

નીલમ

અને

માણેક

ભાગ

૩-૪.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૨૮૫

દ્રાણ

પુસ્તકનું નામ બીજા રૂપે માણે - ૩-૪

વિષય ૬-૩

ખાસ-ખખર.

નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર નવલકથાની નવીન આવૃત્તિના આઠ ભાગની કિંમત, ફેબ્રુવારી ૧૯૧૭ થી-દરેક બે ભાગ સાથે બાંધેલાના ૩. સવા બે, અને આઠ ભાગના રૂપિયા આઠ રાખવામાં આવી છે.

દેલવાડાકર' વાર્તા—માળા નં ૯.

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર-ભાગ-ત્રીજો.

આવૃત્તિ ચોથી.

(આવૃત્તિ ત્રીજી ઉપરથી.)

ઝાડ ઉછેરે રનેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને ફળવવી, ઉત્તમ ફળવધુ સુમાત થાવાને.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

લખનાર તથા છપાવનાર:

ગોળ કં ૦ દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ—મુંબઈ.

અમદાવાદ.

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે
છાપ્યું—પાંચકુવા—ચાર રસ્તા.

સંવત ૧૯૭૩ — પ્રત ૧૦૦૦ — સને ૧૯૧૬

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

દલવાડાકર-વાર્તામાળા.

૧ નીલમ-માણેક ભાગ ૧ થી ૮ ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો સહિત રૂ. ૭
[નિટ] આખો સેટ.

૨ ચંદ્રકળા (સચિત્ર)	રૂ. ૧—૮—૦
૩ ખેરીસ્ટરની ખૈરી.	રૂ. ૨—૦—૦
૪ નવલગંગા ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨—૦—૦
૫ વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧—૪—૦
૬ નરગીજ નાટકકાર	રૂ. ૧—૪—૦
૭ સ્ત્રીઓની મહતા	રૂ. ૧—૮—૦
૮ વરધેલી વનિતા	રૂ. ૨—૦—૦
૯ શાન્તિપ્રિયા.	રૂ. ૨—૦—૦
૧૦ બહાદુર કલો (સચિત્ર)	રૂ. ૧—૪—૦
૧૧ પ્રિક્લેસ-ખેરીસ્ટર...	રૂ. ૧—૮—૦
૧૨ લાલન વણુજરી...	રૂ. ૧—૮—૦
૧૩ બહા-કલો અને પ્રમાદસુંદરી.	રૂ. ૧—૪—૦
૧૪ ની. મા. સન્તતિ ભાગ ૩-૪	રૂ. ૧—૮—૦
૧૫ પ્રેમધેલી પ્રેમદા	રૂ. ૨—૦—૦
૧૬ કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળા તૈયાર છે. નં. ૧ થી ૨૦ કિં. રૂ. ૪.			

અર્પણ.

અખંડ સૌભાગ્યવંતી,

સ્વ. નવલ અને રમણ.

સુશ કૂળ-વધૂઓ !

પતિ-પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-જગનાં અખંડ
ઝરણાં ઝીલિને, તેમાં સદ્ગુણુતાનો અમૃત-રસ
મેળવી, પ્રેમ-પ્યાલામાં ભર્યો; પણ દૈવયોગે
સંસ્કાર-તંત્રનું સીંકું તૂટી જવાથી, હાથપર
ચડેલો પ્યાલો ઢોળાઈ ગયો; તેના
અખંડ સ્મરણાર્થે, ઉત્તમ કૂળ-વધુ
અને સુશીલ સુંદરીઓના સૈંદર્ય-
જડાવનાં બે પ્રેમ-રત્ન નીલમ
અને માણેક તતિય ખંડ
નિર્મળ ભાવનાએ સમ-
પણ કંઈ છું, તેનો
સ્વર્ગમાં સ્વિકાર
કરશો.

કર્તા.

Roses hoven thorn, and silver fountain mud,
 Clouds and eclipses, stain both moon and sun.
 And loathsome conker lies in switest bud.

Foild.

ગુલાબમાં કાંટા હોય છે. રૂપેરી ઝરામાં કીચનો અંશ હોય છે. સૂર્ય ચંદ્રનાં નિર્મળ કીરણો વાદળોથી છવાયલાં ને ગૃહણથી ઢંકાઈ જાય છે. અને મધુરી કળીઓમાંયે જંતુઓના કારી-રસનો ઝેરી પ્રવાહ લાગેલો જ હોય છે "...અર્થાત્ કુદરતે મુકેલા ગુણોમાંહે કોઈ સગુણ અને કોઈ નિર્ગુણરૂપે પ્રવાહ કરે છે. કોઈ પણ વસ્તુ કેવળ નિર્દોષ નથી—સર્વ પદાર્થોમાં એકાદ ગુણાવમુશ્વ રહેલો જ છે.

न गृहं गृहमित्र्याहुः गृहिणी गृहमुच्यते ।

गृहंतु गृहिणीति कान्तारादितरिच्यते ॥ १ ॥

ગૃહિણીને બે-બોલ.

૧. એકની ખિલી, તેથીજ તે પૂર્ણ પ્રકાશિત ગણતી નથી; તેની શિતળતાથી જો કુમુદિની જેવું પુષ્પ પ્રકુલિત કરી શકે, તોજ ચંદની !
૨. પારસમણી તેના તેજ વડે પંકાતી નથી; તે લોખંડને સોનું કરી શકે છે, તેથીજ પારસમણી
૩. ચિન્તામણી રત્નનો હાર, કંડને શોભાવ્યાથીજ કિમતી ગણાનો નથી; જો તે મન-વાન્નિત ફળ આપે, તોજ ચિન્તામણી.
૪. કદળી વૃક્ષ વાવ્યું તેથીજ તે કદળીની ગણનામાં આવતું નથી; જો તે ફળી તોજ કદળી.
૫. વેલી, આંખાને વીંટાયલી હોવાથીજ પ્રેમ-વેલી નથી; તે દિવસે દિવસે અમરવેલી પેઠે વધીને સરસ સુગંધી આપે તોજ વેલી !
૬. ગૃહિણીરૂપ અત્રતરીને કેળવણી પામી; પણ તે જો ગૃહસ્થાશ્રમનું મહારાજ્ય ચલાવવાને કુશળ બની, તોજ તે ગૃહિણી.

મનહર છંદ.

કેતકી તણો પરાગ ગગે પર ઘેર શહેર,
ફૂલટા સમાન તેની કિમ્મત અંકાય છે;
કરતુરીની સુગંધી એમરે પથરાઈ એમ,
સાધવી સુશીલ ત્રિભૂવનમાં પંકાય છે.
પતંગ અને કસુખ્ય રંગની તો જાત ખરી,
પણ કસોટીમાં ખરો ગુણુ પરખાય છે;
સુવતી અનેક પણ સતી મળે એક જોને,
નેક તથા ટેકે તણી રેખ તન જાય છે.

પ્રસ્તાવના.

સંસારી નવલકથા પ્રત્યે જન-વર્ગની અભિરૂચી ફેટલી બળ-વંત છે, એ આ વાર્તાએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. નીલમ ને માણે-કની એ આવૃત્તિ અને ત્રણ હજાર નકલો, રસિક વાંચકોના ઘર-ઘરનો અલંકાર-શણગાર થઈ પડ્યા પછી આ ઉત્તમ ગૃહિણીઓએ, આ કેળવાયલી સુંદરીઓએ પોતાનો ઉત્તરકાળનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવી ઉત્તમ રહેણી-કરણીથી ચલાવ્યો છે, તેનો તદ્રુપ ચિતાર અત્રસ્થ પ્રકટ કરવાની વાંચક વર્ગ તરફથી આગ્રહભરી વિનંતિ કરવામાં આવી છે; આ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે, કે સંસારી જન-વર્ગને સારાં, ઉચ્ચ પ્રતિનાં સંસારી વાંચનોની બહુ અગત્ય છે, ને તેથી સારા લેખકોએ પોતાની દૃષ્ટિ તે પ્રતિ દોડાવવાનો લાભદાયક સમય નજ-દીક આવી પહોંચ્યો જણાય છે.

નીલમ ને માણેકના પૂર્વ એ ભાગમાં, તેઓને છેક યુવાના-વ.થામાં મનહર વૈભવની શિતળ છાંયડી તળે આરામ કરતી દેખાડી છે; પણ એક વિદ્વાન બાનુ પોતાના પત્રમાં લખી જણાવે છે, કે “આ સુધરેલી, કેળવાયલી, સુધર્મા, સુશીલ ને વિવેકી સુંદરીઓએ પોતાનો સુઘડ સંસાર ગૃહ-વૈભવમાં કયા પ્રકારે ચલાવ્યો? તેણીઓ સ્વામીને, સાસરાને, કુટુંબીયોને, સ્ત્રી સમુદાયને, અને પોતાનાં તથા પારકાં બાળકોને, દેશને નેમજ પ્રદેશને કેવી દાખલારૂપ થઈ પડી છે, તેનો ચિતાર પ્રકટ કરવાની ખરેખરી અગત્ય છે.”

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ ગિરગામ બેકરોડ,
રામ-નવમી ૧૯૬૨. એપ્રિલ ૧૯૦૬. }

કર્તા.

બીજી આવૃત્તિ-એ બોલ !

આ નવલ કથા આઠ ભાગમાં પૂરી થઈ છે, તે સાથે આગલા ચાર ભાગો બીજી આવૃત્તિમાં પુનર્જન્મ પામ્યા છે, અનિવાર્ય લોક લાગણીથી, ‘નીલમ અને માણેક’ ઘર ઘરનો કંઠ હાર થઈ પડ્યાં છે.

આ પુસ્તકોની રસિકતાનું 'પ્રમાણ પત્ર' Certificate તેની ૧૦૦૦૦ દશ હજાર નકલોનું વેચાણ સંતોષકારક ગણી શકાશે.

આ ભાગોમાં ચિત્રો મુકવાની અભિલાષા, આ આવૃત્તિમાં તૃપ્તિ પામી છે. શુકલ પક્ષના ચન્દ્ર પેઠેમ, મનહર સુગંધમદ અમ્મરવેલી પેઠેમ, આ ગ્રંથ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, એ ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે જન વર્ગની અભિરૂચી, અને ભગવત કૃપાનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત એક સિદ્ધાન્ત રૂપે દૃષ્ટે પડે છે. અસ્તુ !

ગિરગામ બેકરોડ મુંબઈ.

વિજયાદશમી ૧૯૬૩.

}

કર્તા.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

લોક રૂચિના સાગર તરંગને શી રીતે ઝીલાય ? કુદરતની કળાને કેમ પહોંચાય ? ઝાડનાં પત્રો, આકાશના તારા, અને માથાના વાળ ગણી ન શકાય, તેમ લોકની રૂચિનો પાર પામી ન શકાય ! આ નવલકથા એજ રીતે પ્રશંસા પામી છે, એટલેજ સંતોષ બહુધા છે !

મુંબઈ.

અક્ષય તૃતિયા ૧૯૬૭.

}

કર્તા.

ચોથી આવૃત્તિ.

મનુષ્ય પ્રયત્ન અને ઇશ્વર ઇચ્છા !—નીલમ-માણિકનાં ઉભય સંસારી રત્નના હાર, આપણી સૌભાગ્યવતી આર્ય ભગિનીઓના આનન્દ-મોઘકનું કંઠાભૂષણ અને વાંચનનું હસ્ત-કંકણ થઈ પડ્યું છે, ને તેઓ શુદ્ધ અંતઃકરણે આશિર્વાદ આપતાં જણાય છે, કે આ ઉભય બહેનોનો આયુષ્ય-લાગ વૃદ્ધિ પામે, અને ઉદયનાં કીરણ પ્રકાશતાં રહો !—ધ્રુવડ ભલે ન દેખે. પણ સુહૃદયનાં હૃદય-કમળ વિકસે, એજ સાકશ્યતા છે !—

આ ચોથી આવૃત્તિમાં તદ્દવત લેખ અચળજ રાખ્યો છે.

કાર્તિક-નવું વર્ષ-૧૯૭૨-૭૩.

દિપવાલી.

}

લેખક.

અનુક્રમણિકા.

- ૧ દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ ! નિર્ધનતા એ એક શ્રાપ છે. ૧
- ૨ દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ—આશ્વિનોદ ... ૧૩
- ૩ ‘સુમતી વિલાસ’ મહેલનું વિયોગી પંખીડું ... ૨૫
- ૪ આમલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો—પ્રેમ-ભૂવનમાં એ પંખીઓ. ૪૭
- ૫ જયન્ત ને સુમતીનો સમાગમ... ૬૦
- ૬ ભવસાગરમાં દાવાનળ ! પ્રેમ પંથાઓનો પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ. ૬૫
- ૭ નીલમનો નવો આનન્દ ! પુત્ર દાનનો આનવંત મહિમા. ૭૩
- ૮ દશાના પવનથી ઘેરાયલી વાદળી... ૮૫
- ૯ ઝેરી સાપના મોંમાં દેડકું ! મારવાડીના સપ્તરામાં કુન્દન. ૮૯
- ૧૦ જંગલમાં મંગળ ! લીલુ ને રતનનો વિવાહ. ૯૩
- ૧૧ નીલમ—આગમાં બાળ કીડા ... ૧૦૨
- ૧૨ સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો ! માંસ મેનીંગના સ્ક્રિફવણી
સંબંધી વિચાર. ... ૧૧૧
- ૧૩ અન્દ્રમાના ચક્રાવાપર ઘાણું ધાણું ! નિદાખાનાનો નાટક ! ૧૧૬
- ૧૪ કુન્દનના મન—તાપ ઉપર માણેકની જળ છાંટ ! સ્ત્રીતો એજ. ૧૨૦
- ૧૫ કુન્દનને ત્રણ મુક્ત કરનાર અભેદ ભેદુ ! ... ૧૩૫
- ૧૬ ગુલશનનું ગુલાબ ! ગુલગુલનો મેળાપ ... ૧૪૧
- ૧૭ કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તનો પ્રવાસ... ૧૪૫
- ૧૮ તાર વિનાના તાર—પ્રેમી—સતાર... ૧૫૩
- ૧૯ રૂપાળી રાજહંસા કે ગુણીયલ ગુણવંતી... ૧૫૮
- ૨૦ જયન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ ... ૧૬૨
- ૨૧ પ્રેમ—પંખીડાનો બીજો પ્રસંગ—અન્તરના અત્તરની ખુશખો... ૧૭૬
- ૨૨ આશા—મોહિની ! પ્રેમ હિંચાળે ઝુલતાં પંખીઓ ... ૧૮૪
- ૨૩ પ્રેમીઓની વિરહાવસ્થા—આશાની ઉન્નતિ ને મોહનો રાગ... ૧૮૯
- ૨૪ પ્રેમનો આન્તરિક પડછાયો, સ્નેહ-સરોવરનાં રાજહંસલાં... ૧૯૮
- ૨૪ પ્રેમ—પ્રસંગનો નવલ રંગ ! ... ૨૧૦.
- ૨૬ પ્રેમ—પુખ્તની ખિલેલી પાંખડીઓપર ઉન્હાળાનો તાપ. ... ૨૧૭

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર-ચોથી આવૃત્તિ.

(સામાજિક-નવલ કથા.)

ભાગ-ત્રીજો.

પ્રકરણ ૧ બું.

દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ !

નિર્ધનતા એ એક શ્રાપ છે !

શાદ્દલ વિકીડિત વૃત.

કાંટામાંય ગુંથાયલી ગુલ-કળી તોયે ન લાલી ગઈ,
એકેકી પ્રિય પાંખડી મનહરી પ્રીતિ ભરેલી રહી;
જ્યાં સુધી કરમાય કે અગર જો વૈકુંઠમાં જાય તું,
ત્યાં સુધી સમિરે સુગંધ દહને પ્રેમી પ્રિતે ચ્હાય તું.

“નિર્ધનતા એ મહા કઠણ કાળ છે. આકૃત કાળ છે: પણ
એ વેળા સુધડ નાર, એ દુઃખમાં મોટો દિલાસો છે. માણેક ! માણેક !

નિર્વિકારી માણેક ! નિર્દોષ માણેક ! પૂર્વમાં ઉગતા સૂર્યના કુન્દન જેવા કીરણનું માનીતું માણેક ! શું તું એક દિવસ અસ્ત થઈ જશે ? શું તું કુન્દનના જડાવમાંથી છુટું પડી જશે ? ” નિર્મળ માણેકની નિર્દોષ મુખમુદ્રા તરફ નિરખીને કુન્દન નિરાશાનો નિસાસો મુકતો હતો. માણેક આજ્ઞરી ન હતી, તે અવશાનપર ન હતી, વિખુટી થવાનો એક પણ સ્વપ્ન-સંભોગ ન હતો, પણ પ્રેમનું એક સાથીકું પંખી હતું; આપદકાળમાં દિલાસારૂપ, એકાન્તમાં મિત્રરૂપ, અને ઉદ્યોગમાં લાગીદાર પંખીકું હતું. પોતાની નિર્ધન અવસ્થાએ સંસારના મહારાજ્યનું પ્રમાદ પ્રકરણ સંભાળી રાખવાને શક્તિવાન સાથીકું હતું. અધીરું મન એમ કરેતું હતું, પ્રેમી મન એમ શોચતું, કે શું મધુર પંખી ઉડી જશે ! કાળ-શિકારીની જાળમાં ફસાઈ જશે ! ખરેખર અધીરાં, નહિ પ્રાપ્ત થઈ શકે, તેવી વસ્તુના અભિલાષી નરના મનમાં એવીજ કલ્પના થાય. પરાક્રાણ્યે પ્રાપ્ત થયલી, ઘણા દિવસની ચિન્તવેલી ચિન્તામણી મળ્યા પછી તેના વિયોગનો ભય ઘડી પ્રતિ ઘડી અધીરાં મનને સતાવે; ને તે રીતે કુન્દનનાં માનીતાં માણેક માટે, વગર અર્થનો, કહો કે સ્વાર્થનો ઘુંટડો પાનારાં પંખીડાં, માટે, પ્રેમ-મદિરાની મસ્તાનીથી દુઃખનો ઝોજ વિસારનાર પ્રેમી માટે કુન્દનને જે આ કાળે એવી અસર થાય, તો નવાઈ ન હતી.

મુંબાઈની તવંગર પ્રજાનો શોર-ખંડાર, સમુદ્રની સપાટી સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતો, ચોપાટીની ભૂમિકાપર મસ્તાની-તોફાની બની ગયો હતો. શરદ પુનેમની ચંદની, રૂપેરી રંગવાળી નાજનીઓનાં કામળ ગાત્રોને દીપાવતી હતી. ચંદનીને જોઈને સમુદ્ર જેમ ઘેલછામાં આવી જતો, તેમ દીવ દીવનાં દીવદારને દીવારામ પરસ્પર ભેટતી વેળા, પ્રેમી મુખડાં જોઈ આતુર બની જતાં હતાં. વિલસન કાલેજની ઘટાદાર ઇંચડી, ચોર-મનવાળાં પ્રેમી જનોને આશિર્વાદ લાયક હતી. ગુપ્ત

પ્રેમીઓ ચંદનીને ચ્હાતાં હતાં; કેમકે એ નિમિત્તે માઆપની આજ્ઞા લખને ફરવા હરવા જવાનું ઠીક પડતું હતું; પણ તે પ્રેમીઓ બહાર નીકળ્યા પછી ચ્હાતાં હતાં, કે અંધારું થઇ જાય તો સાફ! પ્રેમાંગી સુંદરીઓ સમુદ્ર કાંઠાપર એકલી બેસી બેસી વાદળીને એટલુંજ વિનવતી હતી કે “લગાર ચંદ્રના મોંપર છવાઈ જા!” પણ પ્રેમી પોતાની પ્રિયાને શોધવા માટે એજ વાદળીને કહેતો હતો, કે “બહાલી વાદળી? ચંદનીથી અલગ રહીને સ્હારી પ્રિયાની દૃષ્ટિ તરફ મને ઘસડી જા!” આ રીતે પ્રેમીઓનો પ્રતિરોધ જોઈને ચંદ્ર હસતો. જ્યારે ઉભય પ્રેમીઓ મળતાં, ત્યારે તેઓ અંધારી જગ્યાની શોધ કરતાં હતાં. અને તેઓ રામ-સીતાનો વિયોગ વિસરીને અર્જુન-સુભદ્રા સમાન એકાન્તે મળવા તૈયાર હતાં. ગાડીઘોડાનો ખડખડાટ અંધ પડયો; સમુદ્રપર ફરતા બગલાઓ નાનુક પોપટીઓનાં મુખ જોઇ ભાગ્યહીન કપાળપર હાથ મુકી, પોતાના પાપકર્મે ન સાંપડેલી મુઝાઓ માટે હાથ અફસોસ કરી, કોઇ સુખી જોડાંના સુખપર નિસાસો નાખીને તે પણ ચાલ્યા ગયા. ભમતા ભૂતો હરામના માલથી પેટ ભરીને, કોઇ ચોરી કરીને અથવા પ્રેમી જોડાંઓની ભેટ કરાવીને, બે દામ મેળવી પીડાઓનો આશરો લેવા ચાલતા થયા. અને સાગરદેવને નમસ્કાર કરવા આવનારા આશાવંત લક્તજનો પણ વિદાય થયા. માત્ર કોઇ કોઇ રસીલાં ગુપ્ત પ્રેમીઓ ચાલતાં હાલતાં નજરે પડતાં હતાં. સમય મધ્યરાત્રીનો હતો, ચંદ્ર મનસ્વી જગતને શિતળ છાંયડી આપતો હતો. ઝાડ નીચે પ્રેમ-વિનોદ કરતાં નવલ-કિશોર જોડાંના મુખપર ચંદ્ર ચમકતું ફિરણ ફેંકતો હતો. અને કોઇ રસીલી સુંદરીયોના પલંગ પર જઈને આરીમાંથી ડોડાઉ કરી આવતો હતો. લુચ્ચો ચંદ્ર કહીએ, કે ભાગ્યશાળી ચંદ્ર કહીએ, પણ વગર યત્ને મનની મોજ મેળવતો હતો. સંત સજ્જનો એ ટેવને નિંદતા હતા, લોભી મધુકરો-રસિયા જનો તેને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા.

“ઈશ્વરની અદ્ભુત લીલા ! ધનવંત માઆપનો ગરીબ પુત્ર ! અવસ્થા ને દાયકાના બળે રંક વિધવાનો પુત્ર કુન્દન કહેવાયો ! તે પછી દશા-વાદળી ચમકી ! ભાગ્ય રવિનો ઉદય થયો, ત્યારે ધનવંત માઆપની કુળવાન પુત્રી માણેકનો વર કુન્દન ! વિરપુર કુમારનો માનવંત ટયુટર કુન્દનલાલ ! અને આજે અભાગી કુન્દન ! નિર્દોષ પણ સભાગી સુંદરીનો રંક પતિ ! આશાવંત ને કુળવંતી પ્રિયાનો હિલુકમાઉ ધણી ! અફસોસ ! ભાવી ! દશાના દમામમાં, સીતારાની સાલ્વખીમાં, અને પુન્યથરના પ્રભાવમાં, ચાકડે ચડેલો પીડા, મનોહર વાસણ લઈ ઉતર્યો હતો; તેજ કુળવાયલો કાદવ ઢાડીયાં કરતાં નયનો નીકળ્યો !!” કુન્દને નિસાસો નાખ્યો, અને પ્રેમાધીન અંતરમાંથી શોકના નીકળેલા ઉદ્ગાર નેડે અશ્રુનું ટીપું માણેકના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉઠી. નજરપર કુન્દન આવ્યો. અને બોલી-“બહાલા ! મોડી રાતે, પલંગ પાસે ઉભા રહીને, મ્હારા અંગ ઉપર અશ્રુજળ કેમ પાડો છો ? આવો, પલંગપર બેસો !” માણેકે, કુન્દનનો હાથ પકડ્યો. પોતે જરા દુર ખસી અને કુન્દન બેઠો. મોં ફેરવીને આંસુ લુંછી નાખ્યાં. માણેક કને લુંછવાનું વસ્ત્ર નહોતું. મખમલની નાળુક ચોળી, અને રેશમી ઘાઘરો પહેરેલો હતો, માથાપર ગરમ પણ ફેવળ આરીક રૂમાલ વીંટળાયેલો હતો, ને પગથી કમર સુધી નાળુક સાલ ઓઢેલી હતી. ત્રિષ્મ ઋતુનો સમય હતો, તોપણ સમુદ્રની શિતળ હરેર કદી નાળુક બદનને શરદના સપાટામાં લાવી મૂકે, તેથી રાત્રીનો કામળ પોશાક ગરમ રાખેલો હતો. પલંગની જમણી બાજુપર પલાંડી વાળીને માણેક બેઠી, અને ઠાળી બાજુ કુન્દન બેઠો.

“પ્રિયા ! પ્રિયા ! તું કેવી સુંદર ને કામળ છે ? શું એ પુખ્ત-કળી, નિર્ધનતાનો તાપ સહન કરી શકશે ?” કુન્દને, માણેકને પોતાની જમણી બાજુમાં લઈને કહ્યું. “વસંત ઋતુની કળીઓને શિ-

કુન્દન અને માણિક.

(૧)



કુન્દનનું અશ્રુગળ માણિકના ગાત્રપર પડતાં તે ચમકીને ઉડી.

(ભા. ૩. પૃ. ૪.)

ખમે તાપ ભલે કદાચ કડળુ લાગે, પણ અિખ ઋતુ જેવી સુંદર ને
મીઠી ઋતુ કાને નહિ ગમે ! ગમે તેવી શિતળ હેમંત ઋતુ છે, પણ
સંસારની શોભાને તે કટલી અળખામણી છે ? તાપથી ધિક્કતી છતાં
નવપક્ષવ ઝાડોથી શોભિતી ભૂમિકાઓ, આનંદના વાયુની વહેરામાં
મસ્તાન છે. જળથી તરસ્યાં પ્રાણી, ને થાકથી પિડીત પંખીઓ તેને
આશરો લઈને સંતોષ પામે છે. વ્હાલા ! ગરીબાઈ, એ માનવ પ્રકૃ-
તિની કસોટી છે. ધનવંત લોટા સંસારનાં સાચાં સુખોથી અજાણ્યા
છે. જેનાપર ચડતી પડતીનું વાદળ પ્રયું નથી, તેને ખરા-ખોટાની,
તથા ખારા મીઠા પદાર્થની કદર નથી. નાથ ! આજે તમને એકા-
એક આ કથા કેમ સાંભરી આવી ? નિરાંતે જંપી ગયા હતા,
દુઃખના દહાડામાં સુખની સાંજ પેટેજ આજ રાતે આનંદમાં હતા,
અને પછી એકાએક જગૃત થઈ ગયા ? ”

“ મિયા ! ચાર જણને નિદ્રા નથી આવતી ! ચોર, વ્યભિચારી,
વિયોગી અને ઋણદાર. વ્હાલી ! નિર્ધનતા ખૂરી છે. એ એક પાપ છે ! ”

“ નાથ ! અહોનિશ જો તમે એ વિષે ચિન્તા કર્યા કરશો, તો
આપણે શાન્તિના માર્ગથી વેગળાં થઈ જઈશું ! ભગવાનપર ભરંસો
રાખો. વ્હાલા ! એ પ્રભુ ઉપર આંધળો વિશ્વાસ મુકા. ”

જેણે આપ્યા દાંત તે દેશે ચાવણ એજ;

પોતાળમાં પણ જીવની, ખજાર લહેછે તેજ,

“ શું તને શ્રીમંતાઈનાં સુખની વાન્ધના નથી ? ”

“ પૂરના ચાલતા વહેળામાં પાણી માર્ગ કરી શકે, પણ તરસ્યાં
કઢણોમાં પસાર થવું, એ કસોટી પર ચડવા જેવું છે. શ્રીમંતાઈનાં
સુખો, ગરીબાઈ જેવાં આનંદજનક નથી ! ”

“ તું શા ઉપરથી, કયા અનુભવથી કહે છે ! તેં કંઈ ગરી-
બાઈનું દુઃખ જોયું નથી ! ”

“ જો કે અનુભવ્યું નથી, પણ જોયું તો છે. જો કે તેનાં ગુપ્ત સુખો અગણીત છે, પણ અસંતોષી મનવાળાને તે આકર્ષ લાગે છે. જેને તે સુખ-દુઃખનો વિકાર નથી, તેને તો સર્વ સમાન છે. માત્ર એટલા માટેજ તમે અશ્રુજળ પાડ્યું ? ”

“ હા, મેં નથી પાડ્યું; ત્હારી પ્રેમની લાગણીથી હૃદય ભેદાયું હશે ! ”

“ શું ત્હારો પ્રેમ એટલો તીવ્ર છે, કે જે ત્હારા ભાગ્યવંત સ્વામીનું હૃદય ભેદે ! હા; ત્હારા અસંતોષથી દુઃખકર નીવડે, પણ ત્હારી પ્રસન્નતાથી તો આનંદમાં ડોલે ! ”

“ પ્રિયા ! તેં આજ સુધી નિર્ધનતાનું સંકટ શોધ્યું નથી. તું તવંગર વૈભવમાં ઉછરી છું; તેં ગૃહસ્થ સંસાર ચલાવ્યો છે; એ સુખની શિતળ છાયામાં તેં જીવાન જીવન પસાર કર્યું છે; ત્યારે હવે તું સં-ક્રાંતિયાયલા હાથે, અછતના વપરાશે, અને ઉછળતી આગરના સ્વતંત્ર વ્યવહારથી દયાયલા સંસારે ત્હારો વહિવટ શી રીતે કરી શકીશ ? કહે; આ ખંગલો, તેનાં ઝાડો, તેના માળીઓ, તેના મસાલો વગેરેના ખર્ચો કરવાને આપણી કને શું સાધન છે ? ઘરમાં નાણું કેટલું બાકી છે, તે આપણાં મન વગર બીજા કયા જનને ખબર છે ? બહાનનાં આવનાર પરોણા શી રીતે સમજી શકે, કે સગા વા મિત્રના ઘરમાં તૈયાર સગવડ નથી. અરેરે ! લાડમાં ઉછરેલાં બાળકો ક્યાં સમજે છે, કે ઘરની સાલબી નખળી પડી છે ! તેઓએ સારા વખતમાં પૈસાની લીધેલી છુટ આજના સંક્રાંતિયાતા હાથે વાપરવાને પાછળ હાકે, ત્યારે તેનું મન કેટલું દુઃખાય ? બાળકોને હરતાં શરતાં ખાવાનું મળતું, તે નહિ મળી શકે, ત્યારે તે કેવાં નિરાશ થશે ? આપ કે માતાની કને પૈસા માગતી વેળા તે ક્યાં જાણે છે, કે માળાપનો હાથ તંગ છે. તેને જ્યારે મનગમતું મળતું નથી, ત્યારે હડીલાં થઈને

કંકાસ કરે છે, એ વેળા તે ફરેલા વખત કરતાં માંખાપની કઠોરતા પર કેવો નિસાસો મુકે છે ? વળી જોણે પાણીનો લોટો ભર્યો નથી, તેને ખેડાં ભરીને ઉચકતાં કેટલું દુઃખ થતું હશે ? પ્રિયા ! તેનો વિચાર કરતાં મને જે દુઃખ થયું, એનાં આંસુ પડ્યાં હશે ! ”

“ નાથ ! આપ ભૂલી જાઓ છો. એ વખતે પ્રભુ, માણસને હિમ્મત અને ધિરજ આપે છે. તેનામાં ખેવડું બળ આવીને કામળતા દૂર થાય છે. જે ખે પાલી દળતાં, દાદરે પાણી ચડાવતાં, કે ખે મૈલ ચાલતાં થાકે છે, તેને શક્તિ આવે છે. સવારનો પ્રકાશ ખપોરે તપતો લાગે છે, પણ સાંજની શિતળતા સૂર્યના તાપને ઓછી જણાતી નથી. નજરમાંજ માત્ર સુખ દુઃખનો વિકાર છે. માત્ર નખળાઈથીજ તેનાં દુઃખ જણાય છે. નાથ ! દિવસ ને દશા કંઈ સરખી રહે છે ? જહાલા ! સમજી લોકો કહે છે, કે ગમે તેવું દીનમાન ફરી જાય, પણ મનને નખળું ન કરવું જોઈએ. એથી ખેવડું દુઃખ થાય છે. લોકો હાંસી કરે છે, ને આપણને શોસવું પડે છે. મન મોટું રાખવું, ધરનો ભરમ કળાવા ન દેવો, અને વ્યવહારને એવા માર્ગ પર ચડાવવો, કે સારા યા નખળા સમયનો અંતર માલમ ન પડે ! આપ માણી તથા મસાલ રાખવા માટે, ખર્ચ ને અગવડ માટે ચિન્તા કરો છો, પણ રસ્તામાં રજળતાં ગરીબ તરફ નજર કરો. તેને રહેવાને ઝુંપડું પણ નથી, એક દિવસનું ખાવાનું નથી, પહેરવાને ફાટેલાં વસ્ત્ર પુરાં નથી. આપણે ગાડી-ઘોડા દોડાવનારાં કે ભાગ્ય-ભૂમિમાં વસનારાં નશીબદાર તરફ નિહાળવાનું નથી. ગરીબની ઝુંપડી, તેનો સુખવાસી સંતોષ, અને તેની સંપીલી જીંદગી તરફ નજર કરવાની છે. ઉદ્યોગમાં પહાડના શિખર તરફ નેત્ર રાખીને ચડવાનો યત્ન કરીશું, પણ હાલતમાં પાતાળનાં જીવડાંની તિમિર દશા જોઈને પછી ધીમેધીમે પ્રકાશમાં આવીશું. આપણે શું હતું, ને શું ગુમાવ્યું

છે ? રઘુનાથનું રામરાજ્ય એક પળમાં ગયું, તેને અસંતોષ નહિ, તો પછી આપણે મન કાં નળનું કરવું ? ઇશ્વરે બાળકાના મનમાં પણ દશાનો પડછાયો દેખાડ્યો છે. ગરીબ લીલુ ને મહારો બહાલો મણી સમજી ગયો છે. તેઓએ હઠ તજી દીધી છે. અને મેવા-મકાઈ, કે સારાં કપડાં, અથવા તેણે દાગીના વાહન ને વસ્તુ-પદાર્થની હઠિલાઈ છોડી દીધી છે. એકવાર તો બન્ને ભાઈ-બહેન માંહોમાંહે એવી રસીલી વાતો કરતાં હતાં, કે આપણને તેથી હાસ્ય ઉપજે ! સુદામાની નિર્ધનતા ને કે દયામણી હતી, તોપણ તે ભક્તજન, સંતોષ વડે, પ્રભુ આરાધનાથી, નીતિ ને નિયમથી, ટેક ને નેકથી, ધિરજ ને હિમ્મતથી ઉચ્ચ સ્થિતિ પામ્યા હતા. આપણું ધન લૂટાઈ ગયું, પણ હજી કંડી સાલબી અચળ છે; આપણે સટ્ટો કર્યો નથી, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ આવી પડી છે. ને ને આપણામાં નીતિનો, તથા સચ્ચાઈનો અંશ છે, તો એક કાળે, આપણી સકમાઈનું ધન, અને આપણી ધિરજનો બંદલો પ્રભુ આપશે. તમે વિશ્વાસ રાખો. પ્રભુ પર ભરેસો રાખો, આ ચંદની જેવી નિર્મળ ને શિતળ શાન્તિ રાખો. પેલા સમુદ્રના શ્વેત મોળ જેવું મન રાખો, અને દુધ તથા ઘરફ જેવી ધિરજ રાખો, તો એજ પરમાત્મા તમારી ભક્તિ તરફ નજર કરશે. બીજાને સહાયતા કરવા જતાં, બીજાને સંકટમાંથી બચાવવા જતાં હરાયલું ધન તમને ચક્રવર્તિ વ્યાજ સહિત પાછું મળશે. નાથ, ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે. સત્યનો અંતે જય છે.”

“ દુનિયામાં એવો નિયમ નથી, કે ધર્માચારી અથવા સત્યવાદીને લિખારી અવસ્થા પ્રાપ્ત ન થાય ! અથવા તેની સત્યતા સાંપ્રત કાળમાં ફળવંત નીવડે, અને પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય.”

“ ભલે તેમ ન થાય, પણ તેથી અફસોસ કર્યાથી કંઈ ગયેલી વસ્તુ પાછી મળી શકે છે, વાર ? હવે તો રહેલો માર્ગ એજ કે મ-

નને સંતોષ રાખવો, ગદ વસ્તુનો અફસોસ ન કરવો, અને નવી ઉન્નતીનો માર્ગ શોધવો. કદાચ આપણને અસલ વૈભવ નહિ મળે, તો પણ રોટલી તો મળશે.”

“ તું જાણે છે, કે આપણે બંગલામાં રહીએ છીએ. બંકે એ બંગલો ત્હારા પિતાનો છે, તોપણ આપણે તેમાં રહીને સારી સ્થિતિ ભોગવી છે. એક ધનવંતને જાજતો બેંકે સાદો પણ ગૃહસ્થાઈ ભરેલો, વૈભવ ભોગવ્યો છે. હાલ આપણી દ્રવ્ય સંબંધી સ્થિતિ સારી નથી, અમે ખર્ચ તો થોડો ઘણો કરવો પડે છે, ત્યારે શું કરવું ? ધંધામાં કાંઈ રીતે ફતેહ મળતી નથી; પણ ઇજતમાં ખામી આવી નથી, પ્રિયા ! કાં તો ગરીબાઈમાંજ જન્મ લઈને ગરીબાઈમાં ઉછરવું સારું છે, અથવા તો ધનવંત ઘરે જન્મીને ધનવંત રહેવું સારું છે. એકવાર ધનવંત થયા પછી ગરીબાઈના તળીયામાં ખેસનાર માણસ કાંઈ સ્થિતિનો રહેતો નથી, અને વળી તેની મુઝવણનો પણ પાર રહેતો નથી.”

“ જો એમ લાગતું હોય, કે આપણો ખર્ચ હાલ અહીં નીબી શકતો નથી, તો પછી દેશાવર જઈએ, ત્યાં ગમે તેવી હાલતે રહી શકાશે.”

“ એના વિચાર વારંવાર મનમાં આવે છે, પણ મહારી અંદરની મુશ્કેલીનો પાર નથી. મારવાડીઓનું દેવું ભરાય નહિ, ત્યાં સુધી મુંબઈની બહાર નીકળી શકાય નહિ. જો ખર્ચ કર્યા વગર, અથવા લેણા દેણાની ગોઠવણ કર્યા વિના ચાલ્યાં જઈએ, તો જગતમાં ફજેત થઈ જઈએ. વળી ક્યાં જવું, અને કયા આધારે જવું, તે પણ સુજવું નથી. બંગલામાં રહીએ છીએ, સેજ-પલંગે સુઈએ છીએ, પણ પેટીમાં વાપરવાને પૂરા પૈસા નથી. સાંઈ છે, કે રહેવાને ત્હારા બાપે આ એક આશરો આપ્યો છે; નહિ તો ભાડાની મુશ્કેલી થાત ! અરે જો ત્હારા જેવી સ્ત્રી ન હોત, તો હું મહા આફતમાં આવી પડત !”

“ નાથ ! મ્હારી તારીફ ન કરો. હું તો આપની સુખ દુઃખની સાથી છું. મને કશો વિકાર નથી. માત્ર તમારૂં દીલ રાજી રહે, તમારો મહેરો હસતો રહે, તો મને સર્વસ્વ છે. મ્હારૂં સૌભાગ્ય સુખ અચળ છે, તો મને વૈકુંઠનો વૈભવ છે. ”

“ મને એકજ દીન-રાતનો ખગાપો થાય છે. ત્હારા જેવી રૂપાળી ને કામળ માનુની મ્હારા જેવા રંકને ત્યાં છાજતી નહોતી. કાંદાનો વેચનાર કસ્તુરીની ગણુના કરી શકે નહિ. હાથી તો રાજ દરબાર-માંજ શોભે. મોતી તો મહેલમાં વસનારના કંકમાં સારાં લાગે ! ! ”

“ બહાલા હજી ભૂક્ષી કેમ જાઓ છો ? મોટા મહેલમાં વસનારાં દમ્પતીઓ ધનથીજ સુખી નથી. જે તેનામાં પ્રેમ-વૈભવ નથી, તો પછી તે દેખાવમાં સુખી છતાં સંસારમાં દુઃખી છે. હું કહું છું, કે આપણી આ કરતાંયે ખરાબ હાલત આવી જાય, તોપણ આપણે સુખી છીએ, કેમકે પ્રેમના અખંડ વૈભવમાં આપણી જીંદગી પસાર થાય છે, પરસ્પર પ્રીત છે, માન છે, આનંદ છે, એવાં પ્રેમીઓ ભર જંગલમાં પણ સુખી છે. નિર્ધન અવસ્થામાં પણ સુખી છે. સત્યવાનને સતી સાવિત્રીએ વર પસંદ કર્યો, તે પ્રેમ-પાત્ર જોઈ નેજ; ઘુમત્સેન રાજા પોતાનું રાજપાટ તજીને કંગાળ હાલતે વનમાં વસતો હતો. તેનો પુત્ર સત્યવાન વનફળો લાવીને માઆપની સેવા કરતો હતો. એ રાજપુત્રને એક ધનવંત ને વૈભવી રાજની કુંવરી-એ પસંદ કર્યો, એ માત્ર પ્રેમની શુદ્ધ ને સાત્વિક ભાવનાથીજ ! બહાલા નાથ ! પેલા શયનગૃહની સામે ખારી જુઓ. પેલી અંધારાંની કાંડી યાદ કરો. અમે આ કાંડી જે સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ પ્રતિજ્ઞાથી પકડીને અગ્નિ સમક્ષ સોગન લેવા પહેલાં પૂર્વ સંસ્કારી પ્રેમે ઝકડી હતી, તે વિસરી ન જાઓ. તે સમયે તમે વિદ્યાર્થી હતા. એક રંક વિધવા માતાના એકના એક અનાથ પુત્ર હતા. મેં તે

વખતે તમારો વૈલવ જોયો ન હતો. હું તે કાળે બાળક ન હતી. મ્હારી માતાએ મને એક ઉજળતા વૈલવીને ત્યાં વસાવી હતી, પણ સંસ્કાર ને સંજોગ પ્રેમથી છવાયેલો હતો, એટલે પ્રભુએ આપણને સુખી કર્યાં. એ અચળ સુખ હજી જ્યાં સુધી ગુમાયું નથી, ત્યાં સુધી મ્હારા બહાલા પ્રાણ, આપણે તવંગર છીએ. પહાડોમાં, જંગલોમાં, ઝુંપડીમાં, ને દેવ દરબારમાં પણ સુખી છીએ.

“ખરેખર હું સુખી છું. જો એ સુખ મ્હારા મોં આગળ ન હોત, તો બહાલી ! હું દીન બની ગયો હોત. મ્હારી નિરાશીનો ધા ઝીલનાર તુજ સરખી પ્રિયાનો પ્રેમ છે. મ્હારી આફતકાળની કટારીનો ધા ગૂંદનાર તુજ જેવી બહાલીનો શુદ્ધ લાવ છે. મ્હારી વારંવારની ચિન્તાનો પડધો ઉડાવનાર ત્હારો દિલાસો છે. મ્હારી વિપત્તિ ટાળીને હિમ્મતનો કસુંબી રંગ દેનાર ત્હારા જેવી સાખીનાં મીઠાં વચનો છે. તું મ્હારી પ્રાણાધારજી નથી, પણ પ્રાણુદાતા છે, ને હું તને એક પીડા કરનાર પ્રાણીયું છું ! ”

“નાથ ! નાથ ! તમે આવેશમાં એવું શું બકી જાઓ છો ? તમે હૈયાત છો, તો મ્હારો આત્મા સુખી છે. સુખ-દુઃખમાં આનંદીય છે. પ્રેમી પ્રિયાને રંક પતિ પણ કૃષ્ણલગ્નના તુલ્ય છે. ”

“લલી સ્ત્રીઓ એમ માને છે, પણ પ્રિયા ! જીવડાને શાન્તિ તથા સુખ જોઈએ છે. એકલી મિઠાઈ અલાવવાળી લાગે છે. જગતમાં જન્મ લઈને દરેકને વૈલવની વાંચ્છના થાય છે. ”

“પ્રેમી સ્ત્રીઓ વૈલવ માગતી નથી. જો તેમ હોત, તો સુલદ્રા અને ઉતરાકુંવરી યુદ્ધમાં જવાની હિમ્મત કરત નહિ. સીતા અને દમયંતી અથવા દ્રૌપદી ને તારામતી જંગલમાં લટકવાની કશી પરવા કરત નહિ. ભોળી શકુન્તલા ભલે કામથી વિવશ થઈ, પણ

ને પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગ્યો હોત નહિ, તો દુઃખ્યન્તનો અપવાદી ગુપ્ત ગર્ભ લઇને એ મુગ્ધા એકાન્ત જીવન કદાપિ ગાળત નહિ ! ”

“ પણ પુરુષની ફરજ છે, કે પોતાની સ્ત્રીને વૈભવમાં ઝુલાવવી. ”

“ પુરુષનો યત્ન પ્રભુની અવકૃપામાં ઉતરી બયો હોય તો ? ”

“ પુરુષ પોતે પત્નિના પૈસા પણ ખાઈ ગયો હોય તો ? ”

“ પત્નિ, પુરુષના પૈસાથી મરત છતાં વિધવા થઈ હોય તો ? ”

“ હવે હું નથી બોલી શકતો. પ્રિયા હદ થઈ. ત્હારી ધિરજની હદ આવી ગઈ. માત્ર હવે એટલુંજ કે પ્રભુ મને સદ્ભાવ સમર્પે ! ”

“ લાચાર છું, કે મ્હારી કને ધિરજના ધન સિવાય બીજું કશું નથી. માત્ર લાથની એક બેડ સાદી બંગડી, કાનનું એકજ મોતીનું લવીંગડું, ને કંકમાં પરણેતરનો એક પવિત્ર મંગળ દોરો છે. ને એથી આપણી ગરીબાઈનો છેડો આવતો હોય, તો તે પણ હું આપી દેવાને તૈયાર છું. નાથ ! તમારા સુખથી મ્હારે વધુ કંઈ જાહું નથી ! ”

માણેકના છેલ્લા શબ્દોની અસરથી કુન્દને ચોધાર આંસુ છોડી દીધાં. માણેક વળગી પડી. તે પણ રડી પડી. કુન્દનનો સાદ નીકળ્યો. છોકરાં જનમૃત થવા લાગ્યાં, અંતે બન્ને જણ મનમાં સમજી ગયાં. કુન્દનનું માથું ઓસીકા પર પડ્યું, માણેકનું ધડ કુન્દનના પગપર પડ્યું. દમ્પતીથી કશું બોલાયું નહિ. મુઝવણના બળાપામાં કુસકાં ભરતાં બન્ને જણ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

દુઃખીને નિદ્રા બહુ હોય છે. દુઃખના કુસકાં ભરીને, શાકથી અંતર ભીંજવીને માણસ કાયર થઈ જાય છે, ત્યારે તેને નિદ્રા સિવાય બીજો કોઈનો આશરો મળતો નથી.

પ્રકરણ ૨ જી:

દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં શિરજી.

લીલુ જ્ઞેન ! કાલે મોડી રાતે આપાજી ને આ જીને આંસુ ભરતાં હતાં. આ કહેતાં હતાં કે, જોઈએ તો મ્હારો મંગળ દોરો વેચી નાખો. એમ શા માટે કહેતાં હશે ?” મણીએ પોતાની જ્ઞેનને ધીમે સાદે કહ્યું. અને ભાઈ જ્ઞેન બીજો દિવસે યંગલાના ઓટલા પરથી આગના એક ઝાડ નજીક વાતો કરતાં ચાલતાં આવ્યાં.

“તેં કેમ જાણ્યું, મણીભાઈ ?” લીલુએ ભવાં ચડાવીને કહ્યું.

“હું જાગતો હતો. રડવાનો ને આંસુ ભરવાનો અવાજ આવતાં મ્હારી આંખ ઉઘડી ગઈ. અને બાના પત્રંગ તરફ મારી આંખ દોડી, ત્યાં આપાજી કુસકાં ભરતા હતા. પણ જ્ઞેન ! તેનું શું કારણ હશે ? બાનો મંગળ દોરો વેચી નાખીને હીરા-મોતીનો નેકલેસ ખરીદશે, કે ?” નિર્દોષ મણી બોલ્યો.

“ભાઈ ! આપણે હવે પહેલાં હતાં, તેવાં પૈસાવાળાં નથી. આપણો પૈસો હતો કની, તે એક શાહુકાર-ચોર લૂટી ગયો છે.”

“શાહુકાર-ચોર કેવો હોય, જ્ઞેન ?” મણીએ વાતની વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“શાહુકારો શરાશી પ્હેડી રાખે, ને પાછળથી વેપારમાં ખોટ જાય, ત્યારે દેવાળું કહાડે, તે શાહુકાર-ચોર. આપણું ધન પણ તેમ ગયું છે. કાંઈ કહે છે કે લૂટારા લૂટી ગયા. અને આ એકવાર બીજી બાઈ સાથે વાત કરતાં કહેતા હતાં, કે વીરપુર ઠાકોર સાહેબને નાણાં આપ્યાં હતાં, પણ દરબાર એકાએક ગુજરી જવાથી ગુમાઈ ગયાં !”

“તે વાસ્તેજ આપાજીને ગોરા સાહેબ પકડી લઈ ગયા હતા કે ?”

“હા, ને તે પછી આપની કને પૈસા રહેલા દીસતા નથી. નહિ તો દરરોજ આ તને પૈસો ન આપે ?”

“હમણાં તો મીઠાઈ કે કૂટ પણ મળતું નથી. હા, કાંઈ વાર આ કને પૈસો માગું છું, ત્યારે હોંસથી આપે છે ખરાં, પણ છુટથી તો નહિ, હો ખૂદેન ?”

“આપણા આપા હમણાં કંઈ લાવતા નથી. પહેલાં તો સુરતની વાડીમાંથી કુળાં ને શાક આવતું, ધરતું ભાકું આવતું. તે હવે બધું બંધ પડી ગયું.”

“તે બધું ક્યાં નાશી ગયું હશે ? તેને તો શાહુકાર-ચોર નહિ ચોરી ગયા હોય ?” નિર્દોષ મણીએ શંકા કરી.

“ના, ભાઈ ! તે તો વેચી નાખ્યું. પૈસાદાર ચોર લઈ ગયા. આપાજીને પકડી ગયા હતા કની. તેને છોડાવવા માટે પૈસા નોંધએ, તેથી એ સઘળું વેચી નાખ્યું. એટલેજ આપણે દૂખળાં થઈ ગયાં છીએ !”

“ખૂદેન ! આપણે તો જાડાં થયાં છીએ. ફક્ત આપાજી શરીરે દૂખળા થઈ ગયા છે. દૂખળા તો સુરતમાં ભાટેલાને કહે, ખારવાને કહે છે !”

“ભાઈ ! દૂખળા એટલે નિર્ધન. પૈસા વગરનાં હોય, તેને ગરીબ અથવા દૂખળાં કહે છે.”

“પણ ગરીબ તો જે ભીખ માગે, ખાવા ન મળે, મજુરી કરે, બને કંઠાળ જેવાં જણાય, તે !”

“એ છેલ્લા નંખરનાં ગરીબ !”

“ને આપણે પહેલા નંખરનાં ગરીબ, કેમ ખૂદેન ?”

“તું જેમ સમજે તેમ !” લીલુએ વિવાદ બંધ કર્યો.

“ખૂદેન ! ત્યારે હવે આપણને સૌ લોકો ગરીબ કહેશે ?”

“ના, ભાઈ ! આપણને કાંઈ ગરીબ કેમ કહે ? એ તો છુપી ગરીબાઈ છે. થોડા દીવસ પછી પૈસા મળશે, એટલે આપણે મોટાં થઈશું !”

“ મોટાં પણ થઈ જવાય કે ? ક્યારે ? શી રીતે ? ”

“ સદામાં, કે સોરતીમાં, અથવા કોઈનો પારકો ડહોલો મળી જાય તો ? ”

“ એવું હરામનું ધન કોણ ખાય ? આ કહેતાં હતાં, કે જે કોઈ રળીને નીતિથી લાવે, તે ધન નિરાંતે ખવાય ! આપા તો એવા છે, આપુ ! ”

“ પણ આપણું તેવા પૈસાવાળા થાય, ત્યાં સુધી આપણે કંઈ માગવું નહિ. લુગડાં કે દાગીના, ખૂટ કે મોઝાં, પૈસો કે પાછ કશું નહિ, આ કંઈ આપે, તો કહેવું કે હમણાં મને જરૂર નથી. બીજા કામમાં વાપરે ! આ ને આપા તેથી ખુશી થશે ! ”

“ હું એમજ કહીશ, બહેન, હોં ! તું ફિકર ન કરીશ. એ તો હું સઘળું સમજું છું, ને વળી તેં આજે વધારે સમજાવ્યો છે. ”

“ જો આપણું આવ્યા ! ચાલ, અંદર જઈએ ! ” બંને અંદર બંગલામાં દોડી ગયાં. લીલુ ને મણીના વિનોદની છેલ્લી કડીઓ કુન્દને સાંભળી. માણેકની વાતપર વધુ વિશ્વાસ બેઠો, બાળકના દીલમાં પણ પ્રભુએ શમતા પ્રેરી છે, તેની ખાત્રી થઈ. રાતની વાત વળી પાછી તાજી થઈ. એવામાં રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાંથી ચીઢી લખને માણસ આવ્યો, અને તેણે કુન્દનલાલને નમીને આપી. કુન્દને ઉખેડીને વાંચી, ને નોકરને જવાની રજા આપી. રત્નલાલની ચીઢીમાં પોતાના પૌત્રના વાળ ટહાડ કરાવવાની આમંત્રણ પત્રિકા હતી. નીલમના એકના એક પુત્રને પાંચમે વર્ષે બાબુલનાથમાં વાળ કહડાવવા માટે જે મુહુર્ત રાખ્યું હતું, તે પ્રસંગે સગાં-જ્ઞાલાંને નોંતર્યા હતાં. રત્નલાલને ત્યાં આનંદ હતો, નીલમને પોતાનો વૈલવ બતાવવાની તક મળી હતી, ત્યારે માણેકને પોતાની ગરીબાઈ પ્રકટ કરવાની પહેલી તક મળી હતી. કુન્દનને નિર્ધનતા પ્રાપ્ત થયા પછી આ પહેલો જાહેર

પ્રસંગ હતો, કે જ્યાં માણેકને પોતાના ઘરની આગર પ્રમાણે ઘટના ઠાકથી જવાનું હતું. આવતી કાલના સમારંભમાં માણેકને કુટમ્બ સહિત જવુંજ જોઈએ, અને તે વેળા કંઈક પણ સાદું છતાં શોભિતું કપડું ને થોડા પણ યોગ્ય કિમતી દાગીના પહેરવાજ જોઈએ. એક દિવસની મુદતમાં કુંદને કેવી ગોડવણ કરવી, તે માટે પોતે વિમાસતો, ચીડી ઉખેડતો ને વાંચતો, વિચાર કરતો બાગમાં ફરતો હતો. બાળકાને કપડાં તો છે, પણ એકાદ બે સરસ મોતીની માળા જોઈએ; અને માણેકને ત્રણ દાગીના અવશ્ય જોઈએ, તે મેળવવાનું મથન કરતો હતો. મારવાડીને ત્યાં કિમતી દાગીનાઓ માર્ટજેજ પડેલા છે, તે પર કુંદન નજર દોડાવતો હતો, અને ત્યાં પ્રકારે મેળવવા, તેનો ઘાટ ઘડતો હતો. એવામાં માણેક તેની નજીક આવી. માણેક કંઈ પણ પ્રશ્ન કરે, તે પહેલાં કુંદને કહ્યું. “ રત્નલાલને ત્યાંથી આમંત્રણ પત્રિકા આવી ચુકી. આવતી કાલનો દિવસ બાળુના વાળ કંડા કરવા માટે નકી થયો છે. ”

“ વારૂ, ત્યારે તો આપણે સૌને જવું પડશે. ”

“ હા. અને તે પણ આપણી ઇજ્જત પ્રમાણે દેખાવ કરવો પડશે. બાળુ માટે કંઈક હાલેવું પડશે. ”

“ વધારે આપવાનો આગ્રહ કરીશું, તો બીજાં લોકો એમ સમજશે, કે મ્હોટી જહેન કનેથી ધન લેવાનો લોભ કયો છે. વળી નીલમ જહેન સાથે મ્હારે વાત થઈ ગઈ છે, ને તેણે નિર્ણય કરી દીધો છે, કે લાલ માત્ર નામની એકાદ ટોપી આપવી, ને તે મેં બાળુનું નામ ભરીને ‘ ચીરજીવી રહે ! ’ એવા શબ્દ સાથે નૈયાર કરી છે, એટલે એ સંબંધી તો કશી ચિન્તા રહી નથી, અને અમારે તો સૌ ઠીકજ છે ! ”

“ પ્રિયા ! એ માત્ર વિવેક ! ધરમાં-શયનગૃહમાં ને એકાન્તમાં બોલવાના એ માત્ર બે બોલ ! બહાર કંઈ બોલવું કામ આવે ? જગત કંઈ તેથી શણગાર માને ? સંસારમાં રહીએ, ત્યારે સંસારીઓને મનાવવાં જોઈએ. ભારે દાડથી તો નહિ, પણ સાદા પોશાકથી; જગતને ખાતર નહિ, તો આપણા ધરની શરમને ખાતર; શોભાને ખાતર નહિ, તો શરીરને ખાતર બે સાદાં પણ સારાં વસ્ત્ર, ને કિમતી નહિ, તો સાદો પણ અલંકાર તો ધરાવો જોઈએ. આપણી દશાની વાદળી ફૂર્યા પછી જાહેરમાં આપણા ધરની દુબળી-પાતળી દશા દેખાડવાનો આજે પ્રસંગ આવ્યો છે, ને તે ટાંચે લાજ રાખવી ત્યારા હાથમાં છે. મ્હારી કને કંઈ નથી. મ્હારું તો મેં મોંઘા મૂલે વેચી નાખ્યું છે; પણ ત્હારું ધન પણ મેં આશ્તકાળમાં ઉઠાવી દીધું છે. તું શરમાળ છે, શાન્ત છે, વિવેકી છે, ગાહી છે, એટલે ધિરજના બે બોલથી મને રિઝવશે; ને હું તે વેળાએ નીચું મોં રાખીને કે આડું જોઈને મન વાળીશ, પણ કુટુંબી જનો તક જોઈને જશને વરઘોડે ચડાવા તૈયાર થશે, અને કાને કાન કરડી ખાશે. છુપી છુપી ને છાની છાની ત્હારીજ નિંદા કરશે. કોઈ મોં મરોડશે, ને કોઈ હોડમાં હસી પડશે. કોઈ વ્યંગ વેણુ કહેશે, કોઈ હસીને હાંસી કરશે, ને તું મનમાં દુઃખી થઈશ. ”

“ આપની સઘળી વાત સત્ય છે, ને માન્ય કરવા યોગ્ય છે, પણ તેને માટે ઉપાય શું ? જો આપ મ્હારું માનો તો એક ઉપાય છે, ને તે એવો તો રામબાણ છે, કે આપણી હાલત દેખાય નહિ, મનને શોચ કે શોક થાય નહિ, અને સમય સચવાઈ જાય—”

“ એવો ઉપાય હોય, તો શળીનું સંકટ રહેજે કાંટાથી જાય ! ”

“ મ્હારી તખીયત ઠીક ચાલતી નથી, એ બહાને મ્હારે ન જવું ! ”

“ અફસોસ ! એક વખત એવો હતો, કે ત્હારા કંડમાં કયો દાગીનો નાખવો, અને કાયમ રાખવો, તેના બહાર થતા હતા, અને

આજે બહાનું કહાડીને બહાર જવાનું માંડી વાળી ધરમાં બેસી રહેવાનો વખત આવ્યો છે, એ પણ એક સમય !—” કુન્દન જમીન તરફ નેંધ રહ્યો.

“ બહાલા ! સૂર્ય આડે સુંડલો ઢાંકવાથી કંઈ પ્રકાશ છુપો રાખી શકાશે ? કૂવાને મ્હોડે ઢાંકણું દેવાય, કંઈ જગનું મ્હોડું બંધ કરી શકાશે ? આપણે જેવાં છે તેવાં છે; હવે ઢાંક-પિછોડો કરવાથી આખરું રહેશે ? સૌ જાણે છે, સૌ દયા લાવે છે, કે આપણે પારકી પીડે પીડાતાં થયાં છીએ ! જ્યારે દશાએ દયામણાં કર્યાં, ત્યારે કોને કહીએ ? શરમાઈએ ક્યારે, કે ખોટે રસ્તે નાણાં ગુમાવ્યાં હોય ! બાકી દુશ્મન તો ગમે તે બોલે ? મોટા મોટા મહાન્ધાતા, ને મુછે તાવ દેનારા પણ કંગાળ થઈ ગયા છે. જોકે તેને લાગે તો ખરું; પણ તેથી કંઈ હારી જવાય ? ”

“ મને એક ઉપાય સુજે છે. ત્હારી શી સંમતિ છે ? ”

“ હું તમારા કરતાં ડાહી નથી. તો પણ હું ત્હારી અદ્વિતિ પ્રમાણે જવાબ દઈશ. ”

“ જો ત્હારી મરજી હોય, તો જ્યન્તિલાલભાઈને ત્યાં જઈ ! મહારો એ પરમ મિત્ર છે, એ તું જાણે છે ! ”

“ હા, હું સારી રીતે જાણું છું; એ ગૃહસ્થ ખરે કૂળવાન ને માયાળુ કુટુંબના છે. નીતિમાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળા છે, પણ નાથ ? આપણી દશા—કે ધરની હાલત ગમે તેવી કંડણ છે, ને એ તમારો પ્રિય મિત્ર આડકતરી રીતે સૌ જાણે છે, પરંતુ હજી સુધી એક પણ વખત એવો આવ્યો નથી, કે તેમની કશી મદદ માગી હોય ! ઘણીવાર પૈસાની તંગીથી ધરનો વહેવાર અટક્યો હશે, ખપતી વસ્તુ લેવા માટે બેસી રહ્યાં હશે, ને વાર તહેવારે પણ કદી બાળકોનાં દીલ દુખાવ્યાં હશે, પણ કોઈની મદદ માગી નથી. એક કરતાં અનેકવાર તેમણે મ્હોડે

ચડીને કહેલું હતું, તોપણ આપણે કંઈ લોધુ નથી, તો પછી આ ટાણે શા માટે તેના મનમાં આપણું માન ઓછું કરાવવું ! વળી આપ જાણો છો, કે જયન્તિલાલભાઈએ તેમનાં સુશીલ પત્નિ સુમતી બહેન ગુજરી ગયા પછી તેની જીવ-પ્રાણ કુમારી રમા માટે પણ દાગીના બહાર ફાડ્યા નથી; એટલો તેનો જીવ મુંઝાયલો રહે છે, અને વળી હમણાં રમાની તબીયત સારી નથી, તેથી ગુંચવાયલા દીલે આનાકાની કરે, તો પછી શુદ્ધ પ્રેમમાં વૃથા સોચ લાગે, તેવું શા માટે કરવું જોઈએ ? જો મને પુછો, તો હાલ એમને તરફી આપવાની વાતજ માંડી વાળો ! બાકી મને ભરંસો છે, કે એ ભલો ગૃહસ્થ આવા સંક્રાચાયલા દીલે પણ પ્રસંગ સાચવશે. પણ એથી તેમનો ડંખ તાળે થશે, ને થોડા વખત માટે કદાચ માનભંગ થઈ શકે !

“મિત્રને ત્યાં, અને જયન્તિલાલ જેવા શુદ્ધ રોહીને ત્યાં જવામાં સંક્રાચવાનું કશું નથી. તો પણ જો તને ગમતું નથી, તો ભલે ! ”

‘નાથ ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુને સુદામો મિત્ર બહાલો નહોતો ? તેની મિત્ર-ભિક્તિ સાત્વિક નહોતી ? તોપણ દરિદ્રતા ને નિર્ધનતા સહીને પણ તેઓ દ્વારકાં જવા હડીલા થયા હતા. જ્યારે કોઈ ઉપાય ન ચાલ્યો, ત્યારે માત્ર મળવા નિમિત્તે ગયા; પણ મોંએ કશી યાચના ન કરી ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ તો અંતર્યામી હતા, એટલે સર્વ ઈચ્છા કળી ગયા, પણ સુદામો તો છેવટ સુધી અવિચળ ટેક રાખી રહ્યો. પેલો વૃત્ત તમેજ મને શીખવ્યો છે, નાથ !

સાપ કરે વામુ ભક્ષણ પણ કદી દૂખજો થાય નહિ,
હાથી સૂકું ઘાસ ચરે પણ બળ હીણો તે થાય નહિ;
કંદ અને જળપાન કરે પણ મુનિ ટેક કદિ જાય નહિ,
જો મનમાં સંતોષ રહે તો જન દુઃખિયો કદિ થાય નહિ.

“ત્યારે જો આપણા મણીનો વિવાહ રમા સાથે થાય તો ? ”

“ જ્યન્તિલાલ બાળલગ્ન કરે નહિ. સુમતી બહેનની ઇચ્છા હતી, અને જ્યન્તિલાલ કદી તે પુરી કરશેજ ! આપણો મણી ભા-
ગ્યશાળી કે રમા જેવી રૂપાળી ને ડાહી સ્ત્રીનો પતિ થાય. એટલુંજ
નહિ પણ મોટી દોલતનો માલિક થાય ! પણ તેને વાર છે. ”

“ કદી દત્તક વા ઘર જમાઈ કરી લેશે તો ! ”

“ તે મને માન્ય નથી. મ્હારે એકનો એક બાળક હું બીજાને
નહિ દઉં ! મ્હારું ઘર ગમે તેવું રંક હોય, તો તે મને ને મ્હારાં
બાળકને મુખારક ! જ્યન્તિલાલભાઈ ભલે તેની પુત્રીને લાખો આપે,
ને તે સ્ત્રી ધન તરીકે અનામત રાખે, પણ રમા તો મ્હારી પુત્રવહુ
તરીકે મ્હારે ત્યાંજ રહેશે ! રમાને હું મ્હારી લીલુ જેવી રાખું, પણ
મ્હારે ઘેર ! ”

“ જ્યન્તિલાલ બીજી સ્ત્રી કાં નહિ કરે ? ”

“ એમની હાલની હાલત પ્રમાણે તો નહિ કરે ! સુમતિ બહેનનો
વિયોગ, ને રમા પરનો પ્રેમ ત્યાગશે તો નહિ ! જાતે ટેકી છે ! ”

“ દુઃખ તાજું છે, ત્યાં સુધી અસર રહેશે. ઘરની નિયમિત વ્ય-
વસ્થા અને પ્રેમની પૂર્ણ અછતને લીધે લાલ વિયોગ-અસરે બીજી
વસ્તુ પર દીલ લાગે નહિ, પણ લાંબે વખતે ઘરની ખોટ પુરવાનો
કદી પ્રસંગ આવી જાય ! ”

“ રમા નહોત તો તે બની શકત ! ”

“ રમા સાસરે જાય તો ? ”

“ રમાને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે, તેને જતાં જતાં દસ વર્ષ બે
છએ, ને ત્યાં સુધી બે વૃત્તિ અચળ રહે, તો પછી મોટી વયે તે ન પરણે ?
એક તો તે સુધરેલા વિચારના છે, ને વળી નવી સ્ત્રી લાવીને જીવાન
દીકરીને દુઃખ ન કરે. તેને ખાવા પિવાની તો ચિન્તા નથી, માત્ર
મનને શાન્તિ બેઠએ, તો તે માનવાંત ને બહાલી દીકરી છે; એટલે

મન વાળશે. રમા પણ સુમતિ બહેનનો બીજો ઓળો છે તો ! જ્યારે બેઠાએ, ત્યારે હસતીને હસતી; અને ચહેરા તો બાણે તેનોજ ! કેવી દયામણી અને બહાલી લાગે છે ! હમણું તો કેટલાક દિવસથી બેઠા નથી, લગાર આગરી રહે છે. ”

“ એ બહાને હું જઈ આવું તો ? ”

“ ઠીક, પણ આ પ્રસંગ ગયા પછી જઈ આવજો. ”

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? આપણા દાગીના મારવાડીને ત્યાં પડેલા છે. હજારીમલ પોતે નથી. તેનો છોકરો લગાર નાદાન ને ટુંકા મનનો છે, એટલે અપમાન કરી નાંખતા વાર ન લગાડે ! ”

“ તે લોકો લાલચુ છે, એટલે બે પાંચ રૂપિયા લેશે. તે તો ટુકડાના બુખ્યા કુતરા છે ! માટે બીજાને ત્યાં લાચારી કરવા જવા કરતાં તેમના કપાળમાં બે પાંચનો ડહામ દઈને સાંજ સુધીની મુદતે દાગીના આપે તો બસ છે. કંઈ વધારે જરૂર નથી. બે દાગીના મ્હારા ને બે માળા તથા મોતીની બંગડીની બેડ મળશે તો વાહવા, ” “ બહાલા ! એ તજવીજ થઈ શકે તેમ છે, ને જો બને તો સાફ; ચત્ત કરો. હજી શંત આડી છે, સવારે દસ વાગ્યા સુધી હરકત નથી. ”

“ હા, ત્યારે તો હું એજ તજવીજ કરીશ. ” દંપતી આ રીતે સાંકડા સમયને પસાર કરી દેવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં નીલમનો ઘોડાવાળો ચીડી લઈને આવ્યો. તેણે નમીને માણેકના હાથમાં ચીડી આપી, અને જવાબ માટે દૂર ઉભો રહ્યો. માણેકે ચીડી વાંચીને કુન્દનને કહ્યું.

“ નીલમે મને બંગલે બોલાવી છે. આવતી કાલની કેટલીક ગોડવણ કરવા માટે કંઈજ સંમતિની જરૂર લાગે છે. જો કે હજી તો હું ગઈ કાલેજ સઘળો બંદોબસ્ત કરવા ગઈ હતી, પણ વળી જરૂર પડી હશે. કોઈ દિવસ વેરા કરેલો નથી. પ્રભુએ આજે પહેલોજ

પ્રસંગ આપ્યો છે, ને હાથ છુટમાં છે. શ્રીમંતાઇનો પડથો પાડવાનો આ સમય છે, એટલે જે ન કરે તે થોડું ! આખું માટે એવો તો ઉમદા હીરાનો હાર કરાવ્યો છે કે વાહવા ! શા સાફ ન કરે ? લાંબે કાળે રત્નલાલને પૌત્ર-સુખ મળ્યું છે, ને ઘરમાં ઝવેરાતનો સુમાર નથી. નીલમે મને પણ ઇસારો કર્યો, કે આ પ્રસંગ માટે જે તને દાગીના જેઘએ, તો મંગાવી લેજે, પણ મેં જવાબ ન દીધો.”

“ હીક કર્યું, ભરમ રહે ત્યાં સુધી સાફ ! દુઃખ દેખાડીયે, પણ કૂખ ન દેખાડીયે ! સગાં બહાલાં કે મિત્રો કને જ્યાં સુધી ન માગીયે, ત્યાં સુધીજ માન છે. ”

“ ત્હારું કહેવું મને લગાર અસરકાર લાગે છે. મેં ઘણીવાર કેટલાકોને માન લંગ થતાં જોયેલા છે. તેઓ દયા માગવા જતાં નિ-માણુ થઇને, ‘ પોતે યાચના ન કરી હોત તો સાફ ! ’ એવો પસ્તાવો કરતા જોયા છે. ”

“ જે કે મોટા મનવાળા મિત્રો તેવા હોતા નથી. તે તો પોતાની ઉપયોગતા દેખાડવા સદા આતુર રહે છે, બીજનીપર આભાર ચડાવવા સદા તત્પર રહે છે; પણ જ્યાં સુધી એક બીજ મનમાં છે, ત્યાં સુધી જે મરતઓ તથા મોટાઇ છે, તે પરસ્પર નબળાઈજણાયા પછી રહેતી નથી. કહે છે કે બાંધી મુઠી લાખની, ને ઉઘાડી તે રાખની ! હજી પણ પરાયો માણસ કે મિત્ર સારો, પણ સગાં બહાલાં તો દૂરજ સારાં ! નીલમ ગહારી સગી બહેન છે; તોપણ પ્રસંગોપાત મેણું મારી લે ! ”

“ તેથીજ ત્હારે વાત ન છેડવી, ને તે કહે, તો ધીમે ને સાદો ઉત્તર દઇને વાત બંધ પાડવી. ”

“ હા, ત્યારે હું બપોરે ત્યાં જઈ; છોકરાંઓ પણ હમણાંજ પાઠશાળામાં જશે, ને તમે—”

“હા, હું પણ બહાર જવાનો છું. ગાડી બપોરે મંગાવ, ”

કુન્દનની આજ્ઞા પ્રમાણે માણેકે ઘોડવાળાને ગાડી બપોરે લાવવા હુકમ કર્યો. તે નમીને ગયો, અને છોકરાં શાળામાં જવાને તૈયાર થયેલાં કુન્દને બંદ્યાં.

“આજે લીલુ જહેલી જહેલી કેમ પાઠશાળામાં જવાને તયાર થઈ છે ? ”

“આવતી કાલે તે પાઠશાળાનો મેળાવડો છે કની ! લીલુ તો મોટું ધનામ લાવવાની છે. સુંદર બેઠેને તેને સુંદર બનાવી છે તો ! ”

“સુંદર વિચારી ત્હારી ગરીબ સખી છે, પણ બહુ ઉમદા વિચારની ને ફરેલ બાઈ છે. તે આ પાઠશાળામાં ગોડવાઈ ગઈ, એ દીક થયું. તેનો ગુજરો ચાલશે, ને આપણી ફરજ બજશે. પણ હા, મને એક વાત યાદ આવી. વિરેન્દ્રલાલ હાલ સુરતથી આવ્યા છે, તે મને મળ્યા હતા. તેમના બન્ને પુત્રો મેટ્રીકમાં પહેલે નંબરે પાસ થયા. તે લીલુના અભ્યાસના ને રતનની ઉમરના સમાચાર પુછતા હતા. ”

“રત્નલાલના એ મિત્ર છે; એટલે રખે કોઈ દહાડો બન્ને બાળા-પર તેની મીડી નજર દોડાવે, ને પુત્રવધુનો લ્હાવો લહે !

“જો તેમ થાય, તો ઉત્તમ બીજું શું ? લાયક ધર, લાયક વર અને લાયક સાસરાં ! સાકરથી બીજું ગળ્યું શું ? દિવાળી કરતાં બીજો આનંદ કયો ? પ્રસંગ આવે, તો તે તક જવા દેવા જેવી નથી. ”

આમ વાત કરતાં કરતાં બન્ને જણ અંગણમાં ગયાં. અને ભોજન લઈને કુન્દન, મારવાડીને ત્યાં ગયો. માણેકને તેડવા નીલમની ગાડી આવી, એટલે તે વાલકેશ્વર ગઈ. કુન્દને પોતાનાં કુટુંબને શણગારવાનો યત્ન ચાલુ કર્યો; માણેકે તે વિષે સંતોષ પકડ્યો.

માણસ જ્યારે ગિરિશ્રંગપરથી દશાના બજે ભૂમિપર પડે છે, ત્યારે તેનો માર સહન થઈ શકતો નથી. ઘડી પ્રતિઘડી પોતાની સાલ્લબી

સ્વપ્ન તુલ્ય દૃષ્ટે પડે છે, ને નિરાશાના નિસાસા મૂકીને પસ્તાવો કરે છે. એ શોચથી કેટલાક યત્નો ભાગી પડે છે, પણ સાંકડું મન સમ-જાવ્યું સમજતુંજ નથી.

કુન્દન ઘરની બહાર નીકળ્યો, પણ તેનું હૃદય પ્રકુલિત ન થયું. મનમાં શોચ થયો, કે કામ સફળ થશે નહિ; અંતે એમજ થયું. મારવાડીની મુલાકાત ન થઇ. તેના નોકરે રાત્રે મળવા તેને કહ્યું. કુન્દન નિરાશ થઈને ઘેર પાછો ફર્યો, હવે ક્યાં જવું! માણેક બહાર ગઇ હતી, એટલે પોતે કોટમાં ગયો, અને એ ઘડી પોતાના પ્રિય મિત્ર જયન્તિલાલ ઉર્ફે જનુભાઇ ઇનજીનીયરની ઓરીસમાં વખત ગાળવાને ગયો, ત્યાં જતાં ખચર મળી કે “ જનુભાઇ આજ આવ્યા નથી, ને આવવાના નથી. કંઈક ઘર કામમાં રોકાયલા છે. ” કુન્દને તેને મળવા માટે વિચાર કર્યો, એકાન્તમાં એ ઘડી વાતો કરીને પ્રસંગોપાત પોતાની મુશ્કેલીનો માર્ગ ઉઘાડવાની સલાહ પુછવાનું નિમિત્ત હાથ ધર્યું, અને તે વાલકેશ્વર તરફ વિદાય થયો.

માણસનું મન ગુંચવાય છે, ત્યારે તેને કોઇ પણ વગડે કે ઝાડે વિશ્રામ જણાતો નથી. વળી કોઈની અગત્ય પડે છે, ત્યારે મન ફાંફાં મારવા મંડી જાય છે, મગજ વિસરાળ થઇ જાય છે. અને આંખપરે એવું તો નિષ્ફળતાનું પડ અંધાય છે, કે નજીકનો પદાર્થ પણ નજરે પડતો નથી. જળ દરાઇ જાય છે, અને જીભ અચકાય છે. શરમાળ ને આખરૂદાર માણસને ખીજનની કને યાચના કરવી, દયા માગવી, કે મદદ મેળવવી બહુ કઠણ થઇ પડે છે. એ સમયે તેની હાલત એક ઢેદી કરતાં વધારે દયામણી દેખાય છે. સુઘડ ને શાણા સજ્જનો તે સમજીને ઘટતી સહાયતા આપે છે. નિર્દય ને કઠોર જનો તેને રૂવાળમાં દાખીને પોતાની હલકાઈની છાપ મારે છે । ।

પ્રકરણ ૩ જી.

‘ સુમતિ વિલાસ ’ મહેલનું વિયોગી પંખીડું.

“રે ઓ ઝાડ પહાડ પંખિ પથુઓ ? દીડી સીતા સુંદરી !
સાધુ આ સુખ-ભૂખને પરહરી ચોમેર ધૂમે ફરી;
રે ઓ વાદળી ? તું નહિ ખખર દે, છે ક્યાં છુપી જનકી ?
જેતી જન જગ વાટ ઘાટ પર તું, ને કે ’ મને શાનથી. ”

સીતા વિયોગી રામની કથામાં તક્ષીન થએલો, આંખ કુટયા પછી
‘ભમર તરફ નજર કરીને દુઃખમાં દિલાસો લેનારો સુમતિવિલાસ
મહેલનો માલિક જ્યન્ત, રડતા હૃદયે, આરામ ખુરસીપર અચેત પડ્યો
હતો. તે રામ-કથાના પૃષ્ઠપર વાલ્મિકિ વર્ણુવેલો રામ સીતાનો વિયોગ
વાંચતો હતો. ઘડીમાં તુલસીદાસજીની મધુરી ચોપાઇ સ્મરતો હતો,
ને ઘડીમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં રઘુરામ રૂપ મનને ઠપકો દેતો હતો.
“ સસાર અસાર છે. સંસ્કારે કરીને સર્વ વસ્તુ સાંપડે છે. અને
રણાનુબંધ પુર્ણ થતાં વન વનનાં પંખી ને માનવ પેઠે સર્વ જગત
છુટું થઇ જાય છે. વાયુના વેગે ઝાડનાં પાતરાં ને રેતીનો ઢગ એકઠો
થાય છે, ને એજ વાયુથી પાછો વિખુટો પડી જાય છે, ત્યારે મિથ્યા
શોક શો કરવો ? ” આ તરંગનો એકજ વહેજો ઉછળ્યા પછી તરત
જળમાં સમાઇ જતો હતો, અને ફરીને એજ મન, વિયોગ દુઃખમાં
તરતું માલમ પડતું હતું.

“ પ્રભુ ! તેં જો આ જગતને પ્રેમમય બનાવ્યું છે, પ્રેમીઓને તેનું
અમૃત પાન કરાવવા પ્રીત-ફળ ઉત્પન્ન કર્યું છે; તો પછી પ્રેમ-આગમાં
ત્હારી કૃપાથી હરતાં ફરતાં ને ઉડતાં રમતાં પંખીડાંને વિખુટાં કરવામાં,
તેઓનાં દીલને ઝુરવવામાં, ને તેની મહા પીડાઓ જોવામાં તું કેમ

મળ લહે છે ? તું દયાળુ હોય, માયાળુ હોય, ને જો તું નિર્વિકારી હોય, તો પછી બીજાનાં પ્રેમમય સુખતરૂને ત્હારી કૃપાનું જળ સીંચીને ઉછેરવાને બદલે તેની ઉપર હીમ અથવા દાહ મુકીને કાં દગ્ધ કરે છે ? તું અનાથ ને નિર્દોષ, કેવળ ત્હારા આધારે ઝુલતાં પંખીડાંઓને શા માટે ટળવળાવતો હઈશ ? લોકો તને બલે દયાળુ કહે, પણ હું તો તને કઠોર કહીશ. જળ વગર તરફડતાં મચ્છની પેઠેમ માતા વગરનું બાળક તરફડે, પ્રેમ-જળ વગર પંખી તરફડે, તે છતાં તું તેના પર દયા ન કરે, એ ત્હારી દયાર્દ્રતા કેવી હશે ? કોઈની આશા ભંગ કરનારને તું શિક્ષા કરે છે, ને તું કોઈની આશા ભંગ કરે છે, તેનો ઇન્સાફ નહિ ? પ્રભુ ! ત્હારી મુગલાઈ તો ત્હારીજ કને છે. ત્યારે ત્હારા પુત્રનીઓને પુછીયે, ત્યારે તે ત્હારો મહિમા વધારવા અભેદ ભેદ તરીકે તને ઓળખાવે છે; પણ અમે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ, કે તું ત્હારે ગમે તેમ બેલ બેલે છે. બળિરાજીએ પુન્યનો થર બાંધ્યો, ત્યારે ઈંદ્રનો પક્ષ ખેંચીને તેને પાતાળમાં આંખ્યો ! હિરણ્યકશ્યપ ત્હારી સામે થયો, ત્યારે તેને મુક્તિ આપી. ત્યારે દુનિયામાં તો બળીયાના બે ભાગ એવો ન્યાય થયો ? પ્રભુ ! ત્હારાં બનાવેલાં પ્રાણીઓમાં પણ દયાનો અંશ છે; ન્યાયાસન પર બેઠેલા ન્યાયાધિશ પણ ગુન્હેગારની શિક્ષા એકાદ વાર માફ કરે છે, દાતાર માણસને કદિ મુર્ખ થઈને કાઢ્યે ગાળ દીધી હોય, તો તે પણ ક્ષમા કરીને ઉલટો ઉપકાર કરે છે, તો શું તું જોવો દયાળુ દેવ એકાદવાર પણ ક્ષમા ન કરે ? બલે, તું કઠોર થા, ને સાથી પંખીડાંને લાંબો વખત સાથે રહેવા ન દે, પણ એકવાર ભેટવાયે ન દે ! તું શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, તેં સંદીપ મુનિના બાળકને યમપુરી-માંથી લાવી આપ્યો, તો તું એટલી શુદ્ધ દયા કરીને ઝુલતાં પ્રેમીને તેની પ્રિયાનું દર્શન ન કરાવે ? રઘુનાથ તો સમર્થ હતા, એટલે સમુદ્રપર પાજ બાંધી, ને રાવણને મારીને સીતાને મેળવી. કુલ્લક પ્રાણીનું શું

ગળું, કે તે પોતાનાં કાઠી જેવાં બળથી ગયેલી વસ્તુ મેળવી શકે ? એ તો કેવળ ત્હારેજ આધારે કમ્મર કસે. પણ જ્યારે તુંજ ખહેરો, તુંજ અંધો, તુંજ બેશરમો, ને તુંજ નિર્દય થઇ જાય, તો પછી ક્યાં પુકાર કરવો ? ” આ રીતે જયન્તનું સ્વાર્થી મનકું કાઢ કાઢ વાર લવતું હતું. માયાના સમુદમાં વારંવાર ગોથાં ખાતું હતું. કુન્દનલાલ પોતાના મિત્ર જયન્તિલાલના સુમતિ વિલાસ મહેલમાં આવ્યો, ને અંદર નજર કરી, તો જનુભાઈ વાંચવામાં તલ્લીન થઇ રહ્યા હતા. કુન્દન દરવાજા પાસે પળભર આમંત્રણની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. ધડીવાર ઉભો, એટલે જનુભાઈએ ચોપડી પેટ ઉપર મુકી. કુન્દને જાણ્યું કે મિત્ર હમણાં ઉકશે, હમણાં નજર કરશે, પણ તેણે તો ફરીને પુસ્તક ઉઘાડ્યું, ને તાનમાં તલ્લીન થઈને તે માંહેની કવિતા ગાવા લાગ્યો—

જલ્લા.

એ પંખીઓ અમે એક વન માંહે ફરતાં'તાં
કરતાં'તાં સુખ દુઃખની બે બે વાત સાથે કરતાં'તાં;
હસતાં'તાં રમતાં'તાં કાઢથી કદી નહિ ડરતાં'તાં,
હળીમળીને ચરતાં'તાં વળી છુટાં થાતાં રડતાં'તાં—

એ સમે કાળ પારથી આવ્યો લવવનમાં
રે કપટ કળાથી જળ ગિછાવી તનમાં;
અમે ઉડી જતાં'તાં પંખી બન્ને ગગનમાં,
ત્યાં લાગ્યું તીર-ને પડી પંખીણી વનમાં—

આંખ ચોળીને રડી રહ્યો શુક સરળ સુખ વણસાતાં—કરતાં.

કવિતા પુરી થઇ, ને જનુભાઈની દષ્ટિ સામેની પ્રિય છાત્રીપર ગઈ; એક પળ હજી તેપર ટકી ન હશે, ત્યાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. કુન્દનને પ્રથમ તો ખડુ અપમાન લાગ્યું; જે મિત્ર

પોતાને માટે જીવ-પ્રાણ દે, એ મિત્ર આજે સીધી નજર કરવાને પણ હડ કરે છે ! પરંતુ જ્યારે જનુભાષને અશ્રુપાત કરતો જોયો, ત્યારે કુન્દને માન્યું, કે આજે તેમની તબીયત વિમુખ થઈ લાગે છે. આવી અવસ્થાએ મળવું કે કેમ ? એમ વિચાર કરે છે. એવામાં માળી નજરે પડ્યો. કુન્દને ધીમે સ્વરે તેને બોલાવ્યો, અને શેઠની તબીય તના સમાચાર પુછ્યા. માળીએ જણાવ્યું, કે ‘ આજે શેઠાણીની મરણ તિથી છે, તેથી કોટમાં ગયા તથી ! ’ કુન્દન, જયન્તનો શોક સમજી ગયો, ને ત્યાંથી અંદર ચાલ્યો ગયો. જયન્તની આજની ઉદાસી અપાર હતી, અને કુન્દનની ચિન્તા પણ વર્ણવી જાય, તેવી ન હતી; કુન્દન આ પ્રસંગ ખસતો કરીને મિત્રને મળ્યા વગર પોતે પેલા મારવાડીને ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો. જયન્ત તો એજ ધૂનમા-વિચારમાં હજી ગોથાં ખાતો હતો. મનમાં રમણ કરી રહેલી રાધાના સ્મરણ સિવાય-ધ્યાન ગાન સિવાય અત્રે બીજી એકે અન્ય વસ્તુ પ્રતિ તેની દષ્ટિ કે કર્ણ ગયા ન હતા. ફરીને પેલાં રસલાં ગીતની કડી ગાવા લાગ્યો—

એ પંખીઓ અમે એક વનમાં ફરતાંતાં,
કરતાંતાં સુખ દુઃખની બે બે વાત સાથ ફરતાંતાં—

એવામાં બાળ કુમારિ રમાનો અંદરથી સ્વર આવ્યો.

“ પિતાજી ? હું ત્યાં આવું કે ? ” પિતા આજે પોતાની માતાની પુન્ય તિથીના શોકમાં ગિરફતાર જણાય છે, એવી ગુપ્ત સમજણથી રમાએ પ્રથમ બહાર ડોકીડ કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાણુ, રમા ? આવ મહારા બેટા ! આજે એમ કેમ પુછ્યું. મહારાં રત્ન ! ” જયન્ત પોતાની વ્હાલી કન્યાનો સ્વર સાંભળતાં સર્વ સ્મરણ ત્યાગીને ઉઠ્યો, ને રમાની કને ગયો.

“ મેં જાણ્યું કે કદાચ કોઈ ઇમારતના નવા પ્લાનમાં મગજ ગુંથાયું હોય તો ! ”

“ મ્હારી બાપુડી ! ત્હારા કરતાં મ્હારું પ્લાન વધારે ! ” એટલું કહીને જ્યન્તે રમાને તેડી લીધી.

“ પિતાજી ! તમે કહો તો આજે હું ચાપાટી જાઉં ! ઝંકરે પણ હુકમ આપ્યો છે. ”

“ ત્હારી મરજી હોય તો હું ક્યાં ના કહું છું. બાપુ ! પણ ત્હારી તબીયત હજી શરદ લેવા ચોગ્ય તૈયાર થઈ નથી, આ વખતે તું નબળી થઈ ગઈ છું ”

“ તા-તા પિતાજી, તમને વહેમ પેડો છે હું વળી કયે દહાડે પુષ્ટ હતી, ને કયે દહાડે નબળી હતી. હું તો મ્હારી બા જોવી છું ! ”

“ હા, ત્હારી બા જોવી ! તને ત્હારી બા આજે કેમ યાદ આવી એટલે ? ”

“ ન આવે ? આજે તેની પુન્યતિથી છે કની ! મ્હારાં બા કેવાં માયાળુ હતાં ! બિચારાં આજે સવારેજ ગુજરી ગયાં ! પિતાજી ! તે ક્યાં, ગયાં હશે ? પાછાં કોઈ દહાડો અહીં આવશે કે ? ”

“ દીકરા ! એ વાતનો હવે તું વિચાર ન કરીશ, તું સ્મરણે ન કરીશ. તું જ્યારે મોટી થઈશ, ત્યારે તને ત્હારા વિચાર તેનો મેળાપ કરાવશે. પણ ખૂદન, મોજી મહારાજ ક્યાં ગયા છે ? એ તને હવે વાર્તાઓ કહે છે કે ? ” જ્યન્તે અસલ વાત ઉઠાવી.

“ હા, પિતાજી ! એમની વાતોથી મને બહુ ગમ્મત પડે છે. એ જીદાકાકાએ કાલે એક રાક્ષસની વાત કરી હતી. હું તો હસી હસીને થાકી ગઈ, કહે કે સીતાજીને શોધવા માટે રામચંદ્રજી ગયા, ત્યારે હનુમાનજી વાંદરાએ લંકાં બાળી નાંખી. કહે કે પુછકું એવકું મોહું કે મુબ્બને વીંટળી જાય ! શું એ વાત ખરી હશે ? ”

“ કવિઓના ઠાઠ ને કહાણી કહેનારાઓની ગમ્મત ! પણ જે ત્યારે ફરવા જવું હોય, તો ગાડી તૈયાર છે. મેં મહારે માટે જોડાવી છે, પણ હું નથી બહાર જવાનો, ત્યારી ઇચ્છા હોય તો જા ! ” જ્યન્ટે બાળાને મુળ વાત વિસરાવીને બીજે રસ્તે ચડાવી.

“ તમે આવો, તો મને બહુ મળ પડે, પિતાજી ! પણ જ્યારે તમે આવવાનાજ નથી, તો હું કાશી ઘાટજી સાથે જઈશ, ને તમે મોજી મહારાજ સાથે ગપાટા મારજો. ” એટલું બોલીને રમા પોતાના પિતાજીના હાથમાંથી સરી પડી, ને તરત ગાડી કને દોડી ગઈ. કાશી ઘાટ જોઈનેજ ઉભી હતી, તે તરત તેની કને ગઈ. બન્ને ગાડીમાં બેઠાં, ને ચોપાટી તરફ રવાના થયાં. જ્યન્ટ બે ઘડી તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

“ મા વગરની ગરીબ દીકરી ! પ્રભુએ કેવી ધિરજ ને સહનશીલતા આપી છે ? કાંઈ દહાડો કંકાસ નહિ. પિતાજીનો મિત્તજ જોઈનેજ કામ લેનારી ! નાની છતાં મોટા માણસની મન શક્તિને પિછાણનારી અને સમસ્યામાં સમજી જનારી કન્યાએ આજે તેની માતાને યાદ કરી. સુમતી ગુજરી ચલા પછી બે વર્ષે આજેજ યાદ કરી ! આહા ! યાદ કરીને શું કહ્યું ? તેની માતા તેને ફરી મળશે કે નહિ ! તે ક્યાં ગઈ હશે ! નિર્દોષ બાળક બિચારું મરવાની વાતમાં શું સમજે ? અરેરે ! માંસલ રત્ન ! નાનું બાળક રડતું કરીને સુમતિ ચાલી ગઈ ! પ્રિય પંખીડાને ટળવળતો કરીને વગર બોલ્યે, વગર રોયે, આશાના નાવપર ચડાવીને ભવસાગરને તળીયે મૂકી દીધો ! એકજ આશાધાર રત્ન મૂકી ગઈ, રમાને જોઈને શાન્તિ મળશે, એમ કલ્પીને જાણે તેને રાખી ગઈ ! રમા ! કેવી બાળા ? જાણે તેની માતાનો તદ્દરૂપ નમુનો ! હસવામાં, બોલવામાં, ચાલવા હાલવામાં, અને દેખાવમાં જાણે સુમતિ ! પ્રિયાના તેજનો અંબાર ! તેના શરીરનો બાંધો, તેના મુખડાનો ચહેરો, તેની

ચાલનો લટકો સર્વ રમામાં ! માત્ર દીકરીનું સ્વરૂપ આંખ કને રમે એટલુંજ; બાકી સર્વ ઘાટ સુમતીનો ! એક રીતે આનંદ ને બીજી રીતે આપદા ! ! ”

“ આપદા અવિચારીને. ” મોજી મહારાજ :જયન્તનો છેલ્લો શબ્દ સાંભળીને બોલતો બોલતો દિવાનખાનામાં આવ્યો. જયન્તે પોતાનો ચહેરો બદલી નાખ્યો.

“ શું બોલ્યા, મહારાજ ! ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ બેમાંથી પહેલો કયો જવાબ આપું ? ”

“ તમને ગમે તે, બે ગમે તો બન્ને જવાબ આપો ? ”

• “ હું બોલ્યો એજ કે આપદા અવિચારીને, વિચારવંત માણસો આફતને આપદા સમજતાજ નથી. ચિન્તા :ચોરને, બને દુઃખ દરિદ્રીને ! આપ શા માટે દુઃખ કરો છો ? હું અંદર બેઠો બેઠો આપનો કશું સ્વર સાંભળતો હતો. આપની કને આવવાને મન ધણું તલપતું હતું; પણ પેલો ગોર પરવારે ત્યારે કની ! સુમતી બહેનની પુન્યતિથી તેને તો ફળા ! ગાંસડો બાંધીને ભાતું લઇ ગયો. હશે, તેનાં નસીબ ને મરનારનું પુન્ય ! ગઈ તિથી બ્રાહ્મણે ન વાંચે ! ”

• “ અફસોસ ! મહારાજ ? શું કહું ! ડંખની વેદના તો વાગનારનેજ જણાય. પ્રસૂતાની પીડ વધ્યા શું જાણે ? ”

“ જયન્તિલાલલાઇ ! સુમતી બહેનને ગુજરી જવાને બે વર્ષ આજે પુરાં થયાં, પણ આપ હજી વિસારે પાડતા નથી, એમ કરવાથી તમને કંઈ લાભ મળશે ? ”

“ મહારાજ ! હું વિસારી દઉં છું, પણ વિસરતી નથી, તે શું કરું ! હજી એ ડંખ તાબે ને તાબેજ છે. હું આ ઘરમાં પગ દઉં છું, કે મારો જીવ મુઝાય છે. આજ બંગલાની બારીમાં દેવી ઉભેલી, હમણાં જાણે રણજીટ કરતી દાદર ઉતરીને ઓટલાપર આવશે; હમણાં

આથ જાતે લઈને પ્રેમથી પીતાવશે, આ પેલી ગાડી જોડાવીને જોલાવવા આવશે, આમ વારંવાર થયા કરે છે, તેને શું કહે ! જે રમા બાળક ન હત, તો કદી હું આ સ્થળમાં રહેત નહિ ! ”

“ લાઇ ! ઘરની એક મનગમતી સગવડ દુર થાય છે, ત્યારે સહજ આપણને દુઃખ થાય છે. વખતસર આ પીવાની ટેવ હોય છે, ને જે તે મળતો નથી, તો મન દુઃખાય છે; ત્યારે મનની શાન્તિના સર્વ સાધન પુરાં પાડનારની ગેરહાજરી કેટલી દુઃખકર થઇ પડે, તેનો ખ્યાલ તો સહજ આવી શકે ! અને જે આપને એમ લાગતું હોય, કે સ્ત્રી વગર ઘર સુનું છે, ને સ્ત્રીની જરૂર છે તો—”

“ બીજી સ્ત્રી કહે ? પ્રભુ પ્રભુ કરો ! હરિ હરિ કરો ! એક લવ-માં બે લવ કહે ? મ્હારી પ્રાણુધાર પુત્રી રમાને સાવકી માતા હોય ? શું સુમતિ જેવી જગતમાં બીજી કોઇ સ્ત્રી જન્મી છે ! તેનો પિંડ તે પતિ, ને પ્રભુ તે પતિ. આ શબ્દો તેની માએ ગળથુથીમાં તેને પાયા હશે ! પ્રેમથી પરણ્યો હતો, ને પ્રેમમાંજ મરવું છે.”

“ લાઇ ! જગત બધું પ્રેમમયજ છે. તમારા મનપર હાલ દુઃખની અસર છે, ત્યાં સુધી આમ થાય છે. પ્રભુની માયાને કોઇ પ્હોંચી ન શકે ! કદાચ કોઈ ગુણીયલ મળી ગઈ, તો સર્વ વિકાર ટળી જશે, ને મન-કળી વિકસી જશે. મોટા મોટા મહા પુરૂષો પણ માયાની મોહ જાળમાંથી મુક્ત થઈ શક્યા નથી. મ્હારું વચન યાદ રાખજો. આપ કાશી જવા ચ્હાઓ છો, પણ કાશી વિશ્વેશ્વર આહે, તો ત્યાંજ કોઈ ગુણવંતીને મેળવી દે ! હા: હા: હા: ”

“ સમયને શરણે સૌને થવું પડે, પણ ધારણા તેવી નથી. આહા ! સુમતી ! સુમતી ! એજ રાગ ! એજ ધૂન ને એજ જપ તપ છે. મહારાજ ! વેદાન્ત વાંચું છું, ગીતાનું જ્ઞાન મેળવું છું, અને તમારા જેવા પંડિત પુરાણીનો સત્સંગ કરું છું, પણ જ્યારે તે-

માંથી છુટું છું, કે એજ સુમતિ ને એજ હું ! અરેરે ! કુદરતની અવ-
કૃપા તો જુઓ ! અરે તેનો ચમત્કાર તો જુઓ ! જે તિથી ને જે
વારે તેનો જન્મ; તેવેજ દિવસે લગ્ન અને તેવેજ દિવસે તેનું મરણ !—
આજ પણ તેજ તિથી ને તેજ વાર છે ! એજ પેલી રમણીય, ને
એજ હું ! હવે તે ચિતરેલી મૂર્તિ, ને હું પાપાણુ હૈયાનો જીવતો
પતિ ! અફસોસ ! ”

“ ભાઈ ! પતિ પાછળ પત્નિ સતી થાય છે ? કોઈ સતી પાછળ
પતિ બળી મુવા છે ? તમે તો ડાહ્યા પુરૂષ છો. જગત કોઈજ સ્ત્રીને
ગણતું નથી. જુઓની, રામચંદ્રજીએ સીતાજી માટે મહા સંકટ
વેડ્યું, પણ ધોખીના કહેવાથી તેને વનમાં કહાડી મૂક્યાં, એ
વાત ખરી હશે ? ”

“ ઉત્તરરામ ચરિતમાંથી તેવો સાર નીકળે છે, પણ કલ્પના કામ
કરતી નથી. જેણે પત્નિ મેળવવા માટે ભેષ લીધો, તે વળી એક
ધોખીના કહેવાપરથી વળો છેલ્લે દે ! રામ ગમે તેવો પણ ન્યાયી રાજા
હતો, તે દેવીને દગો ન દે ! શંકર ને સતી પાર્વતિ વગડામાં ફરતાં
હતાં, ત્યાં રામચંદ્રને સીતા વિયોગે ભટકતા જોઈને પાર્વતીએ યેષ્ટા કરી,
ત્યારે સીતાનું સ્વરૂપ છતાં રઘુનાથે માતા કહીને બોલાવ્યાં ! શંકરે
પાર્વતીને તળ્યા; પણ રઘુરામે સીતાને વિસારી ? એવા પ્રેમાળ
પતિ પોતાની સતીને કહાડી ન મૂકે ! ગમે તેવો દોષ કરે, પણ
હું સુમતીને કહાડી શકું ? જેના પર પુરુષ વિશ્વાસ, અને જેના પ્રેમ
પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય, તેનો દોષ તે દોષમાં છે ! મોજી મહારાજ ?
સુમતી તે સુમતી ! એક પણ પણ એ મનોહર મૂર્તિ નહિ વિસરાય.
પ્રભુએ જે સાત્વિક પ્રેમ આ સંસાર તરવા માટે સમર્પ્યો છે તેજ,
પ્રેમની માટીની બનેલી, અરે અનેક પ્રેમીયોનાં તરવોથી ઘડાયેલી
સુમતી, એ મહારાથી ન વિસરાય ! ના, ના, એ તો પિંડ સાથે પડશે,
પ્રાણ સાથે પ્રેમ જશે, ને જ્યાંથી આવ્યો, ત્યાં મળી જશે ! ”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમીઓનાં દીલ જેવાં કામળ તેવાં કઠોર હોય છે. જ્યારે પ્રેમનો પ્યાલો પીને મસ્તાન થાય છે, ત્યારે તે મહા કષ્ટને ગણકારતો નથી; પણ જ્યારે તે પ્યાલો ઢાળાઇ જાય છે, ત્યારે તેનું કામળ હૃદય ફળ કરતાં પણ પોચું, ને માખણ કરતાંએ નરમ થઈ જાય છે. ”

“ પ્રેમ એ જાતના છે. એક માયાવી ને બીજો વિરાગી ! માયાવી પ્રેમનો અંત વૈરાગ્યને શરણે જાય છે, ને તે વૈરાગ્ય વિરાગી બનીને વૈકુંઠમાં પહોંચાડે છે. આ પ્રેમ સંસારીઓને વાસ્તે નિર્માણ્ય થયો છે, અને બીજો પ્રેમ ફવળ ત્યાગી માટે છે. ત્યાગીઓને માયા રહિત પ્રભુના જપ મંત્રના મોહની લગની લાગેલી હોય છે, ને તેઓ એક ભૂવન જલદી ચડી જાય છે. પ્રેમ તો એકજ, પણ ભૂવનમાં અંતર-એક નિરાકાર ને બીજો સાકાર—મહારાજ ! આપ એમાં સમજી શકો, તો સમજો ! ”

“ લાઇજી ! એટલો ઉંડો વાતમાં હું તો ન સમજું, પણ એટલું જાણું, કે જે ત્યાગી થાય છે, તે નિરાશા વગર થતા નથી. વિપત્તિનો મૂળ આશ્રમ વૈરાગ્ય છે. અને જ્યારે વિપત્તિ નાશ પામે છે, ત્યારે વૈરાગ્યને બદલે રાગની માયા લાગુ પડે છે. એ એક વંટાળીયો છે, ધ્રુમસ છે, ધ્રુમાડો છે, દૂધનો ઉલરો છે, ક્રોધ છે, કામાવેશ છે, નદીના પૂરનો વહેજો છે, દરિયાની ભરતી છે. જ્યારે તે શિતળતા ને શાન્તિ પામે છે, ત્યારે તે પોતાના અસલ સુખ તરફ દષ્ટિ કરે છે. અપવાસ કરીએ, ને વ્રત પુરું થાય, એટલે અન્ન પ્રત્યે લાવના જાય. આપને હાલ વિયોગનો રોગ લાગુ પડેલો છે, એટલે વિરાગ-રાગની મળ નહિ જણાય. ”

“ મહારાજ ! હવે તો મને એમ થાય છે, કે સુમતીનાં અસ્તી લઇને ગંગામાં પધરાવવાને કાશીપુરી જવું. મેં નિશ્ચય કર્યો, કે

રમા બહેનને અમદાવાદ રાખીને ગંગાસ્નાન કરી આવવું; પણ તે પહેલાં મ્હારે એક મિત્ર ધર્મ બળવવો છે, ને પછી ઉત્તર તરફ ગમન કરવું છે.”

“ભાઈ ! મને આ પ્રસંગે એક પદ યાદ આવ્યું ! તમે આ મનના મેળાનું પ્રેમથી દ્રવતું ગીત તો સાંભળો ? આહા ! કેવું જ્ઞાનથી ભરેલું છે ! આપના અંતરનાજ જાણે ઉદ્દગાર-વાહવા ! ખરી પ્રીતિનો વિરાગ પ્રકટી નીકળ્યો છે, પ્રિયા વિયોગી રઘુરામને જાણે સ્નેહી સમજાવે છે.

(સારંગ-ગજલ.)

મનના શું મનમાં મુઝાય છે, થાવાની થઈ તે થઈ;
બાજી ચુકી જે હાથથી, જવાની ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

ત્હારું શું હતું અને ત્હારું શું ગયું કંઈ;
જેતું હતું તે ત્યાં ગયું, ત્હારું શું લઈને ગઈ ! **મનવા.**

ભોળા ભમરા ? શીદને, કદપાંત કમલિનું કરે;
કર્મે નથી જે ત્હારે તો, જવાની ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

કુંભ કાચી માટીનો, ને કાચનો ગોળો હશે;
મુશ્કેલ વસ્તુ ટકાવવી, રહેવાની રહી તો રહી. **મનવા.**

રતન જતનથી જાળવ્યું, સંભાળી સાચા સ્નેહથી;
વિધીને જે તે ના ગમ્યું, દેવાનું દઈને ગઈ. **મનવા.**

પ્રેમી પંથી પંખિણી, નાખીને પ્રીતિ જાળમાં;
સંબંધ સુધી : રહી પછી, ઉડીને ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

કર પ્રયત્ન ખીજે હવે, ભૂલી જા. પેલાંને તું તો;
ભૂલાય નહિ તોયે ભૂંડા-ભૂલી જા-થઈ તે થઈ. **મનવા.**

“છેલ્લી કડીમાં વિયોગી પ્રેમીઓ, ફૂરતા દેખાડી લાગે છે !”

“જગત આશાથી ભરેલું છે. એકલાં પંખીડાંને સાથીના આ-

શરાની જરૂર છે, એમ દર્શાવ્યું છે.”

“ એ પ્રેમી નહિ, પણ લોભી-મોહક ! આહા ! પ્રેમને એ પિતા કે એ પતિ હોઈ ન શકે ! સુમતીને એકજ પતિ-સુમતિના પતિને એકજ પત્નિ-આહા ! પેલી છબી નોઈ ? જાણે હમણાંજ રીસાયલી પણ હસમુખી રમા ઉડીને અહીં આવશે ! આજ દહાડે, આજ પણ તે યાત્રી ગઈ ! રડતાં આંસુડાં ઝીલવાને સમર્થ હતી, પણ હસતાંજ આંસુડાં ઝીલ્યાં હતાં; આંસુ આવવાના પ્રસંગો પરભારા દૂર કરનારી રમાએ આખરે મરી ગયા પછીજ આંસુ લાવવા દીધાં, મરતાં સુધી પતિની આંખમાંથી આંસુ પડવા દીધાં નથી. ”

“ એ બધું ખરું, પણ એવી ઘેલછાથી જગત મૂર્ખ ગણે ! તમે પ્રેમી તેથી પ્રેમની ખુબી બહુ સમજો—કાલસાના વેપારીને કે પારખવાની શી ખખર હોય ? જોળના ખાનારને જોળની ગમ્મત શી જણાય ? ”

“ ખરેખર જગતને શું ? દુનિયાં દીવાની છે. મહારાજ ? તમે પેલું મનના મેળાનું ગીત સંભળાવો તો ! મને એથી શાન્તિ થશે ”

“ હા, તમારી ઇચ્છા છે, તો લેહો ગાળિં ! ”

(દોહરો)

સુખિઆ આ સંસારમાં, દુઃખનો દીધો ડહામ;

વગડે વરઝોળા થયા, વિખર્યો વન વિશ્રામ.

(કાલિંગડો ગજલ.)

દુઃખિ આ દીલની વ્યાધી, સુખી આ લોક શું જાણે ?

પડેલો ધા ઉડો અંતર, ઉપર જોનાર શું જાણે ! ૧.

પિડાયે રોગથી વ્હાલું, નિહાળી મા દુઃખિ થાયે;

પરંતુ પેટની વ્યાધી, કહો માખાપ શું જાણે ? ૨.

ધિરજના બોલ બે બોલે, જીગર જાતી સમું ચાંપી;

‘ ફિકર કર ના હવે બેટા ! ’ અધિક પીડા હૃદય જાણે ! ૩.

બલે ભાંકુ હશે પ્યારાં, બલે શ્નેહી હશે સારાં;
 તથાપિ દુઃખનું સાથી, થશે તે તો ગરજ નાણે. ૪.
 સંબંધી સુખનાં સાથી, વિપદમાં એક રહે બહાલી;
 ગદ બહાલી પછી કાને, પડી છે કે પિડા માને? ૫.
 રઘુ બહાલી સીતા સાથે, અને દમયંતી નળ સાથે;
 સતી આ દ્રૌપદી વનમાં, પતિ સાથે રહી શાને? ૬.
 બીજની વ્યાધી વેરીને, વિના લોભે વિપદ વેરે;
 જીવન દોરી જડી જેને, ન ચાલે તેને દર ટાણે. ૭.
 નિરાશા ને નિસાસાનો, જરા ઉદ્દગાર ને નાણે;
 રૂધિર તન ઉછળી નામે, અધીરી થઈ ગઈ નાણે. ૮.
 અરે મ્હાઈ! અરે પ્યાઈ! અરેએ દુઃખ ક્યમ રહેશે?
 હશે શી વ્યાધી ક્યમ ટળશે? ટળે ક્યારે! હૃદય માને. ૯.
 અરે એ પંખી પરદેશે-જશે શું! નય છોડીને;
 રખે રહીએ વિખુટાં નિત, અધીરૂં દીલ એમ માને. ૧૦.
 કદર કરનાર કંગનીયાં, ગયાં ઉડી પવન વેગે;
 સુખીના સુખની ચિન્તા, વિસારી દીધી છે નાણે. ૧૧.
 ન બોલી કે ન ચાલી કંઈ, ન કહ્યું કે જઈં છું હું;
 નમે સંભાળજો તનને, નહિ આવું-ઉડું રાને. ૧૨.
 મુગાનો માર મન લાગ્યો, ભલાં છેલ્લાં કહત વેણે;
 રહી આશા મને મનની, કહણુ એ દુઃખ કે નાણે? ૧૩.
 કુસુમ ખિલી પમરતુંતું, ઝડપ વાયુ તણી લાગી;
 હરી ગરમી-ઉડ્યો વાયુ, પડ્યું થઈ શુષ્ક તન નાણે. ૧૪.
 પ્રભુનું સત્વ ને નાહું, પછી ગરમી રહે ક્યાંથી!
 રહ્યાં સૌ આંસુડાં ઢાળી, ગઈ બહાલી-ગઈ માને. ૧૫.
 સંક્રામણ દેહ શૈથ્યામાં, 'સુવાળો થઈ સુતો' તો જે;

પડયો જઈ કાષ્ટ-અગ્નિમાં, અરે જોવાય ક્યમ પ્રાણે ! ૧૬.
 રમ્યાં રંગે જમ્યાં સંગે, સમયનું તે સ્મરણ થાયે ;
 વિલાસી રસ વસંતે મેં, પીધેલો તે શું પર જાણે ? ૧૭.
 કદી રીસે કદી હર્ષે, કદી માને કે અપમાને !
 કીધેલું હાસ્ય તેં જ્ઞાલી, ખરે તું કે હૃદય જાણે. ૧૮.
 વિમલ છે વાસના ત્હારી, વિપળ જેની નયી વીલી ;
 ઝરે છે પ્રેમ ઝરણાં જે, પ્રીતે પીતાં ગુણી માને. ૧૯.
 વિવેકી વેણુ જ્ઞાલાનાં, પ્રતિ ઉત્તર મધુર મધનો ;
 પીધો-સુણ્યો સકલ સ્વર મેં, હડીલો ના-રસિક કાને ! ૨૦.
 નથી વાંધો લીધો કંઈ તેં, ભલા જુરા કદી કામે ;
 પતિનું વાક્ય તે સાચું, ભલે લોકો જુરે માને. ૨૧.
 મને તો એક તું જ્ઞાલા-પ્રભુ છે એક સંસારે ;
 જીવન મેં અર્પ્યું છે જ્યારે, સતી કાં એમ નહિ જાણે ? ૨૨.
 પ્રીતિનો કેરૂં છે કારી, તથાપિ પ્રેમીને પ્યારો ;
 અપ્રીણી રંગમાં ઘેલો, ખીજા શું ધુંટ પરમાણે ? ૨૩.
 લલિત લગની મને લાગી, વળી જ્ઞાલા તણી જ્ઞાલી ;
 સુખે દુઃખે સુતાં-મેકાં, સદા તુંહી તુંહી માને . ૨૪.
 અરે ભક્તાણી તું મીરાં, અરે રાધા રૂડી રાણી ;
 સતી સીતા-કે પન્થાણી, તુંહી શ્યામા પિયુ માને. ૨૫.
 ત્રિભુવન તારનારી તું, ભલે જન કહે અનાડી છું ;
 મન તો તું પ્રિયા છે તું, અચળ પ્રેમી કહી જાણે. ૨૬.
 કહે છે નર્કની ખાણો—મને તો શુદ્ધ સ્વર્ગીય છે ;
 હીરામાં આપ છે છુપું, ઝવેરી વિણ કા જાણે ? ૨૭.
 રહેલો મેલ કાયામાં, તથાપિ આત્મનું ગૃહ છે ;
 મને તો શુદ્ધતા જોઈએ-મળી જ્ઞાલી વદન જાણે. ૨૮.

મને અફસોસ એકજ છે, પ્રભુ જો પ્રેમ આપે છે ;
 બની દાતાર ઝુટી લહે, કહો દાતાર કો જાણે ? ૨૯.
 પ્રભુને દોષ દઉં કે ના ? કરમના લેખને કંઈ કહું !
 રણાનુબંધ બહાનું લઉં—અમર પ્રેમી ન કંઈ જાણે, ૩૦.
 પ્રભુ છે પ્રેમની મૂર્તિ, હશે જો પ્રમ ત્યાં બ્રહ્મા ;
 પછી હું કાં બળું બીજું, મને બહાલી ભજન ટાણે. ૩૧.
 કહે છે લોક સૌ ઘેલાં, સુદામા—નરસિંહ મહેતાને ;
 મીરાં ઘેલી—ભગત ઘેલા, કુડા સંસારી શું જાણે ! ૩૨.
 ખરે ખાખરની ખિલોડી, શું જાણે આત્ર-રસ ભાવે ;
 મને તો સ્વાદ જે લાગ્યો, ભલે ઘેલો જગત જાણે. ૩૩.
 અરેરે ! આખરે ફાની, જગત મેં સાથી વણુ જોઈ ;
 રહ્યો રોઈ, મગજ ફૂટી, હૃદયનો ડંખ કો જાણે ? ૩૪.
 દયાળુ દેવ નવ દીઠો, દયાનો નાશ હું જાણું ;
 દયાળુ જો હશે કોઈ, ખખર દેશે પ્રિયા ગાને. ૩૫.
 દગો દઇને પ્રિયા ગઇ છે, કહે જો એવું કો દાતા !
 નથી દાતા, અરે એ તો, ડગારો છે હૃદય માને. ૩૬.
 બ્રમણમાં જીવ બ્રહ્માંડે, ચડેલો બ્રહ્મને ચાકે ;
 થશે મોટી અગર જ્યારે, દ્વીતીય પ્રેમી સુખી જાણે. ૩૭.
 જગતમાં એકલો જનમ્યો, સદાનો એકલો પટક્યો ?
 ઘડી સંગી ઘડી વીલો, અભાગી એક તું જાણે. ૩૮.
 નમાયો ને નિરાધાર, ન માતાનો પિતાનો છું ;
 પ્રિયાનો છું જગતમાં હું, તથાપિ શું પ્રિયા જાણે ? ૩૯.
 કહે છે એક ચક્ષુને, અરે જો એક સુત હોયે ;
 ન વસ્તુમાં ગણાયે તે, ગણ્યો અફસોસ—શું પ્રાણે ? ૪૦.
 હોતો ભવ જંગલે વિશ્રામ, જીવન પંખી તણો ડાળે ;

- કરમનાં વાવાંઝરડાંએ, તૂટયું તે ઝાડ આ ટાણે. ૪૧.
- અનુભવ દષ્ટિએ દેખ્યું, સકલ સંસાર સ્વાસ્થીઓ;
નથી કા સંગી જગ સાચું, બધાં છુટાં ગરજ ટાણે. ૪૨.
- પ્રિયાને છુટકો નહોતો, પીધા વણુ ધુંટડો ખારો;
પીધો મૃત્યુ સુધી પ્રીતે, પછી પીડા નાહ જાણે. ૪૩.
- કહું ધન્ય આર્યની રીતિ, પ્રિયા—પ્રેમી સહુ જાણે;
જડેલી જીંદગી ન્યારે, અચળ મૃત્યુ સુધી માને. ૪૪.
- લૂંટાયાની પીડા તો રહી, જગત દેડલામ દુઃખતાપર;
સુડી વચ્ચે છે સોપારી, ગતી તેની ન કા જાણે. ૪૫.
- ખવાયે નહિ, પિવાયે નહિ, સુવાયે નહિ, સુખી રાતે;
કદી ને કંઈ અધિક થાયે, જગત નિંદે ન મન જાણે. ૪૬.
- અરેરે બાઈ ! અરે ભાઈ ! મુવું કે લાકડું ભાગ્યું !
ગયું તે શું ગયું લાઈને; સજન સાચું વદે વાણે. ૪૭.
- મુઠ બૈરી થયું તે શું, સડેલું ખાસડું ફાટ્યું;
વદે બહાલા વિછોહી એ, પ્રીતિનું દર્દ શું જાણે. ૪૮.
- વસુનું છે વસાણું એ, લલા અકસોસ તેનો શો ?
સવારે ધન દહ લાઈએ, બળર માલ કયમ જાણે ? ૪૯.
- જીઓ દોરંગી દુનીઆનો, પડે છે સ્વાસ્થી પડધો;
પુરા પ્રેમે ન પરખીને, વહે છે વેણુ મન માને. ૫૦.
- બિલાડીને બને હાંસી, ઉંદરનો જીવડો જાયે;
ફૂડી દોરંગી દુનિઆને, ગરજ શી કે પીડા જાણે ? ૫૧.
- જગતમાં કંઠે કહેનારાં, કહીને સૌ જશે ચાલ્યાં;
સુરીલો તાર સંસારે, દબરે જાણે તે જાણે. ૫૨.
- નથી રેવાનું—જેવાનું, નથી આંસુડાં લેવાનું;
હવે સંસારની પાળે, જવાનું સૌ જગત જાણે. ૫૩.

ભટકતું દીલ ભમર જેવું. ગુલાબી લાલીને શોધે ;
 કમળ કાયા કદી કરમાય, પણ ઉડી જવું નાણે. ૫૪.
 મળ છે પ્રેમીને તેમાં, બળે દાઝે પતંગો ને ;
 નથી સંકાય દીલમાંડે, સુખી સંગે સદા નાણે. ૫૫.
 કહે સંતો હશે ત્હારું, જશે આલ્યું કદી ના તે ;
 કદી ને હોત ત્હારું તો, ન કરમાઇ જતે ટાણે. ૫૬.
 મુગાના સ્વપ્ન સરખું આ, જીવિત આલ્યું જશે ત્હારું ;
 તજ દે પીડ પંખીની, કરી લહે ત્હારું તું ટાણે. ૫૭.
 પ્રીતિના રંગ રંગીલા—ન રાગી વિણ પંકાએ ;
 ન કિમ્મત પૂરી અંકાએ, ઝવેરી વિણ કો નાણે ! ૫૮.
 મળે કરતુરી માળીને, ખમર કાંદા તણી ખામી ;
 ગણી કિમ્મત કાંદાની, કહો નાણે કે અંનાણે. ૫૯.
 ઘડી પણ યાદ આપે છે, જરૂરી સ્વાર્થમાં વ્હાલી ;
 કદી માયા ભૂલાવે તો, ભૂલું શું હું ભવે ભાને ! ૬૦.
 કમાઉ દીકરો મરતાં, પિતા માતા ફૂટે છાતી ;
 અકર્મી હોય તોયે પણ—ખરે વ્હાલી વિપદ માને. ૬૧.
 હજારો ને ઉપાયોથી, મળે વ્હાલી કદી ક્યાંયે ;
 કંઠણ આફત મહિં પેસું, ન નાણું દુઃખ મન નાણે. ૬૨.
 કદી દ્રવ્યે મળે વ્હાલી, ગમે તો ખાણુ જઇ ખોળું ;
 દઇને દ્રવ્ય હું ભેટું, તુરંગે કદી થઇ વ્હાણે. ૬૩.
 જગતના ઘાટનું પાણી, હશે ખારું અગર મીઠું ;
 તરસ જેને હશે લાગી, પીશે તે પ્રેમ પાપાણે. ૬૪.
 જીવનનો તાંતણો તાતો, દઝાતો દહાડી નયે છે ;
 વિયોગી પંખીકું ઝુરે, નિરસ વનમાં વીલા વાને. ૬૫.
 કિનારા પર દશા—હોડી, ધીમે ધીમે હતી આવી ;

કરમના વેગથી પાછી, કુખી સાગર માહ જાણે. ૬૬.
 મગર—મન મધ્ય દરિઆમાં, મુઝાણું છે મહા દુઃખે;
 ઉગારે એક અવિનાશી, દયા ને હોય દીલ માંહે. ૬૭.
 જન્મનો છું દુઃખી દાતા ! સદા તેવો લલે તું હો ;
 ભૂલેલો હું કહું શું તુજ, ગમે તેવું વદું ટાણે ! ૬૮.
 લલે તું શત્રૂવટ કરજે, લલે તું મિત્રતા ધરજે ;
 હું તો છું ભક્ત પ્રીતિનો, ગમે તેવું તું મન માને. ૬૯.
 મને છે આશરો તારો—ઉગારે કે કુખાડે તું ;
 ન ખોટું મનમાં ખાળી, ન કોધે માર તું જાણે. ૭૦.
 પ્રભુ મ્હારી હવે છેલ્લી, વિનંતી ધ્યાનમાં ધરજે ;
 ન દેખાડીશ સુખ-માયા, મિયા મેળાવ લવ-રાને. ૭૧.

“મહાવા ! મોજ મહારાજ, આજનો દિવસ સફળ થયો. મ્હારી
 બ્હાલીનું આજે સંવત્સરી છે ! ખરે આજ જયન્તિ છે ! લોકો પો-
 તાનાં મરી ગયેલાં બ્હાલાંની જન્મ તિથીની જયન્તિ કરે છે, અને હું
 મરણ તિથીને યાદ કરું છું. જીવતા સુધી જન્મ તિથી પાળવી, અને
 મુવા પછી મરણ તિથી પાળવી—” જયન્ત એટલું બોલીને આંસુ લુંછી
 નાખીને ખુરશીપરથી ઉઠ્યો—એવામાં માળીએ આવીને કહ્યું.

“કુન્દનલાલ શેઠ આવ્યા હતા, અને તરત પાછા ચાલ્યા ગયા !”

“કુન્દનલાલ શા માટે આવ્યો હશે ? વળી આવીને પાછો કેમ
 ફરી ગયો હશે ? તેને અપમાન તો નહિ થયું હોય !”

“આપની તબીયત દૂરથી જોઈને તરત ચાલ્યા ગયા. ”
 માળીએ કહ્યું.

“હીક. કાલે તપાસ કરીશું. ” એટલું કહેતાં રમા બહારથી
 આવો, અને તેની જોડે વાતોએ ચડ્યા.

“પિતાજી ! કુન્દન કાકાની લીલુ આજે મને મળી. કહે કે
 આવતી કાલે તેની પાઠશાળાનો મેળાવડો છે !”

“ હા, બહેન ! આપણને પણ રત્નલાલ ઝવેરીએ આમંત્રણ આપ્યું છે. જો ત્હારી મરજી હોય, તો તું ખુશીથી જાજે ! ”

“ અને તમે તો નહિ આવો, કેમ ? હમણાં હમણાં તમે મ્હારા પરથી બહાલ ઉતારી નાખ્યું છે તો ! ” એટલું બોલીને રમા રડી પડી.

“ રમા ! રમા ! આમ ધડી ધડીમાં રડવા કેમ મંડી જાય છે ? નાની વાતમાં મોટું દુઃખ કેમ કરે છે ? તું તો મ્હારી ડાહી દીકરી છે, ને ઘેલી કેમ થાય છે ? ” જયન્તે પડખામાં લઈને કહ્યું.

“ જો હું બહાલી હોઉં, તો મને એકલી બહાર જવા દો ? મારી બા હોય, તો તમને એમ કરતાં કેવા અટકાવે ? એ તો મા વગરનું હેત તો એવુંજ તો ! ” રમા ફરીને રડી પડી, ને ડસકાં ભરવા લાગી.

“ ડસકાં ન ભર, બેટા ! એટલું આછું કેમ લાવે છે ? મ્હારી તખીયત હમણાં ઠીક નથી, તેથી મેં ના કહ્યું, તેમાં એટલું બધું બોલાય, બેટા ! તને જો માહું લાગતું હોય, તો તું કહે, ત્યાં આવવા તૈયાર છું. હું સમજી ગયો. ત્હારે આજ એકલું ફરવાને જવું પડ્યું, તેથી તને ઘણુંજ લાગી આવ્યું છે, પણ મ્હારી તખીયત ઠીક ન હતી, માટેજ મેં ના કહ્યું. ”

“ તખીયત શેની સારી હોય ! ધડીએ ધડીએ બા'ના નામનોજ પોકાર ચાલુ, અને એક દિવસ આંખમાંથી આંસુ ન ટળે, એ દુઃખ વિસરવા તો મોજી મહારાજને રાખ્યા, કે રમુજી વાતોમાં વખત પસાર થઈ જાય, પણ તમે તો મ્હારા જેવાં બાળક પેઠે હક પકડીને મન પર ચોંટેલી વાત વિસરતાજ નથી. હજી તો સાંઝ છે, કે હું બહુ બાળક નથી; પણ જો મ્હારો બાએ જન્મ આપેલો બાળક ભાઈ જીવ્યો હોત, તો તમને બારી પડી જત. અમે બાળક એટલે તમે છાનાં રાખો; તમને કાણુ છાના રાખે ? તમે જ્યારે ને ત્યારે આંસુ

બરો છો, ત્યારે મને મહારી બા નહિ સાંભરતી હોય ! ભલે તમે ફરવા ન નીકળો, પણ આંસુ ઢાળવાના સોગન લેહો; મહારા મમ, હવે રડશો નહિ ! ”

રમાનાં નિર્દોષ પણ બોધક, અને બાળક પણ ડરેલ વચનો સાંભળીને કરુણાથી જયન્તનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, ને ખરેખર તે રડી પડ્યો. અંતે રમા જેવી પાંચ વર્ષની બાળાએ સોગન દઇને આંસુ લુછ્યાં, ત્યારેજ એ વાતનો અંત આવ્યો.

“ વાડ, મહારી ડાહી દીકરી ! મહારી આંખનાં રતન ! હવે હું નહિ રહું ! ” જયન્તે આંસુ લુછતાં કહ્યું.

“ ઇશ્વરે રમા બ્રહેનને કેવી ધિરજ આપી છે ! વય તો ન્હાની છે, પણ ડહાપણ કેટલું મોટું છે ! ” મોજ મહારાજે ધીમે રહીને કહ્યું.

“ જાઓ જાઓ, મોજ કાકા ! તમે પણ એવાજ ! જી કાકાને રમાડી લેતાંયે ન આવડ્યા ! આજનો દિવસ લંગાર વધારે દુઃખ કરે તેવો હતો, તોપણ તમે સમજી ન શક્યા ! બાળક ન સમજે, પણ શું કાકાજી ન સમજે ? તમને એ માટે તો ઘરમાં રાખ્યા છે, કે એકલો પિંડ અહીં પળે, ને તમારું જીવતર નીકળે. હમને લંગાર ગમ્મત મળે, ને વૃદ્ધ તથા વિશ્વાસુ માણસ ઘરમાં હોય, તો સ્ત્રી વગરનાં ઘરની સંભાળ રહે ! ” રમાએ ઉંચે સ્વરે મોજ કાકાનો કહ્યું. બહુ બોલી બાળાને દૈવે ડહાપણ દીધું.

“ હા, બ્રહેન ! ખરું કહ્યો છો. પણ જીકાકા આજેજ પોઆ હયાના થઈ ગયા, હવે કોઈ દિવસ એમ નહિ કરે. બ્રહેન ! તમારા ઉપર તો જીકાકા જીંદગી ગાળે છે. સુમતી બ્રહેનનું દુઃખ તમને જોષ-ને વિસારે છે. તમે તો એક મહાદેવીનો અવતાર છો ! સુમતી બ્રહેન જેવાં તમે ડાહ્યાં ને સુખી થશો, મહારો આશિર્વાદ છે ! ”

સવે હસી પડ્યાં. એટલામાં ભટ ચા ને દુધ લાગ્યો. આજે સંવત્સરી હતું, એટલે અપોરે મોડાં જમ્યાં હતાં; અને કોઈને જમવાનું ન હતું. રમાએ દુધ લીધું, ને જ્યન્ત તથા મોજી કાકાએ ચા લીધી, સર્વે પીવા લાગ્યાં, એટલે રમા બોલી.

“ મોજી કાકા ! તમે રાતે આંખે દેખતા નથી, ખરું ? ”

“ હા, ખરું ને ! પણ લાડુ જમવા હોય, તો લગાર આંખમાં તેજ આવે ! ” સર્વે હસી પડ્યાં.

“ ત્યારે તમે ચશ્માં કેમ લેતા નથી ? બીજું તો કંઈ નહિ, પણ કોઈ વેળા રાતે આમ તેમ ચાલવા જશો, તો પડી જશો, ને ખાટલે પડશો. ”

“ આપુ ! ચશ્માં તો આજે થયાં; તે પહેલાં ક્યાં હતાં ? એ ડાખલીયે તો ડાટ વાળ્યો છે, આપુ ! તમે તેનું ગીત સાંભળ્યું છે ? ”

“ મેં તો સાંભળ્યું છે. રમા ખરું ને, બહુ મજાનું છે. તું તો હસી હસીને થાકી જઈશ. ” જ્યન્તે રમાને વળી બીજે માર્ગે ધસડી.

“ ત્યારે તો ગાઓ. મને ગાયન બહુ ગમે છે. ” રમાએ આગ્રહ કર્યો. ચા પી રહ્યાં, ને પાન સોપારી લઈને ગમ્મતપર ઉતર્યા.

ભજન લાવણી.

ડાખલીયે ઘર ઘાલ્યું રે, માનખું ગાડરીયે ટાળે હાલ્યું;

હાલજી રે ભાઈ વેળાનું વહાણું આ વાયું-ટેક.

દીવો જગતનો દેખતો મૂકીને પડદામાંથી નિહાળ્યું;

સુરજનું તેજ તો જાવા દીધું ને, વડવાંગડે વાઘલું માર્યું-માનખું.

આપાને જ્યારે આવે બે-તાળાં, ત્યારે બે તાળાનું ટાણું;

આજ તો બાળકું પેદા પડ્યું કે, ચોંટે જમાનાનું કાણું-માનખું.

કોડીનાં કાચ તો ઠીક ઠીક જાણે, નંબરમાં નાણું નખાણું;

ડાકટર કહે ભાઈ ભાગ લાગ લાવજો, ભરો તેનું તરભાણું-માનખું.

આંધળા તો ભાઈ એથે પણ હાથે, ડાબલીનું ન ઠેકાણું;
 દેખતી આંખે આંધળાથી તો માગણું ટાળું સારું— માનખું.
 પ્રભુ એવા તું દીવસ દેખાડ નહિ, ગાવાનું થાયે ગાણું.
 ડાબલી બે દીધી ભગવાને ભાવથી તે તો સંભાળ ત્હારું નાણું—મા.
 સુધારકાએ કીધો સુધારો, ને વહેમમાં ગામ તણાણું;
 સવાસો વરસે મરતા હતા પણ, આજે અડધા અડાણું—માનખું.
 ખાવા પીવા ને ફરવા હરવાનું, આજે તો ક્યાં છે ઠેકાણું !
 માણસમાંથી ગયું તેજ રજ આખું, પછી મોંયે ચડાવ્યું માણું—મા.
 મોજ મહારાજ કહે મોત બલે આવે, તોયે ચડાવું ન કાણું;
 ડાબલીયોના ડાબલાથી તો ભાઈ, આંધળું ઠીક વખણાણું—માનખું.

“ વાહરે મોજ કાકા ! તમે તો ચંશમાને માથે બહુ કરી ! આ કવિતા પણ તમેજ કરી લાગે છે. ” રમાએ હસીને કહ્યું.

“ ના, ખૂબ ! એક કવિરાજ કને કરાવી છે. મારા બહાલાએ આઠ દહાડા સુધી શબ્દો શોખ્યા, ત્યારે પ્રાસ લાગુ પડ્યા. આજના કવિ તે કંઈ કવિ છે ? ”

“ આ કવિતા તો લગાર ઝમકદાર લાગે છે ? ” જયન્ત બોલ્યો.

“ તેમાં તો મોજ કાકાએ મોણ મુકેલું હશે તો ! ”

“ હા જ તો, હું પણ કવિતા કરવા શીખ્યો’ તો ! એ તો દુઃખી થઈ ગયો, ને સંસાર બગડી ગયો, બધા મરી ગયાં, ને એકલો થઈ ગયો, એટલે ગમ્મત મુકી દીધી. બાકી તમે આમ મોં બંધ કરીને બેસો ખરાં કે ? ”

“રમા ખૂબેન ચાલો, સુવાનો વખત થયો.” કાશી ઘાટણે આવીને રમાને સાદ કર્યો. એવામાં શાસ્ત્રીજી પધાર્યા. મોજ મહારાજ પણ પોતાની ઓરડીના આશ્રમમાં ગયા, રમાને કાશી તેડી ગઈ. અને જયન્તિલાલ તથા શાસ્ત્રીજી એકાન્તે બેઠા. ગીતા સખંધી જ્ઞાન મેળવવાની

જયન્તની ઉત્કંઠા વધી પડી હતી. એકાન્તનો સમય જ્ઞાનમાં ગાળવાની જયન્તની ઇચ્છા હતી. વાલકેશ્વરથી દરરોજ રાતે શાસ્ત્રી, ગીતા તથા વેદાન્ત શીખવવા આવતા હતા. આજે પણ નિયમ પ્રમાણે શાસ્ત્રીએ માનસિક વિચારો સંબંધી જ્ઞાન પ્રકરણ ચલાવ્યું હતું, ને સમય પુરો થતાં સૌ રાત્રીના શાન્તિને શરણ થયા હતા.

વાંચનાર ! વાર્તાની નાયિકા માણેકની મુશ્કેલી વિષે ત્હારે ધણું જાણવાનું છે; પણ કુન્દનના આ પરમ મિત્ર જયન્તલાલના પ્રેમ-સંસારની થોડીક સ્થિતી જાણવાની જરૂર છે. મિત્રધર્મના વિશુદ્ધતાનું નાટક તો તું ધીમે ધીમે નિહાળી શકીશ-કૃષ્ણ-સુદામાની મિત્ર ભક્તિનો પ્રતાપ તો લાંબે સમયે જાણી શકીશ, પણ પ્રેમ-ભક્તિના ઉદ્ધતા પડદા તરફ લગાર દૃષ્ટિ પ્રથમ કરીએ !

પ્રકરણ ૪ થું.

આગલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો ! પ્રેમ-ભૂવનમાં

એ પંખીઓ !!

જયન્તલાલનો સંસાર, સુમતિ જેવી સ્ત્રીથી સંપૂર્ણ થએલો હોય, એમ હાલની સ્થિતી પરથી જોઇ શકાય છે. રમાને પાળવી પોષવી, અને તેને ‘ગૃહિણી’ રૂપ શિક્ષણ આપીને પરણાવવી, એટલુંજ નહિ, પણ પોતાની દોલતનો તેને વારસ બનાવવી, એ ઇચ્છા જયન્તની હતી. સંસારી માનવોની ઇચ્છા ગમેતેવી હોય, પણ તે કામની નથી. પ્રભુએ શું ધાર્યું હોય, અને માણસ શુંયે ધારતો હોય ! જયન્તની હાલની વિયોગી સ્થિતી અને પ્રસન્ન મુખની શાન્તિ તે કેટલા કાળ

સુધી ટકશે, એ કહેવું અશક્ય છે; તોપણ પ્રેમીઓની પ્રેમ-લગ્નની છે-
વટના કાળ સુધી નિશ્ચયવાળી રહે છે. જેઓ ઇશ્વરનાં સાચાં સત્વ-તત્વના
અનુયાયીઓ છે, જે સદા શુદ્ધ પદાર્થના આહુકો છે, જે વિકાર રહિત વિ-
લાસ કરનારા છે, અને જેનો શુદ્ધાત્મા એકજ પત્નિ ને એકજ પ્રેમની
નિરંતર ભક્તિ કરનારો છે; તે સુખી છે, શાન્ત છે, મુક્ત છે, જયન્ત
તે માંહેનો એક છે. કુન્દનને જેમ માણેક મળી ગઈ, તેમ જન્યતને
આ રસીલી સુમતિ પ્રિયા મળી ગઈ.

શહેરમાં વસતાં સુધરેલાં શહેરીઓ કરતાં ગરીબ ગામડામાં વસતાં
સાદાં, સાચાં ને સ્નેહાળ માનવો ઉત્તમ ગણાય છે. વળી શારિરીક ને
માનસિક સ્થિતિમાં પણ શહેરીઓ કરતાં ગામડીયાં ચડતા પ્રકારનાં ને
મજબુત હોય છે. જયન્તની પ્રાણુ-પ્રિયા સુમતી આમ્ય નિવાસીની હતી,
પણ તેની રહેણી કરણી બહુ ઉમદા હતી. જે કે તેનું સ્વરૂપ શહેરી
સ્ત્રીના જેવું પીળું પચક ન હતું, અને તેની લાખા પણ સહજ આમ્ય
હતી, તોપણ રૂપાળી, નમણી ને મિદાસવાળી હતી. મુંબઈમાં આવ્યા
પછીજ સુમતી વધારે કેળવાયી હતી. જયન્તનો સંસાર માત્ર પાંચ વષ
ટક્યો હતો, પણ એ પાંચ વર્ષમાં તેમણે સંસાર્ણવની શિંતળ હવાથી
સૃષ્ટિનાં સર્વ સુખો નેષ લીધાં હતાં. પ્રભુએ આ જગતમાં પ્રાણી-
ઓને જન્મથીજ પ્રેમ સમર્પણ કર્યો છે. તેના લિન્ન લિન્ન ભાગવિ-
ભાગોમાં વહેંચાયેલો એ પદાર્થ એક પ્રેમી પત્નિના અખંડ વૈભવમાં મળી
ગયો છે. ને તેની અલૌકિક મિદાશ, માયાના પડથી ખાળખર ખાંડના ચડેલા
પડ સમાન આનંદજનક થઈ પડી છે. જેમ જયન્ત પોતે માયાળુ મનનો,
શુદ્ધ પણ સ્વતંત્ર વિચારનો, પ્રવીણ પુરૂષોનો પુજનીય અને દુરીજનનો
વેરી હતો; તેમ સુમતી કેવળ શિતળ મનની, ક્રોધ રહિત રમા અને પ્રેમાંધ
પૂતળી હતી. કુન્દનલાલના હાલના આરિક સમયમાં જે સુમતી હૈયાત હોત,
તો પોતાના પતિના મિત્રને મહાસંકટથી બચાવવાને એક પણ વિલંબ

કરત નહિ. જ્યન્ત તો ઉઘોગી હતો, પણ સુમતી સગાં-સંબંધી દરેકની છુપી ખખરો મેળવતી હતી, ને પોતાનું જેટલું ઉપયોગીપણું આપી શકાય, તે આપતી હતી. તેનો હસતો ચહેરો અબળપ્યા ગેનારને ભક્તિભાવથી ઉશ્કેરતો હતો. જે પાપીઓ પરસ્ત્રીને ખૂદેન કહેવામાં અચકાતા, તે સુજન પેઠે સુમતીની મુખમુદ્રા જોઈને ખૂદેન શબ્દે વધાવતા હતા. તેણીમાં નમ્રતાનો ઉત્તમ ગુણ હતો. કાંઈ પણ માણસનો તિરસ્કાર કરવો, એ આપ માનતી હતી. પરોપકાર ને પરમાર્થનો તેને કુદરતે વારસો આપ્યો હતો. જ્યન્તિલાલ મૂળ સુરતના રહીશ પ્રવીણ-કુમાર માળવીનો પુત્ર હતો. જાતે કાયસ્થ હતો. છન્નુના મહાકાળ પેળા તેના વડીલોએ સુરત છોડ્યું હતું. સુરતી નવાખના દુધા દીલનો તેણે કશો લાલ લીધો ન હતો, પણ તાપીના પવિત્ર ને નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરીને ધર્મ-કર્મ સંપાદન કર્યું હતું; તેઓએ કેટલાંક વર્ષ સુધી સરકારી નોકરીમાં ગુજરાન કર્યું. ગર્ભ શ્રીમંત ધરનો દીવો જ્યન્તિલાલ વર્ષ દીનનો થયો, એટલે તેની માતાએ કૈલાસવાસ કર્યો, અને બીજેજ મહિને તેના પિતાનું મરણ થયું; બાળક જ્યન્તનો એક મામો મુંબઈમાં એનજીનીયર હતો; તેને ત્યાં જ્યન્ત ઉછર્યો. જ્યન્તે પંદરમે વર્ષે મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પસાર કરી, અને તે પછી તેના મામાએ તેને પુને મોકલ્યો. ત્યાં તેનું લક્ષ ઇનજીનીયરીંગ લાઇન પર ચોંટ્યું, ને સંજોગ ભેદે લગભગ વીસમે વર્ષે ફર્સ્ટ ક્લાસ એનજીનીયરની L. C. E. ની પદવી સંપાદન કરી. માઆપ વગરનો અનાથ બાળક મામાની મહેરબાનીથી સ્થિતિમાં આવ્યો. મામા મૂળ સુરતના વતની હતા. પણ તેઓ કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદમાં રહેતા હતા. જ્યન્ત રજના સમયમાં વારંવાર મુંબઈથી અમદાવાદ જઈ રહેતો. તેનો એક દૂરનો પિત્રાઈ મામો અમદાવાદથી પાંચ મૈલ છેટે વાડી-વજીરનો એકલો માલેક હતો. તેનું નામ રામ-પ્રસાદ હતું. તે જ્યન્તના મામા મુરારીરાવના ઘરની સામેજ રહેતો

હતો; પણ પોતાની થોડી જગીર ગામડામાં હતી, એટલે તેણે સ્થાનિક નિવાસ અમદાવાદ છતાં ગામડામાં રાખ્યો હતો. તેને એકની એક કન્યા સુમતી હતી. કાર્ય પ્રસંગે તેઓ કુટુંબ સહિત અમદાવાદ આવતાં. આજક જયન્તપર રામપ્રસાદની બહુ પ્રીતિ હતી, અને જયન્ત જ્યારે રજામાં અમદાવાદમાં આવતો, ત્યારે વારંવાર રામપ્રસાદના પરોણા તરીકે ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા જતો હતો. આ પ્રસંગથી રામપ્રસાદની ચતુર કન્યા સુમતિ સાથે તેને પ્રેમ ભાવ લાગ્યો હતો. સુમતી ઘણું ભાગે અમદાવાદમાં રહીને શીખતી હતી, પણ સુમતીને ગુજરાતી વાંચતાં લખતાં આવડ્યા પછી તેના પિતાએ પોતાની કને વાડીએ બોલાવી લીધી હતી. એ તેને અથાગ બહાલી હતી. અને તેથી તેણીનામાં શહેરના સ્વાર્થી કે કુસંગી લોકોના વ્યવહારનો નિમેષ અંશ ન હતો. એથીજ તેનામાં નિર્દોષતા છવાઈ રહી હતી. સુમતી લગભગ બાર વર્ષની થઈ, પણ તેનો વિવાહ થયો નહિ. રામપ્રસાદની ઇચ્છા એવી હતી, કે જયન્તને વરાવવી, પણ તેના મામા મુરારીરાવપર તેનો આધાર હતો. વિવાહનો કોઈ પ્રસંગ આવતો ન હતો, ને સુમતીનું વય વધતું જતું હતું. ગામડાનાં નિર્મળ જળ, ચોખ્ખી હવા અને ઘરની કસરતથી સુમતીનું શરીર એટલું તો ખિલી નિકળ્યું હતું, કે તેને કોઈ પણ પંદર વર્ષ કરતાં વધારે વયની ગણી શકે ! એકવાર ગરમીની મોસમમાં જયન્ત અમદાવાદમાં આવ્યો. આ સમયે તે ઇનજનીયરીંગની છેલ્લી પરિક્ષા આપનાર હતો. તે પરોણા દાખલ રામપ્રસાદને ત્યાં વાડીએ આવ્યો. દૈવી ઇચ્છાને લીધે રામપ્રસાદ તથા તેનાં પત્નિને અમદાવાદ જવું પડ્યું; રામપ્રસાદનો એક સાળો એકાએક માંદો થઈ ગયો, અને તેનું માણસ બોલાવવા આવ્યાથી આ દમ્પતી શહેરમાં ગયાં, પણ જયન્ત ને સુમતી તો અહીંજ વાડીમાં રહ્યાં. રામપ્રસાદ કહેતા ગયા, કે પોતે એકલો સાંજે આવશે, પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી આજરોનો મંદવાડ વધી ગયો, ને

તે ગુજરી ગયો, એટલે રામપ્રસાદથી અમદાવાદ છોડીને તરત જઈ શકાયું નહિ. તેણે સુમતીને ખબર આપી, કે “જયન્તની પરોણાગત કરવી. અને વાડીના પટેલને કહેવરાવ્યું, કે ધરની સંભાળ રાખવી.” સુમતીને આ ખબર મળતાં તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જયન્તની લલિતપ્રીતિ પર ગાંડી ઘેલી બનેલી બાળાને આજે મનગમતી તક મળી ગઈ. જયન્તને ખબર પડતાં તેના મનમાં સંક્રાંચ થવા લાગ્યો, અને ગત કરીને પટેલની કને જઈને બોલ્યો. “પટેલ ? રામપ્રસાદ ઠાકોર આજે આવવાના નથી, તો મને અમદાવાદ જવા દો ?” પટેલે કહ્યું “ભાઈ હાથ ! ઇમ ચ્યમ બને ! મારા હેઠે હંદેહો કેવરાવેલો સે, કે મેમાનને હંભાળીને પરોણાગત કરવી, ને તમે હાલ્યા જાવ, તો પસી હમારો મુરાતબ ચ્યમ રે ! હુમતી બા ઇવાં તો ડાયાં ને હમજી સે, કે તમને લગરીકે ઓસું આવવા નીં દે ! ઇ બેન કંઈ તમારી મુંમઈની હુધરેલી સોકરી જીવી નખળાં મનની નથી જો ! ઠરેલ સે. ગમાર નથી. ભોળીસે, પણ વસાર વાળી સે ! બાપા ! ઇ તો જીનાં નહીંય મોટાં હોહે, તીનેજ ઘેર લખમી પગલે જહે ! તમે નસીંત થઈને ઓહરીમાં દોલીયા પર બેંહો ! હું હમણાંજ ત્હાંથી વળાવીને પાણી સાંટી દઉં ! ટોપલી ખરીને પુલ લાવી દઉં ! અને તમાર હાર મ્હારી હુમતી બહેન કહે, તેવાં તાજાં વેંગણાં ને કાથમીર લાવી દઉં ! મારા બાપ ! તમને જવા ચ્યમ દેવાય ! ઇ તો હેઠ હતા, ને તમી આયા સે; પણ કદી વળી હેઠ નહોય, ને કાઈ પરોણાં આવે, તો હું હમે જવા દધ્યે ! હું હમારાથી એટલુંયે નીં બને ! વાહ મારા બાપ ! ઇમ ચ્યમ કરો સો ? તમે હારા માણુહ ને હમજી સે. વળી વદવાન ને હેઠના હગા સે. તમારું પાણી કળવાન સે, ને તમે બણેલા ગણેલા સે. તમારામાં હજી મંમઈનો વાયરો વાયલો લાગતો નથી. તમે એહકી નથી, ને તમે કંઈ બીડીના બંધાણી

કે સપટીના સોર નથી. નથી તમાકુ ખાતા, કે નથી દારૂડી દવા પીતા ! બાપા ! ભલેની તમારી આગળ જવાન સોકરી બેહે, તોયે હું ! આપણે બેન ભાઈ પેટે રહીયે તો પસી ઇમ ડરીયે કે ! તમારે જરાયે વમાહણ કરવી નહિ, બાપા ! ” પટેલે પોતાના વૃદ્ધપણાને છાંજે તેવા નિર્દોષ ઉપદેશથી, પણ સમજવા લાયક સારના ભરેલા ભાષણથી જયન્તને સમજાવી દીધો. જયન્ત પણ એકમાર્ગીય ને શુદ્ધ મનનો હતો. બેંકે તેના ચિત્તમાં સુમતિ જેવી ચાતકીએ પ્રેમનો મજબૂત માળો કર્યો હતો, પણ તેનો પડઘો પડ્યો ન હતો. તેના મનમાં લગાર લગાર સંકેત થતો હતો, કે રખે એકાન્ત સમયનો ખોટો અર્થ ઉઠે ! પણ પ્રભુ પાધરો હતો. રામપ્રસાદની તેનાપર વિશ્વાસુ પ્રીતિ હતી. જયન્ત પર મુગ્ધ સુમતીના પ્રેમનાં શુદ્ધ કીર્ણનો પ્રકાશ પડતો હતો. પટેલ સારી ચોકશી રાખતો હતો, પણ લોહચુંગકના કુદરતી ગુણને અટકાવવાને તે સમર્થ ન હતો.

સુમતીના પ્રેમભાવનું ભોજન તૈયાર થયું. એકાન્તમાં મન મેળાપ થવાનો, મન-મનનો ઉભરો ખાલી કરવાનો સમય આવ્યો. પટલાણી કામદાજ માટે ઘરમાંજ રહી, પરંતુ સુમતીની ચાલાકી આ ગામડીયણથી કળી શકાણી નહિ. ભોજન વખતે સુમતી લગાર મુઘ્ઘ રેશમી વસ્ત્રો તથા ઘટતા અલંકાર સહિત તૈયાર થઈ રહી, ને જયન્તને જમવા બોલાવ્યો.

નદીનાં નિર્મળ જળનો ખાલો પાસે મુક્યો. બાગમાંથી કે-ળનાં તાજાં ને લીલાં છમ પાતરાં લાવી રાખેલાં હતાં, તે મુક્યાં; તાજી કાથમીરની ચટણી ને આદું મુક્યું. પારેટ ભેંશનું કઢેલું દૂધ, મધુર મેવા ને સાકર નાખી ઉકાળીને મુક્યું; અને તાજા શાકની તરેહવાર વાનીયો તથા પુરી મુકી. પટલાણી એજા જેવા આવી, પણ પ્રભુને ગમતું નહોતું, એટલે તેનો બાળક બંને બૂમ પાડવા લાગ્યો,

કે પ્રેમીયોના પ્રેમભાવને હાની પહોંચાડનારી પટેલાણુ સુમતીની રજા લઈને તેના ઝુંપડા તરફ દોડી ગઈ. સુમતીને ભાવતું હતું, ને વૈદે કહ્યા જેવું થયું. આ તકે સુમતીએ પટેલાણીને કહ્યું, કે “કૂતરાં અંદર પૈસે, માટે ઓશરીનાં કમાડ વાસળે !” પટેલાણુ કમાડ વાસ્યાં. તેના મનથી સુમતીની કળ કળી શકાણી નહિ. સુમતીએ બહી તકનો રૂડો લાભ લીધો. હવે તેને ખરેખર નિર્ભય, નિર્દોષ ને શાહુકારી એકાન્ત તક મળી. અહીં નાટક શરૂ થયો.

“આ ગરીબનું ભોજન અબાણુ હાથે રાંધેલું છે. સખરીનાં ખોરતું અથાણું, સુદામાના તાંદુળનો કંસાર, અને વિદૂરજીની ભાજનું શાક છે. ભાવે કભાવે, કાચું પાકું આરોગી લહેળે. પ્રભુએ જ્યારે મનગમતો પ્રસંગ આપ્યો છે, ત્યારે આરોગીને આશિર્વાદ આપળે, કે મનમાન્યો વર મળે, ને સદા ભક્તિ ફળે !” સુમતીએ આજેજ માત્ર જીભને બહાર કહાડી, અને હસતે વદને, પણ ધીમા સાદે જયન્તને પીરસતાં પીરસતાં કહ્યું.

“બાળા ! બહુ પ્રેમથી-બહુ હકલકથી આ ભોજન તૈયાર કર્યું લાગે છે. એ માંહેની સુગંધીજ કહી આપે છે, કે તેમાં ભાવનું અમૃત રેડાયું છે, માત્ર એકજ ખામી લાગે છે.”

“એ ખામી મ્હારાથી સુધરી શકે તેવી છે ?”

“હા, જો તમે આહો તો સુધરે તેમ છે, પણ પરદષ્ટિ ન પડે તો સારું; કારણ કે સધળાં માનવીની દષ્ટિ સરખી હોતી નથી.”

“ત્યારે ઉભા રહો, પ્રથમ તેનો અંદોઝસ્ત કરું ?” સુમતી એકદમ નુપુરનો રણુઝણાટ કરતી ગંડસ્થળમાં યુવાનીનો જે મદન જુસ્સો હતો, તેથી લયકાતી ડોલતી પોપટડી દરવાજા પાસે ગઈ, અને ત્યાં કોઈ ન જણાયાથી રસોડાનો દરવાજો જે ઉઘાડો હતો, તે બંધ કરી આવી.

“કાંઈ પણ માણસ આવી શકવા, કે સીધી આડી દષ્ટિ કરી શકવા સમર્થ થશે નહિ, હવે ભાવથી ભોજન કરો.” સુમતીએ જયન્તની માર્મિક અન્તરગત જાણી લીધી.

“જો તમે આતુર ભોજન કરાવવા ઇચ્છતાં હોય, તો જે ખામી છે, તે પુરી કરો ?”

“શું લુણુ જોઈએ છે ?”

“હા, પણ મીઠું !”

“મીઠું તેજ લુણુ !”

“મને દરિયાના જળનું ખાંડ લુણુ નથી જોઈતું !”

“ત્યારે સીધાલુણુ જોઈએ છે ? મારવાડની ભૂમિકામાં નીપ-જે છે તે ?”

“ના, મને મીઠા જેવા રંગનું લુણુ જોઈએ છે, પણ મીઠું !”

“ત્યારે તો દુધમાં સાકર ઓછી થઈ લાગે છે. દહો, આપું; હું સમજી ગઈ. શેરડીના રસમાંથી નીકળેલું મધ જેવું !”

“પણ તેમાં ગાંઠ બહુ હોય છે ?”

“તે છતાં મીઠો પ્રવાહ ચાલુ હોય છે.”

“કાંઈ કાંઈમાં રસનો ભેદ હોય છે.”

“જમીન યા પાણીનો ફેર હોય તો ?”

“પણ સુકાઈ ન જાય, માટે રસાયણથી જળ સીંચવું જોઈએ.”

“તે મને આવડતું નથી. તમારી સમસ્યામાં હું સમજી શકતી નથી. મને શીખવાડવામાં આવે. તો તે સહેલથી કરી શકું.”

“તમે શીખવાની પ્રતિજ્ઞા દેશો ?”

“ભોજન કરતા જાઓ, ને વાત કરતા જાઓ તો ?”

“પણ ભોજન કરવામાં જીલ્લ આવે તો ?”

“તો મને કહોની ? હું બનતી તજવીજ કરું !”

“ મ્હારા વચનને વજન મળે તો કહું ?”

“ પ્રતિજ્ઞાથી હું ભોજન કરાવીશ. ભાવથી ભોજન કરાવીશ !”

“ આજનો સમય, આજનું મુહુર્ત અને આજની ઘડી અનુકૂળ છે. ભાવ્ય તો ફળે ત્યારે, પણ શેરડી વાવી છે, તો રસ ચાખવાનો યત્ન કરીએ ! આપ મ્હારી સાથે ભોજન લેહો—મ્હારી એ ઇચ્છા છે. પ્રભુ તમને વાંચ્છિત ફળ આપશે, તમારી સદ્ભાવના ને ભગવદ્ભક્તિ નકી શુભ ફળ આપશે. ”

“ તમારી ઇચ્છા હું સંભાળું, તો મ્હારી ઇચ્છા આપે પાળવી ધટારત છે ? ”

• “ બોલો—હું તૈયાર છું. ”

“ મને પાળવાનું વચન દો ! ”

“ તે તો તમારો પાલક પિતા હજી હૈયાત છે. ”

“ દીકરી તો પરાયું ધન છે. એ માઆપ કરતાં પરધણીનું વધારે આશ્રિત છે. ”

“ એવું વચન કેમ અપાય ? ”

“ તો પછી સાથે કેમ જમાય ! ”

• “ હું વચન દઉં, પણ ફળવું પ્રભુ હાથ છે. ”

“ તમે શુદ્ધ અંતઃકરણથી વચન આપો, પછી હરિ ઇચ્છા ! ”

“ તમને ખાત્રી હોય તો ભલે, મ્હારા પર દોષ નહિ. ”

“ વારૂ, પ્રભુ દોષ લેશે. ”

“ તો મ્હારું વચન છે, કે જો તક મળે, તો તમને મ્હારા અંતરગૃહ તેમજ નિવાસગૃહની રાણી બનાવવી. ”

“ ને તે પછી કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“ પરોણાઓથી આજ્ઞા થઈ શકે નહિ, તે તો પરોણાગત કરનારાની ઇચ્છાથી બધાયલા હોય છે. ”

“ હું તમારી સાથે જન્મવા બેસું, પણ મ્હારાથી સ્વહસ્તે જમી શકાશે નહિ, ને મ્હારા હાથને રોકીએ શકાશે નહિ ! ”

“ ત્યારે પરસ્પર ભૂળદંડ ભોજન કરાવશે ! ”

“ જેવી ઇચ્છા ! ” જ્યન્ત ને સુમતીના શુદ્ધ સમ્માગસ વેળા પ્રેમ પ્રસાદી આરોગવા પ્રભુ પધાર્યા. આત્માનંદ પ્રભુ સાક્ષીભૂત થયા, અને યુવાન પ્રેમીઓએ પરસ્પર પ્રીત ભોજન લીધું. હઠ હઠથી, મનભાવથી, દીલ દીલથી, રસ રસથી ખુબ જમ્યાં, અને પવિત્ર-મુખવાસ મુખ-મુખથી લીધો. કરનું કામ પૂરું થયું, ત્યારે મુખડાંએ મુખનું કામ કર્યું, પાન સાથે અધરોષ્ટ બેટ્યા, પણ હજી ગોરા ગુલાબી ગાલ અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. શોચ કરવા લાગ્યા. ગંગા કાંઠે ગયા, પણ સ્નાન-પાન ન થયું ! કંઈ નહિ, કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ગંગા ઘાટપર બેઠાં છે, તો પાન થશે, ને સ્નાને થશે. પ્રભુ સૌની આશા પૂરી કરે ! ઉન્હાળાનો દિવસ હતો. દિવસની ગરમીથી ભૂમિકા કંટાળી ગઈ હતી. સાંજ સુંદર બની હતી. ખગીઆમાંથી ધીમી સુગંધદાર લહેકો આવતી હતી. યુવાન માનવો આજે તૃપ્ત થયાં હતાં, ને રાત્રીના વિનોદ માટે યત્ન કરતાં હતાં. પ્રેમીઓનો વિનોદ કંઈ કામના જેવો ન હોય ! પ્રેમીઓ કંઈ કામ તૃપ્તિથી સંતોષ ન પામે ! તેનો મોહ મુખમાં, તેનો રનેહ કેવળ અંતરમાં ! મોહ, ધડીમાં ઝાકળજળ સમ જળમય થાય છે; પ્રેમનાં ઝરણાં અખંડ ઝરતાંજ હોય છે. જ્યન્ત જમીને બહાર દોલીયાપર આવી બેઠો. સુમતી રસોડાનું કામ પૂરું કરીને પથારી માટે તજવીજ કરવા લાગી. પટેલ આવ્યો. સુમતીને ઘટતી સહાય ને સલાહ દેવા આવ્યો. જ્યન્તિ-લાલને સુવા માટે મહેમાનનો ઓરડો નહિ, પણ પિતાજીનો આગલો ખંડ આતુરતાથી આપ્યો. પોતાને માટે છેક પાછળનો હતોજ, પણ પટેલને સમજાવવા માટે પોતાના ખંડ નજીકના હોલમાં રૂડી ઢાળ-

જીને સુવરાવા કહ્યું, ને જ્યન્તિલાલના ખંડની આગળ ઓશરીમાં પુના પટેલને સુવાનો હુકમ કર્યો, પણ અંદરના ખંડના દરવાજાને સાંકળ દેવા હુકમ કર્યો. પટેલે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. સુમતીના સમજી અને વિચારવંત હુકમમાં ડહાપણ કરવાનું પટેલને કશું સુજ્યું નહિ, કેમકે તેમાં શંકા જેવું ન રહ્યું. પટેલ પણ યુવાન બાળાના ભેદને પહોંચી શક્યો નહિ. આ વ્યવસ્થા જોઈ રહ્યો, પણ છેવટ સુધી એકે શબ્દ ન ઉચ્ચાર્યો. વળી ચોકી માટે પટેલને સુવરાવ્યો. ત્યારે તો રાતની એકાન્ત ને મનનો નિર્ણય બંધ રહે તેવું લાગ્યું, પણ જતાં જતાં પટેલની નજર ચુકાવી ચીડી ફેંકીને સુમતી અંદર ચાલી ગઈ; જતાં જતાં પટેલને જ્યન્તની ભલામણ કરતી ગઈ. જરા વારે પટેલ ઘોરવા લાગ્યો. આખા દિવસના થાકથી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. જ્યન્તે ચીડી વાંચી, અને ભેદનો પડદો ઉઘડ્યો. ચીડીમાં માત્ર એ લીટી લખી હતી.

સાંકળ દીઘેલી છે, તે ઉઘાડીને નિર્ભયપણે છેક છેલ્લા ખંડ સુધી ચાલ્યું આવવું. પાછળના ખંડની સાંકળો ખુલ્લી છે. દીલ જો ખુલ્લું છે, તો જગત ખુલ્લું છે. મન પ્રકાશીત છે, તો અંધકાર જખ મારે છે ! સેંકડો ચોકીદાર ભલે હોય, પણ પ્રભુ પાધરો હશે, તો સિપાઈ જખ મારે છે ! વિજળીને તારની જરૂર નથી !”

“વાહરે ત્હારી હિમ્મત ! વાહરે ત્હારી ચતુરાઈ !” જ્યન્ત મનમાં બોલ્યો. પટેલ તરફ નજર કરી, એક વાર તેને ધીમે સાદ કર્યો, પણ પટેલ જાગ્યો નહિ; ત્યારે જાણ્યું કે પટેલના ધીમા રામ બોલી ગયા છે ! જ્યન્તે બત્તી ધીમી કરીને કામળ હાથે કઠોર સાંકળ ઉઘાડી ! પ્રિયાને ભેટવા જનાર આતુર પ્રેમીને કષ્ટની પરવા હોતી નથી. સાંકળ ઉઘાડીને દરવાજામાં પેડો, કે ત્રણ ઓરડાની પાછળ વિજળી જેવી ચળકતી બત્તી, અને તેની સામે દીવ્ય મૂર્તિ દૃષ્ટે પડી. દરવાજાને બંધ

કરીને મૂર્તિ સન્મુખ ચાલ્યો, ને છેલ્લા ખંડમાં ગયો, કે સુમતીએ તેને પુષ્પહાર પહેરાવ્યો.

“ આ હાર પહેરાવીને શું કરશો ? ”

“ જે કરવું તે પ્રભુને હાથ છે, માત્ર મનનો મેળો છે. પધારો, આ આસન પર પધારો ? ”

“ બાળા ! તમારી હિમ્મતને ધન્ય છે, પણ જો ક્ષાધએ જોયું જાણ્યું તો ? પ્રેમ આંધળો છે. ”

“ આંધળાનો અક્ષાહ રખવાળ ! લ્હો, જળ અને પાન ? ”

“ એ સર્વ નિરાંતે. મને તો ભય ને કંપ લાગે છે. ”

“ એજ તમારી નખખાઈ ! ”

“ સ્ત્રીના પ્રેમભૂવનનો હું પહેલોજ ચોર છું. ”

“ આ ધરનો માલિક પોતેજ ચોરી કરવામાં સામેલ છે, પછી ભય શો ? ”

“ એજ જગતની નવાઈ ! જો સપડાય, તો ધરનોજ ચોર જણાય, ને પછી ફજેતીનો વાવટો બંધાય ! ”

“ શું તમને પ્રિયાનો મેળાપ પસંદ નથી ? ”

“ મનની પસંદગી મેળવવા જતાં કીર્તીનો કિલ્લો જો તૂટી જાય, તો શું કરવું ? ”

“ આપને એટલી સગવડ કરી આપ્યા છતાં હજી ડરો છો ? તમે જાણતા નથી, કે ધોર અંધકાર ને વર્ષાદ-વીજળીના સપાટામાં જંગલની અંદર પ્રેમીયો પ્રિયાનો પોકાર કરતા અથડે છે ? ”

“ પણ તેનો બદલો મળે, તો યત્ન કીધો કામનો ? ”

“ દરેક પ્રયત્નો સફળ નીવડે, જો હિમ્મત હોય તો ! જેટલું

વાળું હોય, તેટલું ઉગતું નથી, પણ જો ભક્તિ સાચી હોય, તો યત્ન ફળ્યા વગર ન રહે !”

“ મહારી ભક્તિમાં તો ભયનો અંશ છે, પણ તમારી હિમ્મતથી મને લગાર ધિરજ આવશે. ” જ્યન્તે સુમતીના ચિત્તની પરિક્ષા કરી.

“ તો પધારો આસનપર, તમને કંપ થતો હોય, ભય થતો હોય, ને કામજવર વા પ્રેમજવર લાગતો હોય, તો શાન્ત કરું ! ” સુમતીએ જ્યન્તનો હાથ પકડ્યો, ને બન્ને જણ આસનપર બેઠાં. જ્યન્તે સુમતીની વધુ પરિક્ષા કરવા યત્ન કર્યો. પ્રેમજવર પ્રકટ્યો, ક્ષમ અગ્નિ ઉછળ્યો !

“ બાળા ! ધારો કે આપણી આજની મુલાકાતથી પ્રાપ્ત થયેલા પ્રેમનું બન્ધન, આપણી પરતંત્રતાને લીધે તુટી ગયું, ને તમને પર પુરૂષ જોડે વરાવ્યાં, તો પછી ! ” જ્યન્તે અગ્નિસમ અંગારવાળો પ્રશ્ન પુછ્યો, અને બાગમાંથી પુકાર થયો “ આગ ! આગ ! દોડો ? દોડો ? ” સુમતી અને જ્યન્ત ચમક્યાં. જ્યન્તના પ્રશ્નનો સુમતી જવાબ આપે, તે પહેલાં અગ્નિ ફાપ થયો. પ્રેમ-સરોવરમાં દાવાનળ ઉડ્યો ! કુદરતની ઇચ્છાએ આડો રસ્તો લીધો, જ્યન્ત પોતાના સુવાના ખંડમાં દોડી ગયો, અને સુમતીએ અંદરના ખંડેનો દરવાજો બંધ કીધો. પટેલ ઉડ્યો, આગની તપાસ કરતાં માત્ર ઘાસનું છમ કહું નજરે પડ્યું. આ આગ તો શાન્ત પડી ગઈ, પણ સુમતીના મગજપર પ્રેમતાપનું જોર ચડ્યું, અને જ્યન્તને પણ અનુકંપથી જે તાપ શરૂ થયો, તે પણ ઘડી સુધી શાન્ત ન પડ્યો. પ્રભુ ઇચ્છા આડી ઉતરી, જ્યન્તની ભાવનાએ અવજો રસ્તો લીધો. તેનો પ્રેમ જો કે સમય જતાં ખરો હતો, પણ તે અશુદ્ધ હતો. ભવિષ્યનો સમસ્યાસુચક હતો. છેવટે જો તેનું લક્ષ થાય, તો વિયોગ સ્મરણમાં પહેલી મુલાકાતે ભય-કંપ ને અગ્નિ યાદ રહે, તેવો બનાવ બન્યો

હતો. આખરે જ્યન્ત ને સુમતી બન્ને છુટાં પડ્યાં, ને મધ્ય રાત સુધી કલ્પનામાં ગુંથાયાં. એવામાં રામપ્રસાદ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા, ને સર્વ વ્યવસ્થા પટેલદ્વારા જાણીને ઓસરીમાંજ પડી રહ્યા. પ્રભાતે નિયમીત કામ આદ્યું, સુમતી કે જ્યન્ત કાઢને દોષ પ્રકટ ન થયો. જ્યન્તને મનમાં પ્રસ્તાવો થયો, અને તે એજ અપોરે જમીને અમદાવાદ તરફ વિદાય થયો. અતે મનની મોજ મનમાં રહી. આગલી વાતનો પાછળથી પ્રસ્તાવો થયો, અને છેવટે પૂરના પાણીએ વહન કરવાનો નવો માર્ગ હાથ કર્યો !

પ્રેમ ! ત્હારી કળાને કોઈ પહોંચનાર નથી. શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પ્રેમીઓ પણ કૂંબજને વશ થયા, ને શંકર જેવા ભીલડીની કળામાં અંજલિ ગયા, તો અજ્ઞાતજનની શી વાત ?

પ્રકરણ ૫ મું.

જ્યન્ત ને સુમતીનો સમાગમ.

नहि भवति यन्न भाव्यं भवति च भाव्यं विना प्रयत्नेन ।

करतल गतमपि नस्यति यस्यहि भवतिव्यता नास्ति ॥

સુમતી કુંવારી છે, અને તે નાદાન હોવાથી, તથા જ્યન્તના પ્રેમની આતુર આતકી ખની હોવાથી, નિર્દોષ અવસ્થાને ડાઘ એ-સાડે, તે જ્યન્તને કદાચ ઠીક લાગ્યું ન હશે. પોતાની સાથે પરણે, તોપણ એટલીહદ સુધી પ્રથમથી તેણીએ અધિરાધ કરવી ન હતી, એમ જ્યન્તે માની લીધું હોય તો ખોટું ન હતું. કદી પોતે વરવાને અ-સમર્થ નીવડે, નિષ્ફળ નિવડે, તો પ્રેમ લગનીનો ખોટો ઉપયોગ થઈ જાય, એ પણ તેણે વિચાર કર્યો હશે. પણ સુમતી કેવળ હર્ષવેલી

થઈને, યુવાન મદમાં અંધ થઈને, વિરહ તાપમાં વિવ્હળ થઈને, એકાન્ત તકનો લાલ લઈને. કેવળ મન તૃપ્તિ કરવા, અથવા તો જ્યન્તને બાંધી લેવા ચાહતી ન હતી. તેના મનપર આડકતરી રીતે તેનાં માખાપે જ્યન્તને વરવાનું ગુપ્તમાર્ગે ઠસાવ્યું હતું, એટલે આ મુઘ્ધ બાળા ભવિષ્યના ભરથારપર ઘેલી થઈ ગઈ હતી. જ્યન્ત એ વાત જાણતો ન હતો. ખુલાસાનો સમય આવતા પહેલાં પ્રેમ ભંગ થયો હતો. સુમતીને આ વેળા જે તક મળી હતી, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા ન હતી. માત્ર પોતાની પ્રેમ લગનીનું લગડું લગાડીને જ્યન્તના મનમાં શુદ્ધ પ્રેમનું બીજ રોપવા યત્ન કર્યો હતો. જે કે જ્યન્તના ભાવ્યમાં તે રત્ન હતું, પણ વખત વિતી ગયો હતો, ને કુદરતે અગ્નિકોપ દેખાડ્યો હતો. આ સુચનાપરથી સમજાતું હતું, કે પ્રેમીના પ્રેમનું કમળીયું ફૂટ્યું છે, પણ તેનાં ફળ માત્ર એકજ ઋતુ પછી મધ્ય-ઋતુએ નાશ પામશે. પ્રેમ ફળ પૂર્ણ પાકશે, એટલે સડી જશે. દૂધનો પ્યાલો હાથમાંથી ઢળી જશે. કામળ દેહ, મુઘ્ધ થઈ જશે. અગ્નિનો જે કોપ ઉઠ્યો છે, તેનો પ્રકોપ નડશે, ને આખરે છેવટ સુધી પરિતાપ રહેશે. જ્યાં બરાબર રસ જામ્યો, ત્યાં અગ્નિનો પોંકાર થયો—ચક્રવાક તથા ચક્રવાકી છુટાં પડી ગયાં !

સુમતીને જેમ વિમાસણ થઈ, તેમ જ્યન્તને પણ પસ્તાવો થયો. એક રીતે કહેલ મ.ની ! રામપ્રસાદ મોડી રાત્રે અમદાવાદથી આવ્યા, અને તે વેળા આ યુવકો એકાન્તમાં હોત, તો પૂર્ણ બદોબસ્ત છતાંયે, લગાર મન સંક્રાંચથી વિંટળાઈ જાત ! ખોટું થાય, તે સારાને માટે ! દુષ્યન્તે, શકુન્તલાના પ્રેમભાવની સેવના કરી. અને યુવાન બાળા ગર્ભિત થઈ ગઈ. તેવો પ્રસંગ આ ન હતો ! કણ્વમુનિ ત્રિકાળગ્રી હતા ! દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાનો સમાગમ પરાક્ષ રીતે જાણતા હતા. પૂર્વનો સંસ્કાર હતો, એટલે તે પસાર થયું.

શકુન્તલા ગર્ભવંતી થઇ, છતાં મહામુનીના .મનમાં દુઃખ થયું ન હતું. બ્રહ્મ પુત્રી માનવા છતાં શકુન્તલા ક્ષત્રીય બાળા હતી. દુષ્યન્તે કરેલી શંકા છેવટે ખરી પડી હતી. બ્રહ્મબાળા પર ધાર્મિક ક્ષત્રીનો પ્રેમ કેમ ઝમી ગયો હતો ? શું યયાતિરાજના કુળનું તપ ઓછું થયું ? પણ દુષ્યન્તનો આ પસ્તાવો પાછળથી ખોટો પડ્યો. કેમકે શકુન્તલા ક્ષત્રીબાળા નીકળી, ને તે ટાણે દુષ્યન્તની શંકાનું સમાધાન થઇ ગયું. એ રીતે જયન્તની ભવિષ્ય પત્નિ સુમતિ સંબંધી પાછળથી પ્રેમીને પસ્તાવોતો થયો. પોતે અધીરો થઇને બાળાને શરમાવી દીધી. પોતાની જોડે જમાડીને પાછળથી તેનાં આચરણપર આક્ષેપ મુક્યો. પ્રેમ-ભાવથી ભેટનારી ને સત્યપ્રીતિની વાણીવડે પરોણાગત કરવા ઇચ્છનારી કુમારિકાને કામથી વિજ્ઞાન બનેલી પંખણી ગણીને તેનું અપમાન કર્યું; તે માટે જયન્તને બહુ પસ્તાવો થયો, પણ બીજો કશો ઉપાય ન રહ્યો. ઇશ્વરની લીલા અગાર છે. સુમતીનો મામો ગુજરી જવાથી, અને તેની માતાને હાલ અમદાવાદમાં રહેવાનું હોવાથી સુમતીને અમદાવાદ તેડી મંગાવી. આ પ્રસંગ વધારે સરસ ને સુખરૂપ આવી ગયો. સુમતીના માઆપનું ઘર, ને જયન્તના મામાનું ઘર સામ સામે હતું, એટલે પ્રસંગોપાત મૌન શબ્દે સ્મિત હાસ્ય થતું હતું. મુરારીરાવના ઘરમાં માત્ર જયન્ત ને તેની મામી તથા નોકરો સિવાય કોઇ ન હતું, ને સુમતી પણ બહુ ભાગે એકલીજ રહેતી હતી. કાં કે તેની માતાને આખો વખત દસ બાર દિવસ સુધી તેના મામાના ઉત્ક્રાંત્ય માટે મામાને ઘેર રહેવું પડતું હતું. એક દિવસ સાંજના જયન્તે સુમતીને નેત્ર સમસ્યા કરી. સુમતીએ ડોકું ધુણાવ્યું. જયન્ત સમજી ગયો, ને સુમતીને અપમાન થયું છે, એટલે તેને ક્ષમા પત્ર લખ્યો. અને પ્રસંગ જોઇને સુમતીની દૃષ્ટિ કને મુકી દીધો. સુમતીએ વાંચ્યો, ને ખડખડ હસી પડી.

“ વાહરે મુંબઈગરા ! વાહરે ઇજનેર સાહેબ ! આમજ પ્રેમની ઇમા-
રતના પાયા નખાવશે કે ! ” આ પત્રમાં જ્યન્તે શું લખ્યું હતું ?

“ મનહર મુખ્યા ! ”

પ્રિય કે પ્રિયા કેમ કહી શકું ? કહું તો કહેવાય, પણ મુજ રંકનો નિર્ધન-પ્રેમ કદી ત્હારા ભવિષ્યની સુખની આડે આવે તો ? વાડીના બંગલાની સુખમય રાત્રીએ મળેલો સંજોગ પરસ્પર દુઃખકર થવો જોઈએ, પણ એક રીતે સુખકર થએલો ગણવો. મને લાગે છે કે મ્હારાથી કંઈક અપમાન ભરેલી વર્તણૂક થઈ છે. જો તેમ હોય, તો ક્ષમા કરજો. ભાગ્ય ને ભવિષ્ય કેમ કહી શકાય ? જો હું જાણું, તો પછી સ્વર્ગીય દેવાંગનાના પવિત્ર પ્રેમભાવનો કેમ ત્યાગ કરી શકું ? સુમતી પ્રસંગ આવશે, ત્યારે તું જોડેલો પ્રેમ, જોડેલો સમય, જોડેલા ભાવે માગીશ, તેમ આપીશ, અને તું પણ આ સંજોગે મ્હારી ઇચ્છા માન્ય કરીશ.

લી. આતુર જ્યન્ત.

પોતાના ખૂંટીકણા પ્રેમીનો પત્ર વાંચીને સુમતી હસે, તેમાં નવ્સાદ ન હતી. જ્યારે જ્યન્ત બીહે છે, ત્યારે તેને હિમ્મત દેવાને સુમતીએ પત્ર લખ્યો.

“ બહાલા જ્યન્ત ! ”

તમને પ્રિય કે પ્રિયા કહેતાં ભલે સંકેત થાય, મને તો ખાત્રી છે, કે મ્હારા પ્રભુ પણ તમે, ને પ્રેમી પણ તમે થશો ! મ્હારા પિતાજી ને તમારા મામાએ ગુપ્ત સંકેત કરેલો છે. તમે પરિક્ષામાં પાસ થાઓ, એટલીજ વાર છે, પણ શું ઇજનેર થઇને આવી રીતે ઇમારતના પ્લાન તૈયાર કરશો કે ? પાયા પૂરવાની કોશિષ કરવાનું કહણ કામ જો ભયથી થશે, તો સંકેડો પ્રાણીઓ નાશ પામશે. ખરી વાત છે કે ડાકટર વા વકીલના જેવી તમારામાં હિમ્મત ન હોય. કેમકે પાયા

ખોદાવવામાંજ મગજ રોકાયેલું હોય ! હશે. તમે મને મ્હારી મનગમતી મોજ મેળવવાનો સમય આપ્યો છે, તો મને સંતોષ છે. હું તો વખત વરતીનેજ, લવિષ્ય સમજીનેજ કામ કરું છું. પ્રેમીની પ્રીત પછી પરપ્રેમી ધારવા અથવા કામ વિદ્વેજતાથી વ્યાકુલ થઇ તૃપ્તી કરવા હું હર્ષ-ધેલી થઇ નથી, પણ મ્હારા બહાલાને વધાવવા માટે આતુર બની છું. હવે જો ઇશ્વરની ઇચ્છા ઓછી હશે, તો તત્કાળ મને અધિરાઇ નથી. બલે, પણ તમે મુંબઇની પોપટડીયોના મૃદુ શબ્દોમાં રખે લોલાતા ? કેમકે જેનું હૈયું નરમ, તેનું મન પણ કાચું ! આ સાડું ને આ નાડાડું કરવા જતાં બે ઘરનો પરાણો ભૂખ્યો ન રહે ? દેહ તો જ્યાં સુધી ટકવાનો હશે, ત્યાં સુધી ટકશે, પણ પ્રેમ તો જે રીતે ઉદ્ભવ્યો છે, તેજ રીતે પ્રેમમાં મળીનેજ રસમય થઇ જશે. હું ગામડીયણ ને અજ્ઞાન બાળા શું લખું ? બણી છું થોડું, પણ રસધેલી ઘણી છું ! હું નથી, પ્રેમજ ઘેલો છે. બીજા ઘણા બિચારા તલપતા હશે, તરફડતા હશે, પણ બાળપણથી માઆપની ઇચ્છાએ ચાલનાર, એટલે તમને ન ચાહું, તો બીજા કોને ? ગૌરી પુજન કરતાંએ મ્હારે તો તમનેજ જાવા પડે છે. તમે ગમે તેમ સમજો !

લી૦ દીન સુમતી !

બીજે દીવસે પ્રસંગોપાત આ પત્ર જયન્તને મળ્યો. વાંચ્યે, હસ્યો. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી હિમ્મતવાન લાગી. પોતે અજાણ હોવાથી જૂઠો ડર્યો. સુમતી સાચી હોવાથી ખરી ઠરી. સાંજના દષ્ટિ-રાગ થયો, ને બન્ને હસ્યાં. જયન્તે પોતાની છાતીપર હાથ મુકીને સંતોષ મળવાની સમસ્યા કરી. સુમતીએ હસીને ડોકું ધુણાવ્યું, ને અંગુઠો તથા એક આંગળી મેળવીને સમસ્યાથી મનમાં કહ્યું “વાહરે વાહ !”

ગરમીની રજા પુરી થતાં જયન્ત મુંબઇ ગયો. રામપ્રસાદ પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. સુમતીના સૌંદર્યની વધતી જતી ચેષ્ટા પરથી તે વિવાહની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં

છ માસ વિતી ગયા. જ્યન્ત પાસ થયો, ને મુરારીરાવના સંકેત પ્રમાણે રામપ્રસાદે તેને અરજાંટ તાર કર્યો. તે સાથે જ્યન્તનો વિવાહ સુમતી સાથે નક્કી કરવાનો પત્ર લખ્યો. મુરારીરાવની પત્નિયે જ્યન્તને પુછ્યું, જ્યન્તથી હસી જવાયું. મુરારીરાવ સમજી ગયા, અને સર્વે અમદાવાદ આવીને આ ફરજ અદા કરી. જ્યન્ત ને સુમતિનો વિવાહ થયો. લગ્ન સમારંભમાં મુરારીરાવે સારો ખર્ચ કર્યો. પોતાને પુત્ર ન હતો, ને ખુદના પુત્ર જ્યન્તને દત્તક લીધો હતો, એટલે ઠાકમાઠ કરવામાં કસર ન રાખી. સુમતી જેવી રૂઝાણી ને ડાહી છોકરી માટે રામપ્રસાદે તેમજ મુરારીરાવે મોતી હીરાના હાર ને વીંટી લીધાં. અંતે લગ્ન થયાં, ને આનંદનો દિન આવ્યો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

લવસાગરમાં દાવાનળ ! પ્રેમ-પંથીઓનો પાંચ
વર્ષનો પ્રવાસ.

“ બહાલી, હવે મને તહારા અધરોટનું પાન કરવા દે ? ” જ્યન્તે આતુરતા બતાવી.

“ જુઓ-જુઓ ! પેલી કાયલ, પેલા કાગને ચંચુ મારે છે; બન્ને કેવાં લડે છે ? ” સુમતીએ પલંગની બારી પાસેથી પિંપણાની ડાળપર બેઠેલાં બે પંખીઓને બતાવીને જ્યન્તની વાતને ઉડાવી ! પહેલા લગ્ન-દિનમાં મૂળ વાડીના પ્રેમનો પ્રસંગ તાજો કર્યો.

“ તું મને બીજે માર્ગે ચડાવે છે, પ્રિયા ! હવે કંઈ વિજ-ળાનો વેગ ઝાલ્યો રહે ? મનને મનનું કામ કરવા દે ? ” સુમતીને પ્રેમ-દીલથી દાખીને કહ્યું.

“ આગ ! આગ ! ” સુમતીએ હાસ્યવદને કહ્યું. જ્યન્તે ખરું માન્યું. સુમતીનું શરીર જ્યન્તે છોડી દીધું. ને તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો. સુમતી હસી પડી.

“ મને છોતર્યો ! જા, હવે હું નહિ બોલું, ત્હારી કને નહિ આવું ? ” જ્યન્તે રિસાઇ ગયો.

“ પધારો, પધારો મ્હારા કૃષ્ણ પ્રભુ ? આ સત્યભામાની વિનતી સ્વીકારો. એક દિવસ સાસુનો, તો બીજો દહાડો વહુનો વારો આવેજ તો ? ”

“ ભલે આવે ? પણ આજનો દહાડો તો નહિ આવે કની ? ”

“ અને પેલો વાડીનો વખત સ્મરણમાં છે ! એ વખત આવશે ? ”

“ તે વખત કરતાં આ વધારે નિર્ભય ને કિંમતી છે. ”

“ ધરનું વાસ્તુ કરતાં પાયો નાખવાનું મુહુર્ત વધારે કિંમતી છે. ”

“ ભાડાની જગ્યામાં ટાપટીપ કરવા કરતાં ધરની સ્વતંત્ર ઝુંપડી વધારે સુખપ્રદ છે. ”

“ સઘળાંને ધરનાં ધર નથી હોતાં ! જન્મ થયા પછી શાન આવે છે. ખેતર ખેડીએ, વાવીએ, ને સંભાળીને પછી લણી શકીએ. તમારે તો જોશીઆવાના ટીપણાનું ! ધરમાં ચોર ખાતર પાડવા આવ્યા, અને તેની બૈરી કહે ખૂમ પાડો ! ચોર પકડાઇ જશે, ને કાં તો માલ મૂકીને ન્હાશી જશે; પણ જોશીઆવા કહે મુહુર્ત સાંચું નથી. બીજા મુહુર્તે ખૂમ પાડીશું, એ મૂર્ખાઇથી માલ ગુમાવ્યો. કહે છે કે મુસ્તવી રાખવાનાં માકાં ફળ, એ ખોટું નથી ! તમે સમજીને હું શું સમજાવું ? ”

“ શહેર ને ગામડાનું બન્નેનું પાણી પીધું છે કની, એટલે હુશિયારી વધારે ! ”

“ અમદાવાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરનું સુંદર જળ અને

સુરત સાથે મુંબઈનું પંચાળ પાણી એકત્ર થયું; એ કરતાં પાંચ નદી મળી, તે માંહે વળી ખાર પડ્યો. પ્રભુ ! તમે વળી નવી નવી નાયકા ને નાયકાઓનાં મુંબઈનાં જોયાં હશે, સુધરેલીઓના ચટકાં ને લટકાં જોયાં હશે. કદાચ મન પણ મરી ગયું હશે ને ?”

“બસ બસ—હવે હદ થઈ !”

“મહારા સમ ! કાંઈએ અણસારો કે ઇશારો કર્યો છે ? કહે છે, કે મુંબાઈમાં સોળતી ઘણા. સારા સજન તો સોમાં એકાદ ! વિદ્યાર્થીઓને શાહુકારના છોકરા બહાલા ! બાપના પૈસા, એટલે પારકે નાણે મળહ ઉડાવવાનું બહુ મળે ! અને કેટલાક તો બોળા ને બલા, તેથી લગાર ઈશક તથા આનંદમાં આંધળા બનાવીને ચુનોએ ચોપડી લહે ! કેમ ? હું ! મારા સમ ? વાત તો ખરી કની ? તમે તેવા નહિ હોય !” સુમતી ખુબ હસી.

“એ બધી કથા કહીને હવે તું શું પ્રતિજ્ઞા કરાવવા માગે છે?”

“આ દાસીની સદા સેવા સ્વિકારવી !”

“કબુલ ! પ્રતિજ્ઞા સાથે—પ્રેમ સહિત કબુલ. પછી કંઈ ?”

“પછી એ કે તમે મહારા ને હું તમારી.” એટલું કહીને સુમતી કંઈ વળગી પડી. જ્યન્તે પોતાની પ્રિયાને પ્રેમ સોડમાં સંતાડી ! રામ ને સીતા, રાધા ને કૃષ્ણ અને જ્યન્ત ને સુમતી ! નિર્દોષ દમ્પતી જે પ્રેમ ભાવે પ્રેમ—કુંડમાં ન્હાય, તો અપવાદ શો ? જગતની માયાનો રવૈયો હોય, તો તેમાં કાંઈનો વાંધો નથી, બલે યુવાન કે વૃદ્ધ પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ—લ્હાવ લહે ! વૃદ્ધની ઈચ્છા હોય, કે છેવટનાં પળા પણ મુંડાવી નાખવાં, ને યયાતિ રાજ પેઠેમ પુત્રનું આયુષ્ય લઈને સંસાર ભોગ ભોગવવો, તો તેને પણ છુટ છે ! બલે, જેને જેઈએ તે સાગર પાર તરે, ને જેને નાં ગમે, તે તળીયામાં જઈ દૂએ ! !”

જયન્તને, સુમતીની પ્રેમભાવનાથી આનંદ વધ્યો. લગ્ન પ્રસંગને એક માસ વીતિ ગયો, એટલામાં મુરારીરાવને એકદમ મંડવાડ થઈ ગયો, ને ચાર દિનની ટુંક માંદગીમાં તેણે અમદાવાદમાં દેહ છોડ્યો. જયન્તને વારસ ઠરાવ્યો હતો, ને પોતાની ઓશીસથી તથા ધરાકાથી માહિતગાર કર્યો હતો, એટલે મરનારને 'ધંધાની ચિન્તા ન હતી. એક પોતાની વિધવા હતી, તેને પોષણ થાય, તેટલું દ્રવ્ય અનામત હતું, અને તેને જયન્ત માતા તરીકે માનતો હતો. તે વિધવાનો જયન્તપર પૂર્ણ પ્યાર હતો, એટલે મરનારે છેવટની શાન્તિ મેળવી. થોડા દિન દુઃખમાં ને વિયોગમાં ગયા. ઉત્કર્ષ કરીને જયન્ત મુંબાઈમાં આવ્યો ઓશીસનું કામ સંભાળ્યું, મામાનો માસીસો ગયા પછી સુમતીને મુંબઈ બોલાવી. અને આનંદમાં વર્ષ વીતિ ગયું, સુમતીને અધરણી આવી. નવ માસે પુત્રી પ્રસવ થઈ, અને તેનું નામ રમા પાડ્યું. વિધવા મામીએ અમદાવાદમાં રહીને જીવન પુરું કર્યું. રમા તેણીના હાથમાં ઉછરી. સુમતી તથા જયન્ત મુંબઈમાં મોજ કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી પ્રસન્ન હતી. મામાનું ધન મળવા ઉપરાંત સસરા રામપ્રસાદે પણ સારી દોલત આપી હતી. વિધવાને દ્રવ્યની પરવા ન હતી. જયન્તની કને પૈસાનો જમાવ થયો હતો. એ સમયે કુન્દનનો દાયકો ચડતો હતો. વીરપુર મહારાજની એજન્સી કુન્દનના હાથમાં હતી, એટલે વીરપુરમાં નવો રાજમહેલ બાંધવાનું કામ જયન્તને આપવામાં આવ્યું હતું. એ કામ અપાવવા બદલે જયન્તે કુન્દનને સારી રકમ આપવા કહી, પણ કુન્દને પ્રમાણીકપણું છોડ્યું નહિ: તે દિવસથી જયન્તનો ઇવશ્વાસ ને પ્રેમ, કુન્દનપર વધારે દૃઢ થતો ગયો. આ રીતે બન્નેની મિત્રાચારી ગાઢી થતી ગઈ, તેવામાં કુન્દનપર આકૃતનું વાદળ આવ્યું. તે વેળાએ જયન્તે ઘણી મદદ કરી, ને તે પ્રસંગ પછી બન્ને જીવપ્રાણ મિત્રો: થયા. જો કે કુન્દનની હાલત નળળી પડી ગઈ, પણ તેણે કાઠને કળવા દીધી નહિ, અને આજ સુધી તે અટંકી રહ્યો.

સુમતીના પ્રેમભાવમાં જ્યન્ત આનંદ જુલે જુવતો હતો. નમણી ને સુંદર સુમતિએ જ્યન્તને પ્રેમ-સુખ આપવામાં કયાશ રાખી નહિ. જ્યન્તે પૈસાના બજે વાલકેશ્વરના માર્ગપર ‘સુમતિ વિલાસ’ મહેલ બંધાવ્યો. ઇજનેર પોતે, મીસ્ત્રીઓ તાબામાં, ને ‘કાન્દાકટર ઓશિયાળા’ એટલે જ્યન્તે સસ્તામાં ને તાકીદે સુંદર મહેલ બંધાવ્યો. એ મહેલમાં ગયા પછી સુમતિને ફરીને ગર્ભ રહ્યો, જ્નેશીએ પુત્ર પ્રાપ્તિની આશા આપી. દમ્પતિના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સુમતી ગહી ને ચતુર હતી, તેણે જ્નેશીને ખાનગી પુછ્યું, ત્યારે બાળક કે માતા બન્નેમાંથી એકની ઘાત થવાનું કહ્યું ! સુમતીને શંકા પડી. છ માસ વિત્યા પછી સુમતિને સોળ ચડવા લાગ્યા. ડાકટરો ને સુધ્યાણીઓએ કહ્યું, કે તે તો ગર્ભવંતીને થાય, પણ સુમતિ શંકાશીલ થઈ. તેને ખરાબ સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. એક દહાડે સવારે દાતણ કરતાં તેણીએ જ્યન્તને કહ્યું. “ આજ રાત્રે સ્વપ્નામાં બાળે હું લોહીના કુંડમાં ન્હાઈ ! ” સુમતીની ઇચ્છા ન છતાં તેણે કહ્યું. પતિને શંકામાં નાખીને નાહક તેના દિલમાં દુઃખ કરવા તે ઇચ્છતી ન હતી, પણ આવેશના ઉભરાથી બોલી જવાયું. જ્યન્તે કહ્યું.

“ તેં ખરાબ-કસ્તુરીની વાત વાંચી હતી, તેનું સ્મરણ માત્ર તને થયું છે. ”

“ હા, ખરૂં ! એ વાત હું વિસરી ગઈ. ” એટલું કહીને વાત ઉગવી દીધી. દિવસે દિવસે સોળ વધતા ગયા. જ્યન્તના મનમાંએ પણ સંદેહ પેઠો. આખરે નવ માસ વીત્યે પુત્ર પ્રસવ થયો. સુધ્યાણીએ આનંદ વર્તાવ્યો. સુમતીએ હર્ષ દેખાડ્યો. જરા પણ દુઃખ વગર, પ્રસવ થવાની વાત કરી. જ્યન્તને આનંદ થયો, પણ બીજે દહાડે તાવ લાગુ પડ્યો, ને સન્નિપાત થયો. ડાકટરો, મીડવાઈફો મે દેશી સુધ્યાણીયોના ઉપચાર ચાલ્યા, પણ વાત કરતાં એક પળમાં

સુમતીએ દેહ ત્યાગ કર્યો, ને દશ મિનિટ પુત્રે પ્રાણ છોડ્યો ! ડોક્ટર
 અને મીડવાઈફે ધણા ઉપચાર કર્યા, પણ જ્યાં જીવંતીના છેડાજ
 આવી રહ્યા, ત્યાં તૂટેલી દોરી સાંધવાને બીજાં કાણુ સમર્થ હોઈ શકે ?
 એક કલાકની ટુંકી રમતમાં પાસા અવળા પડ્યા. બાજુ હારી ગયા,
 અને વગડે વરજેળા થયા. બુગારની રમત પુરી થઈ ! બાજુગરનો
 ખેલ બંધ પડ્યો. જાદુગરનો મહેલ ઉડી ગયો. જયન્ત માથું કુ-
 ટીને ખેસી રહ્યો. કામળાંગીના ચન્દ્રમુખડા તરફ જોઈ રહ્યા. સ્તબ્ધ
 થઈ ગયો. ‘ સુમતી મરી ગઈ ? ’ આ શબ્દ બોલીને દિગ્મૂલ બની
 ગયો. દુશ્મનો હસવા લાગ્યા, મિત્રો અફસોસ કરવા લાગ્યા. એક
 બાજુ કાળાહળ થઈ ગયો. સગાં બહાલાંઓને પાછળથી ખચર પડી,
 અને તેઓ જીવ તોડતાં આવી પહોંચ્યાં. જયન્તની આંખમાંથી ચો-
 ધાર અશ્રુપાત થતું હતું, રમા બિચારી મા-મા કરતી આમ
 તેમ ફરતી હતી, ને સુમતીના શય તરફ જવા જતાં બીજી સ્ત્રીઓ
 તેણીને અટકાવતી હતી. નાની વયની પણ જ્ઞાની અને ડાહ્યાપણદાર
 દીકરી સમજી ગઈ, કે મા મરી ગઈ ! આપની કને છુપી છુપી જઈને
 ઉભી. જયન્તની આંખમાં આંસુ ને હૃદય બેઠક રૂદનનો કર્ણસ્વર
 સાંભળીને તે પણ રડવા લાગી. મિત્રો અને સગાંઓ શયને સ્મશાન
 તરફ ઉંચકી ચાલ્યા, ને તેની જોડે પેલો સુકુમાર સંસ્કારી બાળક
 પણ માતાના મૃતદેહ જોડે ચાલ્યો ! શત્રુરૂપ કે મિત્રરૂપ પણ સં-
 સ્કારી જીવડા માતાના ઉદરમાં રહીને જન્મ લઈ છેવટ આ લોકનો
 અપવાદ વહેરી ચાલ્યો ગયો. જયન્ત સ્મશાન સુધી ગયો. તેને આ
 કહણ દુઃખ બહુ લાગી આવ્યું. સુમતીનો સુંદર ને કામળ દેહ એ-
 હમાં પડ્યો, ને તેની છાતી ધડકવા લાગી, તે ઘેલો બની ગયો, ને
 હૃદય શટ રૂદન કરવા લાગ્યો. લોકો તેને દૂર લઈ ગયા, અને રડતે
 હૃદયે ઘેર લાવ્યા. સંબંધીઓ સર્વે સ્થળે સ્થળે ચાલ્યા ગયા, અને

જયન્ત આખરે તો એકલોજ રહ્યો. રમાનું રૂદન બંધ કરવા જતાં જયન્તથી રડી જવાતું. આમ દુઃખમાં દહાડા કહાડતાં સુમતિની ઉતઃક્રિયા વિતી ગઈ. ને સગાં સંબંધો સૌ છુટાં પડ્યાં. જયન્તની પ્રકૃતિ એકદમ બગડી ગઈ. રમાની વારંવારના માતા-બાચનાથી જયન્તના મગજ પર બહુ માડી અસર થવા લાગી. સુમતી-મહેલ સ્મશાન જેવો થઈ પડ્યો, પણ આખરે તો બે ત્રણ મહિને પાછો એજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીની સાથે મરવું, એ તો પુરૂષ જાતિને કલંક લાગે, એવો સંસારિક મહિમા હતો. ઘણા લોકો આ વિદ્વાન તથા ધનવંત પુરૂષને કન્યા દેવા આવતા, પણ વિયોગી જીવાનને કોઈ વાત ગમતી હતી નહિ. પ્રભુ નામ પેકેમ સુમતીને જપતો હતો, તેને કોઈ પદાર્થ પર અભિરૂચી પ્રાપ્ત થતી ન હતી. ઘણા બહેમીયો બ્હીવરાવતા, કે મર્લવતી સ્ત્રી ગુજરી ગઈ, તે સ્થળે ભૂત થાય ! જયન્ત તો પોતાની પ્રિયાનાં ભૂતને પણ જોવા તૈયાર હતો, પણ ક્યાંથી હોય ? એ ભૂત જોડે છેલ્લી છેલ્લી બે વાતો થાય, ને બન્નેના દિલનો ઉલરો ખાલી થાય, તો સારું ! પણ તેનું સ્વપ્નુંયે ન જોયું ! ઘણા વેદાન્તયો ને યોગીયો સાથે મન સમાધાન કર્યું, પરન્તુ કોઈએ એવો માર્ગ ન દેખાડ્યો, કે સુમતીનો આજો જોઈ શકાય ! માત્ર એટલોજ નિર્ણય થયો, કે સંસ્કારે કરીને સાંપડેલી વસ્તુ જાય, તો ફરીને સંસ્કારેજ મળે છે. માયાવી જીવ પાછો સાંપડે છે ખરો, પણ તે કેવો સંસ્કારી હશે, તે કળી શકાતું નથી. પુનર્જન્મે દરેક જીવનો સમાગમ થાય, પણ તે જન્મે મળેલાં પ્રેમી ક્યાં સંસ્કારી હશે, તે યાદ રહી શકતું નથી, તેમ આ જીવને પણ માયાના પ્રબળથી સ્મરણ રહી શકતું નથી.

જયન્તની વ્યાધી કદી જલદીથી દૂર થઈ શકત, પણ સુમતીનું માંસલ બાળક જયન્તના હાથમાં રમતું હતું, એટલે સુમતી ધડીકમાં વિસરાય તેમ નહોતી. સુમતી કરતાં કદી અધિક સ્વરૂપી અને સદ્ગુણી

કન્યા અનાયાસે સાંપડી જાય, તો જયન્ત ફરીને લગ્ન કરીને લાંબે કાળે સુમતીનો ચહેરો વિસરી જાય, પણ રમાના પ્રતાપે ધડીકમાં તેમ થવું કઠણ હતું. તેણે હવે ધર્મજ્ઞાન ને વેદાન્ત પર લક્ષ દેવા માંડ્યું. ઓશીસમાં ધડી બે ધડી કામ કરીને પછી એકાન્તમાં બંગલાની પાછળ વાંચવા માંડ્યું. રમા માટે એક દરેલ કાશી નામની ધાટણને રાખી. એક વિશ્વાસુ નોકર તથા રસોઈઓ રાખ્યાં, અને એક વૃદ્ધ પણ રમુજી વિપ્રને વાતોના ગપાટા મારવા રાખ્યો. રમાને તેના દાદા તથા દાદીએ અમદાવાદ લઈ જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ પિતાની બહાલી રમા ગઈ નહિ.

આ રીતે જયન્તે વાર્ષિક ઉકેલ્યું, ને ધીમે ધીમે જીવને શાન્તિ આપી. એમ કરતાંએ બે વર્ષ વીતી ગયાં, અને આજે તેનો ગમગીનીમાં દિવસ પસાર કર્યો, જે કુન્દનથી અગ્નિયું હતું.

કુન્દનના મનમાં અપમાન શબ્દ ન વસ્યો, એ જયન્તના શુદ્ધ મિત્રભાવની નિશાની હતી; પ્રસંગોપાત જયન્ત તેમને દ્રવ્યની સહાયતા આપવા કહેતો, પણ હાથ તંગમાં છતાં કુન્દન, મિત્રનો ઉપકાર લેવા ચ્હાતો ન હતો. વારંવાર તે કુન્દનને ઘેર જઈને માણેક કને નિરાંતે સુખ-દુઃખની બે વાતો કરતો, ને માણેકને પોતાની બહેન જેવી ગણતો. કુન્દનનું નિર્ભળ મન જયન્ત પ્રત્યે બહુ ભાવના ને દયાથી ભેતું હતું, એટલે માણેકને વારંવાર કહેતો, કે જયન્તના દુઃખમાં આપણે બની શકે, તેટલો ભાગ લેવો. માણેક ડાહી ને સમજી હતી. પ્રેમીના દુઃખની પીછાણનારી હતી, એટલે જયન્ત પોતાની મન-વેદના શિતળ કરવા સુમતીના સદ્ગુણોનું સ્મરણ કરતો, ને માણેક તથા કુન્દન તેની વાતોને તામે થતાં. જયન્તને ખબર પડી કે, કુન્દન આવીને આવ્યો ગયો, પણ તેના મનમાં એમ

ન થયું, કે તેને અપમાન લાગ્યું હશે, કેમકે ઉભયનાં અંતઃકરણ પરસ્પર અવિશ્વાસથી જોતાંજ ન હતાં.

પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ રત્નલાલનો ગોર જ્યન્તને આમંત્રણ કરવા આવ્યો, પણ જ્યન્તે અનેચ્છા દેખાડી. રમાને મોકલવા આગ્રહ થયો, પણ હડીલી રમા ગઈ નહિ. રત્નલાલને ત્યાંનો આજનો સમારંભ અલૌકિક અને પ્રતિષ્ઠિત ધરના વૈભવનો આજે પ્રકાશ પડનાર હતો, નીલમની સાલ્યખીનો સુરજ આજે પ્રકટી નીકળનાર હતો, પણ કુન્દન ને માણેકની મુશ્કેલીનો પાર ન હતો. આ દમ્પતી પ્રભાતમાં જોટલાં ચિન્તાતુર હતાં, તેથી અધિક નીલમ આનંદમાં આતુર બની હતી.

પ્રકરણ ૭ મું.

નીલમનો નવો આનંદ ! પુત્ર-દાનનો માનવંત મહિમા !

“દીલીપ રાજનો પુત્ર ભગીરથ અને કૌરવકૂળદીક દૂર્યોધન ! દાશરથી રામ અને ભાગવત મહાત્મ માંહેનો પેલો ધુધણીમલ ! આ પણ સર્વ પુત્રો ! એક ધ્રુવ, એક પ્રહ્લાદ, એક શ્રવણ ને એક પરશુ રામ ! આ સર્વ પુત્રો ખરા, પણ તેઓ આત્રપરનાં ખાટાં મીઠાં ફળો !! એક પુત્ર માટે મહા તપ આદરવામાં આવે, ને તેજ પુત્ર માઆપનું સાત પહેડીનું નિકન્દન કરે. ધન્ય પુત્ર ! માઆપનો લાડકડો બાળક, સ્ત્રીની મોહનીમાં અંજાઈને માઆપનો નિરસ્કાર કરી વૃદ્ધપણે રણમાં રોળે !”

દુનિયામાં દિવાળીના જેવો બીજો દિવસ કયો ? સંસારમાં સંતતિ સરખો બીજો વૈભવ કયો ? મિડાશમાં સાકર કરતાં ગળ્યું શું ? આનંદમાં લગ્નના જેવો બીજો ઉત્સવ કયો ? અને શાન્તિમાં

સુધડ સ્ત્રી કરતાં બીજું સુખ કયું ? માઆપને સર્વ કરતાં વધારે
 સુખ, તે પુત્રનું ! ને વૃદ્ધ દાદાને વધારે આનંદ પૌત્રલ્લાવનો ! દી-
 કરાને ઘેર દીકરા, પૈસે સુખી, શરીરે આરોગ્ય, ને ધન-સંપત્તિ તથા
 વ્યવહાર-લજ્જા પણ વંખાણુવા યોગ્ય, તેના કરતાં બીજો ગૃહસ્થાશ્રમ
 ઉત્તમ કયો ? રત્નલાલ ઝવેરીનો દિવસ ચડતો હતો, પુત્રવધુના સદા-
 ચરણથી સંસાર તેજસ્વી જણાતો હતો. નિંદાખોર જનો તેનાં સુખને
 વિવિધ પ્રકારે વખોડતા હતા, પણ તેને ત્યાંથી અતિથી પાછો જતો
 ન હતો, પરોણાનો સારો સત્કાર થતો હતો. સખાવત અને દયાનો
 તેના ઘરમાં ઝરો વહેતો હતો, તેથી પ્રભુએ તેના પર દયાનો વર-
 સાદ વરસાવ્યો હતો. લાંબે કાળે પુત્રને ત્યાં પુત્રનું દાન દધને પરમ
 પ્રભુએ આનંદ વર્તાવ્યો હતો. એ કુળદાન કોઈ સંતજનની સેવાનું
 હતું. નીલમના ગુરૂ સ્વામી સત્યદાનંદ પ્રભુનો આશિર્વાદ હોવાથી
 રત્નલાલનો વંશ વધ્યો હતો, ને તેથી રત્નલાલ આ મહાત્માને અ-
 હોનિશ પ્રભુ તરીકે પુજતા હતા. કાશી નિવાસી સ્વામી સત્યદાનંદે,
 નીલમને ખનારસમાં વિવિધજ્ઞાન આપ્યું હતું, ને એ જ્ઞાનકર્મ રત્ન-
 લાલના અનુભવવામાં આવ્યાથી ગુરૂપર તેની પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી હતી.
 તેથી તેણે આ ગુરૂને તેડાવ્યા હતા. મુંબઈ આવ્યા પછી ગુરૂએ
 આપેલા મત પ્રમાણે, નીલમને પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં તેઓને વધારે
 શ્રદ્ધા બેઠી હતી, અને રત્નલાલની પરમ ઇચ્છામાંજ દેહ નિર્ગમન કરવા
 ધાર્યો હતો. વાલકેશ્વરની પવિત્રભૂમિમાં ગંગા કાંઠે સમુદ્ર સંગમ પર
 સ્નાન ધ્યાન કરીને લક્તને મુક્તિપદ આપવા વિચાર કર્યો હતો. એ
 આજના લેલાગુ સાધુઓ, મૂર્તિપુજને વખોડીને વેદાન્તનું ડોળ ધાલી
 કપટી સાધુઓ પેઠેમ વેદાન્તનો કલ્પિત ઝુંડો પકડી સુધારાનાં ડોળ-
 ધાલુ શેઠીયાને વિશ્વાસ બેસાડીને, તેના ઘરની જીવાન વહુ-દીકરી-
 ઓને હિડાવી જનાર કે ધન-તન લૂંટી જનાર રંગી ભંગી ન હતો.

રત્નલાલને ત્યાં આજે આનંદ પથરાય રહેલો હતો. આજે સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો હતો. આનંદનો ઉદયી ઉછળ્યો હતો. મનહર વાજાંત્રોના નાદ થતા હતા. ગવૈયાઓનાં ગાન તાન થતાં હતાં. મહા ધિપુજરીઓ વેદ મંત્રોચાર કરતા હતા. પુરાણીઓ પાઠ વાંચતા હતા. સાધુ સંત ને અપંગ અંધને દાન દેવાનું હતું. નીલમના નવરત્નનો આજે પંચવર્ષ પ્રમાણ અખંડ વૃત્તનો આનંદ ઉત્સવ હતો. જન્મ-ગાંઠનો દિવસ હતો. પેટના બાળકને માથે વ્રતધારી વાળ હતા, તે ઉતરાવવાનો પવિત્ર દિવસ હતો. બાલુલનાથની પ્રસાદી પામેલા પુત્રને શાસ્ત્રવિધી પ્રમાણે વાળ ટલાડા કરવાનું આ મંગળ યોગડીઉં હતું.

જે ભગીરથ વડે સમકુળનો ઉદ્ધાર થયો હતો, જે ધ્રુવ વડે ઉત્તાનપાદ રાજાની જીંદગી સફળ થઈ હતી, જે પ્રલ્હાદ વડે હિરણ્ય-કશ્યપને મુક્તિ મળી હતી, અને જે શ્રવણ વડે માતાપિતાનો ઉદ્ધાર થયો હતો, તેજ પ્રમાણે રત્નલાલને ત્યાં પૌત્ર પ્રાપ્તિનો આનંદ વર્તાય છે. જન્મ કાળે કશી પણ ધામધમ નહોતી કરી, કેમકે ‘આંધળાની એક આંખ’ પ્રમાણે અભાગીયો જે ખેડ કરે, બળદ ટળે કે પોતે મરે, તેમ પુત્ર-જીવન માટે અવિશ્વાસ હતો. એક પુત્ર તે પુત્રમાં નહિ, એક આંખ તે આંખમાં નહિ, એક પૈસો તે પૈસામાં નહિ, એક રાગ તે રાગમાં નહિ ! મહા મહેનતે સાંપડેલી વસ્તુ બહુ કીમતી હોય છે. નિર્ધનને ધન, વાંઝીયાને તન, અને ભુખ્યાને અન્ન મળે છે, તો તે બહુ સંભાળીને રાખે છે. રખે પગ કરીને નહાશી જાય, એવો તેને ભય રહે છે, કેમકે તે ધન મુશ્કેલીએ સાંપડેલું હોય છે, અછતની તે પુરવણી કરનાર હોય છે. રત્નલાલ પ્રાપ્તિનો આનંદ પાંચ વર્ષે ઉજવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, અને તેની આજે પૂર્ણાહુતી હતી. નીલમના નવા સંસારની સ્થાપના થયા પછી

એક વર્ષે પુત્ર-પ્રાપ્તિ થઇ હતી. મહાવિભુ શંકરની અખંડ તપશ્ચર્યા કરીને નીલમે પુત્ર-રત્ન મેળવ્યું હતું. મહાદેવી એનીખિઝંટનો ઉપદેશ, અને ગુરૂશ્રી સ્વામી સત્યિદાનંદ સરસ્વતીએ આપેલા મંત્ર જાપથી એક શુદ્ધ પતિવ્રતાએ પોતાના પતિનું પ્રીતિ-પાત્ર જળાક્રમણને પુત્ર-લાભ આપ્યો હતો. એ પુત્રની આજે કેશ-શાન્તિ હતી. લાડકડા બાળકના વાળ ટહાડા કરવાનો આજે મહોત્સવ હતો. પુત્ર-દાન દેવા માટે શિવશંભુની મહાપુજા કરવાનો આજે દિવસ હતો.

પુત્રની વાંચ્છના માટે મોટા મોટા મહર્ષિ, અને રાજન્દ્રોએ અધોર તપ આદર્યાં હતાં, વંશવૃદ્ધિ ગાટે અને કુળ-ઉદ્ધાર કરવા માટે સંતનિ ઉત્પન્ન કરતા હતા; અને સદાપુ પુરૂષો નિર્દોષ ભક્તિ વડે પ્રભુ પ્રસન્ન કરીને પુત્રદાન મેળવતા હતા. દશરથ રાજાએ પુત્ર વાંચ્છના માટે યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. જનકરાજાનો વૈભવ પુત્ર વિના નકામો હતો. દુષ્યંતરાજા પુત્ર વિના દુઃખી હતો. અનેક વંશજો પુત્ર વિના નર્કે જતા હતા. સત્પુત્રથી કોઈ પાવન થતા હતા. જેને પુત્ર નથી, તેનું મન શુન્ય છે; જેને પુત્ર નથી, તેનું દાન મૌન છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં ઇશ્વર કૃપા છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં નવનિધિ ને અષ્ટમાસિક છે. કાંઈકજા પાપીઆને ત્યાં પૂર્વનો પાપી જીવડો અવતરીને પિતૃકુળને કનડતો હશે, પણ પુન્યશાળીના પુત્રની તો બલિહારીજ !

ભેરવી ગઝલ.

કરે કહ્લોલ જ્યાં બાળા, અરે આનંદ ત્યાં છાજે;
કરે કિલ કિલ જ્યાં પખી, ખરે વન-વાટ ત્યાં ગાજે—૧
સુનાં છે મહેલ મંદિરો, સુની છે વાડી ને બાગો;
સુનાં છે રાજ મહેલો જો, સુનો જયમ રાગ વણુ વાજે—૨
સરિતામાં હશે પાણી, જશે જન-પ્રાણી ને ઘાટે;

વિના ફળનાં તરવર કાઢ, પશુ પંખી ન જશે આરે—૩
લલે આકુંદથી છાયું, લલે હર્ષે હશે છાયું;

પરન્તુ પુત્રવંતું ધર, સદા આનંદથી રાજે—૪

દુઃખી મન દુનિયાં દુઃખે, શિશુ ખોળે ચડી બેસે;

ટળી વ્યાધી ટળ્યા રોગો, હૃદયમાં શાન્તિ ત્યમ છાજે—૫

લલા ભૂપાળનો વૈભવ, લલા ધનવંતની માયા;

નહિ શોભે વિના પુત્રે, સુખી સંતા ને દીનતા જે—૬

ખિલે પુખ્તો રવિ નેછ, ખિલે માઆપ મન પુત્રે;

ખરેખર ધન્ય માઆપો, સુપુત્રોથી ફરે રાજ્યે—૭

કરમાયલું કુલ સુંઘવું, વાસી અન્ન ખાવું, અને માન વગર
પરધેર વાસ કરવો, તેના કરતાંએ નિપુર પારકાં બાળકોને ચુંબન
કરવાનો લ્હાવ લેવાનો છે. તાજું પાણી, ઘોએલાં વસ્ત્રો, મુઝા
મિયાંગના અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનની જે મધુરતા છે, તે કરતાં અધિક
પોતાના પુત્રની વાત્સલ્યતાનો લાવ છે. યશોદાજી કૃષ્ણને શિક્ષા કરીને
રડી પડ્યાં હતાં, કૌશલ્યાએ રામને ખીજવાઇને અશ્રુપાત કર્યો હતો,
પુત્ર-વાત્સલ્યતાની અસર માઆપોના મનમાં એટલી તો ઉડી પેઢેલી છે,
કે ક્રોધમાં કરેલું કર્મ લાંબે કાળે પણ યાદ કરાવીને પ્રેમ-લાવે પરતાવો
કરાવેછે. ધન્યછે, પુત્રવતી માતાને! ધન્યછે, સપુત્રવાન પુન્યશાળી પિતાને!

ચિન્તામણી રત્ન જેવા પુત્રનું આયુષ્ય લંબાયલું જોવાને કહ
માતા આતુર ન હશે! પતિની આજ્ઞાનું કદી ઉલંઘન થાય, પણ
પુત્રનાં રડતાં આંસુ લુછવામાં એક પણ પણ ન થોભાય! ઘણીના
રોગનું નિર્વાણ કરવામાં સ્ત્રી આપઘ પાવાની ભૂલ કદી કરે, પણ પુત્રના
પેટમાં દુઃખતું ટાળવાને પોતે જાતે કડવું ઓસડ પાવા-ખાવાને ન ચૂકે?
માતૃ વાત્સલ્યતાની અવધી છે. કાઈકજ અકરમી દીકરાઓ એવી
માયાળુ માતાની મમતાને ભૂલી જઈને તેના પરમ ઉપકારનો ઉલટો

બદલો આપતા હશે । સ્ત્રીની મોહન મંત્રલરી માયાને આધીન થઇને
 ધડીભરનો કામવિકાર તૃપ્ત કરવા અર્થે માયાવંતી પૂતળીને રાજી
 રાખવા ભલી માતાનો તિરસ્કાર કરતા હશે. એ મૂર્ખ ભૂલી જાય છે,
 કે ગંદી ગોદડીમાંથી સાફ ગાદલામાં પોઢાડનાર, ને પરવશ બાળ-જીંદ-
 ગીને જીવ પેઠેમ જાળવનાર માતા છે, નહિ કે સ્ત્રી ! કોઈકજ ભલી
 સ્ત્રી સહનશીલ તો હશે, નહિ તો ધરતો વેશ ઉઘાડો કરીને ધણીને
 બે બદામનો કરનારી સ્ત્રી છે, ધણીની છેવટની સ્થિતિ સુધી દૃઢ મનની
 ને ધિરજ રાખીને ધણીનું શય સંભાળનારી તો કોઈકજ હશે, નહિ તો
 ચૂડલો ભાગ્યો, કે રસ્તો મોકળો થયો. પૈસો મૂક્યો હોય, તો રાગડો
 કહાડે, નહિ તો ધણીને નામે જાજ્યાં લઇને રખડતી કરી મૂકવાનો
 આરોપ મૂકે ! હજાર ગાળ દઇને કહાડી મૂકેલી માવડીને છુટકો
 નથી ! છાતી ફાટ રૂદન ને સરિતા વાટ અશ્રુજળ માવડી કહાડશે;
 રે માતાના દીકરાઓ ? જરા માતાને તિરસ્કાર કરતાં ડરજો. જે
 કોઈ વૃદ્ધ માઆપની આજ્ઞા લોપીને તેનો ઉત્તર કાળ સંભાળતાં
 નથી, તેને ખચીત તેવી અવસ્થાએ પોતાના બાળકનું સંકટ શોસવું
 પડે છે. મા વગરના દીકરાઓ ! તમને શો અનુભવ ? રાંક દીકરાઓ !
 તમે નરસિંહ મહેતાની કુંવરબાઇનું વૃતાંત વાંચ્યું હશે. રાંક પિતાની
 દીકરી, મા વિનાની એકલી પોતાના સીમંતમાં બાપા કંઈ ન લાવ્યાથી
 માતાને યાદ કરતી હતી ! આહા શી માતા ! નીલમનો આજનો ચહેરો
 અજબ ઉલટથી જવાયેલો હતો. ઘણે કાળે ઈશ્વરે પુત્ર સંતાન આપ્યું,
 અને તે પાંચ વર્ષ સુધી અખંડ આરોગ્ય રાખ્યું, ત્યારે શું નીલમ
 આજે ગાંડી-ઘેલી નહિ બની ગઇ હોય ? આજે પોતાના એકના
 એક બાળકના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરાવવાની આતુરતામાં કંઈ થોડી
 આકુળી પડી ગઇ હશે ? ધનવંત સસરાની કુળવધુ, અને કુળવાન
 પતિની પ્રમદા, પોતાના પાંચ વર્ષના બાળકનું ઉજવણું કરવાને શું

પાછી હઠતી હશે ? અઘતનો પુત્ર, એકનો એક પુત્ર, પાંચ વર્ષનો આરોગ્યવંતો પોપટ ઉડતો-પડતો ને હસતો-રમતો-થયો, એ સર્વ શંકર મહાદેવના પ્રતાપ ! અને શું આજે શંકરની આરાધના કે ભક્તિ કરવામાં નીલમ ક્યાશ મુકશે ? માતાનો વહાલો પુત્ર આજે રત્નલાલની સઘળી રહીયાસત કંઠમાં ખતાવતો હતો. માતા નીલમ પોતાના કાનકુંવર કોડમણા બાળને વારંવાર જોઈને હરખાતી હતી. કંઠમાં હીરાનો હાર નાખ્યો હતો, પણ તેની જોડે કાજો દોરો બાંધ્યો હતો. રજો મ્હારા લાડકડાને મુઠ કાઢ અદેખી રંડાની નજર પડે ! રજો મ્હારા બાળને કાઢ વાંઝણીનો પડછાયો પડે ! બાળકને માટે માતાની આ કેવી માયા ? પુત્ર માટે અપવાસ, વ્રત, ઉજવણી, ને જીવ પ્રાણ દે, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી એવું આકરું વ્રત લે, કે લાલચુ મન ગોથું ખવરાવે, તે છતાં હઠીલી થઈને તે પાળે !

“ બાઈ ! આજે મ્હારા બાળુના વાળ ટહાડા કરવાના છે, માટે સકુટમ્મ નોતરું દઉં છું ? ” લટકાળી નીલમ મન-વૈલવથી ઠરી ગઈ છતાં, પુત્ર વાત્સલ્યતાના આવેશમાં જાતે કુટમ્મમાં નોતરું દેવા ચાલી.

“ જો મ્હારો બાળક પાંચ વર્ષનો થશે, તો હું શીવ શંભુ ! હું તને સોના-રૂપાનો મુગટ પહેરાવીશ ! અને રૂપા ભારોભાર તોળાને તે ગરીબોને વહેંચીશ ! ” — “ હું દેવી માતા ! જો તું દીકરો નહિ ને દીકરીએ આપે, તો હું તને ચરણા-ચોળી ને ચાંદા સહીત જોડ શ્રીફળ મુકીશ ! ” દીન મુખડે ગરીબ બિચારી માતાઓ બાળકો માટે બાધા લે ! “ હું પ્રભુ ! મને તું દીકરો દે, તો હું પાંચ વર્ષ સુધી તેના માથાના વાળ રખાવીશ ” અને સો બ્રાહ્મણ જમાડીને ત્હારા ચરણ પાસે તેના વાળ ઉતરાવીશ ” “ હું દીનાનાથ ! પાંચ વર્ષ સુધી હું બીખ માગીને તેને ખવરાવીશ, — પીવરાવીશ, ને કપડાં પહેરાવીશ ! ” લખપતી માઆપો પોતાને ત્યાં અવતરેલા દીકરા માટે ગરીબને ઘેર

માગતાં આજે આપણે અનેક જોઈએ છીએ. નીલમ કંઈ એટલી હદ સુધી વહેમને વજન આપ્યું ન હતું, પણ તેના ગુરૂની ઈચ્છાને આધીન થઈને, અને રત્નલાલની મરજી સંપાદન કરીને બાબુને માથે વાળ રાખ્યા હતા, અને તેને ચાર વર્ષ પુરાં થઈ આજે પાંચમું બેઠું હતું, તેથી તેના વાળ બાબુનાથના શિવાલયમાં ટહાડા કરવાની ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ખરૂં કહીએ, તો બાબુની જન્મગાંઠનો પહેલો ઉત્સવ આજેજ હતો. “ ઇશ્વર કોણ જાણે આ ગુલામને કેવી રીતે સંભાળશે ? જો ગહાઈ રતન પાંચ વર્ષ પર્યંત આરોગ્યવતું અને ઝળકતું રહેશે, તો તે વર્ષે જન્મગાંઠ ઉજવાશે ! ” નીલમનો આ મન-સંકલ્પ હતો, અને વારંવાર તે પુત્ર-મુખ જોઈને બે હાથ જોડી પ્રભુ પાસે પોતાના દોષની ક્ષમા માંગી પુત્રને ચીરંજીવી રાખવા યાચના કરી હતી. પોતાના ગુરૂ કને જ્યારે કથા શ્રવણ કરીને ઉઠતી, અને ગુરૂ તેને આશિર્વાદ આપીને અખંડ સૌભાગ્યવંતી કહેતો, ત્યારે તે પોતાના પુત્રને આશિર્વાચન આપવાનું ગુરૂને કહ્યા વિના રહેતી નહોતી. કેમ જાણે નીલમને ફરીને પુત્ર-દાન મળવાનુંજ ન હોય ! ખરી વાત છે કે અછત એવી આકરી ને કિમતી હોય છે, તેમાં માતૃ-ભાવની તો અવધી !

નીલમ પ્રભાતમાં જોલી જોલી ઉઠીને ન્હાઈ-ધોઈ નિત્ય કર્મ કરીને બાબુને નવરાબો. રતનને ઉઠાડી, ભાઈ-બહેનને શણગાર્યાં. કિમતી વસ્ત્રો અને અનુપમ અલંકાર ધારણ કર્યાં. બાબુને સવા લક્ષનો હીરાનો હાર પહેરાવ્યો, ત્યારે રતનને માણેક-મોતીનો હીરા જડીત હાર કંઈમાં નાખ્યો. લક્ષાધિપતીનાં બાળકો ઉત્સવ વખતે શા માટે શણગારે નહિ ? ધનવંતના ઘરની લક્ષ્મી બાળકોથીજ જણાય છે. દ્રવ્યવાનનો વૈભવ સુંદરીઓથીજ શોભે છે. રાજવંશીના સત્તાધારી અને દેખાવડા-દમાદાર ઠાક ભલે સ્વારી અને નોખતમાં દેખાય, પણ ધનવંતોના વૈભવ તો તેના ઘરનાં સ્ત્રી બાળકોમાં જોવા દીપે

છે; તેટલા જનાનાની કેદી-સુંદરીઓની ગેરહાજરીમાં હાથી-ઘોડાના
હાકથી મનોહર લાગતા નથી. બાળકોને શણગારીને નીલમે પોતાનું
સૌભાગ્ય સુધાર્યું. કંઠમાં માત્ર બે સરતી મોતીની માળા, કાનમાં
સાદું હીરાનું લવંગીઈ, માથામાં માણેકનો હીરા જડીત ચાક, હાથમાં
સાદી હીરાની-મોતીની બંગડી અને પગમાં તુપુર પહેર્યા; શરીરપર
જરકસી અમર અને મોતી ટાંકલી કસકસતી ચોળી પહેરી. નીલમે
જીવાનીનું સુખ ગુમાવ્યા પછી પુત્રને ખાતર, ને સસરાની પિતા તુલ્ય
કૃપા વડે આજેજ આ હાક કર્યો હતો, આક વાગતાં નીલમ પોતાના
કુટમ્બને તેડું કરવા તૈયાર થઈ ગઈ. ગોર મહારાજ અને વિપ્રોનાં
ટોળાં આવવા લાગ્યાં. કેટલાંક નજીકનાં ને કેટલાંક દૂરનાં સંબંધી
માહેનું સ્ત્રી-મંડળ આવી ચડ્યું. રાત્રીએ બે વાર માણેકને કહેવ-
રાવ્યું છતાં, તે હજી સુધી ન આવી, એથી નીલમને ચિન્તા થઈ.
ડાહી ને બહાલી માણેક વિના આ ચોધડીએ નીલમથી દૂર ડગલું
ભરાય તેવું ન લાગ્યું. સરસ્વતી ગુજરી ગયા પછી, અને નીલમે
શરી સંસાર શરૂ કર્યા પછી, પોતાને ત્યાં આ પહેલોજ અવસર હતો.
વળી પોતાની સાલખી અખંડ હતી. એ પ્રસંગે વૈલવથી નખળી
પડી ગયલી, અને માઆપની ગરજ સારે તેવી ધનવંત બહેનને ત્યાં
પ્રસંગ હોવાથી, કદાચ વિવેકમાં ઓછાપો રહે, તો માણેકનું દીલ
વધારે દુખાય, એ માટે નીલમ વારંવાર માણેકને યાદ કરતી હતી,
ને તેની વાટ જોતી હતી. ચોધડીયું ચાલ્યું જતું હતું, પણ માણેક
વિના વાલકેશ્વરની બહાર નીલમનું મન ડગલું દેવાને જાણે હડીલું
થયું હતું. નવ વાગે તો બાબુલનાથમાં પહોંચવું હતું, ને તેટલા સમ-
યમાં મુંબઈના જુદા જુદા લતા ઉપર બે પાંચ સારે ઘેર નીલમને
જાતે જવું હતું. પણ માણેકને સાથે લઈનેજ જવાનું છે, એવું
માણેકને વચન દીધું હતું. કેણુ જાણે માણેકે શા કારણે દીલ કરી

હશે ? નીલમની નજરે તરત વેલી ઘાટણુ આવી. નીલમે તેને મ
મારીને પુછ્યું. ‘ અલી વેલી ! માણેક જુદેન ક્યાં છે ? ’

“ બા ! માણેક જુદેનને કહ્યું, કે હું બાબુલનાથ પરભારી આવીશ.
કુન્દલાલ હજી બહારથી આવ્યા નથી. છોકરાં તૈયાર થાય છે, અને
પોતે પણ હજી નહાવાની તૈયારી કરતાં હતાં. ” વેલીએ ધીમે સાદે
નમ્રતાથી જવાબ દીધો.

“ પણ મહારે ગામમાં જવું છે, તે માણેક શું નથી જાણતી ? ”
નીલમે મોં ચડાવીને મનમાંજ ગુસ્સો દબાવ્યો.

“ બા ! તમે તો મોટાં માણસ છો. દરેક સગવડ જીભમાં છે.
હુકમ કરતાં વાર ! બીજાં માણસોને કદાચ અગવડ હોય, ને આવા
પ્રસંગે લગાર ધરતી રીતભાત સાચવીને આવવું હોય તો ? એમને બધી
સગવડ ધરમાં તૈયાર ક્યાંથી હોય ? ” વેલીએ સમસ્યારૂપ વૃદ્ધ અનુ-
ભવ પ્રમાણે ને પ્રત્યક્ષ જોવા-જાણ્યા પ્રમાણે નીલમને જવાબ દીધો.

“ બાબુના મહોત્સવની વાત કંઈ આજે થઈ છે, વેલી ! કદી
કપડું લુગડું કરવું હોય, તો અગાઉથી ગોડવણ ન થાય ? તું જાણતી
નથી, કે નવ વાગે કુટમ્બમાં ફેરો મારીને બાબુલનાથ પહોંચવું છે !
માણેક તો સદાની ઠંડી ! છોકરાંના કપડાં હજી કાં તો દરજીને ત્યાં
પડ્યાં હશે ? કુન્દનલાલ પણ ઠંડા માટલા જેવા ! ”

“ જુદેન ! લગાર ધીરાં પડો. કપડાં તો દરજીને ત્યાંથી આવે,
પણ કંડેનો શણગાર સોનીને ત્યાંથી લાવતાં વાર લાગે ! એ તો તેનો
રામો બોલ્યો, એટલે મેં જાણ્યું. કુન્દનલાલ દાગીના માટે બહાર ગયા
છે, ને તે આવશે, ત્યારેજ માણેક જુદેન પધારશે. હવે સમજ્યાં ! ”

“ મેં જ્યારે દાગીના દેવાને કહ્યું, ત્યારે ના પાડી. દાગીના
જોઈએ, તો મને કાં નથી કહેતી ? હું અહીંથી મોકલું, પણ ચોધ-
ડીયું વીતી જાય તે ? ”

“ તમારો વૈલવ આ ટાણે કામ ન આવે. તમે મ્હોટાં બહેન છો, તો બે પૈસા લીધા ન જણાય, પણ આ વખતે દાગીનો કે કપડું લેતાં માણસનું મન સંકોચાય. પછી ભલે તમે પ્યારથી ને લાડથી આપતાં હોય ! ”

“ હશે. ત્યારે હું પોતેજ જાઉં છું. બે ચાર ઘેર કહેવાનું છે, તેથી ગયા વિના છુટકો નથી. માણેક રસ્તામાંજ છે, હું જતી જતી તેડતી જઈશ. જે વાર હશે, તો પાછી આવીશ, ત્યારે તેને બાબુલનાથમાં તેડીને આવીશ. તું મોટા શેઠને ઉતાવળ કરજે, ને નાના શેઠ હજી ન્હાયા પણ નથી, તેને તાકીદ કરીને સૌ સ્ત્રી મંડળ માટે ગાડીઓનો બદોબસ્ત કરાવી બાબુલનાથ લાવજે. જે સ્ત્રીઓ આવેલી છે, તેમાંથી નાની બેન તથા ચંપાને લાવજે. બીજાની વધુ જરૂર નથી. કલાક સારૂ નાહક તરફી શી આપવી ? હું શેઠને પણ કહી જાઉં છું. ગોર પણ તૈયારી કરી રાખે ! ” જડજ સાહેબ જેમ પોતાના શિરસ્તેદારને વટ હુટમ સંભળાવી જાય, તેમ નીલમ તેની માનીતી દાસી વેલીને હુકમનો અમલ કરવાનું કહીને બહાર ચાલી ગઈ. બહાર ગાડી ઉભેલી તૈયાર હતી, રતન ને બાબુ બાગમાં રમતાં હતાં, તેને બોલાવ્યાં. રત્નલાલ શેઠ સામા આવતા હતા, તેમને કહેવાની હકિકત કહી. બાબુ તથા રતન સાથે નીલમ ગાડીમાં બેઠી, અને ગાડી માણેકના ઘર તરફ ચોપાટી રસ્તે ચાલી.

નિર્દોષ માણેક ! આજે નિમાણી થઈને આમ તેમ ડોકીયાં કરતી છુપાતી ભરાતી હતી. “ રખે નીલમને ત્યાંથી ફરીને કાઢ તેડવા આવે ! રખે નીલમ પોતે આવે ! રખે જોટી થવાનું કારણ પુછે ! અરેરે હું શું જવાબ દઈશ ! મ્હારા પતિ બહાર ગયા છે એ બહાનું બતાવીશ ! બહાર ગયા હશે તો આવશે, એમ કહીદે નીલમ હાથ પકડી ગાડીમાં બેસવા કહેશે, તો દાગીના વગર હું, કે

છોકરાં શું ખેરી જઈશું ! મહારા. બહાલા નાથ દાગીના લઈને જલદી આવે તો સાફ ! મુવો મારવાડી આપશે, અને સોની પોલીશ કરી આપશે, ત્યારેજ તો ! મહારે તો હરકત નહિ, પણ છોકરાંઓને તો કંઈ જોઈએ. અરેરે ! ઘરમાં એક સાચા મોતીની કિમતી માળાએ નથી ?”

માણેક આમ વિમાસણ કરતી હતી, એ નીલમ શી રીતે જાણે ? માણેકના ઘરમાં બે દાગીનાએ નથી. એ નીલમ કેમ કળી શકે ? માણેકની ઉમદા રહેણી-કરણી એવી હતી, તેના ઘરની નખળાઈ કોનાથી કળી શકાય ? ગૃહિણી તો એજ.....નીલમ જ્યારે નવા સંસારની બાળ કીડામાં, બાળોત્સવમાં ધર્પ-ધેલી થઈ રહી હતી. ત્યારે માણેક તે પ્રસંગના બળાપાથી અધમોધ થઈ જઈ જતી હતી. નીલમ આ પ્રસંગની રાહ જોઈ રહી હતી, ત્યારે માણેક તે પ્રસંગ નજદીક આવતો જાણીને દુઃખી થતી હતી. આજ સુધી ઢંકાયેલા રંક ધર-વૈભવ બહાર પડ્યો ન હતો. હજી એવો અવસર નહોતો આવ્યો, કે માણેકને બાળકો સહિત ફરજિયાત કાંઈ બહારના શુભ પ્રસંગમાં દમામ સાથે જવું પડ્યું હોય ! આજે છુટકોજ નહોતો, ને તેથી ધરનો આગલો વૈભવ દખાવલો ન દેખાવા માટે થોડો ધણો પણ ઠાક દેખાડવાનો માણેક યત્ન કરતી હતી, પણ લાજ રહેવી પ્રભુને હાથ હતી.

વાંચનાર ! બાપિકો વારસો મેળવીને લગભગ પચાસ હજારની માલિક થયેલી માણેક આજે આ હાલતે કેમ આવી હશે ? એ વિષે હવે પછી અજવાળું પડશે, પણ આ હાલતમાં માણેક જેવી કેળવાયેલી, ફરેલ ને વિવેકી પ્રમદાએ કેવો સમય સાંભળ્યો છે, એ જોવાની જરૂર છે ! એવી થોડીજ ભાર્યાઓ નીકળે છે, કે જે નખળા વખતમાં થોડે વૈભવે દમામદાર દેખાવ કરીને ઉભી રહે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

દશાના પવનથી ઘેરાયલી વાદળી ! શરમના શેરડાથી
છવાયલી માણેક.

“ બા ? બા ? નીલમ માસી આવ્યાં ! ” મણીએ, નીલમને ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઈને ચોકમાંથી માણેકને મોટે સાદે કહ્યું. આજના મહોત્સમાં જવાને અધીરાં થએલાં ભાઈ-બહેન કોઈ પણ ગાડી લાવનાર તેડાગરની રાહ જોઈનેજ એકાં હતાં. તેણે નીલમને જોઈને હર્ષભેર જવાની ઉલટથી નીલમ માસીના આવવાનો અવાજ કર્યો. નિર્દોષ બાળકો શુ સમજે, કે તેમને ખોટી રહેવાનું કારણ ગાડી કે તેડાગર નથી, પણ તેઓને પહેરાવવાના દાગીના છે. નીલમના આવાગમનનો અવાજ સાંભળીને માણેક હેબતાર્થ ગઈ. હવે નીલમને શું જવાબ આપવો, તેની વિમાસણમાં પડી. તે અખ્યાણી પડી ગઈ. માણેક એક તો જાતે પોતી ને કામળ દીલની હતી, તેમાં નીલમનો આકર્ષો સ્વભાવ, ને દોર-દમામનો તાપ, ત્યાં માણેક ગિચારી ગભરાઈ જાય, તે સાથે છુપા ભેદનું કારણ વચ્ચે અથડેલું, એટલે હવે માણેક શો જવાબ આપી શકે ? તે કંઈ તેવી હિમ્મતદાર કે તર્કબાજ ન હતી. તેને ખોટો બુદ્ધો ઉઠાવીને તરત ગમે તેવો જવાબ આપવાની ટેવ ન હતી. કદી પણ તેવો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. અને તેને મૂળથીજ એવી ટેવ ન હતી. પોતાની ઉમદા ને તવંગર સ્થિતિ બદલાયા પછી, જેમ ધરનો વૈભવ બતાવવાની આ પહેલીજ તક હતી, તેમ ઉડાઉ જવાબ આપવાને નવો બુદ્ધો ઉભો કરવાની પણ આ પહેલીજ તક હતી. માણેકે કંઈ પણ તેનો ઉપયોગ કર્યો નહિ. ઈશ્વરે તેને હિમ્મત આપી, અને પ્રસંગ સીધો

ઉતર્યો. નીલમ આકળી પડેલી એકદમ ગાડીમાંથી ઉતરી આવી. લીલુ ને મણી બન્ને માસીયાને લેવા દોડ્યાં. નીલમે હસતે મુખડે તેને દૂરથી જોયાં.

“ માસીયા ! એટલાં મોડાં કેમ આવ્યાં ? ગાડી પણ ન મોકલી ? ”

“ તારી બા ક્યાં છે ? એટલો વખત કેમ થઇ ગયો ? ”

“ હું આવી બહેન ! ” માણેક હસ્તે મુખડે, મનનો સંક્રાંચ દબાવીને બહાર આવી બોલો. નીલમ તેની નજીક આવી.

“ માણેક ! તું બાણતી નથી, કે આજ તો ચોઘડીયાં ઉપર કામ ચાલે છે ! વળી ઘરમાં બીજું કાણુ મોટું નહાતું મદદગાર છે, વાર ? તું તો સદાની ઠંડીજ રહી ! ચાલની, હજી તો કપડાંએ પેહેર્યાં નથી ? ”

“ હું શું કરું, છોકરાં હક કરી બેઠાં તે ! કીકાના બાપ હજી ન આવ્યા. દાગીના ગઇ કાલથી સોનીને ત્યાં પડ્યા છે ! ”

“ મને કહ્યું હોત, તો હું દાગીના મોકલી આપત ! છોકરાંને તો મોકલવાં હતાં ? લહે, લવે તાકીદ કર. મ્હારે ગામમાં જવું છે, ને તે ત્હારે માટે ખોટી છું. ! ચાલ, કપડાં પહેરી લહે ? ”

“ બહેન, ગામમાં હું ન આવું તો ન ચાલે ? ”

“ ત્હારે દાગીના વગર ન અવાય ? જો તને શરમ લાગતી હોય, તો લહે, મ્હારો આ હાર પહેરી લહે ? ” નીલમે કંઠમાં હાથ નાખ્યો. માણેકે તેને અટકાવી.

“ બહેન ? શું હું હાર માટે નથી આવતી ? શું મને દાગીનાજ શોભાવે છે ? શું હું દર વખત દાગીના પહેરીનેજ જાઉં છું ? ”

“ માણેક, આ વખતે તું હકીલી થઇ, તેવી કોઇ દલાડે થઇ નથી. જ્યારે ઉતાવળ છે, ત્યારે તો ચલાવી લેવું જોઇએ કની ? દાગીના કદી બહેલા મોડા આવ્યા, તો શું ન ચાલે ? ”

“આ ! હમે તો માસીઆ સાથે જઈશું ?” મણી બોલ્યો.

“ચૂપ રહે, આ કહે ત્યારે કતી ?” લીલુએ એક તરફ મણીને પકડીને કાનમાં કહ્યું. માણેકે તેની સામે જોયું. લીલુ સમજી ગઈ.

“જાઓ, ત્યારે માસીઆ સાથેજ જાઓ. હું જરા રહીને આવીશ. ખૂબ, તું છોકરાંને લઈ જા, ને પાછી ફરીને અહીં આવ, એટલે આપણે સાથેજ જઈએ ?”

“વાર એમ કરીએ. ચાલો, છોકરાં ?” નીલમ વખત વરતી ગઈ. મણી અને લીલાવતી બન્નેને આંગણીએ ઝાલીને નીલમ લઈ ગઈ.

“છોકરાંઓ ! તમે તોફાન ન કરશો, પાછાં માસીઆ સાથે અહીંજ આવજો. ત્યાં સુધી તમારા દાગીના પણ આવશે.”

“અમારે તો ચાલશે. અત્યાર સુધીમાં આવ્યા હોત, તો પહેરત, હવે અમારે નથી પહેરવા !” લીલુ છોડી બહુ ડાહી હતી, તેણે પણ વખતનું વાળું વગાડ્યું. નીલમ સમજી ગઈ. મા તેવી દીકરી પ્રમાણે ડાહી કન્યાના સદ્ગુણો લક્ષ્યપર ચડ્યા. માણેકપર ઘેરાયલું વાદળ ઉડી ગયું. નાની સરખી ગર્જના કરીને નીલમ નગરમાં ગઈ. માણેક હવે નિર્ભય થઈ, છાતીપર ચડેલો બોજ નરમ પડી ગયો. શરમનો આવેશ ને ઉભરો ખાલી થઈ ગયો. હવે પોતે સારો દાગીના ન પેહેરે, તોપણ ચાલે, એવું મનમાં વસ્યું.

માણસ માત્રને પોતાના છુપા મર્મનો તાપ, સામા માણસની કંને કરવામાં આવતા ખુલાસા સુધી ટકી રહે છે. જ્યારે પરસ્પર મનનો ખુલાસો થઈ જાય છે, ત્યારે સહજ વારમાં તે તાપ નરમ પડી જાય છે. માણેક પણ શાન્ત પડી પોતાના વૈભવ ને આખર માટે લોકો કરતાં નીલમનો ડર વધારે લાગતો હતો. લોકો તો મનમાં સમજે, પણ નીલમ તો મ્હોડે કહી દે, ને તેથી પોતાને શરમના દરિયામાં ડૂબી જવું પડે, એ માટે છુપાતી ભરાતી હતી. માનવ સ્વભાવની

કંઈ અજ્ઞ રીત જોવામાં આવે છે. એક નવું વસ્ત્ર અલંકાર કે બટ ચસ્માનું પ્રાથમિક દર્શન કરાવતી વખતે તે જાણે શરમાય છે; જોકે પ્રથમ ધારણ કરતી વખતે શરમાય છે, પણ તે જનદષ્ટિમાં આવ્યા પછી ખીજે દહાડે સો ટકા શરમ દગ્ધાઈ જાય છે. ને તેજ રીતે પહેરેલી વસ્તુ ચાલુ રહ્યા પછી જન-મંડળની નજરમાંથી તે ખસી ગયેલી માલમ પડે છે. ને જો કદાચ પ્રતિ-જનનો તે પર ખ્યાલ હોતો નથી, તે છતાં તે વસ્તુ નહિ ધારણ કરવા માટે માણસનું હૃદય ધડકે છે, એક ચોર વા અપરાધીનાં હૈયાં પેડેમ તે સંકાચાય છે.

માણેક આ વખતે શરમનાં ચડેલાં વાદળમાંથી મુક્ત થઈ. દયાનો પવન શાન્ત પડી ગયો. શરમાળ સુંદરી, જહેનની નજરમાં તો શાન્ત લાગી. કદી ઉતાવળને લીધે દાગીના ન પહેરાય, તો તેથી દાગીના વગરની માણેક છે, એમ નહિ ઠરે, એમ હવે તેના મનને ખાત્રી થઈ.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઝેરી સાપના મોંમાં દેડકું. મારવાડીના સપાટામાં કુન્દન !

ગજરાજ જેવો વનરાજ સિંહ, હાથી જેવાં મદોન્મત્ત પ્રાણી-પર પોતાનું બળ અજમાવે છે. શુરવીર રાજા, પોતાની ખરોખરીયા બહાદુરો સામે લડે છે. અને શાણા સજ્જનો શામ-દામ ભેદથી સમોવડીઆને હરાવે છે. વાઘ જેવો વિક્રાળ, વિના કારણે જો પ્રાણી ઝડપમાં આવે, તેનો સંહાર કરે છે. ન્હાર જેવો ધાતકી, નિર્દોષ બકરાં-મેઢાંનું ભક્ષણ કરે છે. બગલકત, નાનાં માછલાંને પકડી પાડે છે. આ સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં વધારે દુર્જન અને નીચ પ્રાણી ઉંદર છે. તે કુંકી કુંકીને કરડે છે, પોતાની મતલબ પાર ન પડે, તે

છતાંએ વિના વાંકે અદેખાઈ વડે બીજને નુકસાન કરે છે. જોકે તેણે પોતે તો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખેલીજ હોય છે. એ દુર્જનો તે વ્યાજખોરા મારવાડીઓ છે. એવા મારવાડીઓ એક અજગર જાતનું પ્રાણી છે. એ પ્રાણીએ કુંજરને ગળ્યો હતો, અને તેવો પ્રકાપ તો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ જાતેજ વિદ્યાર્થી હતો. એજ રીતે મારવાડીના સપાટામાં આવેલો કાઈકજ જીવડો સહીસલામત છુટતો હશે, નહિ તો સેંકડો માનવોને પ્રભુલક્ષિત કરીને એ ચંડાળોની ચાતુરીમાંથી છુટવું પડતું હશે. મારવાડીનું ઘર મોહક છે, કાંચળી યાને ઉતારેલી ચામડીનો સાપ જેવો ચળકતો છતાં ઝેરી છે, તેવુંજ મારવાડીનું મકાન છે ! તે ઉંદર પેઠેમ પુકાને ખાનારો છે. પૈસાની ગરજ જાંઘને વખતનો લાભ લેતાં દયાનો કશો ઉપયોગ કરતો નથી. જીવ-દયા પાળક તરીકે પીળો ચાંલો કરે છે, પણ માણસ જેવા જીવને સુંઘવાનો તે ધંધો કરે છે. કાંઈ પણ માણસ ભૂલ ચૂકથી જામીન કે સાક્ષી તરીકે પણ મારવાડીના પંજમાં સપડાયો, તો દેણદાર તો મરી ગયો હોય, પણ પેલાનેએ મરવું પડે ! અલગત મારવાડીઓ બીડલંજક છે ! ! અરધી રાતે નાણાં કહાડી આપે છે, અનેક મારવાડીઓ ભલા ખવાસનાએ હશે, પણ જે ગરીબો મારવાડીયોને પનારે પડે છે, તેથી તો ઇશ્વર ખ્યાવે ! એક રૂપિયાના દસ રૂપિયા કરીને ગરીબ દેણદારનાં ગરબાં-છોકરાં રઝળાવીને પૈસા કહડાવે છે. જેનો દિવસ વાંકો હોય, તેજ મારવાડીને ત્યાં જાય ! એ ચંડાળો એવા તો કંજુસ, મજબીયુસ ને નિર્દય છે, કે મનગમતું વ્યાજ આપ્યા છતાં પોતાનું ધાર્યું તે કરવાનો ! ગરીબ બિચારા મજુરોને કદી ખપ પડે પાંચ રૂપિયા વ્યાજે લે, તો પાંચ રૂપિયે મહિને દહાડે રૂપિયા વ્યાજ અને છ માસે ખમણા, તે પછી ઘરપર ટાંચ. રડતાં બાળકો, ને કકળાણ કરતી ઓરતોને લાત મારીને “ બેલીક ! મોર કને ટાંશ ”

નો હુકમ પ્રવર્તીવી, આકૃંદનો વરસાદ વરસાવતાં કે ગરીબનાં હૈયાં
 તરસાવતાં એ અધમ પુરૂષો ડરતા નથી. લલા આબરૂદારની લાજ
 હોતાં, હલકો પાડતાં, કે આકૃતમાં ઉતારતાં શરમાતો નથી. એ દહા-
 ડા ભીડ બદલ પાંચ રૂપિયા વ્યાજના આપવા છતાં, ને ગરજ તથા
 ભરંસાથી સોના બસો લખી આપે, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરીને
 રંજડવામાં જરાએ દયા દેખાડતા નથી. ધિઃકાર છે એવા મારવા-
 ડીને ! ધિઃકાર છે તેની કંગાળ ને ભિખારી જીંદગીને ! ધિઃકાર છે, તેના
 જીવતરને ! ધિઃકાર છે, એવા ધનવંત કોઇ વ્યાજખાઉ મારવાડીને ! !
 કુન્દન પોતાની માયાળુ પત્નિના મંદ પડેલા ચહેરાને હસતો રાખવા,
 હમેશ આતુર રહેતો. પ્રેમની લાગણીથી વારંવાર કુન્દન ઉશ્કેરાઇ
 જતો, ને માણેકનું મન લગારે ખિન્ન થયેલું જોવા ચાહતો ન હતો.
 માણેક માટે કુન્દન પ્રાણ દેવા તૈયાર થતો, ને તેજ રીતે માણેક પણ
 પોતાના વહાલા કુન્દનને જીવ-પ્રાણ ગણતી હતી. સપ્રેમે સુનીતિથી
 સદૃઢ ભક્તિ ભાવે, કેવળ ઐક્ય અદ્વૈત ભાવનાએ પોતાના પતિને
 ભજતી હતી. એ પ્રેમી સ્ત્રીનો ધર્મ તો હતોજ, પણ પ્રેમની સુધડ
 ફલવાસનાનો લેપ હતો, એટલે ભક્તિગાનમાં એવડી ગમ્મત આવતી
 હતી. કર્મ સંયોગે એકઠું થયેલું દ્રવ્ય નાશ પામ્યું, અને આજે મા-
 ણેકના મુખપર સ્ફુરી આવેલી લગની કુન્દનથી જોઇ શકાઈ નહિ.
 માણેકનું હૈયું નરમ ને કોમળ હતું ખરું, તેને અનેક વેળા વખતસ-
 રની લાગણી થઇ આવતી હતી ખરી, પણ આકૃતકાળમાં તે સદૃઢ,
 સહનશીલ ને શમતા ધારણ કરી હોતી હતી. એ ટાણે ધિરજ ને
 હિમ્મતના હથિયાર વડે, તે સંકટને સંહારતી. જેમ મહાદેવી ચં-
 ડિકા, દુષ્ટ અસુરો શુંભ-નિશુંભને હણવા તૈયાર થઇ જાય, તેવી
 લાગતી હતી. આ પ્રસંગ બહુ નાણુક હતો. પોતાની કને એ સારા
 દાગીનાયે ન હતા, ને તેથી લોકમાં હાંસી થશે, વેણીયાનું શત્રુવટ

વાળુ શત્રુ કુટમ્બ નિંદા કરશે, એથી તે મનસ્વી ખેદિત બની હતી,
 તોપણ તે પોતાના સૌભાગ્યની શોભા માટે એવી આકાંક્ષા રાખતી
 ન હતી; પણ કુન્દલાલની આખર ને ઘરની શોભામાં ઘટાડો દેખાડવા
 આહતી ન હતી. થોડે વૈભવે મોટો ઠાક રાખવા તે ચ્હાતી હતી. કુ-
 ળવાન કુન્દન આજે એક ઘાતકી વરનું બલિદાન થઇ પડ્યો હતો.
 મિત્ર જ્યન્તને ત્યાંથી નિષ્કૂળ નિવડ્યા પછી મારવાડીના શબ્દવેધી
 બાણથી તે વિધાઇ ગયો હતો, ને તે છતાં માણેકને તેણે રાતે કચું
 કચું ન હતું. આખરથી દબાયેલો છતાં સલજ્જ અને પ્રમાણિક કુન્દન
 જાતિ તથા ધર્મ સંભાળીને વહેવારને કશી રીતે આડો ઉતાર્યો ન હતો.
 તે પોલીટીકલ કેસમાં પાછો પડ્યો છતાં આખરમાં રહી શક્યો,
 એ આ મારવાડીઓના પ્રતાપ હતા. પણ કુન્દન જેવા શરમાળ,
 ને સમયથી સપડાયલા કરજદારને ગળે ફાંસો દઇ, ઉંડા ફૂવાના પાણીમાં
 ડુબાડવામાં જેમ ઘડાને કંડે દોરનો ફાંસો પડે, તેમ કુન્દનને ઝડી
 લેવામાં મારવાડીઓ પાછળ હડયા ન હતા. કુન્દનના મોટી રકમના
 દાગીના મારવાડીને ત્યાં મોટંગેજ તરીકે પડ્યા હતા. એ દાગીનામાંથી
 એક મોતીનો હીરા-જડીત હાર જે માત્ર બે હજારનો હતો, અને
 બાંજકાની બે કંદી પાછી લેવાની તજવીજ કરવા માટે કુન્દન આ-
 બ્યો હતો. કુન્દન કને રોકડ રકમ ન હતી. દાગીનાની જરૂર હતી.
 બે દિવસ પછી પાછા આપવા, એ મુદતે તે મારવાડી કનેથી લેવા
 આહતો હતો. કુન્દનલાલ કને દુર્ગાપ્રસાદના ટ્રસ્ટવાળો એકજ બંગલો
 હતો. તે સિવાય સર્વ ધન માલ મીઠકત, સ્થાવર જંગમ ઉડી ગયું
 હતું. વળી તે હાલ કશો ધંધો કરતો ન હતો. તેથી મુડદાં ફેલી ખા-
 નારા ગીધડા જેવા મારવાડીએ કુન્દનને હાથતાલી આપવા માંડી
 હતી. દિવસના બે ફેરા પછી આજે સવારે આઠ વાગે કુન્દનને
 દાગીના દેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, અને તે પણ દુર્ગાપ્રસાદના બંગલાનું

ટ્રસ્ટીડ જાંગડ માલ તરીકે મુકે, તે પેટે બે દિવસ સારૂ દાગીના દેવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ બે દિવસના વ્યાજના રૂ. ૧૦) દસ અગાઉથી લેવા ઠર્યું હતું. કુન્દને લાચારીએ આ સરત કબુલ કરી હતી, અને તે વિષે માણેકને તેણે એટલુંજ કહ્યું હતું, કે દાગીના જાંગડ મળશે. પોતાની પત્નિને ઠગવાનો કુન્દનો આ પહેલોજ અપરાધ હતો. જો કે મારવાડીને ત્યાં બે દિવસજ ટ્રસ્ટીડ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એ વાત પ્રકટ કરવામાં તે મોટું જોખમ સમજતો હતો. કુન્દને પાછળથી ખુલાસો કરવા ધાર્યો હતો. અને તે સવારમાં માણેકની જાણ વિના ટ્રસ્ટીડ કહાડીને લઈ ગયો હતો. રખે માણેક જુએ, ને રખે તે જાણવાથી દાગીના લેવાનું બંધ પડે, એ માટે ચોરીનું કામ કર્યું હતું. માણેકનું અંતઃકરણ એવું કઠોર ન હતું, કે પોતાના પતિની મુશ્કેલી વેળા કોઈ ચીજ અજાગી, યા બહાલી કરે, પણ પોતાને ખાતર થતો અનર્થ અટકાવી શકે તેવું હતું. કુન્દનું મન ચોર બન્યું હતું. કુન્દન મારવાડીને ત્યાં ટ્રસ્ટીડ લઈ ગયો. તેણે દસ રૂપિયા માગ્યા. કુન્દન કને તેટલી રકમ તૈયાર ન હોવાથી મારવાડીએ દસના વીસની ચીડી લખાવી, અને બે દિવસ પછી અગ્યાર રૂપિયા આપવા ઠર્યાં. બીજી ચીડી દાગીનાની કરાવી, ને તે પેટે ટ્રસ્ટીડ જાંગડ રાખ્યું છે, એવું લખાવ્યું. મનગમતી શરત, મનગમતું વ્યાજ, ને મનગમતી મહેરબાનીનો લાલ લઈને મારવાડીએ કુન્દનને ત્રણ દાગીના આપ્યા, માણેક પોતાના પતિની રાહ જોઈ રહી હતી. કુન્દન તમાચો ખાઈને લાલ મોં કરી દસતો દેખાવ કરતો આવ્યો. પ્રિયાને રાજી કરી, અને નીલમ પાછી આવતાં માણેક તેની સાથે ખાશુલનાથ ગઈ. કુન્દને રાત્રે વાલકેશ્વર આવવા વિચાર રાખ્યો. માણેકે ઉતાવળમાં કુન્દનને દાગીનાની કરેલી ગોડવણ માટે કથું પૂછ્યું નહિ. તેઓ તત્કાળ છૂટાં પડ્યાં.

નિમળ માણુક શું જાણે, કે પતિએ તેને માટે કેવી આકરી સરત કથુબ કરી છે, અને એક ઝેરી સાપના મોનું વિષ ગ્રહીને પોતાના પતિએ પત્નિને રાજી રાખવાનો યત્ન કર્યો છે ! તે એટલુંજ જાણતી હતી, કે મારવાડીએ જંગલ દાગીના આપ્યા હશે.

આખરદારની ગૃહસ્થાઈની ભીંતનો અંદરનો ભાગ જ્યારે નખજો પડી જાય છે, ત્યારે તેની મુસ્કેલીનો કશો સુમાર રહેતો નથી. કેવળ કંગાળ હાલત ભોગવવી સર્વથી સારી છે, પણ ધનવંત હાલત પરથી મધ્ય સ્થિતિએ ટકી રહેવું, એ છુપા ડંખ જેવું છે. કુન્દનલાલની હાલત એવોજ થઈ પડી છે. સાડસતી પનોતીએ તેને માથે બહુ સંકટ પડવા માંડ્યાં છે. ગવર્નમેન્ટની સખ્તાઈનું તહોમત સારે તરીકે ઉતરી ગયું, તો પણ તે સ્થિતિને લીધે નજર કેદ રહ્યો, એ દશા કેવી કઠોર ને અધરી આવી ગણાય ? વળી તેજ પ્રસંગને લઈને મારવાડીઓના દમામમાં રહેવાનું સરજીત થયું, એ ડંખ કેવો દુઃખદ ગણાવો જોઈએ ? સારે ભાગ્યે તેને માણુક જેવું રત્ન હાથ લાગ્યું છે, નહિ તો કોઈ નખજો પ્રધાન, ગૃહરાજ્યને છિન્ન-ભિન્ન કરી નાખે ! આહા ! કુન્દનની રાજવંશી સાલજી અને લાલની છુપી, પણ મીઠી જીરીનો ધા કેમ પડ્યો, એ પણ પ્રસંગોપાત જાણવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જંગલમાં મંગળ ! મંગળ કાર્યનું શુભ પરિણામ.

લીલુ ને રતનનો વિવાહ.

સૂર્યનો ઉદય થાય છે, ત્યારે અંધારાનો નાશ થાય છે. ઝેરી જંતુ મરી જાય છે, આડપર નવું તેજ દેખાય છે. પુષ્પ-ફળોઓ ખિલવા

માંડે છે. નદીનાં નિર્મળ જળ વહેવા લાગે છે, અને માનવનાં મન પ્રકૃત્વિત દેખાય છે. એજ રીતે જ્યારે શુભ સંબંધે આવે મળે છે, અણચિંતી સહાય મળે છે, મિત્ર અને સગાં કુટુંબનો સમુદ્ધ મળી જાય છે, અને એક શુભ કામમાં બીજું મંગળ કાર્ય થઈ જાય છે. આ સારા વખતનું પરિણામ છે.

રત્નલાલ ઝવેરીએ પોતાના પૌત્ર માટે મોટા મહોત્સવ કર્યો. તેણે નવલરાયનાં લગ્ન કર્યાં, તે વેળાએ ઘટતી ધામધુમ કરી હતી, પણ આ પ્રસંગ તે કરતાં નિરાળોજ હતો. પોતાની પુત્રી તુલ્ય કુળ-વધુ પર તેમની સંસ્કારી માયાએ, અને એકના એક કુળદીપક પૌત્રના આનંદે તેને આનંદી બનાવ્યો હતો. નીલમપર તેનો પિતા તરીકેનો પ્યાર હતો, ને બનારસથી પાછી આવ્યા પછી નમણી નીલમ પર તેની સાત્વિક માયાએ માળો કર્યો હતો. પૂર્વના સંસ્કાર વિના કદાપિ કાંઈનો સત્ય-પ્રેમ સંધાતો નથી. પોતાનાં બાળકો જોડે કલેશ ને દ્વેષ-રાગ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી પર-બાળકો સાથે શી રીતે માનસિક સ્નેહની પ્રેમ-લક્ષણા લક્ષિત ઉત્પન્ન થઈ શકે? અને તે પણ નિઃસ્વાર્થ પ્રીત કેમ બાળી શકે? એ સર્વ પૂર્વના સંસ્કારોજ સંબંધ છે.

રત્નલાલની મમતા જેટલી નીલમપર હતી, તેટલી નવલપર ન હતી. કેટલાક અદેખા અને પાપી પુરૂષોએ જોડી કહાડેલી કથા પાતકી હતી. રત્નલાલ જેવા ઉચ્ચ મનના અને સુધરેલા વિચારના ગૃહસ્થ ઉપર, પુત્ર-વધુ સાથે આડો વહેવાર રાખવાનું ત્હોમત મૂકીને હિંદતા હતા, અને રત્નલાલના સુધારાપર ફિટકાર નાખતા હતા. આ ટાળકી પેલા જુના વિચારના વેણીલાલે ઉભી કરી હતી. જ્યારે નીલમ નહાશી ગઈ, અને ફરીને પાછી આવી, ત્યારે વેણીઆએ જુનું વેર લહેવાનો બહુ તજવીજ કરી હતી. રતાંધળા પુત્ર કાન્તિ-

લાલનો વિવાહ, માણેક જોડે કરીને પછી તોડી નાખ્યો હતો, તે કસુર બદલ નાતીલાએ તેનો માનસિક દંડ કર્યો હતો. શેઠાઈનું પૂછકું બાંકું કરી દીધું હતું. તે અવસર લક્ષમાં રાખીને નીલમ વટલી ગએલી છે, એવો આરોપ ઉભો કરી, દરેક નાતીલાને ઉશ્કેર્યા હતા. ને રત્નલાલ ઝવેરીનું ઘર નાત બહાર કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. વળી પેલી સુંદર વહુએ આપઘાત કર્યો હતો. એ દોષ નવલપર મુક્યો હતો, ને તે દોષ સાર વેણીઆએ તથા કમળી કાકીએ નાતીલા-ઓને ઉશ્કેદી દીધાં હતાં, પણ એ પ્રસંગે સુરતના એક આગેવાન સુધારક, અને નામદાર ગાયકવાડ સરકારના એક જુના પેન્શનર મી. વીરેન્દ્રનાથ માળવીએ એ કામમાં બહુ મહેનત લીધી હતી. ને ઉશ્કેરાઈ ગયેલા નાતીલાઓની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવામાં, અને વેણી-આનું કાવતરું ઉઘાડું પાડવામાં બહુ મથન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે એ ગૃહસ્થ પોતાના બે કિશોર બાળકોને લઈ મુંબઈ આવ્યો હતો. એમના સુધડ પુત્ર રાજેન્દ્રલાલ અને સુરેન્દ્રલાલ મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેઠા હતા. વૃદ્ધ વયે વિરેન્દ્રલાલને જોડીઆ પુત્રની બક્ષીસ મળી હતી. અને તે પછી ગાયકવાડ સરકારનો વિશ્વાસ મેળવીને પ્રભુ લજ્જનમાં વખત ગાળી પોતાના પુત્રોને ઉમદા કેળવણી આપવાના કામમાં રોકવાને નિમિત્તે વડોદરા રાજ્યમાંથી છુટા પડ્યા હતા. જાતે કાયસ્થ હતા. અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કેળવણીના ઉમદા અભ્યાસી હતા. જન્મથી ગરીબ હતા. જાતી બળથી ચડેલા હતા. રત્નલાલ અને વીરેન્દ્ર સ્કુલફ્રેન્ડ હતા. કેટલાંક વર્ષ સુધી બન્ને મિત્રો ધંધાને લીધે છુટા પડ્યા હતા. અને તે પછી ફરીને જુના મિત્રો નવી મિત્રાચારીમાં જોડાયા હતા. સુરતમાં વિરેન્દ્રલાલ ચડતી પંકતીના શેહેરી ગણાતા હતા. ધાર્મિક વૃત્તિવાળા ને પરાપકારી પુરૂષ હતા. તેની સન્નિષ્ઠાથી એકજ દીવસે જોડ પુત્ર અવતર્યા હતા, અને ઇશ્વર કૃપાથી આજે

તે બાર વર્ષના રામ-લક્ષ્મણની જોડી જેવા જણાતા હતા. વીરેન્દ્રલાલે એ માટે પ્રભુનો પાડ માન્યો હતો, ને ઉત્તરકાળ પુત્રોને ફળ વણી આપવામાં, ને સુરતની જાહેર સેવા બજાવવા ઉપરાંત હિંદની સાર્વજનિક સેવા કરવામાં એ ભાગ લેતા હતા. કાયસ્થ જ્ઞાતીમાં વીરેન્દ્રલાલ અને રત્નલાલ બે નમુનેદાર ગૃહસ્થો હતા, અને તેમની ગૃહસ્થાઈ એક નમુનેદાર ગણાતી હતી. વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિ સૌભા-અ બહેન પણ એક ઠરેલ ગૃહિણી હતાં, ને તે પણ સુરતમાં એક 'સ્ત્રી-સમાજ' સ્થાપીને સંસાર સુધારાની સેવા બજાવતાં હતાં.

આજના સમારંભમાં આ બંને કિશોર બાળકો સહિત વિરેન્દ્રલાલને આવવાનું આમંત્રણ હતું, ને માંગણીક પ્રસંગે રત્નલાલ અને વિરેન્દ્રલાલની મિત્રાચારી એક અગત્યના કુટુંબ સંબંધથી જોડવાનું દૈવી નિર્માણ હતું.

બાળુલનાથની કૃપાથી બાળુ જેવું પુત્ર-રત્ન સાંપડ્યું, એ માટે યથા ઘટિત શંકરની માનસિક પુજા કરવા માટે રત્નલાલ આજે કમ્મર કસી હતી. રત્નલાલ, બાળુલનાથના ટ્રસ્ટી માહેના એક હતા. જંગલમાં મંગલ કરનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા, વેરાન રાત પર એક પુરાણા ને ગુર્જ થઈ ગયેલા ડુંગરપરના શિવાલયનો દશકો ફેરવનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. ચોપાટીની સામે આવેલા ડુંગરો જે દસકામાં ભયાનક જંગલો તરીકે ઓળખાતા હતા, તે ધીમે ધીમે જનવાસના સહવાસમાં આવ્યા હતા. પારસીઓને અવલ-મંજલ પહોંચાડવા માટે ડુંગરપર એક નાની સરખી કેડી હતી, ને તે આધારે મૃત-શય લઈને ખાંધીઆઓ ધીમે પગલે ચડી દોખમે મૂકતા હતા. આજે એ રસ્તો સહેલો થઈ પડ્યો છે. સર જમશેદજી બાટલીવાળાની સકમાઈ ને પુન્યવત ધન વડે, એ સ્મશાન સારી સ્થિતિમાં કાયમ ટકી રહેલું હતું. એ દખ્ખા જોડે બાળુલનાથના ટ્રસ્ટીઓને લડાઈ થઈ હતી !

બ્રિટીશ રાજ્યના અદલ ઇન્સાફમાં ઉભય પક્ષને ઇન્સાફ મળ્યો હતો; અને બન્નેના હક તથા હુંગરોની ચાલહાલ માટે એક બીજાને કાંઈ પ્રકારે લાગણી ના હુઃખાય; તે રીતે નિર્ણય થયો હતો. અને એ તકરાર પછી શ્રી બાબુલનાથપ્રી જય ! બોલાવા લાગી હતી. બાબુલનાથનું નવું મંદિર, હુંગરપર પગથીયાં, અને ધર્મશાળાઓ તથા ગૌશાળાઓ અને બ્રહ્મપૂરી બંધાવા લાગ્યાં હતાં. દરિયાના મુખડાપર ગિરિશ્રંગ ને ગગન જોડે મંદિરનો સોનેરી કળસ રમણુ કરતો હતો. એક બાબુ દીવાદાંડી ને બીજી બાબુ બાબુલનાથના શિખર તરફ વિરાજતી વીજળીક દીવાની વચ્ચે ચન્દ્રમા, સમુદ્ર-જળમાં વિચિત્ર લાગતો હતો. ચોપાટી સી ફેર ઉપર ફરનારા વનચરો ધણીવાર ઠગાતા હતા. વિશેષ કરીને ગોરી પ્રજા તો અંદેશામાં પડી જતી હતી, તેને મન પણ ચન્દ્રમાનું તેજ લાગતું હતું. અને સાયન્સમાં ન લાણેલો ખગોળ વિદ્યાર્થી અલગ પ્રકટેલો ફેરફાર જોઈને વિસ્મય થયા હતા. જ્યારે બાબુલનાથ મહારાજ મેહરબાની કરતા, ત્યારેજ તેનો સંશય દૂર થતો હતો. અને ધણીવાર એ દેદીપ્યમાન શિવાલયની રચના તથા તે માંહે ચાલતી શ્રાવણી પુજનો બહાર જોવાને પરજાતીનાં સ્ત્રી પુરૂષો આવતાં હતાં. વાલજી મહારાજ ઉત્સાહી પુરૂષ હતો, તેણે ફૂંડ ઉભું કરાવ્યું હતું, ને તે પોતે તન મન ધનથી મહાદેવની સેવા બજાવતો હતો. તે નવા નવા જનોને આ કીર્તી-મંદિરનાં દૂરથી દર્શન કરાવતો હતો. અને ધનવાનોનાં ધન વડે આ વૈભવી મહારાજથી બાબુલનાથની ધ્વજ ટોચપર ચડી હતી. જગત યશ-લોભી છે, અને વાલજી મહારાજ પણ એ રીતે સમયોચિત કામ લેતો હતો; પણ જે નાસ્તિક જમાનો ચાલે છે, તેમાં આ લલકા ને ઠાઠથી લોકદષ્ટિ અંજલીને ખોટી-સાચી-પણ તેણે શ્રદ્ધા ખેસાડવાનો યત્ન કર્યો હતો. ભક્તિ તો બાબુપર રહી, પણ મેળો તો જમાવ્યો હતો. આ યત્નમાં હીન્દુ

ધનવંતોએ નાણાંની સારી રકમ આપી હતી. તેણે પુન્યદાન ખાતર અથડ નામ રાખીને નહિ, પણ કીર્તીના પથ્થરો કાતરાવીને અમર નામ કરવાની ધારણાએ નાણા આપ્યાં હતાં. રત્નલાલ માત્ર એકજ નર એવો હતો, કે તે બાબુલનાથની ગુપ્ત સેવા બળવતો હતો, ને તેનું કળ તેને તત્કાળ મળ્યું હતું.

નીલમ પોતાનાં અતલગનાં સગાંઓને ખાસ આમંત્રણ કરવા નગરમાં ગઇ, અને રત્નલાલ તથા નવલરાય પોતાના કુટુંબીઓ અને દોસ્તો સાથે બાબુલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. ગોરની સાથે પ્રથમ-થીજ સેવા-પુજા ને બ્રહ્મબોજનની ગોઠવણ કરી હતી. એ કામ માટે મુનીમ નિમાઈ ગએલો હતો, એટલે તે વ્યવસ્થા માટે રત્નલાલને કે ધરનાં માણસોને ચિન્તા નહતી. રત્નલાલ પોતાની ગાડીમાં મહાત્મા શ્રી સત્યિદાનંદ સરસ્વતીને લઈ આવ્યા. તેમણે મંદિરમાં બેસીને ષોડૂષોપચાર પુજા કરી. વિપ્રો સહિત વેદમંત્ર લણ્યા, અને એક બાળુ ગાયત્રી તથા બીજી બાળુ રૂદ્ર જપ ચાલુ થયો. સવાલક્ષ ગાયત્રીનો જપ કરવા માટે વિપ્રોને ધર્મશાળામાં બેસાડી દીધા. અને રૂદ્રજપ માટે કેટલાકોને શિવાલયમાં બેસાડી દીધા. કેટલાકની માન્યતા એવી હતી, કે, બ્રાહ્મણો માટે બ્રહ્મકર્મ થવું જોઈએ, તેથી અષ્ટાધ્યાય રૂદ્રી અને વૈશ્ય-ક્ષત્રી માટે મહિમનઃની રૂદ્રી થવી જોઈએ. મહાત્માજીએ વિપ્રોની ઈચ્છા પ્રમાણે જપ શરૂ કરાવ્યા. એક તરફ વેદ મંત્રોચાર થવા લાગ્યા. બીજી બાળુ નોખત ને શરણાંધના સ્વરો ગર્જવા લાગ્યા. અને ત્રીજી બાળુ આમંત્રેલાં પરોણાંની ગાડીઓના ઘડઘડાટ થવા લાગ્યા. આ સ્થળે રત્નલાલે માત્ર નામનાંજ સગાંને તેડ્યાં હતાં; કેમકે અહીં તો એક કલાકનું કામ હતું. ભોજન વ્યવહાર તો વાલકેશ્વર અંગલામાં હતો.

રત્નલાલ તથા નવલના કેટલાક મિત્રો આવ્યા, ને તે પછી વિરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રોને લઈને આવ્યા. આ મનોહર બાળક તરફ સર્વેનું ચિત્ત આકર્ષાતું. કિશોર કુમાર પ્રત્યે રત્નલાલની પણ અમૃત દષ્ટિ પેડી. બાર વર્ષની વયે સંસ્કૃત ભાષા સાથે મેટ્રીક પસાર કરવા સાફ રત્નલાલે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. વિરેન્દ્રલાલે આ બંને બાળકોને ‘સીન્ડીલ સરવીસ’ પરિક્ષા માટે વિલાયત મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું. ને હવે પછીનો અભ્યાસ ઇંગ્લાંડમાં કરાવવા હરાવ કર્યો હતો.

પુરૂષ વર્ગ પથરાયા પછી સ્ત્રી સમુહ આવવા લાગ્યો. નીલમ અને માણેક પોતાના સુકુમાર બાળકો જોડે આવ્યાં. જેમ રત્નલાલનું મન રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્ર પર લાગ્યું હતું, તેમ વિરેન્દ્રલાલનું મન લીલુ તથા રતન પર ચોંટ્યું. બંને બાળાઓની મધુર કાન્તિ અને તેની નાજુક નમણાઈ જોઈને તેને એમ લાગ્યું, કે આ ઉભય બાળા જો પોતાની પુત્ર-વધુ થાય, તો કેવું સાફ ? જે શુભ ચોઘડીએ આ શબ્દો બહાર પડ્યા, તેજ સમયે રત્નલાલે, બંને બાળાઓને બોલાવીને વિરેન્દ્રની પિછાણ કરાવી. કેમ જાણે રત્નલાલે, વિરેન્દ્રની અંતર્ગત જાણી હોય ! વિરેન્દ્રે આ બાળાઓ સાથે પુત્રનું ઓળખાણ કરાવ્યું. જો કે આ સુકુમાર બાળકોને પરસ્પર એકવાર સુરતમાં પ્રસંગ પડ્યો હતો; ને તેથી ખાસ નવીન પિછાણ જેવું તો ન હતું, તો પણ વિવેક ને સુધારાને ખાતર તેમ કરવું પડ્યું હતું: તેને રત્નલાલે સંમતી આપી. કેમ જાણે બંને ગૃહસ્થોનાં અંતરમાં બાળુલનાથની એક સરખી કૃપા ઉતરી હોય ! એજ પ્રમાણે રાજેન્દ્ર ને રતન, સુરેન્દ્ર ને લીલમનાં અંતર ભેદાયાં !

બાળુને રત્નલાલે નજીક બોલાવ્યો. વિરેન્દ્ર કુમારો સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું. હસમુખા બાળકોએ શેકહેન્ડ કરી, અને બાળ વિ-

ધીનું કામ શરૂ થયું, ગોર આવ્યો. હજમ આવ્યો. કુદ ન હતી. એટલે રતને પોતાના બહાલા ભાઈના વાળ ઝીલવાનું કામ કીધું. રતન લાડકડી હતી, એટલે તેણે રઠ લીધી. ભાઈના વાળ દહાડા કરવાની મહેનત માગી. રતનલાલે રતનની કંઠ માંહેની મોતીની માળા તેને બક્ષિસ આપી દીધી. “ તું પરણીશ, ત્યારે હું પણ ત્હારી કનેથી કંઈક લઈશ ! ” બાળુએ મંદહાસ્યે ગુસ્સો કરીને કહ્યું. પોતાના વાળ ઉતારાવતાં રતને અટકાવ્યો, તેથી ભાઈને બહેન પર નિર્દોષ ગુસ્સો લાગ્યો. “ દહેજે-દહેજે ! ભાઈને સારે અવસરે બહેન દહાણુ ન દેય કે ? વાહ ! જો ભાઈ ગુસ્સે થયા તે ! ” રતને ઠણકા કર્યો. સર્વ લોકો બાળુએ જોઈને હસવા લાગ્યાં. અને ભાઈ બહેનના નિર્મળ પ્રેમનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં. પા કલાકમાં આ વિધી પૂરી થઈ. બાળુને સ્નાન કરાવ્યું, અને શિવમૂર્તિ કને લઈ ગયા. ત્યાં તેને મહાત્માએ તિલક કર્યું, અને સર્વ સમક્ષ ‘ ચિન્તામણી ’ એવું બાળુનું નવું નામ પાડ્યું. સર્વ જય જયકાર બોલ્યાં. વિપ્રોએ આશિર્વાદના મંત્ર બોલ્યા. અને બહાર આવ્યાં. રતનલાલે બાળુને રૂપા વડે તોળ્યો. અને એ વસ્તુ બાળુલનાથ મહારાજને અર્પણ કરી આજની ખુશાલીમાં બાળુ નિમિત્તે ફાંડ ખાતે રતનલાલે એક હજાર રૂપિયા આપ્યા. તે દરેક વિપ્રને એક એક રૂપિયો દક્ષણા દઈ, સાધુ સંત તથા અંધ અપંગને સંતોષ્યા.

આ કાર્ય પૂરું થયા પછી સર્વને ઘેર જવાનો વખત આવ્યો. એવામાં રતનલાલે કુન્દલાલને યાદ કર્યા. કંઈક રોકાણથી અહીં ન આવી શક્યા, પણ બંગલે આવશે, એમ ઉત્તર મળ્યો. રતનલાલે, માણુક તથા નીલમ નજીક જઈને રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્રને બતાવ્યા. અને ધીમે સાદે કહ્યું.

“ આ રામ-લક્ષ્મણની જોડી લીલમ ને રતન માટે ખરીદતી

છે.” માણિક ને નીલમે સ્મિતહાસ્ય કરી નીચું નંચું. રત્નલાલે તેની ઇચ્છા પરખી લીધી.

“એ કાણુ?” નીલમે પિછાણતાં છતાં અગ્નણી થઇને પુછ્યું.

“એ આપણા વિરેન્દ્રલાલભાઈના કુમારો છે. મેટ્રીકની પરિક્ષા માટે આવ્યા છે. વિદ્યાયત્રમાં સિઁહીલ સરવીસ માટે જવાના છે. આજે મંગળ મુહુર્ત છે. ચાંદલો કરી દઇએ તો !”

“જેવી મરજી !” માણિક તથા નીલમે કહ્યું.

“વિરેન્દ્રલાલ ? બાળકોને લઇને અહીં પધારો !” રત્નલાલે સર્વેને બોલાવ્યા. અને નીલમને કંકાવટી લાવવા સમસ્યા કરી, વિરેન્દ્રલાલ નજીક આવ્યા. તેવીજ નીલમ કંકાવટી લાવી. રત્નલાલે, વિરેન્દ્રલાલને ચાંદલો કર્યો, અને એક રૂપિયો હાથમાં આપ્યો. વિરેન્દ્ર તો વિસ્મય થઈ ગયા.

“નીલમ ? માણિક ? અહીં આવો ! આ બંને કુમારોને ચાંદલો કરો !” રાજેન્દ્રને નીલમ કને ઉભો કર્યો; ને સુરેન્દ્રને માણિક કને ઉભો કર્યો. બંને બહેનોએ એ બંને ભાઈઓને ચાંદલા કર્યા. અને તરત રત્નલાલે લીલમ તથા રતનને નજીક તેડીને ચાંદલો કરાવ્યા, તથા રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો.

“આ શું રત્નલાલભાઈ ?” વિરેન્દ્રલાલે ખુલાસો પુછ્યો.

“બાબુલનાથની ઇચ્છા ! તમારા બાળકો વરી ચુક્યા, આપણે સંબંધી થઇ ચુક્યા.”

“હું ? રત્નલાલભાઈ આ શું કર્યું ! છોકરા હજી બાળક છે. તમારા જેવા સુધારકનું આ સાહસ !”

“એવો વખત ફરીને નહિ આવે. મંગળ ટાણે મંગળ કાર્ય ! છોકરાંઓની બુદ્ધિ ન પહોંચે, તો રાંક બાળકો સંસારમાં ગોચું ખાઇ જાય ! માફ કરજો, વિરેન્દ્રભાઈ હવે હું નિર્ણય કરૂં છું. રાજેન્દ્રલાલને મારી પૌત્રી રતન આપી છે. ને સુરેન્દ્રલાલને અમારી નીલમની બહેન મા-

ભોક્ત્રી પુત્રી 'લીલમ' વગવી છે. લીલમના પિતા કુન્દલાલ હાજર નથી, પણ તે મ્હારું વચન લોપનાર નથી. અને હવે તમારાં માણેક વેવાણુ તો આ રહ્યાં !" માણેકનો હાથ પકડીને રત્નલાલે વિરેન્દ્ર આગળ રજુ કર્યો, માણેક હસી શરમાઇને નીચું જોઈ રહી. વિરેન્દ્ર દુર્ષ્ યતાવીને લીલુ તથા રતનને એક એક રૂપિયો આપ્યો. ને તે સાથે બાણુ તથા મણી ઉભા હતા, તેને પણ રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો. સર્વેમાં આનંદ પથરાયો. વિરેન્દ્રે આ ખુશાલીમાં વિપ્રોને દક્ષણા દીધી. અકસ્માત્ દૈવીયોગ ઉત્પન્ન થયો, અને આ મંગળ કાર્ય પાર પડ્યું. સર્વે હસતે મુખડે વાલકેશ્વર વિદાય થયાં. વિરેન્દ્રનું મન પણ રાજી થયું. છોકરાં પણ ખુશી થયાં. ને નીલમ-માણેકને પણ સંતોષ થયો.

રત્નલાલ તથા વિરેન્દ્રલાલ જેવા સુધારકનું આ પગલું ગેર-વાજખી ન હતું. પસંદગીનાં લગ્ન અને વયમાં આવેલાં જોડાના સમાગમની અંગ્રેજી રીતી કરતાં સહજ અંદાજમાં રહેલી હિન્દુ સંસારી રીતીને ઉત્તેજન આપવાનું આ ઉભય સુધારકોએ યોગ્ય વિચાર્યું. વળી બાળકોનાં મન કંઈ નવાં સંયોગી ન હતાં. પરસ્પર સંબંધમાં આવેલાંજ હતાં, ને વળી જોડી સરખી હતી. વયમાં રૂપમાં ગુણમાં ને સ્નેહમાં સમાન હતાં. માળાપો પણ યોગ્ય હતાં. હિન્દુઓમાં આવી જોડી કદાચજ મળી શકે !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નીલમ-આગમાં બાળ-કિડા !

“ જોડી વિણુ જન્મ વૃથા જગ જાણુ;
પુષ્પ જેમ સુગંધ વણુ પરમાણુ-દેહ.

ચપળ કમળ દળ એઉ બન્યાં પણ મહિં કીકીની તાણ.

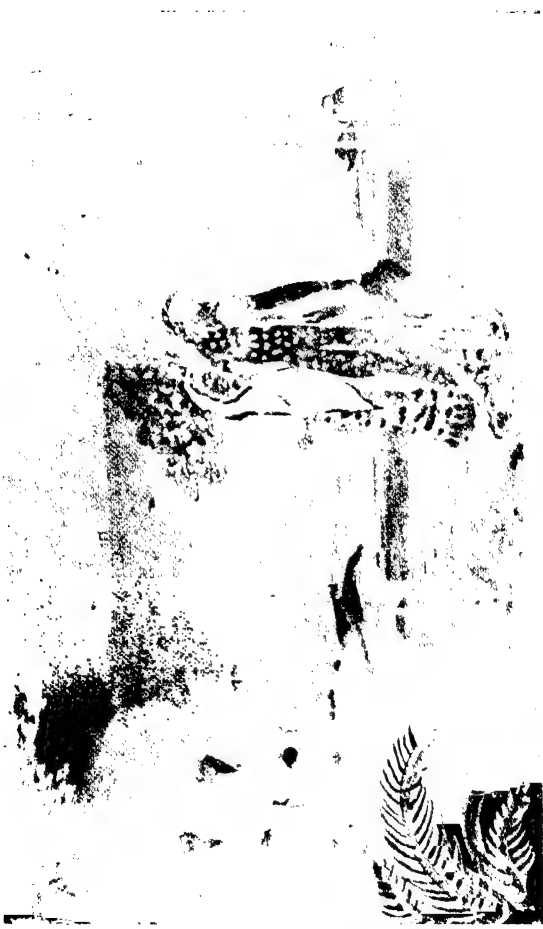
ચંદર મુખ સુંદર અંદર પણ નહિ નાક નિશાન-એમ માન માન-જોડી.”

દૈવી સંન્નેગ અણુધાર્યો આવે છે. જો એવો સંન્નેગ શુભ અવસરે આવે તો જાણવું, કે તેનું શુભ પરિણામ આવશે. વિરેન્દ્રલાલનું મુંબઈ આવવું, રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની પરિક્ષા થવી, ને પરિણામ સુધી સર્વેનું થોભવું; તેજ ટાંણે બાબુના વાળ ઠંડા કરવાનો સમય આવવો, ને એ પ્રસંગે મેળાવડામાં સર્વે પધારીને તેઓનાં એકજ અંતર ઉભરાવાં, એતો ઇશ્વરની અલૌકિક કૃપા વગર બનેજ નહિ. પુન્યવંત કુટમ્બની સમય-સાનુકૂળતા પ્રથમથીજ પરમાત્માએ નિર્માણ કરી મુકી છે. પ્રભાત થવાની આશા કંઈ કેવળ ફૂકડાના બોલવાથી રખાતી નથી, પણ ઇશ્વરી નિયમનું ચક્ર નિયમસર ચાલ્યાજ કરે છે, અને તે રીતે દૂધનું દહીં ને તેમાંથી માખણ, ઘી મળ્યાજ કરે છે. બાબુના વાળ ટહાડા કરવાનો ઉત્સવ તો એક કોરે રહ્યો, અને અહીં તો નવોજ આનંદ પ્રકટયો. બાબુલનાથની પુજા કરીને સર્વે વાલકેશ્વર આપ્યાં. ત્યાં પણ શિવનાં દર્શન કરીને ધર્મદાન કર્યું. મહાત્મા શ્રી સત્યદાનંદની માનસિક પુજા કરીને રત્નલાલે તથા કુટમ્બ વર્ગે ચર્ણામૃત લીધું. મહારાજે બાબુને જોળામાં બેસાડીને ચિરંજીવ મંત્રનો આશિર્વાદ આપ્યો.

બાબુલનાથમાંથી બહાર નીકળતાં રત્નલાલે બે વાત યાદ કરી. એક કુન્દલાલને તેડવા ગાડી મોકલી, ને બીજું વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિને સુરતથી તેડાવવાનો અરજન્ટ તાર કરાવ્યો. જ્યાં સર્વે અંગ-લામાં આવ્યાં, ત્યાં કુન્દનલાલ આવ્યો, અને લીલુના વિવાહની ખબર કરી. કુન્દલાલ આનંદ પામ્યો. પોતાની નયણી ને દઝાયલી સ્થિતીમાં પોતાની લાડકડી લીલુનો વિવાહ, વિરેન્દ્રલાલ જેવા પ્રવીણ ને પ્રખ્યાત કુટમ્બીને ઘેર થયો, એથી વધારે આનંદ થયો. અને વહેવાઈની

મુલાકાત થઈ. રત્નલાલે વિવેક કરીને કુન્દલાલને કહ્યું કે, “ તમારી
 રજા વગર મેં લીધુનો વિવાહ કર્યો છે. ” કુન્દને હસીને ઉપકાર મા-
 ન્યો, ને રત્નલાલને વડીલ પદ આપ્યું. બન્ને વહેવાઈ સુધરેલા હતા,
 એટલે નવી નવી વાતોમાં ગુંથાયા ! જમવાનો સમય થયો, એટલે
 રત્નલાલ સઘળાં સગાંને લઈને, અને નીલમ સઘળી સ્ત્રી મંડળીને
 લઈને રસોડામાં ગયાં. રત્નલાલ જેવા ધનાઢ્યને ત્યાં કંસાર-પુરીનાં જમણુ
 થાય, પણ પાંચ દસ વાની વંચારે ન હોય, તો સુરતીનું જમણુ શેનું ? ને
 સારા ધરતી શેડાઈ શેતી ? વિધવિધ વાનીઓ હડ હડથી જમ્યાં. વિરેન્દ્ર
 તથા બાળકોનું પહેલું અહિંજ મુહૂર્ત કર્યું. ને ન્યાત રીત પ્રમાણે વિવાહ
 ઠરાવી દીધા. સુરતી જીતી રીતને બાળુએ મૂરી, અને વગર નાતીલાએ મ-
 નસ્વી કાર્ય કરી લીધું. લોકોમાં વાત પ્રવર્તી. સુરતીયો આ નવી રીત માટે
 નિંદા કરવા લાગ્યા. પણ શુભ ચોદીયે શુભ કામ થઈ ગયું, અને
 પાન સોપારી લઈને સૌ અહીં તહીં ગળ્યાં ઉડાવવા લાગ્યા. વિશાળ
 બંગલા પાછળ વળી રત્નલાલે નીલમ-બાગ બનાવ્યો હતો, અને તે
 સાથે જનાપરોનું સંગ્રહસ્થાન તથા નાનું સરખું મ્યુઝીયમ ગોઠવ્યું
 હતું, ત્યાં સૌ હરવા ફરવા લાગ્યાં, સ્ત્રી પુરૂષો પરવાર્યા, અને
 સૌ શાન્તિ લઈને મનગમતી જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયાં. ચંચલ મનનાં
 છોકરાં કંઈ સ્થિર થઈને શાન્ત બેસે નહિ. તે અહીંથી તહીં મસ્તી
 કરવા લાગ્યાં. પણ બાળકોને માળીએ બાગમાં પેસવા દીધાં નહિ.
 માત્ર રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર તથા લીલમ અને રતન આર બાળકોને નીલ-
 મબાગનો લાલ મળ્યો. માળીને તથા નોકરોને નવા સંબંધની ખબર
 પડી હતી, તેથી બન્ને કુમારોને તેણે અટકાવ્યા નહિ. લીધુ ને
 રતનનું તો પોતાનુંજ હતું. બન્ને માસી-માસીની દીકરીઓ હવે તો
 એકજ ધનવંત ધરતી રાણીઓ થઈ. એકજ માતાના ઉદરમાંથી પેદા
 થએલા બાળકો સાથે વરવાની વાત થઈ ગઈ. ભવિષ્ય નિર્માણ થયું.

રાજેન્દ્ર-સુરેન્દ્ર અને લીલુ-રંતન.
(૩)



નીચમ આગમાં આગકીડા-“જુવારે વસંતવર તું વરણાગીચો છે.” ભા. ૩. પૃ. ૧૦૫.

રતન આર વર્ષની હતી. લીલુ દશ વર્ષની હતી, નીલમની કન્યા
 રતન ગંભીર ને શાન્ત હતી. માણેકની પુત્રી લીલુ લગાર ચપળ ને
 વાચાળ હતી. નીલમ જ્યારે છટાદાર હતી, ત્યારે રતન રાંક સ્વભા-
 વની ને શરમાળ હતી. માણેક જ્યારે શાન્ત હતી, ત્યારે લીલુ લગાર
 છટાદાર ને ખહાદુર ખંકી હતી. આ બન્ને મનોહર પંખીડાં બાગમાં
 પોત પોતાની મન-ગમ્મત કરવા આવ્યાં હતાં; પણ તેઓને ખચર
 નહોતી, કે પોતાના ભવિષ્યનાં સાથીડાંની જોડ સાથેજ પ્રવેશ થઇ હતી.
 રાજેન્દ્ર, ને સુરેન્દ્ર પંખીઓ જેતા જેતા છુટા પડી ગયા. એક બાગ
 જેવા ને બીજો પંખી જેવા ચાલ્યો, તેજ રીતે રતન ને લીલુ પણ
 વિખુટાં પડી ગયાં. રાજેન્દ્ર બાગ જેવા ગયો, તે તરફ લીલુ ચાલી.
 અને સુરેન્દ્ર પંખી જેવા ગયો, ત્યાં રતન ગઇ. આ અફસૂત પ્રસંગે
 નવીન બાળ-કીડાનું નાટક શરૂ થયું. બાળકો નવીન પ્રીતમાં શું
 સમજે? તે તો વર-વહુ થયાં, કે શરમાય! હજી બાળક ખરાં કેની?
 માણેક તો લાડના પાડા જેવડી હતી, એટલે કુન્દનનો પ્યાર ખેંચી
 લેતો. લીલુ કંઈ એવડી ન હતી. તે છતાં બાળ માણેકની દીકરી તો
 ખરીજ કેની? મા તેવી દીકરી. તેનામાં પણ કંઈક પ્રેમી સંસ્કાર
 સ્પૃશ્યો હતો. જો કે હજી વય વધતું ન હોવાથી, ને પ્રેમીઓને પિતૃ
 છાણ્યા ન હોવાથી સંકોચાતી હતી; તોપણ બન્ને બાળાઓને ભિન્ન
 ભિન્ન પ્રસંગ સાંપડ્યો હતો. લીલુને રાજેન્દ્ર, ને રતનને સુરેન્દ્ર મળ્યાં
 હતાં. એકનો વર બીજને, બીજનો વર પહેલીને મળ્યો હતો. બન્ને
 ભાઇ ભિન્ન રૂપ હતા. બન્ને બહેનો સખી સરખી હતી. પરસ્પર
 જોડીઓથી રૂઝવાત તો ન થઇ, પણ જુદી જુદી રીતે એક બીજ-
 નો મન-પ્રવાહ છુટો થઇ ગયો. નિર્મળ જળનો ધુંટડો આંખ મીચીને
 પણ પીધો. દૂર રહીને, બીજને હાથે, સ્વહસ્તે સરખા પ્રેમથી પીધો.
 અધારે ગોળ ખાધો, તોપણ ગળ્યો લાગ્યો.

રાજેન્દ્ર બાગની રચના જાંતો જાંતો કુંજમંડપ કને આવ્યા.
વેલીની લાગપર છવાઈ રહેલી મધુરી સુવાસ જોઈને વસંતને
યાદ કર્યો.

વસંત તિલકા.

વા'રે વસંત વર તું વરણીગીઓ છે !
વેલી કુમારિ વરીને ઠણકી ગયો છે;
જોડી સુશીલ સુકુમાર હરી ગયો છે,
આનંદ ઘાટ પર શાન્ત થઈ ગયો છે.

રાજેન્દ્રની આ ચંદ્ર-રોશની જેવી શિતળ, પણ તેના વેગ
જેવી તીવ્ર રસ-કડીઓની જ્યની, એક રસિલીના કર્ણમાં પેડી, ને
પડવાનો પ્રત્યુત્તર પેદા થયો.

કાં ! કાં ! કરે કંઠુ શોક રસીક રાગી ?
વેલી વરી નથી વસંત તને સુભાગી ?
ચોરી કરી મધુર વેલી તણી વસન્તે,
આપે કીધું હરણુ રતન, ઝવેરી ? અન્તે !—

રાજેન્દ્રની કર્ણેન્દ્રિયોમાં જ્યની ગયો. તે ચમકીને ચોમેર
જોવા લાગ્યો.

“હા: હા: હા: વાહરે, વસંતવર ! વાહ !” લીલુએ હસીને રાજેન્દ્રની
મશ્કરી કરી. રાજેન્દ્ર શરમાયો. પોતાના વરના જોષ બંધુની શરમ
તોડીને લીલુ તેની નજીક ગઈ. કંઈક બાળક ને કંઈક કેળવણી, કંઈક
સુધારો ને કંઈક જમાનો ! એવા પ્રતિસ્પર્ધાપણના નૂતન સંસારે
બાળ-મનને દોડતું કર્યું. રાજેન્દ્રની ઈચ્છા લીલુ જાંડે પાત કરવા
આહી. લીલુએ રાજેન્દ્રને બોલાવ્યો. સમસ્યાથી રાજેન્દ્ર સમજીને
નજીક ગયો.

“ તમે અહીં કેમ આવ્યાં ? ” રાજેન્દ્રે પૂછ્યું. ”

“ વેલીને અને તેના વરને જોવા ! ”

“ એટલે ?—એ તો જાણે સમસ્યાવાદ કહાડ્યો ! તમે શું સંસ્કૃત લખ્યાં છો ? ” રાજેન્દ્રે નવો માર્ગ શોધી કહાડ્યો, ને મર્મ વાક્યથી અંતર ભેદ કળવાનો યત્ન કર્યો.

“ સંસ્કૃત તો હજી હમણાંજ મ્હારી દાદીજીની પાઠશાળામાં અમે શરૂ કર્યું છે. પણ આગમાં તો ઘણીવાર ફરીએ છીએ; રતુનું જ્ઞાન તો ઘણું થયું છે. ”

“ ત્યારે તો સાફ ! રતુના રાગ તમે એકલાંજ શીખ્યાં છે કે ? ”

“ ના રે, તમારાં વહુજી પણ શીખે છે ? એમ સમસ્યા ભેદે શેના સવાલ કરો છો ! કહોની કે મ્હારી વહુ શીખે છે કે ? ” લીલુ બહુબોલી હતી. રાજેન્દ્રની મનની વાત કળી લેવાથી તેણે બિચારા જીવાનને શરમાવી દીધો હતો.

“ તમે તો બહુ ચતુર લાગો છો, હં ! આજ કંઈ નવા રંગમાં છો ! ”

“ હા, નહિ તો વળી બિચારી ગરીબ વેલીને કાણુ યાદ કરે ? પણ પેલું શું ? ”

“ વારે વસંત વર તું વરણાગીયો છો ! ” લીલુએ આળા પાડીને રાજેન્દ્રનું ગીત ગાયું.—

“ જાઓ, તમે તો મશ્કરી કરો છો ! ” રાજેન્દ્ર ચાલવા જતો હતો, એવામાં લીલુએ તેને અટકાવીને કહ્યું.

“ ઉભા રહો, એમ તે જવાબ કે ? જવાબ આપો. શું અમે નહિ ગમતાં હોઈએ ! અંગ્રેજી લખ્યા, એટલે દેશીને વીસરી ગયા હશે ! વિલાયત જઈને ગોરી ગોરીઓને પરણવું હશે ! ” વિવેક ને વિચાર વગર આળાએ ગમ્મત કરી. પણ ભેદમાં ભરમ પુટ્યો. જે જાણવું હતું, તે રાજેન્દ્રના મુખથી જાણ્યું.

“હા. વિલાયત તો જવું છે, પણ ગોરી લેવા નહિ. હા. ગોરી સરસીશ લેવા જવી છે, પણ દેશીને વિસારીને નહિ !”

“તથાસ્તુ ! સફર સફળ કરજો, પણ કોઇ દહાડો યાદ તો કરજો!”
લીલુ બોલી. રાજેન્દ્ર એક તરફ ગયો, ત્યારે લીલુ બીજી તરફ ગઈ.
રાજેન્દ્ર જ્યારે સુરેન્દ્રને શોધવા ગયો, ત્યારે લીલુ, રતનને શોધવા
આવી. ખૂંટને ખૂંટ ને ભાઈને ભાઈ મળે, તે દરમ્યાન તો સુરેન્દ્ર
અને રતનનો વિનોદ શરૂ થયો હતો. સુરેન્દ્ર, પંખીઓના પિંજરાંઓ
જોતો જોતો એક આંખા તરફ આવ્યો; એવામાં કાયલ ટહુકી, ને
સુરેન્દ્રનો રાગ ઉછળ્યો.—(મહાહાર)

કાયલડી ? ટહુકે સુણાવે—

સહેલી સુર મધુરા ઉડાવે મધુવન

હરખે ગળવે—

નિરખી જનને સુર અંતર છુપાવે, હૃદય મારું અમુઝાવે—કાયલડી

કાયલડી ? બોલ બોલ, મનોહર સુર બોલ—

બે'ની બતાવ સુર, શીખીએં ગાતાં મધુર;

સરસ સરસ ગાતું પ્રિયાનો સંદેશ—કાયલડી.

એવામાં તેને પણ ધ્વની થયો.

કહાનડો—દેશ.

કોઇ મને શ્યામ બતાવે—

ને કોઇ લાવે—મુખ બતલાવે—

મન ગમતું મૂલ પાવે...કોઈ.

તરસી ગાય તરફડીયાં મારે;

પાણી આરો જણાવે— કોઈ.

પ્રિતી વાટે ભૂલી પડી છું.

પ્રેમ-માર્ગ કા ચલાવે !—કોઈ.

“ એ કોણ ? ” સુરેન્દ્રે ચમકીને મન સાથે વાત કરી.

“ એ તો હું ! ” રતને નાટકનાં પાત્ર પેઠે હોઠ કને આંગળી અડકાડીને વાંકી ડોક કરી જવાબ આપ્યો.

“ ઓહો ! તમે છો ? ભૂલી પડેલી પંખિની છો ! આવો, આવો ! ક્યારથી ને ક્યાંથી ભૂલાં પડ્યાં છો ! ”

“ તમે જુગલ જોડીને જોયા ત્યાંથી ! ”

“ જુગલ નામ તો જગદીશનું છે; ને તેને જોઈને તો રાધાજી હસી પડ્યાં હતાં. ”

“ રાધા—કિશોરજી તો ! હા. ”

“ તો પેલા કુંજમંડપની વાટે જાઓ, ત્યાં તમારો પંખી ગયો છે ! ”

“ ને તમારી કાયલડી ક્યાં છે ? ”

“ પિંજરામાં ! ”

“ કાયલને વળી કોણ પાળતું હશે ? ”

“ જોને ગરજ હોય તે ! ”

“ પકડી ક્યારે, ને પાળીએ ક્યારે ? ”

“ લોચને પકડી ને મનડાંએ પાળી, જ્યારે પકડી ત્યારથીજ પાળવા માંડી. ”

“ ભલે પાળવા માંડી; પણ પ્રેમ—ફળ અવરાવતા રહેજો, ઘોળા પોપટડી જોઈને કાળી કાયલડીને વિસરશો નહિ ! ”

“ ઘોળા પોપટડી ? એ વળી ક્યા દેશની ? ”

“ વિલાયતની ! ”

“ અં હં ! સમજ્યો. ચિન્તા નહિ. પિંજરાની બહાર ભલે તે ઉડ્યા કરે ! સ્વતંત્રતા પર કોઈનું અન્ધન છે, વાર ! ગુલાબની

કળી દરેકની આંખે સારી લાગે, પણ જેના હાથમાં જાય, તેનેજ સુગંધ આપે. ”

“ કદાચ તમે કેતકીનું પત્ર નહિ થઈ જાઓ. કેમકે કેતકી એ આ દેશનું નામીયું પુષ્પ છે; ને વળી પરસુગંધ દેનાર છે. પ્રદેશમાં એકલા રહેવું ભારે પડે, માટે સહવાસ મેળવવા મન-કેતકીનો ઉપયોગ કરી લેવાય. વળી ચામડી-ભેદ લાગે, એટલે લગાર મળે પણ મળે ! કેમ ન બોલ્યા ! હે ? હા : હા : હા : ” રતને વળી હદ કરી.

“ પણ તમને કદાચ કોઈ સુડાઓ મળી જશે, તો ? ”

“ બાળાઓનાં મન તો કામળ ! જે તમે એમ ધારતા હોય, કે સ્ત્રી જાત નળળા મનની છે, તો તેને સદૃઢ કરવા માટે વારંવાર પ્રેમ-પત્રનું આચ્છાદન કરતા રહેજો. હરનીશ હરનામ જપે, તેને વ-હુમ કે પાપ ન નડે ! ”

“ સમજ્યો—આ વાત તમને તમારી સખીએ સમજાવી હશે. ”

“ અને કોઈના પ્રશ્નોના જવાબ દેવાનું તમને તમારા ભાઈએ શીખાવેલું, હશે ! ”

“ અલી રતન ? અમથી શું માથું ફેડે છે ! આમ આવતી ” લીલુએ વગર જોયે સાદ કર્યો.

“ અરે સુરેન્દ્ર ? આમ આવ તો ! પેલી બે પોપટડીઓ માંહે-માંહે ખેંચ-તાણુ કરે છે ! ” રાજેન્દ્રે, લીલુનો સાદ સાંભળીને સુરેન્દ્રને બોલાવ્યો; રતન લીલુ કને ગઈ. સુરેન્દ્ર, રાજેન્દ્ર કને ગયો.

“ અલી તને પોપટજી પાચો કે ? ” રતને લીલુને કહ્યું.

“ તને વસંત વર મળી ગયો હશે, ખરું ! હા : હા : હા : ” લીલુ હસી પડી. અને બન્ને જુદેના પોત પોતાના વરને જોતી જોતી ચાલી ગઈ.

“ અરે એ હંસરાજ ? કાઈ ભૂલી પડેલી હંસણીને વાટ બતાવી કે ? ” રાજેન્દ્રે સુરેન્દ્રની મશ્કરી કરી.

“ અને તેં કાયલડીને દમ ભરાવ્યો, કે ? હેં હા: હા: હા: ” સુરેન્દ્રે હસીને રાજેન્દ્રની મશ્કરી કરી. તેઓ પોતાની ભવિષ્ય-પન્નિને જોતા જોતા ચાલ્યા ગયા. અને એ રીતે નીલમ બાગની બાળ-કીડા પૂરી થઇ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો—મીસ મેનીંગના
સ્રી-કેળવણી સંબંધી વિચાર.

રત્નલાલ ઝવેરીના બંગલામાં આજે લગ્નોત્સવ કરતાં અસિક આનંદ વર્તીતો હતો. સર્વ સગાંઓ તથા મિત્રમંડળે બપોરે ભોજન લીધું. નાત-રિવાજ પ્રમાણે નીલમે જ્યાં જ્યાં આપ લે કરી, જ્યાં ત્યાં સર્વેને ભાણું મોકલાવ્યાં. લીલમ અને રતનનો વિવાહ નકી થયો; તેની નાતને લ્હાણી કરવાની હતી, તે તો સુરતથી સૌભાગ્ય બહેન આવ્યા પછી દિવસ સારો જોઈને આપવાનું હતું. આજે તો માત્ર ચોક્કસ ઘેર પીરસણું મોકલવાનું હતું. અને તે પ્રમાણે નિયમસર નીલમે પોતાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું હતું. વળી માણેકની મદદ હતી, એટલે તેને દરેક સગવડ થતી હતી. માણેક પોતાના મન-દુઃખની વાત વિસરીને ઉત્સાહથી કામકાજમાં ગુંથાણી હતી. બન્ને બહેનો જ્યારે ઘર-કામ કરતી હતી, ત્યારે રતન અને લીલમ જુદાજ કામમાં ગુંથાણી હતી. ઘર-વહેવારનું સંવળું કામ ચાર વાગતાં પૂરું થઇ રહ્યું. આ કાર્યમાં ફતેહ મેળવ્યા પછી નીલમ અને માણેકને માથે બીજી ફરજ આવી હતી. બાબુના આજના ઉત્સવ નિમિત્તે સરસ્વતી મંદિર પાડશાળાનો બાળાઓને ઈનામ આપ

વાનો મેળાવડો કરવાનો ડરાવ થયો હતો, ને તે મુજબ આજે પાંચ વાગે મીસ મેનિંગના પ્રમુખપણા તળે ઇનામ આપવામાં આવનાર હતાં. તે વેળાએ સ્ત્રી મંડળને આવકાર આપવા સાડા બન્ને બહેનોને હાજર રહેવાનું હતું. તેથી સાર વાગે કામથી પરવારી ન્હાઇ-ઘોઇ, ચોટલો વાળી કપડાં બદલીને ઠાઠમાડથી તૈયાર થયાં હતાં. તે જોડે લીલુ ને રતનને પણ તૈયાર થવું પડ્યું હતું, કેમકે તે બન્ને સરસ્વતી મંદિરની વિદ્યાર્થીનીઓ હતી. વળી આજના મેળાવડામાં તેમનું મોટું કામ હતું. વિદ્યા-લક્ષ્મીના સંવાદમાં લીલુ ને રતન હતી. ગરબા ગવરાવવામાં પણ બન્ને બહેનો સામેલ હતી, વળી આ શાળાની વડી શિક્ષક સુંદર હતી. વાંચનારને યાદ હશે, કે સુંદર નામની નીલમ ને માણેકની જે સખી, નીલમના બંગલામાં માણેકના લગ્નને બીજે દહાડે આવી હતી, ને તેની કને માણેકે મનવિનોદ કર્યો હતો, કે જે સુંદર એક ગરીબ વિપ્રની દીકરી, અને એક ગરીબ બ્રહ્મ પુત્રની સુધર્મ પત્નિ હતી. સુંદરનો સંસાર ગરીબ હતો, પણ તે બહુ ડાહી ને ચતુર હતી. નીલમે પોતાની સખીના ગુજરાન માટે આ પાઠશાળાની અધ્યક્ષિની બનાવી હતી. ને તે આ પાઠશાળામાં શિક્ષક તરીકે ફતેહ મંદ ઉતરી હતી. સ્ત્રીશિક્ષક તરીકે તે જન-સમુદમાં વધુ પંકાણી હતી. તેની રહેણી કરણી ને નીતિ રીતિ બહુ ચડતા પ્રકારની હતી.

સાંજના પાંચ વાગ્યા. સર્વે જણ સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં ગિરગામ જવા સાડા તૈયાર થઈ ગયાં. સગાં-જ્ઞાતાંઓને તથા વિરેન્દ્રલાલ ને તેના બાળકોને નગરમાં મુકીને ગાડીઓ આવી પહોંચી. મહાત્માશ્રી તથા રત્નલાલ શેઠ સાથે ગયા. નવલ અને કુન્દન સાથે છોકરાઓ ગયા. અને નીલમ તથા માણેક પોતાની બન્ને દીકરીઓને લઈને ચાલી. આજનો મેળાવડો લગાર ભપકા ભરેલો હતો. અને વળી આજે નીલમ અને માણેક બન્નેનાં નામનાં નોતરાં કહેવ-

ડાબ્યા હતાં, એથી સ્ત્રીમંડળનો મોટો મેળાવડો થનાર હતો, પુરૂષો માત્ર નામનાજ હતા. અને તે મિત્ર વર્ગ તથા પિછાણુદારોનેજ રત્ન-લાલે બોલાવ્યા હતા. કેટલાક કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, માસ્તરો અને તેમાં ભાગ લેનારા બીજા ગૃહસ્થો હતા, અને તે અંગ્રેજી પારસી તથા એકાદ બે નામના મોહમેદન ને હિન્દુ ગૃહસ્થો હતા.

સ્ત્રીમંડળનો સમુહ મોટો હતો. મીસ મેનીંગ, મીસીસ વીન-સેન્ટ. અને થોડી મીશનરી બાનુ શિક્ષકા હતી. એ સિવાય આગેવાન પારસી બાનુઓમાં સર બાટલીવાળા, સર પીટીટ, સર રેડીમની, વહાડીયા, દાદીના પાંડે, જસાવાળા, દાવર કાશ્રાજી, શેઠના અને તેવાં બીજાં કુટુંબોની બાનુઓ હતી. કેટલાક ભાટીયા અને કપોળ ગૃહસ્થોની બાનુઓએ હાજરી આપી હતી. પાંચ વાગતાંજ મીસ મેનીંગ આવ્યાં. શાળાના મેળાવડાનું કામ શરૂ થયું. ઇનામ અને ચાંદો ગોઠવી રાખ્યા હતા. શરૂઆતમાં બાળાઓએ સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ઇશ્વર સ્તુતિ ગાઇ. તે પછી સંગીત સતી-મંડળમાંથી કેટલોક વિનોદ બોલ્યાં, અને બાળશિક્ષણ ગરબાવળીમાંથી એક એક ગરબી તાલ-સ્વર સાથે બાળાઓએ ગાઇ.

ગાયનનું કામ પુરૂ થયા પછી રીપોર્ટ વાંચવામાં આવ્યો. તેમાં આર્ય ધર્મ-નીતિનાં શિક્ષણથી, તથા ધર-સંસારી શિક્ષણથી બાળાઓને જે જે મોટા લાભ થયા હતા, તે વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું. શાળા ફંડની વધતી જતી રકમ માટે સંતોષ જાહેર કર્યો. અને સંસ્કૃત શિક્ષણ, તથા ભરત-ગુંથણ ને રાંધણકળા માટે ખાસ વર્ગો ઉઘાડવા ઉપરાંત ગાયન વિદ્યાની ખિલવણી કરવાનો જે નવો વર્ગ ઉઘાડ્યો હતો, તે વિષે જાહેર કરવામાં આવ્યું. રિપોર્ટ વંચાઇ રહ્યા પછી પ્રમુખ મિસ મેનીંગે ખોતાના વિચાર ઈંગ્રેજીમાં જણાવ્યા. મિસ મેનીંગે બોલ્યાં, કે “આજ હું આ મંદિરમાં આવીને બહુજ આનંદ

પામી છું, પણ તે સાથે લગાર દિલગીર થઇ છું. મને આનંદ એટલા માટે થાય છે, કે આજથી કેટલાક વર્ષ પર જ્યારે હું મુંબઇમાં આવી હતી, ત્યારે હજી આ શાળાની સ્થાપનાર બાપુ આ શુભ યત્ન માટે પ્રયાસ કરતાં હતાં. પણ આજે એ કામનું ઉત્તમ પરિણામ આવેલું જોઈને આનંદ થાય છે. મને ખેદ એટલોજ થાય છે, કે મરનાર સરસ્વતી બાઈ આ ઉત્તમી જોવાને વધુ વખત આ સંસારમાં રહી શક્યાં નહિ. મ્હારે જણાવવું જોઈએ, કે આજે આ શાળામાં આગેવાન ભાગ લેનારી બે કેળવાયેલી હિન્દુ બાપુઓ નીલમ અને માણેક, કે જેઓ મુંબઇની મ્હારી પહેલી મુલાકાત દરમ્યાન બાળ જીવંત ગુજરતી હતી, ને તેમની માતાએ આ બાપુઓને કેળવવા માટે કિન્ડરગાર્ટનની પ્રસિદ્ધ ને ઉત્તમ રૂઢી વડે શીખવવા માટે મને સલાહ પુછી હતી. તથા મેં તેમને તે શિક્ષણ આપવા માટે સલાહ દીધી હતી, એટલુંજ નહિ પણ વિલાયતથી કેટલાંક પુસ્તકો ને સામાન મોકલવાનું મને માન મળ્યું હતું. એ બાળાઓ આજે એક ઉત્તમ પ્રકારની ગૃહિણી થઇ છે, અને જેમ તે પોતાના સંસારની, તેમ જાતની ને દેશની મોટી સેવા કરનારી નીવડી છે, તેજ રીતે તેમની બન્ને કન્યાઓ લીલમ ને-રતને આજના મેળાવડામાં ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનું ભવિષ્ય બતાવી આનંદ આપ્યો છે. આ રીતે માતા કેળવણીથી આપણે જે લાભ મેળવવાના છે, તે આ બન્ને પવિત્ર ને વિચારશીલ સુંદરીઓએ પોતાનો સંસાર ચલાવીને, અને પોતાની બાળાઓને હિન્દુ ધર્મ, ને પ્રાચીન રીત પ્રમાણે શિક્ષણ આપીને એક દેશી મંડળમાં ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. આ રીતે જો હિન્દુ કન્યાઓ કેળવાય, અને સારી ગૃહિણી નીવડે, તો થોડાજ સમયમાં હિન્દમાંથી ધર્મ, કલેશ, સંતાપ, દુઃખ, ખરકી ને દુકાળ નાશ પામે. અને લોકોમાં તેજ, સંપ, કળા-કૌશલ્ય વિદ્યા-હુન્નર, ને ધન વધી પડે ! વળી મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ, કે

હિંદુ કન્યાઓને લાયક શિક્ષણ આપવા માટે આ શાળામાં ઉત્તમ ગો-
દવણ કરી છે. માનસિક અને શારિરિક શિક્ષણ ઉપરાંત નીતિ જ્ઞાન
આપવાની જોડલી આ દેશની સ્ત્રીઓને અગત્ય છે, ખાસ કરીને હિંદુ
સંસારને યોગ્ય છે, તેવી રીતે શિક્ષણ આપવાની ગોદવણ કરી છે,
એ આર્ય સ્ત્રીઓની ઉન્નતી કરનાર છે. હિન્દુઓની નિર્મળ અને
વ્યવહાર રીત, કસરત તથા શિક્ષણની ભરેલી છે. તેમને અંગ્રેજીનું
ભાષાજ્ઞાન આપવું જરૂરનું છે, પણ ભાષા તરીકે પૂરતું થઈ પડે;
વિશેષ કરીને તેઓને વ્યવહારીક જ્ઞાન વધારે અગત્યનું ગણાય છે,
ને તેથી તેનો સંસાર સફળ નીવડે છે, તો તે જ્ઞાન અહીં અપાય છે.
હિન્દુ ધનવંતોએ પોતાનાં નાણાંનો આ માર્ગે પૂરતો ઉપયોગ કર્યો
નથી, તેમ સ્ત્રી કેળવણીપર સંભાળભરી કાળજી રાખતા નથી, તેને
માટે આ કન્યાશાળા દાખલા રૂપ થઈ પડશે. હજી હિન્દુ ધનવંતોને
લક્ષમાં રાખવાનું છે, કે તેમણે ગરીબ વિધવાઓને આશરો આપવા
માટે એક ખાતું સ્થાપવું જરૂરનું છે. મને માલમ પડ્યું છે, કે એ
શુભ કામ માટે એક આગેવાન સુધારક યત્ન કરે છે, ને તેને ઘણા
સુધારકોએ ટેકા આપવાની જરૂર છે. એમ થવાથી હિન્દુ સંસાર આ
જમાનાના ઉડતા રોગમાંથી બચી જઈને તેના અનર્થની સામે લડત
કરવા, તથા પ્રદેશીઓને અનુકરણ કરવા લાયક થઈ પડશે.”

મીસ મેનીંગનું આ અસરકારક ભાષણ પુરું થયું, નીલમે તેનો
ઘટીત જવાબ આપ્યો. અને બાળાઓને ચાંદ તથા ધનામો વહેંચી
આપવાની માણેકે મીસ મેનીંગને વિનંતી કરી. ઘર-વહેવારી કામમાં
લીલુએ સ્વર્ગસ્થ સરસ્વતી માતાનો સોનાનો ચાંદ લીધો, અને સંસ્કૃત
માટે રતને રૂપામો ચાંદ લીધો. તે પછી ઉત્તરોત્તર બીજા બાળાઓને
તેના શિક્ષણની ફતેહ માટે, ચુંદડી, ચોળી, પુસ્તકો તથા નાની બાળા-
ઓને કિન્ડરગાર્ટનનો સામાન વગેરે આપ્યું. અને છેવટે પ્રમુખનો

ઉપકાર માની રાજગીત આઇને મેળાવડો વિસર્જન થયો. મીસ મેનીંગ જેવાં વૃદ્ધ બાનુ જેમણે ફળવણી પાછળ પોતાની જીંદગી અર્પાને દેશ વિદેશનો અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેનાં મુખ વચનો દેશી તેમજ અંગ્રેજી પેપરમાં છપાયાં, અને તેથી સરસ્વતી મંદિરની પાઠશાળા માટે, તેમજ નીલમ ને માણેક માટે, પ્રજા મત ઉંચુ માલમ પડ્યું. કદાચ જુના વિચારનાં સુરતીઓ સુધારાને નામે નિંદતા હશે, બાકી તો સર્વે જણે તેઓના સંસાર-ધર્મનાં વખાણ કર્યાં.

નીલમ-માણેક અને બીજાં સર્વે ઘેર જવા નીકળ્યાં. મેળાવડો વિસર્જન થયો. ત્યાં ખપ્પર મળી, કે સૌભાગ્ય જુદેન આવ્યાં છે, એટલે નીલમ ને માણેક તેને મળવા ગયાં. અને બીજે દહાડે નીલમને ત્યાં સૌભાગ્ય જુદેનને તથા માણેકને આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચન્દ્રમાના ચકાવાપર કાળું ધાણું ! હીન્દુ સંસારની.

પ્રચલિત રૂઢીનો નાટક !

રત્નલાલના પૌત્રનો પંચ-વાર્ષિક મહોત્સવ પુરો થયો. મુખ્યત્વે કરીને સુરતી પ્રજાએ આગેવાન ભાગ લીધો. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનો મોટો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કમળા શેઠાણી ગુજરી ગયા પછી, ને નીલમની રાજધાની સ્થપાયા પછી, સંસારી વ્યવહાર કરવાનો એકે પ્રસંગ આવ્યો નહતો. પ્રભુએ જ્યારે પુત્રદાન દઇને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો, ત્યારે રત્નલાલે નીલમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી હતી. નીલમ દેશાટણ કરી આવ્યા પછી પોતાની અખંડ સાહ્યબીનો દમામ દેખાડવા માટે આ તકે અનેક સુરતણોને એકઠી કરી હતી.

આ મેળાવડામાં સુધરેલા વિચારની જો કે સેંકડે એકાદ બે બાનુઓ હતી, પણ ધરડી ડોસીઓ ને રાંડીરાંડ જીવાનડીયો પણ મોટે ભાગે હતી. જમવાનું ને જોવાનું બન્ને હતું. રત્નલાલને ખાડો આવે, તેવું ન હતું, ને નીલમનો આગ્રહ હતો. વળી વાલકેશ્વર લાવ-લઇજી કરવા માટે વાહનોની સગવડ કરેલી હતી. આ ધામધુમ કરવામાં નીલમનો હેતુ પોતાનો વૈભવ ને આવડતનાં વખાણ કરાવવાનો નહિ, પણ રત્નલાલને યશ અપાવવાનો તથા પોતાને માથેથી કાળી ટીલી દૂર કરવાનો હતો, પણ કંઈ સુરતણો કાચી હોય ! તેણે તો રજનું ગજ કર્યું!!

ખીજે-ત્રીજે દહાડે મહારાજના મંદિરની ભગતડીયોએ નીલમ પુરાણ ઉખેળ્યું, અને પાનના દુધા મોંમાં ભરીને બોખી બડબડતી ડોસીઓ મંદિરને ઓટલે કથા કરવા લાગી. દર્શન તો દશનને ડેકાણે રહ્યાં, અને નિંદાખાનાનો નાટક શરૂ થયો. ભલી સ્ત્રીઓએ તેમાં ભાગ ન લીધો, પણ નિંદાખોર સ્ત્રીઓને તો તે દહાડાએ અપચો થયો હતો, એટલે પોતેજ નિંદા-વિતંડાવાદનો જીજ્ઞાસ લીધો. વૃથા વાતચિત્તથી ખીજના સંસારને હાની પહોંચે, ને ઘડીકની ગમ્મતથી અથવા નિર્જીવ હાંસીથી પરજનપર આક્ષેપ ચડે, એ કામ શા માટે કરવું ? તથા કોઈને દુરાચારી બનાવીને તથા સદ્માર્ગીને કુમાર્ગી કહીને નિંદવામાં સંસારમાં શો લાભ છે ? એ ન સમજનારી અદેખી અબળાઓએ ખાઈને ખોદવાનો રસ્તો લીધો.

“અલી લલિતા, સાચું કહેજે ! દતનાના કંસારમાં ઢંગ ધડો હતો ?”

“બળ્યો એનો કંસાર ? ઘી તો બાણે ચરખી ? આ ! છોકરાં તો એવાં માંદાં પડ્યાં, કે બે દહાડાથી ડાકટરનું ઘર આળશ્યું નથી.”

“વાહરે ! રંડાઓ ખાતાં હાથ પાછો નહોતી કરતી, ને છેવટે ખાઈ ખાઈને માંદાં પડ્યાં, ત્યારે પારકાપર આળ ઓઢાડ્યું !” એક ભલી સ્ત્રી પ્રિયંવદાએ પોતાની સહિયરને કાનમાં કહ્યું.

“અને પુરીઓ ! વેણીગવરી ? તેં કાંઈ દહાડો જોઈ હતી ?”

“ના રે બા ? રડ્યા રેઢીયાર ગુજરાતી લટ્ટા ! પૂરી કરતાંયે ન આવડે ! જાણે મોટા ઢેકા ને ઢળીયા ! એ તો પૂરો કે પૂરી ?” એક ચીખાવલી બોલી. “આપ જન્મારે પૂરી કરીને બીજાને ચખાડી હોય ત્યારેકની ?”

“અને શીખંડ તો જાણે જલેખીનું ખીરું ! આપરે ! ખાય તેજ મરે ! મારા કીકાને તો ત્રણ દહાડાથી તાપ આવે છે. ”

“કંસારનાં સુંદર ઘી મૂકીને ખીરું ખામાના તે ભોગ લાગ્યા છે ? હમે તો બા તેના પર હાથ દીધો. શીખંડ કરતાં તો કંસાર સારો !” બીજાએ ટાપસી પૂરી.

“બા, હમારે તો દાંત નહિ તે શું કરીએ ? કંસારના બે કાળીયા ગળ્યા !” એક મરજનદણુ ડોશી બડબડી ! “ને કે ઝાડો તો થયો હતો !” ડોકરીએ છેવટ એટલું ઉમેર્યું, પણ તેણે એમ વાંક ન સ્વિકાર્યો, કે સાડ વર્ષે હોજરીનું બગ ઘી પચાવવાને અસમર્થ થયું છે. માટે વધારે ખાવાથી જીલાબ થયો !

“અરે એ તો ફીક, પણ લાજે નહિ ને ગાજે, તેમ પેલી નીલમડી જોઈ કે ? હીરા ને મોતી તો જાણે એણે જ જોયાં હશે ? નાકની વાળીને સીધી કરવાની મિથે વારંવાર હીરાની વીંટી કેવી દેખાડતી હતી ? તેને શરમ છે ! ખાવા સાધુ સાથે નીકળી ગઈ હતી, તે દહાડા તો ભૂંડી ગઈ ?”

“મોટાને મન કંઈ મરમ કે શરમ હોયજ નહિ ! વાઘના મોમાં કાણુ હાથ નાખે ? બિચારો વેણીલાલ એકલ, એટલે તેની કાણુ પીડ થાયે ? બાકી નીલમખાઈ ન્યાતમાં ફરત તે તો સૌ લોક જોત ! ક્યારનીયે છડે ખૂણે છુપાઈ રહી હત !”

“ અરે આગળ ક્યાં જોવા જાઓ છો ? પેલી માણેક જુઓની ? ઘરમાં તો વાંસ ફરે, પણ હાલુ જડતું નથી, ને કણકા કેવો ? જાણે નવલખી નાગરદાસની છોકરી ! મન્યું આપણાથી તો એમ લાજ ન મૂકાય ।” આ રંડા એમ કાં નહિ બોલી હોય, કે પોતાનામાં આવડતનો એકડો નથી, ને ગરીબ સંસારે રીતભાતવાળો સંસારી દમામ દેખાડવાની શક્તિ નથી ?

“ તોપણ નીલમ કરતાં માણેક ધીરી ને વિવેકી ખરી; સારા વખતમાં પણ તે કદી છલકી નથી. ” એક ભલી બાઈ બોલી.

“ પણ તેના ભવાડ ક્યાં ઝોછા થયા હતા ! કુંવારી હાલતે કુન્દન સાથે બારીમાંથી ચેષ્ટા કરતી હતી. તેનાં લક્ષણ પણ ક્યાં પાધરાં બજેલાં છે ? હજી પેલા જ્યન્તની વાતો ક્યાં બહાર પડી છે ? એ તો બધુંયે ઠીક છે. મોટાના મોટા ઘોંટાળા !” આ અભાગ-ણીની જીભ પણ તૂટી ન પડી. માણેક જેવી નિર્દોષ ને જ્યન્ત જેવા શુદ્ધ માણસ માટે અજોડો અપવાદ મૂકતાં આ ડોકરી કરી નહિ.

“ હશે, બાઈ ! એ તો રત્નવાલનું જોઈએ, તો ત્યાંયે એવું. એ કરતાં તો માણેક ઠીક !”

“ કૂતરાનું મોં ગધેડે ચાટયું ! નીલમ વળી સસરાની સેવા કરે, ત્યારે માણેક વળી વરના મિત્રની સેવા કરે ! સૌ ધનનાં પુજારી છે. ”

“ કહે છે કે અંગ્રેજ ને પારસીઓને બોલાવીને, એની માને નામે સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં મેળાવડો કર્યો, ને મોટાં ભાપણો કર્યા. હા: હા: હા: ” સુરતણો હસી પડી.

“ અરે ભાપણ તો સારાં ! પેલી બજે રે, પેલું શું ! શીખંડ શીખંડ કરે છે ! સાહેબોના હાથ પકડી પકડીને મોં રસ લેતી જાય છે !” ડોકરીયો શું જાણે કે ‘ શેકહેન્ડ ’ તે શું ! વાહરે સુરતી શીખંડ !

“બાઈ, ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે ! હવે તો વળી કૂંદાડમાં હાથો લગ્યો. ઓછામાં પુરૂં હતું તે, વિરેન્દ્રલાલ જેવો વટલેલ વેવાઈ થયો ! એ પણ એક નાટક ! ને વળી વિવાહ તે ક્યાં કર્યો ? બાવા સાધુના મકાનમાં ! આશુલનાથના દેહરામાં ! હા : હા : હા : ”—

“ પેલો સુધરેલો વીરલો કે ? કહે છે કે છોકરાંને વંદાડવા સારૂ વિલાયત મોકલે છે ! ”

“ હા. શ્રાદ્ધ સરાવવાનું શીખવા મોકલે છે ! ” એની જાણે બલા કે ‘ સીન્હીલ સરવીસ ’ તે શું ?

“ બાપુ ! ન કરે તે ઓછું. પૈસાવાળાને પ્રભુ પહોંચે ! ”

“ ને નિંદાખોરોને તો પ્રભુએ ન પહોંચે. પ્રભુ જ્યાં હોય, તો ત્યાં લગાર ડર હોય, પણ છડેછોક નિર્ભયપણે ક્રોધ નિર્દોષપર આરોપ મુકતાં ડર નથી લાગતો ! પ્રભુના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યાં છે, પાપ ધોવા આવ્યાં છે, કે ગાંસડો બાંધવા આવ્યાં છે ? જાઓ, પાપનો પસ્તાવો કરો. જે દર્શનના દરવાજા ઉઘડ્યા ! ” એક ભલી બાઈએ નિંદાખોર ટોળાંને બોધ કર્યો. દર્શન ખુલ્યાં. ને ડોકરીયો મંદિરમાં પેડી ! પુરૂષોના ધક્કા મર્યાદાશીલ ગણ્યા. નિંદા તો પ્રભુનો પ્રસાદ ગણ્યો. તેને પાપનો ભેદ શું હોય ? પ્રભુ એવી અસાની સંસારી સ્ત્રીઓની રોગનથી કુળવધુને બચાવે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કુન્દનના મન-તાપ ઉપર માણેકની જળ-છાંટ. સ્ત્રી તો એજ !

“ વિકટ વાટ સંસાર તણી ત્યાં સુખનો એક વિશ્રામરે,
ભવજંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જળ-ધામરે;

દે તું દયાનિધી ! દયા કરીને જીવિત જોડીનું દાન—

સકળ સુખ ખાણુ-જોડી વિણુ જનમ વૃથા જગ જાણુ. ” D.

મન-તાપની તીવ્રતાથી ઉત્પન્ન થયેલો ધનુર્વાયુ કહ્યો, કે સન્નિપાત અથવા એવા સમયમાં શાન્તિ દેવા આવેલો હર્ષ સન્નિપાત કુન્દનની સર્વ શક્તિઓને ઉશ્કેરતો હતો. ઉપલું મુખપદ ગાતો હતો. રત્નલાલને ત્યાં છેક બપોરના મિષ્ટાન્ન પાન કરીને કન્યાશાળાના મેળાવડામાં જઈ તરત ઘેર આવ્યો હતો. રાત્રે જન્મવાની ડાઘની ઇચ્છા નહતી. બાળકો થાકી જવાથી સૂઈ ગયાં હતાં. રાત્રિના નવ વાગ્યા હતા. માણેક પોતાની વહેવાણીને મળવા ગઈ હતી, કુન્દન તેની રાહ જોતો હતો. પ્રભાતમાં પોતે જે જે અપરાધ કર્યા હતા, તેની ક્ષમા માગવા માટે માણેકના આવાગમનની રાહ જોતો હતો. માણેકનાં માબાપની લક્ષ્મી, પતિના અભાગ્યે ઉડી ગઈ હતી, એટલુંજ નહિ પણ માણેકનો સૌંદર્ય-શણુગાર, હીરા મોતીના હાર, ને વિવિધ અલંકારો પણ પરઘેર પડ્યા હતા, અને છેવટે માણેકના માબાપનો એક બંગલો જે આ વિરલ દમ્પતી વાપરતાં હતાં, ને જેનું ટ્રસ્ટ હતું, તે ટ્રસ્ટડીઝ પણ કુન્દને જે દિવસ માટે મારવાડીને ત્યાં મૂક્યું હતું. આ સર્વ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો કરીને, માણેકના આશાવંત હૃદય માટે જે જે અપરાધ કર્યો છે, તેની માફ માગવા તૈયાર થયો હતો. એકલો મન સાથે બેસતો હતો.

“ નિર્દોષ માણેક ! ભલી માણેક ! તું રંગુન દેશની વખણાયલી ખાણમાં પાક્યું છે ! એક કુળવાન, ગુણવાન, ને જીવિત માતાના ઉદરમાં પાક્યા પછી, તું જે ઉસ્તાદને હાથે તાલીમ પામી, તેને ધન્ય છે ! ત્હારા ધડનાર બ્રહ્માને, ત્હારી કર્મ દેવીને, ને ત્હારા વિધીને ધન્ય છે. કોઈ દિવસ શોક નથી, કોઈ દિવસ રોગ નથી, કોઈ દહાડો ઉદાસી નથી, કોઈ દિવસ અમુક પદાર્થની ખ્યાસી નથી. સ્ત્રીઓને તો

ધડી ધડીએ માન જોઈએ, માયા જોઈએ, પ્રેમના ઉમળકા જોઈએ. શણગાર જોઈએ, અલંકાર જોઈએ, અને વળી સુધરેલીઓને તો ઠણકા, નાણાંના મણકા, ને રણજણાટવાળી સરદારી જોઈએ. ગરીબની સ્ત્રીને નવાં નવાં વસ્ત્રાલંકાર, ખાવા-પીવાનાં, ને મિઠ્ઠાજ જોઈએ. ધનવંત સ્ત્રીને દીન-રાત કપડાં, જલુશો, ને વસ્તુઓ ખરીદવાનું, નાટક ચેટક વગેરે રંગ રાગ જોવા જવું જોઈએ. આ સઘળી વાતથી તું વેગળી છું. કાં ! શું તું માનવ પ્રકૃતિની નથી ? શું તને આશા ને ઉમેદ નથી ? શું તને વૈલવ પર અદેખાઈ છે ? શું તું તને પોતાને સજેલી ને શણગારેલી જોઈ શકતી નથી ? શું તું બીજાની આંખો અંજલવવા ખુશી નથી ? હાં. ખરેખર તું બીજાની આંખ અંજલવા ખુશી નથી. ત્હારા રંક કે ધનવંત પતિની આંખમાં જ રમણ કરવા રાજી છે. તને સર્વ વૈલવ ગમે છે, પણ તેં એક જ માનસિક પદાર્થ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને બીજા પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે. એ પદાર્થ કયો, માણેક !” આવેશમાં માણેકને જાણે પુછ્યું !!

“ એ પદાર્થ આ મ્હારો પ્રાણધાર પીયુ, અને તેનો પ્રેમ !” માણેક ઘેર આવીને પોતાના વ્હાલા પતિની પછવાડે ઉભી ઉભી કુન્દનના મનરંગ સાંભળતી પીયુડાને ભેટવાની રાહ જોતી હતી, ને કુન્દનના છેદા લોહચુંબક વેણવડે પોલાદ જેવી કામળ, પણ દિમ્ભતવાળી માણેક ખેંચાઈને પ્રત્યુત્તર દેતી કુન્દનને વળગી પડી, ને પારસ-મણીના સ્પર્શથી તે ખરેખર કુન્દનમાં મળીને કુન્દનરૂપ થઈ ગઈ.

“ કાણ માણેક ?” કુન્દને જોઈને અચકાને શબ્દે કહ્યું.

“ હા માણેક ! પેલું રંગુનની ખાણનું મનરંજન માણેક !” માણેકે હસીને મશ્કરીરૂપે કહ્યું.

“ ચોરની પેઠે છુપી ઉભી રહીને શું ચોર્યું ?”

“ માણેકને જડવાનું કુન્દન ! ”

“ જે કુન્દન પીતળ કરતાં પણ હમણાં કિંમત વગરનું થઇ પડ્યું તે ! એમાણે તેં શું વૃથા યત્ન કર્યો ? ”

“ વૃથા ? ના-ના કોણ કહે છે, વૃથા ! જો મેં એ યત્ન ન કર્યો હોત, તો મહારા બહાલાનાં વેણુથી હું આ વેળા જે અભિમાની બની ગઇ છું, તે બની ન હોત ! મહારં કુન્દન તે કુન્દનજ ! ”

“ અકરમી દીકરો બાપને સારો લાગે ! વિષનો પ્યાલો વ્યસનીને બહાલો લાગે ! ”

“ એમજ, એમજ છે બહાલા ! હું ખરેખર વ્યસની છું, ને તેથી એ પ્યાલો મને ખરેજ બહાલો છે. જે કુન્દન-મન મેં ચોર્યું છે, તેમાં પ્રેમ-માણેક જડાવીશ, ને તે પ્યાલામાં હું પ્રેમનું જળ સીચી સીચીને પીશ.—”

“ ત્યારે તો તું મધમાખી ! પેલું ગાયન-જો મને યાદ છે, હા.

જો રે પેલી ચુસે મધુર મધ-માખ

પ્રેમ રસ પુરી પુરી પુન્યવાન—ટેક.

વા'રે એની ખુબી રસીલી ગુણવાન;

ધીમે ધીમે પીયે પ્રીતિ-જળ પાન—

એ તે ખરી બહાલી ગંભીર કરે ગાન;

એણે કીધું સાચું પ્રેમી અનુમાન.

મીઠા રસની મધુરતા મધુરીથી જણાય;

સંગ્રહવું, સંભાળવું ખાવું તેથી થાય.

આહા ! જેણે સંચર્યું ને જળવ્યું તે સાચ,

ભાવ ધરી ભોગવ્યું-પ્રેમી સુખ-ખાણ.

“ આ તો તમે કંઈ અજબ રંગમાં છો, મહારા લાલ ! ”
માણેકે પીયુંને લાડમાં લડાવ્યો.

“ હા, મહારાં રત્ન ! આપ. લગાર અહીં વિસામો લઇએ. ”
કુન્દને માણેકનો હાથ પકડીને નજીકના બાંકપર પોતાની જોડે બેસાડી.

“ નાથ ! તમને મેં વશીકરણ કરી દીધું હોય, તેમ મને લાગે છે. ”

“ ને મને પણ એમજ લાગે છે. વશીકરણ ને જાદુ, મેસમેરી-ક્રમ અને નજરબંધી બધું સાથે થયું છે, પ્રિયા ! ”

“ એ બધું મેં કેમ કર્યું, તેની મને કશી ખબર પડતી નથી, પ્રાણ ! ”

“ રાંધનારને ખારાં-મોળાની ખબર ન પડે, એ તો ખાનારનેજ ખબર. વૈદ તો નાડી જોઇને ખરું બોલું કહે, પણ રોગની પીડા તો રોગીનેજ ખબર. માઆપ તો દીકરીને વરાવીજ જાણે, ગુણની તો પિયુને ખબર. ”

“ મને કહોની બહાલા ! મેં તમને કેવી રીતે જાદુ કર્યું ? ”

“તને યાદ નથી ? આ સળીઆવાળી બંગલાની બારીમાંથી પેલી

ચાલીમાં રામે જેમ સમતાડ વિંધીને અસુરને ન્હોતો મારી નાખ્યો ! તેમ તેં મહારા કામ-અસુરને પ્રથમ વિંધી નાખ્યો. જ્યારે તેમાંથી વિષયી ઝેર નીકળી ગયું, ત્યારે પ્રેમનો મલમ પટો કરીને પછી તેં એ ધા સાંભળે કર્યો; એટલું છતાં ત્યારે નજર-બાણનું ઝેર તો રોગ-રગમાં પ્રસરી રહ્યું, એટલે તેં ત્હારી ધારેલી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવા માંડયું. અને તે પછી જ્યારે તેં શરીરને સ્પર્શ કર્યો, ત્યારે તો હું કેદી પેઠેમ ઝકડાઇ ગયો. અહીં સુધી હું શુદ્ધિમાં હતો. પણ જ્યારે તેં અધર-ચુંબનનો આકરો રસ પાઇને વચન-જીભથી વશ કીધો, ત્યારે હું ભાન ભૂલી ગયો, તોપણ થોડીવારે ભાન આવ્યું. ભાન છતાં હું ત્હારી મીઠી ને મધુરી માયાને વળગી રહ્યો. જેમ જેમ હું સ્થિર થઇ રહ્યો, તેમ તું તો આંખાને વેલી વીંટળાય, તેમ વિંટળાતી વિંટ-

જાતી ચાલી. મેં જોયું કે તું કોઈ પ્રયંત તપસ્વીની છે કે શું ? ધીરે ધીરે મેં ત્હારાં લક્ષણો જોયાં, તો ત્હારી માયા મને મીઠી લાગી. વળી મેં જોયું, કે તું સ્વાર્થી તો નથી કેની ? તેમાંયે હું ઠગાયો. તે તો કેવળ નિરપૃહ પ્રેમ-દોરીથી મને ઝકડ્યો હતો. છેવટે મેં જાણ્યું, કે તું પૂર્વની કોઈ કર્મદેવી છે, અને માતૃભાવે પત્નિ સરજીને મ્હારી સાથે જડાઈ છે. આ ત્હારી કર્મકથા ને આ ત્હારું જાદુ ! જો તને યાદ હોય, તો ખરું માનજે, નહિ તો ના પાડીને સંતોષ માનજે ! ”

“ હા પણ કહું છું, ને ના પાડીને સંતોષ માનું છું. આ સઘળી અંગ્રેજ કેળવણીના પ્રતાપ છે. રસાયણ વિદ્યા (Science) ની આ સઘળી ખુબી છે, પણ કહો, નાથ ! આજે તમે બહુ આનંદમાં આવી ગયા છો ? મને કંઈ અદ્ભૂત પ્રેમ-રસ પીવરાવવા યત્ન કરતા લાગો છો ? ” માણેકે મૂળ વાત યાદ કરી.

“ હા. દિલદાર ! હું એજ યત્ન કરું છું. લાયક માન દેવા ચાહું છું. ”

“ હવે વળી નવું માન શું દેવાનું છે ? પરણીને આવી, તે રાત્રે કંઈ થોડું માન આપ્યું છે ? પ્રેમ-દાન દઈને કંઈ થોડું બાકી રાખ્યું છે, કે નવું માન આપવા યત્ન કરો છો ! લોકમાં મને પૂજતી કરી, ત્રિલોકમાં મને પંકાતી કરી, સ્થુલ દેહથી તારી, જીવ-માયાથી વારી, અને વૈભવમાં ઝુલાવીને મ્હારી સઘળી આશા પૂરી પાડી. હવે શું બાકી છે ? હજી મનનો કયો ખુશો અધુરો રહેલો છે, કે માન દેવા ચાહો છો, પ્રિયાનાથ ! ”

“ મેં તને સઘળું માન દીધું, દાન દીધું, ને પ્રેમ-પાન દીધું, પણ તેં મ્હારા મનના ઉભરાનું વચન-પાન પીધું છે ? ”

“ શા બદલામાં ? ”

“ જ્યારે આપદકાળ આવે, ત્યારે ધિરજ, હિમ્મત ને સંતોષ રાખીને પીયુની શરમ જળવવા યત્ન કરી, યશ અપાવવા સહાય કરી, તેના બદલામાં ? બહાલી, તેના બદલામાં ? ” કુન્દને માણુકને પડખામાં લઇને દાબી, અને ગોરા ગાલ પર એક કામળ અંગુલી ફેંકી !—

“ જાઓ જાઓ, આજ તો તમે રંગમાં આવી ગયા છો ! ફરજ ને ધર્મ કંઈ માન મેળવવા માટે નથી. એ તો તમારા જશ-લોભી શેડીયાઓને કહો ! સોના-રૂપાના ચાંદ અને અંગ્રેજી A. B. C. D. ના પુંછડાં મેળવવા માટે દવાખાનાં ને દારૂખાનાં બંધાવીને માન ખાટે ! મ્હારે વળી સ્ત્રીધર્મ બજાવીને માન શેનું લેવાનું ? મ્હારા બહાલા ખાતર મ્હારે કદાચ કંઈ કરવું પડે તેમાં શું ? જો કે હજી સુધી તો મેં કંઈ મ્હારા મનની ઉમેદ પાર પાડી નથી, ને પ્રભુ એવો અવજો પ્રસંગ નજ આપે, કે આપદકાળમાં હું સહાય થઈને પતિનો ચાંદ મેળવું ! તોપણ કદી હાલની આપણી મનની નબળાઈ હાલતમાં જો હું મ્હારું ઘર સંભાળું, તો તેમાં મેં મ્હારો સ્વાર્થ સાધ્ય કર્યો છે. કાં કે જો મને મ્હારું ઘર સંભાળતાં ન આવડે, તો મ્હારી આવડત ને આપણનાં વગોણાં થાય, મ્હારી લોક નિંદા થાય, અને મને અળખામણું થવું પડે. કદાચ મેં કરકસર કરી હશે, તો તેમાં મ્હારો સ્વાર્થ હશે. અનાજની કરકસર કરીને મેં વીણવા ચુંટવાની મહેનત બચાવી હશે. દાગીના સંભાળીને મેં ભાંગ-તોડથી મ્હારા દાગીના ખરાબ થાય, ને અવસર વેળા ખેસી રહેવું પડે, તે માટે મેં સંભાળ રાખી હશે. કપડાંના ખર્ચ વધુ ન કર્યો હશે, તો તે પૈસા કાઢક વેળા મને કામ આવશે, એ માટે વિચાર કર્યો હશે. અને જો બે સારાં વચન કહ્યાં હશે, તો તે મેં જશ મેળવવા યત્ન કર્યો હશે; કહો તેમાં મેં મ્હારા ભરથાર પર શો ઉપકાર કર્યો, કે તમે મને મોટું માન આપવા તૈયાર થયા ! વાહરે વાહ ! એમ કહીને મ્હારી મશ્કરી

કરે છો કે, હું !” માણેક પોતાના પીયુને ચુંબન કરવા ગઈ, કુન્દનથી મોં ફેરવી જવાયું, તેને હામા માગવી પડી.

“ માણેક ! એ ત્હારી બધી દલીલ ખરી, પણ મ્હારે ખાતર તેં ત્હારા મનને વાળી લીધું હોય તો ? ”

“ તો તે મ્હારી ફરજ હોવી જોઈએ, કારણ કે સર અવસરે સમય સંભાળી લેવો, એ સ્ત્રી માત્રની ફરજ છે. જો એમ ન હોત, તો સ્ત્રીઓ પરણતજ શું કરવા ? પુરૂષો જો ઘરની વ્યાધી બહારે છે, તે પોતાનાં બેવડાં-ત્રેવડાં સુખ સાર. આ ભવ સારજ નહિ, આ લોક સારજ નહિ, બીજા ભવ સાર, ને ત્રિભુવન સાર ! એ તો ભલા વર પોતાની વહુને નાહક વખાણે ! પેલી ભોળીને હસાવા ને નિવૃત્તિનો કાળ પસાર કરવા ચડાવે ! કાંઈ બિચારી મ્હારા જેવી હોય, તો ચડે ને પડે ! પછી સૌ હસે, ને—

“ માણેક રડે ! ના, હસે ! ” કુન્દને કહ્યું.

“ વાર, નાથ ! એ બધું તો હવે આપણે જીવાનીમાં બહુ જોગવી લીધું-ભોગવી લીધું. હવે તો આપણે આપણાં બચ્ચાં તરફ નજર કરવી જોઈએ ! ”

“ આપણી રંક નજર શું કરી શકે ? દીનદયાળ કીરતાર સમર્થ છે, તેણેજ પેદા કર્યો છે, ને તેજ પાળશે. ”

“ એમ તો બાગમાં ફૂલ પેદા કરનાર પરમેશ્વર છે, પણ જો માણી તેને ન સંભાળે, તો તે નાશ પામે ! ગાયને પાળનાર ધણી છે, પણ જો ગોવાળ જતન ન કરે, તો ગાય હડીલી થઈ જાય. સમજ્યા, શાણા ? ”

“ પ્રભુનું કામ પ્રભુ કયે જાય છે. લીલુનું નશીબ જગ્યું, ત્યારે વાર ન લાગી ! ક્યાં વિરેન્દ્રલાલ, ક્યાં તેની સાલબી, ક્યાં તેના મોટા દમામદાર વિચાર ! ક્યાં આપણે તેની જોડ ! ક્યાં વખત ને ક્યાં વાત !

એકદમ પ્રભુએ કૃપા કરી, અને લીલુનો વિવાહ થઈ ગયો. હવે મણી માટે ચિન્તા નહિ. જમાનો સુધરેલો છે. ભલે પચીસ વર્ષનો થાય, ભલે તેની કમાઈ કરીને પરણે. એનું કંઈ મેણું નથી. વળી લીલુને હમણાં પરણાવવાની ચિન્તા નથી. જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે વળી તેને નશીબે જે માંડયું હશે, તે થશે; આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેઠેમ શ્રી દામોદરનો ભરંસો રાખીશું. તેણે શામળશાને પરણાવ્યો, ને કુંવરઆઈનું મોસાળુંએ પૂર્યું. હા, નિર્વાહનું સાધન શોધી રાખવાની જરૂર છે, ને તે માટે હું લાચાર બની ગયો છું. અનેક વિકલ્પ કરવા છતાં રોજગારનો કશો માર્ગ સુજતો નથી. જે કામ કરે છું, તેમાં પાછો પડું છું. સારા અવસરમાં સો ધંધા, ને નખળી દશામાં એક પણ નહિ. જે કામ કરે છું, તેમાં ધક્કો ! જ્યાં જાઉં છું, ત્યાં મુગો માર ! માણેક ! માણેક ! મેં ત્હાં છેવટનું સુખ બગાડયું !”

“હું તમારો વૈભવ જોઈને પરણી નથી. ગરીબ કુટુંબની રાંડીરાંડ બાઈના અનાધાર કાયસ્થ પુત્રને પરણવામાં મેં વૈભવ જોયો નથી ! કાણ જાણતું હતું, કે આપણે ધનવાન થવાનાં છીએ ! કયે દહાડે જાણ્યું હતું, કે સાકર ને દૂધ સરખી રીતે આખી જીંદગીમાં અચળ રહેશે ! યાદ કરો, બહાલા ! નળ ને હરિશ્ચંદ્રને યાદ કરો. પાંડવ ને રામ જેવા મહા સમર્થ દેવની દશા તરફ નજર કરો. તમારું શું ગયું છે ને જવાનું છે, કે દિવસ-રાત તરફડીયાં મારો છો ? શું સંઘળું સુખ પૈસામાંજ સમાયલું છે ? પૈસો ગયો છે, તેથી શું તમને સુખ નથી કે ?”

“છે. બહાલી ! એક ત્હાં અખંડ સુખ છે, ને તેજ સુખવડે આ મ્હારી અકારી ને વિકારી દશાને વારી રાખું છું. દેવી ! આ સમયે મને ત્હારીજ સહાય ને ત્હારીજ ઓથ છે. હું ત્હારો અપરાધી છું.” કુન્દનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“નાથ ! આજ આમ ઘેલા કેમ થઇ ગયા ? મને નાહક આ વચનથી પાપમાં નાખો છો ?”

“હું ખરું કહું છું. મહારાથી ત્હારો અપરાધ થયો છે. મને ક્ષમા કરીશ ? કહેતી, બહાલી ! મને તું માફ કરીશ ?” કુન્દને, માણેકના ગળામાં એ હાથ નાખીને નીમાણે ચહેરે, રડતી આંખે, જળભર શબ્દે ને કંગાળ યાચનાએ કહ્યું.

“આજની તમારી ચેષ્ટાઓ કશી સમજતી નથી. મને કહો નાથ, તમે દીલ ખુલ્લું કરીને કહો. તમારી જે વાત હોય, તમારું જે દુઃખ હોય, તમારી જે આફત હોય, તમને જેની જરૂર હોય, ને તમને હું જે રીતે ઉપયોગી થઈ પડનાર હોઉં, તે બધી વાત કરો. એમ સમજો કે, આજથી આપણો નવો વહીવટ; તમે જીનું બધું ભૂલી જાઓ. તમે આગલું પાછલું બધું વિસારી જાઓ. જીઓની, તમે કેવા કૃશ થઇ ગયા છો ? તમેજ મને હમણાં શીખામણુ દીધી, કે આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેઠેમ પ્રભુનો આશરો રાખ્યો છે, તો પછી રાત દહાડો શેની ચિન્તા કરો છો ? ઉંઘતાં ને જાગતાં બસ એકજ વાત ને એકજ વિચાર ! જાણે જાગત સઘળુંજ સુખી હોય, જાણે આપણુંજ ધન હરાઇ ગયું છે, ને બીજાનું હુંડાતુંજ ન હોય; જાણે આપણેજ ગરીબ થઈ ગયાં છીએ ! જોઈએ છીએ તો ખરાં, કે રસ્તામાં રજાતાં કંગાળ લોકો, જેને ખાવા અન્ન કે પહેરવા વસ્ત્ર નથી, રહેવા ઝુંપડી કે ખેસવા ઓટલા નથી, એ કરતાં આપણે નબળાં નથી. લાજ છે, તો પૈસો જવાથી શું ? માન છે, તો વૈભવ જવાથી શું ? સ્નેહ છે, તો સુખ છે. સંપ છે, તો વૈભવ છે. આરોગ્યતા સારી હોય, બાળકોની ગણિસ હોય, વૃત્તિ ઉચી હોય, અને ધર્મમાં સદા સન્નિષ્ઠ હોય, તો તે પર પ્રભુની પ્રસન્નતા છે. જ્યાં દ્રવ્ય છે, અને જો કલેશ છે, તો ધન નકામું છે. જ્યાં મરતબો છે,

પણુ આરોગ્યતા નથી, ત્યાં ધન નકામું છે. આપણે સર્વ વાતે સુખી છીએ. સંતોષ રાખીશું, તો સુખમાંજ રહેવાશે. ધનથીજ કંઈ સુખ નથી. એક કવિ કહે છે, કે:—

“ કંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,

સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં;

સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં—

સાલ્મળી શી શંકરને છે !

પાર્વતી કંઈ સુખિયાં કમ છે !

લોક તો મૂરખ એકદમ છે,

ગાળ ખોળની કંઈ નહિ ગમ છે;

વૈલવ ઝાંઝવાનાં જળછે. સ્વામી ભવ વનમાં—” D.

“ તોપણ હું તો આ ટાણે કહિયારા જેવો નબળો થઈપડ્યો છું. તુજ સરખાં રત્નને ધૂળમાં રોળી નાખ્યું છે. કસ્તુરીને કાંદા બેડે વાવી છે. કાંદાનો વાવનાર કસ્તુરીની કદર કેમ કરી શકે ? જે કસ્તુરી ઝવેરીના દાગડામાં રહે, તે એક ગાંધીના હાંલામાં સળડતી પડી છે. એની તે કંઈ કિંમત ? ” કુન્દને પ્રિયાને માની કરી.

“ બહાલા ! તમે ભૂલી જાઓ છો, કેમ ? કસ્તુરી ગમે ત્યાં પડી હશે, પણ તેની કિંમત તો તેની સુગંધ ને ગુણ ઉપર છે, પછી ભલે ઝવેરી ચળકતા દાગડામાં રાખીને દેખાડે, કે ગાંધી હાંલામાં મૂકીને વેચે, પણ કસ્તુરી તે તો કસ્તુરી. સોનું ધૂળમાં વેરાયું, તેથી તેની કિંમત નથી ગઈ ! ધૂળમાં વેરાયું, તોયે આફ્રિકાની ખાણનું સમજવું. આમ ને આમ મ્હારી ચિન્તામાં સુકાતા ગયા. મેં લાખ વાર કહ્યું, કે મ્હારો વૈલવ, સુખ ને જીવન તમે છો. તમે રંક હો વા રાવ, મને તમ સુધી વૈલવ છે, પ્રભુ ! ”

“શાન્ત થા, સાધ્વી ! શાન્ત થા. ત્હારા પતિ પ્રત્યેના આ-
કળા ને ઉતાવળા સ્નેહથી બહાવરી ન થા, અગ્નિ રૂપ ન થા, શાન્ત
થા. હું ત્હારી પરિક્ષા કરવા, કે ત્હારો પ્રેમભાવ જોવા, અથવા ત્હારી
કસોટી કરીને તને તાવવા માગતો નથી. તેમ ત્હારી શક્તિનાં વખાણુ
કરીને તને ઉન્નત કરવા આહતો નથી, હું તો માત્ર મ્હારા દોષની
મારી માગવા આહું છું. મેં તને સુખમાં રાખી કે દુઃખમાં મુકી,
તે મ્હારા સ્વાર્થ માટે, સુખ માટે, ને સંતોષ માટે કર્યું છે; પણ
મેં ત્હારા હક્ક અને ત્હારાં સુખને જો છીનવી લીધું હોય, તો હું
અપરાધી ખરો કેની ? જો હું અપરાધી છું, તો પછી મ્હારે ત્હારી
કને ક્ષમા માગવી કે નહિ ?”

“મ્હારો હક્ક તે તમે જોતો ! તમારા પર મ્હારો એટલોજ હક્ક
કે તમારી મ્હારે સેવા ઉઘાવવી, ને તમારે મને દર્શન દેવું. મ્હારા
દેવના દેવ, ને મ્હારી સેવની સેવ સર્વ તમે છો. મ્હારા મનમંદિરના
તમે મહાદેવ, મારી કામવાસનાના તમે દયાળુ દાતા પ્રભુ. ને મ્હારા
ત્રિભુવન તારણુ-જગ ઉદ્ધારણુ તમે મ્હારા નાથ, મ્હારો એજ હક્ક !
એ હક્ક તમે નહિ દો, ત્યારે હું જાણીશ, કે મ્હારો દોષ થયો. મ્હારો
હક્ક ગયો. તે હક્ક લેવા તમે ના કહેશો, તોપણ હું માગી લઇશ.
ને નહિ દેશો, તો ક્ષમા આહીને બળજેરીથી લઇશ.”

“બહાલી ! એ બધું ફીક, પણ મ્હારી વાત સાંભળીશ ! જો
જરા શાન્ત થઇ સાંભળજે. આ ત્હારા રંક ને નમાયા પતિ તરફ
મીડી નજરે જોતી આવી છે, તેમ જોઇને મ્હારું વચન સાંભળજે.
મેં એક જોડું કામ કર્યું છે.”

“ફીક, તમે ધર્મ તો ચુક્યા નથી કેની ? એક શુદ્ધ પત્નિવ્રત
પાળવા માટે તમે જે પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયલા છે, તેથી તો વિમૂખ થયા
નથી કેની ? ને જો કદાચ કંઇ સંજોગે કામવશ થઇને એવી પણ

બૂલ કરી હોય, તો આ વખતે એ બૂલ પણ તમને માફ છે. માણસ માત્ર બૂલને પાત્ર છે, ને ઇશ્વર પણ બૂલ કરે છે. મ્હાદેવજી સરખા દેવ, લીલડીના વેશમાં બૂલા પડ્યા હતા, તો માનવનું શું ગળું ? બસ, હવે તો બસ ! ” માણેકે સ્ત્રીયત્વ ખતાવ્યું. માત્ર કુન્દનની કંપતી વાણી પરથી અને હદ બાહર compliments આપતો હોવાથી માણેકે શંકા બાંધી, કે પ્રેમી પુરૂષનો મોટામાં મોટો એ દોષ હોય, ને કદાચ ભામાવડે ભાન બૂલ્યા હોય ! જો કે માણેકને તો ખાત્રીજ હતી, કુન્દન કદી તેમ ન કરે !

“ના, પ્રિયા ! એ નીચબૂલ મેં નથી કરી. એવી બૂલ હું કરવાનોજ નથી. મ્હારી કામવાસના તો તેં જીતીલીધી છે, એટલે બીજો સ્થળે જો હું સપડાઈ જાઉં, તોપણ મ્હારી વૃત્તિને ડાઘ લાગે તેમ નથી, કારણ કે બીજી સ્ત્રીના કૃત્રિમ પ્રેમનો મ્હારો કામ તરસ્યો નથી. હું બૂલો પડ્યો છું, તે જુદેજ માર્ગે ! દશાના વાયુથી બૂલો પડ્યો છું.”

“ત્યારે તેની મને કશી ચિન્તા નથી. હું પણ ધારતીજ હતી, કે આપ પ્રાણ જતાં મુઠ્ઠી તેવું કામ ન કરો ! હવે બીજું બોલો ?”

“મેં ત્હારા દાગીના મારવાડીને ત્યાં મૂક્યા છે, તેની તને ખબર છે. ધરના ખર્ચના વાંધાને લીધે મ્હારે તેમ કરવું પડ્યું છે. મ્હેં ધાર્યું હતું, કે હું કાંઈ દિવસે ધંધો કરીને ધન મેળવી ત્હારા દાગીના લઈ આવીશ; પણ આ પ્રસંગ આવી ચડ્યો; ત્યારે મેં સમરાવવાનું બહાનું કહાડ્યું, અને મારવાડીને દાગીનો આપવા સમજાવ્યો, પણ હરામી વ્યાજખાઉ વરૂએ દાદ ન દીધી. અંતે ખંગલાનું ત્હારું દ્રરટડીડ તિન્નેરીમાંથી ચોરીને મારવાડીને દીધું છે, ને દાગીના લાવ્યો છું; અફસોસ ! ” કુન્દને નિસાસો મૂક્યો.

“એજ કે ! તેનોજ અફસોસ કે ! હા; હા; હા : ” માણેક હસી પડી, પણ નિસાસો મુક્યો. “અફસોસ ! ”

“ ખરે । તું અફસોસ કરે છે ? ”

“ તમને એટલી બધી તસ્દી પડી જેની, તે માટે ! ”

“ ને મેં તને ઠગી તેનું કંઈ નહિ કે ? ”

“ પણ તે તો મને રાજી રાખવા માટેજ જેની ? ”

“ વાર, મેં તને કયે દહાડે રાજી કરી છે ? ”

“ આજે હું જેવી રાજી થઈ, તેવી કોઈ દહાડે નહિ ! ”

“ ખરેખર, આજ મેં તને નિરાશ કરી, ટળવળાવી, બુદ્ધિ બોલીને ઠગી, અને વળી મેં મ્હારા વૈભવ તથા શક્તિનો તમારો દેખાડ્યો, તેવો કોઈ દહાડે બતાવ્યો નથી. પણ હવે મને માર્ગ બતાવ ! આંધળાને રસ્તો દેખાડ, ભૂત્રા પડેલાને દિશા બતાવ. ”—

“ નાથ ! તમને હું શું માર્ગ સૂઝું ? જ્ઞાત્રા, મને ડીક બનાવો છો ? ” માણેકે હજી પણ મનની મોટાઈ ન મુકી, મર્યાદાનો ત્યાગ ન કર્યો, સદ્ગુણને ઓછો ન કર્યો.

“ મને આ ટાણે ત્હારી સલાહ જોઈએ છે. ”

“ મ્હારું માનશો ? વચન આપો, કે હું કહું તેમ કરવું ! ”

“ જ્ઞાત્રી ! મને ત્હારાપર સંપૂર્ણ ભરસો છે. સંકટમાં સહાય કરનારી ને વિપદમાં ખાંસ પેડેમ ટટાર થઈ ખડી રહેનારી ભગવતી દેવી જેવી તું નહીં મને સરળ માર્ગ બતાવીશ. હું આપદકાળથી મતિમૂઢ થઈ ગયો છું. ”

“ પ્રાણનાથ ! એટલી હદ સુધી હું વખાણુને પાત્ર નથી. આપ જાણો છો, કે સ્ત્રી જાત હડીલી, લાલચુ, દુરાગ્રહી ને મૂર્ખ કહેવાય છે. આપ મને માન આપો છો, અને ભરંસો રાખીને મ્હારું કહેવું માન્ય કરવા તૈયાર થયા છો, તો યાદ રાખજો, કે માન્ય કરવુંજ પડશે, તમને ન રૂચે તોપણ માન્ય કરવું પડશે. ”

“ મને માન્ય છે. મ્હારી માણેકનું વાક્ય મને માન્ય છે, ”

“આપણે માથે મારવાડીના કરજનો જે બોલે છે, તે ઉતારી નાખો. દાગીના વેચીને વ્યાજનો બોજ ટાળી નાખો. આપણી દશા સુચવતી નથી, કે હાલમાં આપણે દાગીના છોડવી શકોએ. અને જ્યારે એમ છે, તો પછી નાહક દાગીના ઘસાવા દેવા, ને વ્યાજ મડવા દેવું શા માટે? એ કામ કરતાં કદી થોડી રકમ રહે, તો તે લઇને કાંઈ દેશાવર નીકળી જવું સાઈ છે. ત્યાં ગમે તે હાલતે રહીયે. દેશ તજીને પરદેશ બીખ ! દાગીના તો પાછા થશે. જીવતો નર બદ્ધ પામશે. હાલ તો તેમ કરો. દરજનો દીકરો જીવે, ત્યાં સુધી થીવે. આળસનાં નશીબ મોટાં છે. પછી આપની ઇચ્છા !”

“મ્હારો પણ એજ વિચાર હતો. માત્ર ત્હારી સંમતિનીજ જરૂર હતી. જ્યન્તિલાલ સાથે મારવાડીને જીતી પિછાણુ છે, એટલે તેને વચમાં રાખીને કામ લઈશું, તો આપણને ફાયદો થશે. કેમકે તેની શરમ વધારે અસર કરશે.”

“આજ સુધી જ્યન્તિલાલને કશી વાત જણાવી નથી, તો પછી છેવટે શા માટે કહેવું?”

“હા, મારવાડીને પણ મેં સોગન આપ્યા છે, તેથી તેણે તેને કહ્યું નથી, તોપણ ફાયદો થતો હોય, તો કહેવામાં લાભ છે. તે પરાયો નથી, મ્હારો પ્રાણ મિત્ર છે, ને તું પણ તેનો ઉત્તમ ગુણ જાણે છે. અરે તે જાણે તો વળી મારવાડીને ત્યાં દાગીના મુકવા દે ? પોતેજ નાણું ન આપે ? પણ ખરૂં છે, પૈસા સંબંધી કામમાં મિત્રને વચ્ચે ન નાખવો.”

“જેમ મરજી. તેઓ કાશી તરફ જવાના હતા. તે જો ગયા હોય તો સાઈ, કે કશી વાત જાણવામાં ન આવે ! રખે કન્યાની શોધ કરવા ગયા હોય !” મારણે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હશે, હવે સવારે જે હશે, તે જણાશે ! ચાલો, રાત બહુ ગઈ છે. ઉંઘ પણ આવે છે !” આમ સંસારી મુકદ્દમાનો ચુકદો કરીને વિનોદ કરતાં દમ્પતી પોદી ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કુન્દનને ઋણ મુક્ત કરનાર અલેખ લેદુ.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને, મિત્ર સુદામાની ભાવટ ભાગીને વૈકુંઠનો વૈભવ આપ્યો, એ પણ એક મિત્રતા માટે જીવ પ્રાણ આપનારાં પ્રાણીઓનો શુદ્ધ સ્નેહ, સ્વર્ગનાં શિતળ સુખ સમાન અવર્ણનીય મણિવો જોઈએ. મિત્રની ખરી ખુશી આદત કાળે જણાય છે. પત્નિ એ એક જેમ સાચો સ્નેહી છે, તેમ મિત્ર પણ સંકટ સમયે સાચો મિત્ર છે. ચાંપરાજ હાડાનો મિત્ર પહાડસિંહ, જોધપુર ઠાકોર અભયસિંહ જીનો મિત્ર કલાજી રાઠોડ એ પણ એક મિત્ર ! જેઓ ખરે વખતે પોતાનો જીવ દેવા તૈયાર થયા. વસંતસેના નાયકા અને ચારૂદત્તનો પ્રસંગ મૃચ્છકટિક નાટકમાં વર્ણવીને મિત્ર-ધર્મનું જે દર્શન કવિએ કરાવ્યું છે, એ સર્વ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે સ્નેહની અલૌકિક ખુશી તેમાંજ સુધાકર સમાન સમાયલી છે.

કુન્દનલાલનો મિત્ર જયન્ત પોતાના શાન્ત મનના સ્નેહીના ઋણથી માહિતગાર નહોતો. મારવાડીને ત્યાં દ્રસ્ટડીડ મોર્ટગેજ મુકીને જે દાગીના લાવ્યો હતો, તેનો આજે ત્રીજો દિવસ હતો, ને તે દહાડે માણેક તથા કુન્દનના આગલી રાત્રીના સંકેત પ્રમાણે સધળાં દેવાનો નિકાલ કરવાની ગોઠવણ હતી. પણ એ ગોઠવણ અમલમાં આવે, તે પહેલાં મારવાડી પોતે દાગીનાની પેટી ને દ્રસ્ટડીડનું બંડલ લઈને બંગલામાં આવ્યો. કુન્દન પ્રભાતે ચા પીને બંગલાની બહાર ઉભો હતો, તેવામાં મારવાડી આવ્યો. મારવાડીને જોઈને કુન્દનને ત્રાસ પડ્યો. રજે એ ઘાતકી વર જીવતું લોહી પીવા આવ્યો હોય ! રજે હોળીની તાકીદ કરવા આવ્યો હોય ! સારે નશીબે પોતાની

હુપી કર્મ કહાણી માણેકને કહી હતી, એટલે એ દોષ ભય ને દુઃખ-
માંથી તો તે નિર્મળ થઈ ગયો હતો, પણ લાજ અને શરમ આગળ
કુન્દન બકરી જેવો ગરીબ લાગતો હતો. મારવાડીએ જોગાપાળ
કર્યા. કુન્દને હસતે મુખડે તેને બોલાવ્યો, અને બંગલાની પછવાડે
લઈ જઈને બાંકપર બેસાડ્યો. મારવાડીએ દાગીનાની પેટી અને ટ્રસ્ટ
ડીડ કુન્દને આપતાં કહ્યું.

“ શેડજી ! આ તમારા દાગીના હો, ને તે સંભાળી લઈને
મને તેની પહેાંચ આપો. તે સાથે આ ટ્રસ્ટડીડ તથા બીજી ચીડીયો
સ્વાધીન હો, ને તેની પણ રસીટ આપી હિસાબ ચૂકતે કરો. ”

“ ભાઈ ! હાલ તું તારી પાસે રહેવા દે. હું બપોરે ત્યારે ત્યાં
આવીને સઘળો નિકાલ કરી જઈશ. ” કુન્દન કંઈ મારવાડીના કહે-
વાનો મૂળ અર્થ સમજી શક્યો નહિ. તેણે તો જુદોજ અર્થ કર્યો.

“ શેડજી ! હવે મ્હારાથી તમારું જોખમ રાખી શકાય, તેમ
નથી ! ” મારવાડીએ દાવકા શબ્દ કહ્યું.

“ પણ તે મ્હારી કને રાખવાના નથી, તેને વેચી નાખવાના છે. ”

“ તમારે મરજી પડે તેમ કરો. તમે તેના માલિક છો. ” અહીં
તો આંધળે જહેરું કુટાય છે. મારવાડી ભસી મરતો નથી, કે હવે મ્હારું
બેજું કંઈ રહેલું નથી, તેથી સઘળું પાછું આપું છું. કુન્દન સમ-
જ્યો, કે મારવાડી પૈસા માગે છે, ને દાગીના પાછા આપવા આવ્યો
છે. પૈસા ન હોવાથી દાગીના વેચીને રકમ વસુલ કરવા માટે વિ-
વાદ ચાલે છે.

“ શેડજી ! મ્હારે ખાતર બપોર સુધી રાખો, હમણાં વખત નથી. ”

“ જો દાગીના વેચવા હોય, તો શરારોની દુકાન ઉઘડેલી છે.
ચાલો, મને બે ટકા દલાલી આપજો. હું વેચી આપું ? ”

“ સઘળા દાગીનાની કેટલી રકમ પાકશે, વાર ? ”

“ હું ધારું છું, કે આશરે પંદરથી વીસ હજાર પાકશે. પણ કુન્દલાલ શેક, તમે નાહક ઉતાવળા થાઓ છો ! તમારા હીરા મોતીના દાગીના એટલા તો કિમતી છે, કે હાલમાં ચડેલા ઝવેરા-તના ભાવ વેળા ને નગરી રાખશો, તો પાછળથી બેવડી કિમ્મત મેળવી શકશો. ”

“ ભાઈ ! ઉંટ દમડે વેચાય, પણ વખતનાં વાળાં છે. પેટમાં ભૂખ ને જમવાની ના કહેવી, એ ચાલી શકે ? તું જાણતો નથી, કે હું ફેટલો કરજદાર છું ? મ્હારા ઘરમાં કંઈ રોકડ તો નથી, નહિતો વળી ગઈ પરમ દિવસે બે દાગાનાના લાડાના દસ રૂપિયાની બેવડી ચીડી તને શા માટે લખી આપત ? ”

“ હોય ! એ તો વખતની વાત છે. શેકજી ! પણ હવે શા માટે ઉતાવળ કરો છો ? મને તો દલાલી મળશે, પણ તમને મોટું નુક-સાન થઈ જશે. ”

“ ભાઈ ! પિંડ સલામત તો પચડીયાં જોત ! લાજ રહી, તો સૌ મળશે. દાગીના મેળવનાર ને હૈયાત હશે, તો દાગીના ધણા. ને ઘરમાંજ રાખવા હોત, તો ત્હારે ત્યાં શા માટે આવત ? માટે એ તો ‘ થ્રી ટેમ ’ કરી નાખવાજ જોઈશે. ”

“ તમે કહો તો હું ખંડી લઉં ! ”

“ તમારી લોહી રકમ કરતાં મને વધારે શું આપશો ?

“ મારી રકમ હતી, તે કરતાં એક હજાર વધારે ! ”

“ તારી રકમ હતી, એટલે હવે ક્યાં ન્હાશી ગઈ છે ! વાહરે મારવાડી ! તારા તો બોલીમાંજ પૈસા છે, હોં ? ”

“ શેકજી ! હવે મારી રકમ શેની હોય ? હમારું કામ દગલગા-જનું નથી, કે બેવડી ચીડી લખાવી લેવા છતાં મુજ નાણાં મળે, તે પછી ખીજી રકમ લઈ મુકીએ ! ”

“ પણ મૂળ રકમ તો લઈશ, કે તે પણ દાન કરી દઈશ ! ”

“ ગરીબ મારવાડીની મશ્કરી કરો છો ? શેઠ, તમારાં નાણાં તો ગઈ કાલેજ વસુલ થઈ ગયાં છે ! ”

“ શું નરસિંહ મહેતાની કૃષ્ણ ભગવાને હુંડી સ્વિકારી, તેમ મ્હારી દેવાની રકમ કાઢ આપી ગયું છે ? ” કુન્દને હસીને મશ્કરીમાં કહ્યું.

“ હા. આપુ ! તમારે ગમે તેમ માનવું, પણ તમારી કને મ્હારી જે રકમ હોય્છી થઈ, તે વ્યાજ સહિત દમડીયે દમડી વસુલ થઈ ગઈ છે, અને તેથીજ આ દાગીના ને તમારું ટ્રસ્ટડીડ તથા મીડીયો તમને દેવાને અને પહોંચ લેવાને આવ્યો છું ! ”

“ અરે એ શું બોલે છે ? તેં કંઈ ભાંગ તો પીધી નથી ? ”

“ અરે પણ શું છે ? ” માણેક અંદરથી અકળાતી આવી.

“ આ મારવાડી ઘેલો થઈ ગયો લાગે છે. ” કુન્દને માણેકને કહ્યું

“ બહેન ! તમારા દાગીના પાછા આપવામાં આવ્યો છું, તો શેઠજી કહે હું ઘેલો થઈ ગયો છું ! હા; હા; હા; ” મારવાડી મુઠમાં હસ્યો.

“ પણ દાગીના તે કંઈ દામ વગર આપશો ? ”

“ મ્હારા દામ મને મળી ગયા ! ”

“ કાણ આપી ગયું ? ”

“ જે આપી ગયું છે, તેણે મને નામ આપવાની ના કહી છે. ”

“ કાણ રત્નલાલ ઝંપેરી ? ” કુન્દને પુછ્યું; મારવાડીએ ડોક ધુણાવ્યું !

“ ત્યારે કાણ નવલરાય ? ” મારવાડીએ ના પાડી.

“ તો પછી ત્રીજો અભેદ ભેદુ કાણ ? ” માણેકે પુછ્યું.

“ મને તેણે નામ દેવાની ના કહી છે. ” મારવાડી બોલ્યો.

“ ત્યારે અમે દાગીના કેમ લઈ શકીએ ? કંઈ તરકદ જેવું તો નથી ? ” કુન્દને શક બીધો.

“ શક લેવા જેવું કાંઈ નથી, શેઠ ! જે છે તે એક ભરૂઆ-
દાર ગૃહસ્થ છે. ”

“ કોણ જયન્તિલાલ ! ” કુન્દને ગંભીરતાથી કહ્યું. મારવાડી
હસી પડ્યો.

“ જયન્તિલાલ વિના બીજા કોઈ નહિ હોય ! ” માણેકે કહ્યું.

“ જયન્તિ તો કાશી જવાનો હતો ને ? ” કુન્દને કહ્યું.

“ તમને પાડા-પાડીનું કામ છે કે દુધ-ધીનું ! મારા શેઠ મજા
કરોને ? અને જોઈએ તો વધુ રકમ ઉપાડોને ? ”

“ એટલી બધી શાહુકારી કેમ માની લીધી ? કોઈએ જામીન-
ગીરી આપી છે શું ? ”

“ હા, તમારા મિત્ર જયન્તલાલે મનગમતાં નાણાં ધીરવાની
જામીનગીરી આપી છે. હવે તો યસ ! ”

“ અને દાગીનાનો હિસાબ પણ એજ ચુકવી ગયા છે ? ”

“ હા. જ્યારે કહેવરાવવા બેઠા છે, તો તેનુંજ નામ દઈ છું ! ”

“ કેટલા રૂપિયા આપી ગયા ? ”

“ રૂપિયા પંદર હજાર ને એકસો અગ્યાર-રોકડાનો એક આપ્યો
છે, જુઓ આ એક ? ” મારવાડીએ જયન્તનો લખેલો એક બતાવ્યા.

“ મેં કહ્યું એજ ! ” માણેક બોલી.

“ જયન્તને આ રકમની ખજાર કેમ પડી ? ”

“ માફ કરજો, શેઠજી ? ગઈ કાલે સાંજે મને એ તેમની ઓ-
ફીસમાં મળ્યા, ત્યારે મ્હારાથી વાતમાં વાત થઈ ગઈ, કે ટ્રસ્ટડીઝ
મુકીને બે દાગીના કુન્દન શેઠ લઈ ગયા છે, પણ હજી આવ્યા નથી.
તે પછી—”

“ હવે તારૂં સત્યાનાશ થાય ! મ્હારી છુપી વાત કહી દીધી ? ”

“ પણ શું કરું શેઠજી ! જયન્તલાલે સોગંદ દીધા, એટલે મેં
સમજી કહી દીધું ! પણ તેમાં તમારૂં શું ગયું ? ”

“ મૂર્ખ ! મ્હારી લાજ ગઈ, મ્હારું જીવતર બંધનમાં પડ્યું, ને શરમથી જોવાનું રહ્યું ! ” કુન્દને નિરાશ થઈને કહ્યું.

“ પણ હજી ક્યાં વહી ગયું છે ? તેમને બંગલે જઈને સમાધાન કરજો ! જયન્તિલાલલાઈએ હિસાબ ચુકતે કર્યો, એટલે આપણે હવે એ પીડા તો ટળી. તેમણે નાણાં આપ્યાં, તો તે નાણાં આપણે મારવાડીને આપવા બદલે તેને આપવાં ! ” માણેકે કહ્યો કર્યો.

“ નાણાં આપવા કાશીએ જવું પડશે ! ” મારવાડી બોલ્યો.

“ શું જયન્તિલાલ કાશી સિધાવ્યા ! અમને ખબર ન કરી ? ”

“ તે તો ગઈ રાતની ટ્રેનમાં ગયા, ને મને કહેતા ગયા છે, કે કુન્દનલાલને જેટલાં નાણાં જોઈએ, તેટલાં આપવાં. હું એક માસ પછી આવીશ. ”

“ વાહરે મિત્ર ! ” કુન્દનલાલની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં. તેનું હૈયું મિત્ર-ભાવથી ભરાઈ આવ્યું !

“ લાચાર, ત્યારે તેઓ આવ્યા પછી વાત; હાલ તો સર્વે સાંભળી લઈએ ! ” માણેકે પૂર્ણતા કરી. કુન્દને મારવાડી કનેથી દાગીના ટીપ પ્રમાણે તપાસી લીધા, પોતાની ચીઠીઓ લીધી, ને ઘટતી રીતે પહોંચ આપવાની હતી, તે આપી ! મારવાડીએ નમીને રજા લીધી. કુન્દન ને માણેક આનંદ પામ્યાં, અને અભેદ ભેદુ મિત્રના ઉપકારથી દયાઈને ઝણ મુક્ત થયાં. ઈશ્વરે જ્યારે માર્ગ કરી દીધો, ત્યારે આ દમ્પતીએ સ્વિકાર્યો. ગઈ રાતની વાત સત્ય નીવડી. નરસિંહ મહેતાની અંતર્ગત જાણીને જેમ પ્રભુ બહાર ચડ્યા, તેમ કુન્દનની દાદ સાંભળીને જયન્ત બહાર ચડ્યો. કુન્દન મુંબઈમાં મિત્રજય જપવા લાગ્યો, ત્યારે જયન્ત કાશી માર્ગે પાપમોચની ગંગાનું ચિંતવન કરવા લાગ્યો. પોતાની લાડકડી બાળા રમાને પણ સાથે લીધી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ગુલશનનું ગુલાબ ! બુલબુલનો મેળાપ !

“ તું મુજ સુંદર ગીતકું, હું ત્હારું છુલબુલ;
કામ કાજ સુઝે નહિ, મન પ્રેમે મશગુલ ”

પ્રેમ દબે પાતાળે, તોપણ નલ સ્નેહ ન્યાળતો આવે;
ગગન શશિ ઉન્નત પણુ, ભૂમિ પરનું કુમુદ પ્રકુલાવે.

જયન્ત કાશી તરફ રવાના થાય, તે પહેલાં તેના હૃદય-પિન્નરમાં એક પોપટીએ જાણે માળો કર્યો હોય, એવી તેને વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પોતાની મૃત-પ્રિયા સુમતિના શોકમાં ગરકાવ હતો. તે પોતે તેનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં પધારાવવા માટે ગયો હતો, તોપણ ત્યાં નિવાસ કરનારી એક મધુરિકા પ્રત્યે તેની નજરે દોડી હતી.

માયાનો ચમત્કાર અદ્ભૂત છે ! ગર્ભમાં મહા કષ્ટ પામતી વખતે જન્મ-મરણમાંથી છૂટવાનાં જીવનાં ફાંશં એવાં આકુંદજનક હોય છે, કે ફરીને ગર્ભમાં પ્રવેશ ન થવા માટે, ને યોનીનો પરિતાપ દૂર કરવા માટે મહા પશ્ચાતાપ કરે છે; પણ જ્યારે ભવ-મહાલયના માયાવી વૈભવમાં પડયો, કે મૂળ પશ્ચાતાપ વિસરી જાય છે. માનવનો સ્મશાન-વૈરાગ્ય મૃગજળ સમાન છે. અપવાસીની શ્રદ્ધાની પૂર્ણાહુતી ક્ષુધાના રણ-યત્રમાં પર્યાપ્તિ પામે છે; અને એજ રીતે કદી જયન્તની મન-વ્યાધીની પૂર્ણાહુતી, કાશીવાસી સુંદરીના દષ્ટિ-રાગ સુધીજ લંબાય, તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. સંસારીઓ સદા માયાની પુજારી છે. તેને વૈભવ વ્હાલો છે. સ્વાર્થ સાથે તેનો સંબંધ છે. ક્રીડા તેની તૃપ્તિ છે. માયાના પડમાં દબાયલી મન-કળી જ્યારે દબાયલી હોય છે, ત્યારે સુગંધીહીણ હોય છે. પણ જ્યારે પવનની

હૃદય લાગી, ને પાંખડી પ્રકુલી, ત્યારે તે સુગંધપ્રદ થઇને બગીચામાં બહુકે છે ! વિશ્વામિત્ર જેવા તાપસી અને સુક જેવા યોગેન્દ્ર પુરૂષોને મેનકા અને રંભાએ જે પતિત કર્યા, તો પછી જ્યન્ત જેવા પ્રેમાલિલાષી પુરૂષનું મન ચલિત થાય, તેમાં નવાઈ નથી. પોતાનો લક્ષ્મીવંત વૈભવ, પોતાની યુવાન ઇચ્છાઓ, અને પોતાની શારીરિક તૃપ્તિઓથી ઉન્નત બનેલું મન હજી કોઈક સત્સંગીની ઇચ્છા રાખતું હશે, કારણ કે મોહ-માયા ને આશા-મોહિનીમાંથી એકદમ વિમુખ થવું કઠણ છે. મહા તપસ્વીયોને કઠીણ્ય લાગે છે, તો જ્યન્ત કોણ ?

જ્યન્તે જે મનહર સુંદરીના સ્વરૂપને અલક્ષ્ય લક્ષ્યથી મર્મેન્દ્રિયમાં જગ્યા આપી છે, તે કુમારિકાની છબી Men and Women of India નામના પ્રસિદ્ધ માસિકમાં પ્રકટ થઈ હતી ! આ છબી એવી તો નાજુક અને એવી તો મોહક હતી, કે ચિત્રકારે તેને જેમ ઘણા બદલથી ચિતરી હશે, તેમ તેના ઘડનાર બ્રહ્માએ ઘણા લક્ષ્યથી ઘડી હશે. આ છબી કદાચ અનેક માયાવી અને લોભી પુરૂષોના હૃદયપટમાં પથરાયલી હશે, પણ તેનો ભોગી ભ્રમર તો કદાચ કોઇકજ જ્યન્ત જેવો ભાગ્યશાળી ભરથાર થશે. આ સુંદરીનું નામ ગુણવંતી હતું. ખરેખર તેના ગુણ પ્રમાણેજ તેનું નામ હતું. માસિક ટીકાકારે આ બાળાનું વખણાયલું સ્વરૂપ ચિતાર્યું હતું. સુરતની કાચરથ જ્ઞાતિમાં આ બાળાએ મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પહેલ વહેલીજ પસાર કરી હતી, ને તેથી તેણે જે મહાન પ્રાઇઝ મેળવ્યું હતું, તેનો આ માસીકદ્વારા કીર્તિ સ્થંભ ચિત્રવામાં આવ્યો હતો, ને તેમાં જેમ રૂપ તેમ ગુણનો દેખાવજ પ્રત્યક્ષ દેખાડ્યો હતો. આ માસિક પત્રમાં તેના લેખકે આ રીતે શીરનામું કર્યું હતું. મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ માળવી ઓફ ધી બેનારસ ! આ વન ઓફ ધી એન્યુકેટેડ લેડી ઓફ ધી કાચરથ કોમ્યુનીટી ! ! ”—આ હેડીંગ સાથે તેની બાળકારકીર્દિ અને

તેના રૂપ ગુણની પણ ખુબ તારીફ કરી હતી. જ્યન્તના વાંચવામાં આ વૃત્તાંત ખુબ મોહક લાગ્યું હતું. પોતાની સ્વજ્ઞાતિયમાં આવી એક કેળવાયેલી ને સ્વરૂપા કુમારી સદ્ગુણથી ભરેલી હોય, ને જેને ત્યાં તે પરણીને જાય, તેનાં પ્રારબ્ધ ખરેખર ભાગ્યવંત ગણાવાં જોઈએ. આ ઉદ્દેશ, તેના પ્રાણ-વાયુમાંથી બહાર પડ્યા હતા. પોતાને કાશી તો અવશ્ય જવું હતું, એટલે આ વેળા તેણે વહેલું જવાની ઇચ્છા કરી. જોકે હજી સુમતિના સ્નેહનો જપ તો મુખ ને જીભમાં ચાલુજ હતો, પણ સંસારના મુખની અભિલાષા હતી. મન વિકારમય હોવાથી સંસાર અસાર અને ક્ષુદ્રક લાગતો હતો. ભૂમિમાં દટાયેલા લોખંડ જેવી માયા, કાટ ખાધેલી જણાતી હતી, પછી પારસમણીને સ્પર્શ થતાં સુવર્ણમય થાય, ને જીવ લલચાય, તો નવાઈ ન હતી; પણ ગુણવંતી સંબંધી બીજો કશો વિચાર કર્યો ન હતો. કાશીમાં જવું છે, તો એવી એક સ્વજ્ઞાતિય આજાને જોવી, ને તેને તથા તેના પિતાને ધન્યવાદ આપવો, એટલી આતુરતા વધી હતી. કાણુ જાણે કુદરત તેના મનને ન્યાયતી હોય, કે કાણુ જાણે સંસ્કારી સ્નેહ તેની આશાને આન્દોલન કરતો હોય, અથવા તો તેનાં ભાવીએ તેની અંતરખીડ ટાંળવા ઉત્તર કર્યો હોય, પણ કંઈક અમત્કારિક અસર થવાથી તે કાશી તરફ ઉપડી ગયો હતો. જ્યન્તને પણ સ્પષ્ટ સમજાતું ન હતું, કે ગુણવંતીનું વૃત્તાંત વાંચ્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિ એકદમ તે તરફ કેમ ખેંચાઈ ગઈ હશે? દાવાનળથી દગ્ધ થયેલાં ક્ષેત્ર-મૂળ, વર્ષાના જળથી પુનરોદ્ભવ થવા લાગ્યાં. જેમ જ્યન્તને આ આજા પ્રત્યે કંઈક પ્રેમલગ્નની ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેમ કાશીવાસી યોગેન્દ્રલાલ તથા તેની કન્યા ગુણવંતીને પણ અસર થઈ હતી.

જ્યન્ત એક સારો ગુજરાતી લેખક હતો. જાહેર લેખક છતાં છુપા નામે, અને તે પણ કાંઈ કાંઈ વેળા કાંઈ માસિક વગેરેમાં

કવિતા લેખ આપતો હતો. સૌભાગ્યવંતી સુમતી ગુજરી ગઇ, તેના વિયોગમાં તેણે ‘ મનનો મેળો ’ એ કવિતા રચીને ભારત જીવન નામના માસિકમાં પ્રકટ કરાવી હતી. આ કવિતા કાશીમાં યોગેન્દ્રલાલે વાંચી હતી, ને તે પછી તેણે તેના લખનારની ખાનગી તપાસ કરી હતી, કેમકે એ વખતે પોતાની પ્રિયા પણ ગુજરી ગઇ હતી, ને તેથી પેલી કવિતાની અસર--પ્રેમાળ લાગણી બહુ ઉંડી ઉતરી ગઇ હતી. પોતાના જેવાજ સૌખ્યતીના ઉદ્ગારો તાદૃશ્ય ચિતરાયલા હોવાથી પરસ્પર મન-શાન્તિ મેળવવા યત્ન કર્યો હતો. યોગેન્દ્રલાલની તપાસમાં જ્યન્ત પોતાની સ્વચ્છાતિનો યુવાન અને તે પણ એક ફળવાયલો પુરૂષ લાગ્યો. આ પરથી તેણે પોતાની કન્યા આપવા ઇચ્છા રાખી. હજી તેણે વધુ તપાસ કરી, તો જ્યન્તના દગ્ધ મનને સંસારમાં વિબ્હળ થયેલું જોયું નહિ. એટલે યોગેન્દ્રલાલ શાંત રહ્યો. વળી ગુણવંતીનો અભ્યાસ પુરો કરાવવા ઇચ્છા રાખી હતી, ને અંતે તેણી મેટ્રીકમાં પાસ થઇ, ત્યાં સુધી જ્યન્તે ફરીને લક્ષ નથી કર્યું, એની ખબર મળી હતી. પોતાની જ્ઞાતિમાં પોતાની ઇચ્છાને અનુસરે તેવો યુવાન યોગેન્દ્રના જોવા જાણવામાં બીજો કોઇ ન આવ્યાથી તેણે જ્યન્તને પસંદ કર્યો. જ્યન્તમાં ત્રણ ગુણ તેણે જોયા. પ્રથમ તો યોગેન્દ્રલાલના મત પ્રમાણે આ સંસારના સ્નેહ-સરોવરનો એક સાચો હંસ તે જ્યન્ત હતો. બીજું તો તેની સ્થિતિ કાયમ સ્વતંત્ર ને સુખપ્રદ હતી. ને ત્રીજું તો તેની અવસ્થા યુવાન હતી. બાળક-વયના છોકરાઓનું ભવિષ્ય માત્ર માઆપની ઇચ્છા પર રહેલું જોવાનો યોગેન્દ્રનો મત ન હતો. તે તો છોકરાનું પાણી પહેલું તપાસતો હતો, ને તે તપાસમાં જ્યન્ત પહેલે નંબરે આવ્યો હતો, એટલે તેને મેળવવા ધીમે પગલે તેણે ગુપ્ત પ્રયત્ન આદર્યો હતો. જ્યન્તે પણ હવે પુરૂષાર્થ ચાલુ કર્યો હતો. ફળિભૂત થવાનું પરમ પ્રભુના હાથમાં

હતું, અને એજ રીતે પ્રભુ ઇચ્છાથી ગંગા-યમુનાનો સંગમ થઈ ગયો હતો !

જયન્તની ગુપ્ત વિદ્યામાં સમાયલી વૃત્તિયો કદાચ જાહેર સં-
સાર્થવપર ફરીને આશા-નાવ ચઢાવવાની નહિ હશે, પણ કુદરતની
કદી ઇચ્છા હશે. જયન્તે ધાર્યું ન હશે, તોપણ માયાવી મન, મોહન
સુંદરીના સ્વરૂપથી લોભાઈને આ કુદરતના બગીચાનાં ગુપ્તની મીઠી
સુગંધી લહેનારાં ખુલ્લખુલ્લને કાં આમ કહેવું હશે, કે—

“ સરસમાં સરસ સાર સંસારે શું છે ?

મનની લગનમાં મગન રહેવું એ છે—ટેક.

બનાવ્યો બગીચો આ જોખન જગતમાં,

નહિ ખુલ્લખુલ્લોના વિના શોભશે એ—૧

મીઠી પ્રેમ-વાયુની લહેરો વહે છે;

ભક્ષા ભાગ્યશાળી સમજ તેની લહે છે—૨

ભૂલી ભાન ખુલ્લખુલ પુઠે મન ભમે છે;

લગન લાગી તે લાગી, નહિ તે છૂટે છે. ” D.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તનો પ્રવાસ.

હીરાની ખંડીત થયેલી કાર પેઠેમ જયન્તનું હૃદય સુમતીના
વિયોગે ખંડિત થયેલું છે, અને તેની મન-કળી સહજ સંકોચાયલી
છે, એટલુંજ નહિ પણ રમા હજી બાળક છે. એ બાળા પોતાની
પ્રિય પત્નિનું સ્મરણ-સ્વરૂપ છે; તેને લગારે દુભાવવાની નથી. જે
કાંઈ સ્વેચ્છાચારી કુમારિકા સાથેસંબંધ બંધાઈ જાય, અને રમા એક
સાવકી માતાના કોષનું બલિદાન થઈ જાય તો ? એ માટે જયન્તને

બહુ બહુ વિચાર આવતા હતા, પણ એ સઘળા મર્મભેદી હોવા છતાં ગુણવંતીની છાત્રી જોયા પછી પ્રેમ-ડંખના ધા ઉપર કોઈ વિચિત્ર જાતનું પડ બંધાયલું તેના જાણવામાં આવતું હતું. જો કે ગુણવંતી જોડે પરણવાની, અથવા તો સંબંધ જોડવાની તેની અધીરાઈ કે આ-કાંક્ષા કેવળ ઉતાવળી થઈ ન હતી, પણ તેણીની મુખમુદ્રા જોવા, તેણીના કેળવાયલા મનની ધિરજ જોવા, તેના સદ્ગુણનું સ્વરૂપ જોવા, તેની મર્યાદા જાણવા, ને તેના સુધરેલા વિચારો જે પ્રકારે ઉત્પત્તિ પામ્યા છે, તેનું અવિષ્ય જોવા ગયો હતો. ખાસ કરીને તેણે કાશી પ્રયાણ કર્યું ન હતું. તેને કાશી જવાનું તો હતું જ, અને તે પ્રસંગ તત્કાળ આવ્યો હોવાથી, એક પંથ ને બે કાજ, એ પ્રમાણે કલ્પના ગ્રહીને ગયો હતો. તેની ઇચ્છા તો એકવાર ભારતની પ્રદક્ષિણા કરવાની હતી. બદ્રિકાશ્રમ, કાશી, જગન્નાથ, શ્વેતગિન્દુ રામેશ્વર અને દ્વારિકાં થઈને મુંબઈ આવવું હતું, પણ બાળા રમા એકઠી રહેવાને હડીલી થઈ હતી. આખરે કાશી ઘાટણુ પણ રમા સાથે કાશી સ્નાન કરવા આવી હતી. કોણ જાણે કાશીનો દેહ કાશીમાંજ પડવા સર્જીત હશે, ને તેથીજ રમા હડીલી થઈ હશે. કોણ જાણે જ્યન્ત અને ગુણવંતીનો પૂર્વ-સ્નેહ પ્રકૃષ્ટિત થવાનો હશે, ને જ્યન્તની ચિન્તા રમાથી ટળવાની હશે. કોણ જાણે જ્યન્તે રમાની જે ચિન્તા કરી છે, તે ચિન્તા ગુણવંતીના સુગમ સમાગમથી ટળવાની હશે, કે કોણ જાણે કુદરત જ્યન્તપર પ્રસન્ન થઈ હશે, પણ એ વિકલ્પી સંજોગે આ પ્રવાસ શરૂ થયો છે.

જ્યન્તે કાશી પ્રયાણ કર્યું, તે માત્ર ચાર કલાકનાજ વિચારમાં નિર્માણ થયું હતું. મોજી મહારાજને બંગલો સોંપીને, તથા રમાને કાશી દાસી સાથે અમદાવાદ લઈ જઈ ત્યાં મામીને સોંપીને જ્યન્તે જવા ધાર્યું હતું, પણ રમાના આકૃંદથી અંતે તેને કાશીપુરી લઈ જવી

પડી હતી, ને તેથી જ્યન્તે માત્ર કાશી મથુરાં વગેરે સ્થળોમાં યાત્રા કરીને આવવાનું ધાર્યું હતું. અમદાવાદથી ઉપડતાં પહેલાં કાશીના ભીમદેવ ગોરને તારથી ખબર આપી હતી, અને તે દ્રેન આવવાને વખતે સ્ટેશનપર હાજર થયો હતો. યોગેન્દ્રને આ વાતની કશી ખબર નહોતી.

જ્યન્ત, પ્રિયાના પ્રેમની પુર્ણાહૂતી કરવા અર્થે કાશીપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. કાશીના સ્ટેશને કાયસ્થનો ગોર આવેલો હતો. તેણે જ્યન્તને હાથ કર્યો, અને પોતાને ઘેર લઈ જવા નિમંત્રણ કર્યું. પણ રમા અને કાશી વગેરે સાથે હોવાથી, જ્યન્તે ગંગાઘાટથી લાંબે પુરીમાં જવાની અનેચ્છા દેખાડી, એટલે ગોરે એક ધર્મશાળામાં અલ્લાયદો ઓરડો ઉઘડાવી આપ્યો. જ્યન્તે ઉતારો લઈને તેજ દહાડે સુમતીનાં અસ્તિ ગંગા જળમાં નાખ્યાં. પિતાનું શ્રાદ્ધ સરાવ્યું, અને પ્રાયશ્ચિત-પ્રયોગ કરવા મણિકર્ણિકાના ઘાટપર ગયો, ત્યાં ખેસીને પાપ-મોચન કર્યું. પ્રિયાનાં અસ્તિને ગંગાર્પણ કરી, તેના આત્માને શાન્તિ આપી, અને છેવટ એટલો પણ અણધારેલો સંકલ્પ ફરી લીધો, કે “ મને-કમને, જાણ્યે-અજાણ્યે, જે મહારાથી કોઈ દોષ થઈ જાય, મહારો પ્રેમ, સંસારને શરણે થઈને કોઈ કન્યા-પર લૂબ્ધ થઈ જાય, તો સુમતી ? મને ક્ષમા કરજે. મહારો દેહ, મહારે મન અને મહારો સંકલ્પ દૃઢ છતાં જે કર્મયોગ વિમૂખ હશે, ને તે મને નવા સંસારમાં ધસડી જશે, તોપણ હું ત્હારી પ્રેમવાંચ્છના તજશ નહિ. ત્હારું માંસલ તે મહારું રત્ન રમા તેને હું પ્રાણુ સાટે સાચવીશ. જે જીવતી જીંદગીએ મહારો દોષ થયો હોય, તો ક્ષમા કરજે. વળી કોઈ સંસ્કાર અપુર્ણ હશે, તો સંસ્કારી થઈશું. ” આ રીતે જ્યન્તની આશાએ તેને મહા માર્ગ દેખાડ્યો. પ્રભુની ભવિષ્યેચ્છા આગળ જ્યન્ત જેવું પામર પ્રાણી કોણુ ગતિમાં ? તેનું મન

ફેરવતાં, તેના વિચાર ડોલવતાં ને તેને વમળમાં નાખતાં, તેને ચક્કર ખવરાવતાં પ્રભુને વાર શી? જ્યન્તે અહીં આગલા સંસાર-જન્મની પુર્ણાહુતી કરી. સુખ-દુખનાં પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં. હવે પછી નવું કર્મ અને નવો સંસાર ચલાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પણ જગતમાં માનવોના વિચાર એકે પાર નથી પડતા ! માણસ ધારે છે એક, ને ઇશ્વર બનાવે છે બીજું !

એ દહાડે પ્રભાતે તો માત્ર એટલુંજ કાર્ય કરીને વિરામ લીધો. જ્યન્તનું ચિત્ત પેલી કુમારિકા પરથી ખસ્યું ન હતું, પણ પોતે જે કામ માટે આવ્યો હતો, તે પુર્ણ કરીને પછીજ નિવૃત્તિએ તે તરફ નજર દોડાવવા ધાર્યું હતું; સાંજે તેણે કાશીપુરીનાં સહસ્ત્રલિંગ શીવલિંગોની પ્રદક્ષિણા કરી. શ્રીકૃષ્ણ ને રાધાનું રમણ-સ્થાન જોયું. મધુવનની મુરલીયોનાં નૃત્યો અને રાસલીલા પણ નીરખી. હવે તો જ્યન્તને પુન્ય-કૃણ મળવાનુંજ જાણે આકી રહ્યું હોય ! ત્રયાગમાં જઈને માતૃશ્રાદ્ધ કરવાનું હતું, તથા ગોકુળ-મથુરાં તરફ જવાનું હતું, પણ તે પહેલાં કુદરતે અદ્ભૂત સંજોગમાં જ્યન્તને ડોલાવ્યો. આખરે તેનો પણ સમારંભ થવા લાગ્યો. જ્યન્તના ભાગ્યની ખિડાયલી પુખ્પ-કુળી ખિલવનારો માયાવી પવન ફુંકવા લાગ્યો, પણ તે પહેલાં એક નવોજ બનાવ બન્યો. તેના જાણવામાં એક પૂર્વે બનેલી જીની વાત આવી. મથુરાંની ધર્મશાળાનો એક લાલચુ ને હરામી વિપ્ર, જે પેલા જીગારી ચીમનનો ઓળખીતો હતો, એ તેને અકસ્માત મળ્યો. જ્યન્ત રાત્રીના સંધ્યા-સ્નાન કરીને ગીતાનો પાઠ કરતો હતો, એવામાં આ લખાડી વિપ્ર આવ્યો. તેને ખબર મળી, કે મુંબઈથી કોઈ ગૃહસ્થ આવ્યો છે. આ વિપ્રના મનમાં એમજ હતું, કે મુંબઈના સઘળા જીવાન ગૃહસ્થો શોખીનજ હોય છે, અને મોટે ભાગે વ્યભિચારી હોય છે. વિપ્રનો તેમાં વાંક નહોતો. ફેટલાક દુષ્ટ યાત્રાળુ

તિર્થમાં પાપ ધોવાને બદલે, કર્મ આંધવા માટે બહુ આવતા હશે ! વિપ્રે, જ્યન્તને નમસ્કાર કર્યો. જ્યન્તે મૌનમુખે શીશ નીચું નમાવ્યું, ને આંખના અણુસારાએ આસન લેવા આગ્રહ કર્યો. વિપ્ર નિરાંતે બેઠો. ધડીવારે જ્યન્ત પુગ્નમાંથી પરવાર્યો, અને વિપ્રની નજીક આવ્યો. વિપ્રે વિભૂતિનો દાટ વાળ્યો હતો, તેથી જ્યન્તે જાણ્યું, કે આ કોઇ કાશીનો પંડિત મહાત્મા હશે.

“ નમસ્કાર મહારાજ ! ” જ્યન્તે નમીને આસન લીધું,

“ નમસ્કાર, આશિર્વાદ ! ” વિપ્રે હિમગિરી જેવા બે શબ્દો કહ્યા. જ્યન્તે જાણ્યું કે વિપ્ર કંઈક લાલચે પધાર્યા જણાય છે.

“ આપ અહીંના પંડીત હશે ? ” જ્યન્તે પુછ્યું.

“ હા, મહાર્ નામ વ્યાસજી છે, હું હાલમાં મણીકર્ણીકાના ઘાટપરની મથુરાવાસી ગૃહસ્થની ધર્મશાળામાં રહું છું. ”

“ આપ કુટુમ્બ સહિત નિવાસ કરો છો ? મૂળ વતન કયું અને આપનો નિર્વાહ શું ? ”

“ હું મૂળ વતની મેમદાવાદનો છું. કુટુમ્બમાં કોઇ નથી. અનાથ હાલતે અહીં આવ્યો હતો, પણ એક ગૃહસ્થે દયા કરીને મને મથુરાંની ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા, અને કોઇ યાત્રાળુ આવે, તો તેની સેવા કરવા રાખ્યો હતો. કેટલાક સમયથી હું અહીંની એક કાશી-ભૂવન ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા રહેલો છું. મથુરાંની હવા માફક ન આવવાથી અંતે આ ઘાટપર રહેવા આવ્યો છું. કાશી ક્ષેત્રમાં દેહ પાડવા ધાર્યું છે. મથુરાંમાં મુંઝવણ પેલા ચીમનલાલ મહારે ત્યાં આવી ગયા છે. તેની મેં સારી સેવા કરી હતી. તેનું મન પ્રસન્ન થયું હતું ! ” જ્યન્ત, ચીમનનું નામ સાંભળીને અમક્યો, ને બોલ્યો.

“ ચીમન કયો વાર ? ”

“ નીલમબાઈનો પ્રેમી ! રત્નલાલ જવેરી કરીને કાંઈ ગૃહસ્થ મુંબઈમાં છે ? તેની પુત્રવધુ નીલમ, ને તેનો પ્રેમી તે ચીમનલાલ ! એ હાલ ક્યાં છે વાર ? ”

“ હશે, હું તેને પુરો ઓળખતો નથી. માત્ર તેનાં નામ-કામ જાણું છું. આપને તેની સાથે વધારે પિછાણ હશે ! ”

“ હા, તે અહીં યાત્રાર્થે આવ્યા હતા. પ્રસંગ એવો બન્યો, કે તેમને એક નાયકા સાથે ખાનગી આશ્રમ બોધિતો હતો, તે મેં પુરો પાડ્યો. પાછળથી જો કે મને દુઃખ થયું. પણ મહારો બહુ વિશ્વાસ બેસી ગયો, ને મને બે પૈસે પિછાડ્યો. તે વિશ્વાસના આધારે નીલમને સંભાળવા માટે મને પત્ર લખ્યો હતો. યાત્રામાં ઘણાં માણસો આવે. તમે જેવા કંઈ કામ બતાવે, તો કર્યા વગર ચાલે ? ”

“ શું યાત્રાર્થે આવે, તે કાળાં કર્મ પોતાની સાથે આ અધર્મ કરીને લઈ જતાં હશે ! ”

“ ભાઈ ! તેમાં ‘ક્યાં જાડું કામ કરવાનું’ છે ! સ્ત્રીપુરુષનાં મન મળે, તો પછી કાળું કામ શેનું કહેવાય ! બળાત્કાર એ દોષ છે, પણ મનની મરજીનું કામ થાય, તેમાં દોષ શેનો ? ”

“ તમારે ત્યાં અહીં પણ સ્ત્રીયોને આશરો મળતો હશે, ખરો ? ”

“ હાજ તો ! આપની કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ પ્રભુ એથી બચાવે ! ”

“ તો બે ઘડી પાન-સોપારી માટે પધારશો ? ”

“ ક્ષમા કરો, મહારાજ ! કાશીપુરી જેવાં પવિત્ર ક્ષેત્રમાં આ પ્રકારનો અધર્મ ધંધો લઈ બેસતાં તમારું અંતઃકરણ કંપતું નથી ? મનુષ્યાવતારે આ જીવન માટે મુક્તિનું સ્થાન છે. એ કાચી માટીનો દેહ આપણો નથી. પલકમાં પાંદડા પેડેમ ખરી જતાં વાર લાગવાની નથી. જીવોનાં કટુ ગર્ભમાં કળાય છે, ને તે ગંદા ગર્ભવાસમાંથી

છૂટવા માટે પ્રભુએ મનુષ્યાવતાર આપ્યો છે, તેમાં સદ્વૃત્તિ રાખવા-
 નીચે તક મળતી નથી ! વળી તમારો બ્રહ્મ-દેહ એ તે કયા પુન્યે
 સાંપડ્યો હશે, તેની ખચર છે, મહારાજ ! આવા અમુલ્ય દેહે કિ-
 મતી વખત સંભાળી હો ! ઘડી ઘડીએ કંઈ માનવ અવતાર મળી
 શકતો નથી. ચોરાશી લક્ષ યોનીનો જીવડો એકજ વાર માનવદેહ
 ધરે છે, ને તેમાં જો મોક્ષદ્વાર ન દેખાયું, તો પછી ધાણીના બળદ
 પેદેમ ચક્કર ફરો, ને પાપ ભરો ! ક્ષમા કરજો, મહારાજ ! પણ કહ્યા
 વિના નથી ચાલતું, કે આ કાશીક્ષેત્રનો મહિમા, ને ગંગાજીનું સત્વ,
 તમારા જેવા અધર્મી, અકર્મી ને પાપાંડી વિપ્રો તથા તેવા નીચ
 વૃત્તિથી ફરનારાં યાત્રાળુઓને લીધેજ ઘડી ગયું છે. મહારી તરફથી
 તો તમે કશી આશા રાખશો નહિ. હું તમારૂં ભયું તો કરવાનો
 નથી, પણ ભુંડુંએ કરવાનો નથી, પણ સ્મરણ રાખજો. એતજો.
 તમને કોઈક માણસ એવી જાળમાં ફસાવશે, કે હવે પછીનું તમારૂં
 જીવતર આ દેહે અધોર કર્મનું ભોગ થશે. આ અવતારમાંજ તમે
 તમારાં ફૂડાં કર્મનું ફળ રાજદરબાર મારફતે ભોગવશો. ભેંશનાં શીંગ
 ભેંશને. ભારે ! કરશે તે ભરશે, મહારાજ ! ઉત્તમ અવતારનો સદુપ-
 યોગ કરો. પેટને ખાતર નાહક પાપનો બોજ ન વધારો. એકના એક
 જીવ માટે શું કરવા આવું કર્મ કરવું ? રાવણ ને દુર્યોધન જેવા પુ-
 ર્વના પુન્યશાળી રાજા વિષયાંધ થઈને રાજ-પાટ ગુમાવી મહા કષ્ટે
 મુવા, તો તમારૂં શું ગળું ? જાઓ, કૃપા કરીને હવેથી તમારૂં દર્શન
 ન દેખાડશો. જો હું એમ પ્રથમથી જાણત, તો મહારા પ્રવાસાશ્રમની
 એટલી જમીન પણ અપવિત્ર થવા ન દેત ! મહારે આ વેળા સ્નાન
 કરવું પડશે !” જ્યન્ત ખરેખર સ્નાન કરવા ઉડ્યો. પેલા વિપ્રને
 ભોંય ભારે પડી, ને અંતે પ્રતિજ્ઞા લઈ ગયો, કે ફૂડાં કર્મ તજીને આ
 દેહે જે કંઈ ધર્મ પળાય તે પાળવો !

જયન્તાના ઉપદેશથી વિપ્રને બહુ ઉડી અસર થઈ, અને તેણે મન સંકલ્પ કર્યો; ને પ્રતિજ્ઞાથી પળાને છેવટનું જીવન સાર્થક કરનારો નિવડ્યો. પવિત્ર મનના જયન્તે આ પાપી કર્મ સંભાળીને પોતાના કર્ણેન્દ્રિયને અપવિત્ર ગણી, ને મનને ઉલટે રસ્તે ગએલું બાણીને તન શુદ્ધ કર્યું. એવામાં ગોર ત્યાં આવ્યો, અને જયન્ત સાથે સહર્ષે વાત કરવા બેઠો.

“ભાઈજી ! આપ તો વિદ્વાન ને સમર્થ માણસ છો, એમ મને આજે વધુ ખબર થઈ. ક્ષમા કરજો, મ્હારાથી આપની બરદાશ થઈ શકી નથી !”

“આપે આજે એ ક્યાંથી સર્વ સાંભળ્યું !”

“ભાઈજી ! અહીંના કલેક્ટર સાહેબની હાજીસના મોટા અમલદાર યોગેન્દ્રલાલ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ છે. તેમની કને પ્રસંગોપાત વાત નીકળી; અને મેં આપનું નામ આપ્યું, ત્યારે તેમણે આપને ઓળખ્યા. તેઓ પણ લગભગ દશ વર્ષથી આ શહેરમાંજ રહે છે. સાહેબની તેમનાપર બહુ પ્રીતિ છે, અને તેઓએ મને આગ્રહ મૂળથીજ કરેલો છે, કે કોઈ પણ સ્વદેશી વા સ્મૃતિઅનુષ્ઠા આવે, તેને તેમને પોતાને બંગલે લઈ આવવા. વાહવા ! શું કહું ભાઈ ! યોગેન્દ્રલાલભાઈની ઉદારતાને ! ધન્ય છે, તેની સર્વવૃત્તિને ! પરાણાગત કરવામાં, દેશીઓપર તો જીવ પ્રાણ આપે છે. પણ જ્યાં દાણા ત્યાં બાળા નહિ ! માત્ર એક યુવાન કન્યા છે. પણ કન્યા તે કન્યા ! રૂપ ને ગુણ તો પ્રભુએ તેનેજ સમર્પણ કર્યું છે. કાણ બાણે કેટલા ચન્દ્રનું તેજ એકઠું થયું હશે !” ભીમદેવ ગોરે નિર્દોષપણે વર્ણન કર્યું, જયન્તે તે વર્ણન મૌન મુખે આતુરતાથી સાંભળ્યું. જે કન્યાને જોવાની તેની ઇચ્છા હતી, તે વિના યત્ને હાથ ચડી ગઈ. જયન્તે પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહ્યું.

“ ગોરજી, મ્હારે હવે વધારે દિવસ રહેવું પરવડે તેમ નથી, એટલે થોડા દિવસ સારું કામ તેમને તસ્દી આપવી ! તોપણ આવતી કાલે અનુકૂળ વખતે તેમને મળવા જઈશું. એ ગૃહસ્થની કીર્તિ મેં સાંભળી છે, તેમ તેમની કન્યા બહુ ગુણી છે, એ પણ મેં જાણ્યું છે. લાઘવંત પિતા કે જેને ત્યાં પ્રભુએ આવું નવરત્ન આપ્યું. ”

“ ખરેખર-ભાઈ ! ત્યારે હવે આપ શયન કરો. હું પ્રભાતે આવીશ. ” ગોર નમીને ગયો, અને જ્યન્ત છેલ્લા વિષયનાં સ્વપ્નાં જોતો નિન્દ્રાધીન થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

તાર વિનાનો તાર-તે પ્રેમ-તાર.

કુદરતના અભેદ ભેદનો પાર પામવા કોઈ સમર્થ નથી. લાલ-સાથી વિંટળાયલાં માનવો સદા જય અને આનંદને ઇચ્છે છે. સંકટ ને શોક સદાય દૂર રહેવાની પ્રાર્થના કરે છે. કદાચ કોઈવાર કસંગે-ગને લીધે ખોટું થાય છે, તો તેથી ખેદ પામીને નિરાશ થઈ જાય છે, પણ એજ ખરાબી ખોટું સુખ ઉપજવે છે.

જ્યન્ત બીજે દહાડે પ્રભાતમાં જોલો ઉડીને ગંગા-સ્નાન કરી આવ્યો, અને રમા તથા કાશી જગૃત થાય, તે પહેલાં સ્નાન-ધ્યાન કરીને પરવાર્યો. રસોઈયો જોલો જોલો આવ્યો, અને દૂધ તથા ચા તૈયાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમા ઉડી, અને તે પહેલાં કાશી, ગંગામાં સ્નાન કરવા બઈ. રમાએ કાશીને ખોલાવી, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી મોટે સાદે ખૂમ પાડવા લાગી. જ્યન્તે તે સાદ આગલા ખંડમાં સાંભળ્યો, ને ત્યાં દોડી ગયો. રડતી રમાને પડખામાં લઈને

જયન્તે કાશીની ખજર પુછી. રસોઇઆએ કહ્યું, કે તે તો ગંગા કાંઠા તરફ જતાં હતાં. કાશી કદાચ ત્યાં વાર લગાડે, ને રમા વધારે રહે, તે માટે કાશીને બોલાવવા માટે રસોઇઆને આજ્ઞા કરી. રસોઇઆ ગંગા કાંઠે પહોંચતાં કાશી શય રૂપ થઇને પડી હતી. કેટલાક નાગરિક લોકો તેને વિંટળાઇ વળેલા હતા, અને પ્રદેશી યાત્રાળુ તરીકે પારખતા હતા. રસોઇઆની નજર પડતાં તેણે નિસાસો મૂક્યો, ને લોકોનાં ટોળામાં ખૂમ પાડી ઉઠ્યો, કે “ એ તો સામેની ધર્મશાળામાં ઉતરેલા યાત્રાળુની દાસી છે. ઉભા રહો, હું તે શેડને બોલાવી લાવું. ” એટલું તે બોલીને ઉતાવળો ઉતાવળો જયન્તને ખજર આપવા દોડ્યો. જયન્ત તથા રમા વાટ બેઠા રહ્યાં હતાં. રસોઇયાએ ગભરાતે ચહેરે, ને ધ્રુજતે અવાજે કાશીના અકસ્માતની ખજર આપી. જયન્ત ચમક્યો. રમા રડવા લાગી. જયન્તે તેને શાન્ત કરી, ને તેણીને રસોઇયાને સોંપી. ને પોતે ગંગા કાંઠે ગયો. કાશીનો પગ પગથીયાં પરથી લપસી જતાં તે જળમાં પડી, પણ તરત બીજા કોઇ યાત્રાળુઓ જે સ્નાન કરતા હતા, તેણે બહાર કઢાડી. પાંચ મિનિટ માત્ર જળમાં રહી, ને તેટલામાં તેનો આત્મા, દેહથી છુટો થઇ ગયો. માયાને લીધે જયન્તનું દીલ દુઃખી થયું, પણ તેનો દેહ કાશીમાં પડ્યો, એટલે જયન્તે તેને ભાગ્યશાળી ગણી. અને મનુર લોકો કને તરત તેનો મૃત સંસ્કાર કર્યો. રમા તો કાશીના નામનો જપ જપતી હતી, પણ કાશી તો કાશીક્ષેત્રમાં મુક્તિ પામી હતી. જયન્ત ઉતારામાં આવ્યો, અને રમાને વિવિધ વાતે હમગ્ગીને તરત વેળા તો તેના મનનું સમાધાન કર્યું. કાશી ગુજરી જવાથી જયન્તને માથે એક બોજ વધારે આવી પડ્યો. રમાને મુગ્ધ પહોંચાડવાની તો ધારતી ન હતી, પણ પોતાને યાત્રા પરિક્રમણ કરવાની જે ઉત્કંઠા હતી, તે મંદ પડી ગઇ. કુદરતની ઇચ્છા કોઈ અન્ય માર્ગ દેખાડવાની હતી. સંસાર મુક્તિનાં

સાધનોનો જ્યન્તને લાભ મળવા બદલે, સંસારની શાન્તિનો લાભ મળવાનું તેના પ્રારબ્ધે, કાશીના મરણ પછી નિર્માયકું હશે, તેથી આ બનાવ બન્યો. કાશી પણ ભાગ્યશાળી કે ગંગામાં દેહ પડ્યો. રમા એકલી થઈ પડી; પણ બૂંડું થાય, તે ભટ્ટા માટે, તેમ યોગેન્દ્રની સાથે પિંજાણમાં આવતાં ગુરુવંતીની પરિક્ષા કરવાની, ને તેની સાથેના પૂર્વ સંસ્કારથી જોડાવવા પડેલાં રમાની ઉજ્જગતી મન-કલ્પના શાન્ત કરવાની આ દ્વારા તક મળી ગઈ.

લીમદેવ ગોર આજે યાત્રાગુઓના કામને લીધે બહુજો આવી શક્યો નહિ-તે પ્રભાતમાં યોગેન્દ્રને ત્યાં કામ પ્રસંગે ગયો, ને ફરીથી જ્યન્તની વાત નીકળી. ગોરે કહ્યું, કે જ્યન્ત પોતાની કન્યા સાથે મૃતપત્નિનાં અસ્તિ ગંગામાં પંચાવવા આવ્યા છે, પણ તેમાં તેની દાસી ડૂબી જવાની ખબર મળી છે.” યોગેન્દ્રના મનમાં તો તે રમણ ક્યાં કરતો હતો. ને તેને આ નિમિત્તે ઓચિંતો મેળાપ થવાની તક મળી ગઈ, એટલે તરતજ તે ગાડી જોડાવીને ગોર સાથે જ્યન્તને ઉતારે આવ્યા. જ્યન્તે ગોરને ગાડીમાં જોયો, ને તે સાથે જે ગૃહસ્થ હતો, તે પરથી તેણે યોગેન્દ્રલાલનું સ્વરૂપ કહી લીધું, અંતે એજ નીકળ્યું. યોગેન્દ્ર તથા ગોર અંદર પધાર્યા. જ્યન્ત તેને લેવા ગયો. જ્યન્તે નમન કર્યું, અને બેસવાને આસન આપ્યું. સર્વે સાથે બેઠા. “ ઉપકાર પ્રમુતો કે આપની ભેટ થઈ-પધારો. સેવકની પર્ણકૂટી પાવન કરો. આપનું પ્રખ્યાત નામ હું વર્તમાનપત્રમાં વારં વાર વાંચું છું. હું જાણુતો હતો, કે તમે બહુ મોટી વયના હશે, કેમકે તમારા પુખ્ત લેખોની બહુ તારીફ થાય છે. પણ હવે મને લાગે છે, કે આપતો યુવાન છો.” યોગેન્દ્રે અંતરભેદ દર્શાવ્યો.

“ એઓ યુવાન છતાં બહુ લાયક ને ડરેલ ગૃહસ્થ છે. આજના અંગ્રેજી કેળવણીના જમાનામાં, વર્ણશ્રમ ધમના ત્યાગ વેળા, આપણા

આ યુવાન ગૃહસ્થ, મનની ટેક ને ધર્મની પ્રનાલિકા જાળવીને વર્તે છે, એ બહુજ સંતોષકારક ગણાય । ” ગોરે વધારે પુષ્ટિ આપી.

“હું હવે એ ત્રણ દિવસમાંજ વતન તરફ જવાનો છું. કન્યા સાથે છે.”

“ ને તેટલા દિવસનો સમાગમ તો જીવને મહાનંદ દેનારો થઈ પડશે. વળી મહારી સુકન્યાને તો બાળકાપર બહુ પ્રીતિ છે, એટલે આપ સાથે આવેલી આપની બાળાને જોઈને તે બહુજ રાજી થશે. વળી મને આપના જેવા રાગીનો નિર્મળ સત્સંગ મળશે, તો હું પણ બહુ આનંદ પામીશ ! ” યોગેન્દ્રલાલની બોલવાની રીતપરથી જ્યન્તને પરબાણું કે પોતાની કન્યાને પ્રસંગમાં લાવવાનો આ યત્ન છે; જ્યારે એમજ છે, તો પોતે માત્ર જગતના અનુભવને ખાતર જેવા જવું.

“ જો આપનો એટલો બધો આગ્રહ છે, તો આપની કૃપાનો અવશ્ય લાભ લઈશું. ” હજી વાતચીત થાય છે, એવામાં રમા ત્યાં આવી. યોગેન્દ્રની તજરમાં રમાનું જ્ઞાલ ઉડી આવ્યું. તેણે હસતે મુખે સ્નેહથી તેને બોલાવી. રમા શરમાતી, હકલકથી યોગેન્દ્ર કને ગઈ. યોગેન્દ્રે પુછ્યું, “ જહેન તને અહીં ગમશે કે ? ” રમા જવાબ આપે તે પહેલાં જ્યન્તે કહ્યું. “ રમા જહેનની દાસી પગ લપસી જવાથી ગંગામાં પડી, ને ગુજરી ગઈ. હમણાંજ તેને મૃત સંસ્કાર કર્યો. ” “ હા—મને હમણાંજ અહીં આવતાં ખબર મળી. અફસોસ. ” સર્વે જણે નિસાસો નાખ્યો. યોગેન્દ્રનું મન હર્ષથી ઉછળ્યું. રમા એકલી હોવાના નિમિત્તે જ્યન્તને લઈ જવાની તક મળી, તે બોલ્યા. “ ત્યારે તો તમે મહારે ત્યાં પધારો, રમા જહેન સચવાશે. ” યોગેન્દ્રે કહ્યું. “ અને કદી આપને પ્રયાગ કે ગોકુલ જવું હશે, તો નિરાંતે જઈ શકાશે. ” ગોરે પુરવણી કરી. જ્યન્તને તે વધારે ગમ્યું. રમાના નિમિત્તે ગુણવંતીને મળવાની તક મળી ગઈ, ને તે તેણે સ્વિકારી લીધી. તેણે વાત લંબાવ્યાવિના યોગેન્દ્રના આમંત્રણનો

સ્વિકાર કર્યો, ને યોગેન્દ્રની સાથેજ તે રમા સહિત ગયો. ધર્મશા-
ળાનો ઉતારો ખાલી કરવાની ગોરને યોગેન્દ્રે લલામણુ કરી, અને
સર્વે ત્યાંથી યોગેન્દ્રને ત્યાં ઉપડ્યાં. પ્રભુની અદ્ભૂત લીલા છે. રમા
પણ હસતે ચહેરે ગઇ. તેના મનમાંએ કુદરતની ઇચ્છા વસી હશે.
જ્યન્તનું હૃદય પણ હર્ષ પામ્યું, ને જ્યન્ત આ નવરત્ન સંબંધી
અનેક તર્ક કરવા લાગ્યો. દૃઢ મન છતાં ચંચળ ચિત્તે કંઈ કંઈ
ગોથાં ખાતાં વૈરાગ્યથી છવાયલી વૃત્તિ, ને કાશી નગર જેવું પાપ-
મેચક ધામ છતાં મર્કટડાં મનડાંએ તરેહવાર વિચાર કર્યા. તેણે જાણીને
ન કર્યા, પુર્વના સંસ્કારે તેને કર્મ-તંત્રપર ધસડયો. યોગેન્દ્રલાલના
મનમાં પણ એજ વિચાર આગ્યો. લાયક ને યુવાન કન્યા માટે
સારો વર જોઈએ, પણ પ્રદેશમાં એટલે શી રીતે મેળવી શકાય ?
જ્યન્તનું આવાગમન સાંભળ્યું, એજ પ્રેમી જો સુકન્યાને મળે, ને
ઉભયનું મન મળે, તો સંસાર સુખી નીવડે. આ અંતરની લાગ-
ણીનો યત્ન, યોગેન્દ્રે ચાલુ કર્યો હતો. પ્રભુની ઇચ્છા હતી. નહિ તો
બીજા અનેક યુવાન કાયસ્થો તેમને ત્યાં આવતા હતા, પણ કોઈના
પ્રસંગમાં પોતાની કન્યાને આવવા દીધી નથી. તેમનાં મહાકુંવર
નામનાં ગુણિયલ પત્નિ ગુજરી ગયા પછી ગુણીને તેણે અંગ્રેજી
ફળવણી આપવા ઉપરાંત સંસ્કૃત શીખવવા માટે એક પંડિત રાખ્યો
હતો. આ વૃદ્ધ અને પ્રવીણ શિક્ષાગુરૂએ તે કન્યાને પ્રાગલ્ભી બનાવી
હતી. પોતાની પુત્રી પેઠેમ પ્યારથી શીખવતો હતો, અને કુમારિ
પણ તેવીજ સ્વરૂપા ને ત્રિચિહ્નણુ બુદ્ધિની હતી, એટલે નાની વયમાં
ઉંડું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે આ વર્ષે મેટ્રીક થઇ હતી, તેનું
અંગ્રેજી જ્ઞાન પણ ઉંડું હતું. જ્યન્તે હજી કન્યાને જોઈ ન હતી,
અને સ્વાભાવીક રીતે તેનું દીલ કન્યાને જોવા ઉશ્કેરાયું હતું. તેને
તત્કાળ લગ્નેચ્છા ન હતી, તોપણ ગુણિયલ કન્યાના પ્રસંગમાં આ-
વવાની તેની આતુરતા સ્વપ્નદ્વારા જણાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

૩પાળી રાજહાસા કે ગુણીયલ ગુણવંતી !

પ્રભુની બક્ષિસ વિના ૩પ અને ગુણ એક સરખાં મળતાં નથી. સોનું અને સુગંધ બન્ને સાથે મળતાં નથી. યોગેન્દ્રલાલની માયાળુ અને મનોહર કન્યા ગુણવંતીમાં બન્ને ભાવ સ્થાપિત થયેલો છે, તેનાપર કુદરત પ્રસન્ન છે. માત્ર તે મા વિનાની છે, તોપણ શુદ્ધ ને પ્રાચીન આર્યધર્મની પ્રનાલિકાના ધોરણે કેળવણી પામ્યાથી એક યુવાન મુઝ્યા છતાં લાયક ગૃહિણી બની ગઈ છે. તેનામાં ૩પનો મદ નથી. તેનામાં વિદ્યાનો અહંકાર નથી. તેનામાં ગુણનું અભિમાન નથી. તેણે અંગ્રેજી કેળવણી હિંચા પ્રકારે સંપાદન કરેલી છે, તે છતાં તેનામાં સુધારાનો ખોટો પવન પ્રસરી નથી. તે એકાન્ત નિવાસ કરતી હતી, તે છતાં મન—મર્યાદાથી નબળી થઈ નથી. તેનામાં યૌવન—મદનો કામ પ્રદુલ્લિત છે, પણ કોઈની સામાન્ય દૃષ્ટિએ મોહ પામતી નથી. તેને કોઈ મોહ પમાડી શકતું નથી. તે સરિતાના પ્રવાહ પ્રમાણે પર્વતમાંથી નીકળીને, સમુદ્રમાંજ ભળવાનો પાઠ પઢ્યા કરે છે. પર્વત પિતા, કેમકે ત્યાંથી તે જન્મ લે છે. કર્મ બહેળા પ્રમાણે સાગર—સ્વામિને મળવું, એ તેનું મન પુષ્પ—કળીના સુગંધી પવન સમાન મિશ્ર થઈ ગયું છે, એટલે પ્રેમભક્ત રાજને શોધવાને આ પ્રવીણ પ્રધાન મથન કરે છે. લોકો કહે છે, કે કેળવાયલી માતાના હાથ તળે તાલીમ પામેલી દીકરીઓ સંસારને લાયક થઈ પડે છે. ખરી વાત છે. ઘર—સંસારની રહેણી કરણીઓની તાલીમ માતાને હાથેજ કન્યાને મળે છે. પણ માતા ગુજરી જવા પછી પિતા જે પ્રવિણ હોય, અને કાળજીવંત હોય, તો કન્યાને લાયક ગૃહિણી બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડતો નથી; પણ તેવા કેસ સંકેતે થોડાજ

સુધરેલા લાગે છે. પિતાનો વ્યવહાર સ્ત્રી જોવો ધરગથ્ય નથી. વસ્તુનો
 જમાવ કરવાનું કામ પુરૂષનું છે, ધરનો સંગ્રહ વધારવાનું કામ
 સ્ત્રીઓનું છે. ગુણવંતી પ્રદેશમાં અને કેવળ પિતાની દેખરેખ તળે
 રહી છતાં તે અભ્યાસમાં સદા સાનુકુળ રહેતી છતાં, ધર વ્યવસ્થામાં
 તે એટલી તો અનુકુળ ને પ્રવીણ થઇ, કે કુટુંબોમાં અને ન્યાતી-
 લામાં તથા સુવિચારી પાડોશીઓમાં વસનારી બાળાઓ કરતાં ચડતો
 દરજ્જો ભોગવતી થઇ. ગુણવંતીના કર્મયોગે શાસ્ત્રી એવો તો પ્રાદ,
 ભુક્ષિવંત ને પુખ્ત મળ્યો, કે ઉધરતી મુગ્ધાને સંસાર સુખના માર્ગ
 ખતાવીને માનસિક વૃત્તિ સદૃઢ કરી દીધી. ધર્મ, વિવેક, મર્યાદા,
 ધિરજ, માયા, અને દયા એટલા સદ્ગુણો ગુણવંતીના કંઠહાર થઇ
 પડ્યા, ને તેના શરીરપર એવા મોહ પામી ગયા, કે લગાર પણ
 છુટા થઇ શક્યા નહિ. જ્યન્ત અથવા તો તેવાજ કોઇ લાયક વરની
 શોધમાં ગુણીના લગ્નને ધણો વખત વીતી ગયો હતો, પણ પ્રદેશના
 નિવાશને લીધે, ને ધરમાં સ્ત્રી ન હોવાથી ગુણવંતીનું વય વધી
 ગયું હતું. વળી પ્રદેશી તરીકે રહેતા હોવાથી, પરજ્ઞાતિમાં એવડી
 મોટી વયની કન્યા માટે કોઇ બોલતું નહતું. જે જ્ઞાતિ સમુહમાં
 રહેવાનું હોત, તો કાયસ્થી સ્ત્રીયો ફેલી બાધા વિના રહેત ખરી
 કે ? અને જે જ્ઞાતિમાં રહેવાનું હોય, તો કન્યા એટલી મોટી થાય
 પણ ખરી કે ? પ્રદેશને લીધે કન્યા મોટી થઇ, પણ એવી સ્વતંત્રતા
 છતાં, કન્યાના મગજમાં બિલકુલ અવિચાર કે અનાચાર પ્રવેશ થવા
 પામ્યા નહિ ! યોગેન્દ્રે એ બાબતમાં બહુ નજર રાખી છે, ને પોતાની
 કન્યાને જેમ અને તેમ લાયક બનાવવા પાછળ પૈસાની કે મહેનતની
 કશી કચાસ રાખી નથી. પિતાજીની રાત્રીની કથાપરથી ગુણવંતી
 ચેતી ગઇ હતી, કે મુંબઇના કોઇ વિદ્વાન ગૃહસ્થ પરોણા તરીકે
 પોતાને ઘેર આવનાર છે. પિતાજીની ખાનગી ઇચ્છા મુજબ જે તે

ત્રેમી હશે, તો જીવન-સુખનો આધાર થઇ પડશે; એમ ધારીને તેણે લાયક પણ કંઇક ખુબીવંતી આશા ધારણ કરી. પોતાની પ્રત્યે જોનારને એવું ન લાગે, કે તેણી પોતાનું રૂપ વા ગુણ દેખાડવાનો ખાસ યત્ન કરે છે. પોતાની વિદ્વતા કે આવડતનો આડંબર કરે છે. કેવળ શાન્તિ ને ધિરજ રાખીને મર્યાદાશીલ વર્તન ચલાવવાનું હતું, ને તે માટે તેને નવોજ યત્ન કરવાની બહુ જરૂર ન હતી.

જ્યન્ત, યોગેન્દ્રલાલને ત્યાં રમા સહિત આવ્યો. યોગેન્દ્ર કુમારિના રૂપ-ગુણ વિષે ગોરને મુખે સાંભળેલી વિશેષ ને ખાત્રીપૂર્વક તારીફથી તેનું મન, તેને નિહાળવાને અધીરું થઇ ગયું હતું. તપસ્વી જન મોહનીમાં અંજાઇ જાય, તેમ સંસ્કારી માયાના સ્વપ્નામાં જ્યન્ત ગુંથાઇને સંસાર-નાવ પર પ્રવાસ કરવા તૈયાર થયો હતો. જો કે તેણે હજી માયામાં બંધન થવાનો માર્ગ કળ્યો ન હતો, પણ ભ્રમ થયો હતો. અને એ ભ્રમ વડે તેને એમ થતું હતું, કે દુષ્યન્ત પેઠે પોતાને શાં શુભ ચિન્હો થાય છે ? યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને રમા સહિત ઉપર ચડ્યો. ગુણવંતીએ પિતાને દાદર પર ચડતા જોયા. તેના હાથમાં બાળક હોવાથી જાણ્યું, કે તે પરોણું હશે. ગુણીએ મુંદર બાળાને જોઇને હસાવી, ને જ્યન્ત ધીમે ધીમે બંગલાની રચના જોતો જોતો પાછળ ચડ્યો.

ગુણવંતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સવારમાં જોડી ઉડીને નાહી ધોઇ પુનઃપાઠ કરીને મહાદેવીનાં દર્શન કરવા ચાલી. પોતાની નોકરડીના હાથમાં પુનનો થાળ આપ્યો, ને પોતે હાથમાં જળની ઝારી લીધી. દાદર પરથી નીચે ઉતરતાં જ્યન્તને જોયો. જ્યન્ત હજી પહેલું પગથીઉં ચડ્યો, ત્યાં નુપુરનો અવાજ સાંભળ્યો, ને નીચે ઉતરી ગયો. ગુણવંતીની દૃષ્ટિ પડતાં તે તાકીદે નીચે આવી. છેલ્લા ને પહેલા પગથીયા પર દૃષ્ટિરાગ થયો. ગુણવંતીએ હસતે મુખે

શીશ નમાવ્યું, અને જ્યન્તે પણ તેજ પ્રમાણે નમન કર્યું. ગુણવંતી શરમાતે મુખડે નીચી નજર કરીને રૂમઝૂમ કરતી બહાર નીકળી. બાણે રામને વરવા સીતા અધીરી થઈ હોય !

જ્યન્ત ફરીને નમ્યો. બીજી વાર પ્રેમ-દષ્ટિએ બન્નેએ પરસ્પર જોયું. જ્યન્ત માળે ઉપર ચડ્યો, ને ગુણવંતી જીવાનીના પૂરમાં બહાર નીકળી. ત્યાં સુધી જ્યન્તની દષ્ટિ પડી, ત્યાં સુધી તેણે નજર રાખી. જ્યન્તે આ વેળા શું જોયું ? ખરેખર ઉર્વસી, રંભા કે મેનકાના રૂપ કરતાં ચડતા પ્રકારની કોઈ દેવાંગના ! “ ગોરા-ગોરા પગની પાનીપર રણઝણાટ કરતી ધુધરીયો કેવી લાગ્યશાળી હશે ? ” જ્યન્તે છેવટે મનને કહ્યું. મોહબાણ આગાદ લાગ્યું. મર્મને ભેદી નાખે, તેવો મનહર ચહેરો, ચંદ્રનાં કીર્ણ માફક ચમકતો જોઈને જ્યન્ત અંજાઈ ગયો. પાંચ આંગળીનો પોંચો સમાઈ જાય, તેવું અજીમી ચન્દ્ર જેવું મોટું કપાળ, ને તે પર અરાખર ધનુષ્યાકાર ભ્રમર જોઈ. તે સાથે તેની મૃગલા જેવી ચંચળ ચર્મ-ચક્ષુ, તેના પ્રકુલ્લતા ગોરા ગાલ, અને તેમાં સ્મિત હાસ્યથી ગાલમાં પડતા ખાડા જોયાં. શુદ્ધ ચન્દ્ર-રશ્મીની ઉજવળતા જેવા દૂધીઆ દાંત, ને હંસ-ત્રીવા જેવી. મુઘ્ધાની ગરદન હતી, અને પૂર્ણ યુવાનીમાં આવ્યાથી તેનાં ઉર-ઉપસણનો ઘેરાવ, ધીમે શ્વાસે વધતો હોય, તેવી રીતે આભાસ આપતો હતો. મનહરણી રેશમી ચોળી જોડે રમત કરતા હાથ, ને તે કરતાં કરનાં કંકણ ખરેખર લાગ્યવંત લાગ્યાં. તેનો એક સરખો ઘાટ, ને તેની ધીમી ચાલ તો બાણે રાધા ! ગોકુળની સ્વરૂપા-સ્ત્રીઓ ગોપાંગનાની શુદ્ધ માટીમાંહેનુંજ આ પૂતળું બનાવ્યું હોય, એમ જ્યન્તને લાગ્યું. ખરેખર તે મુંગધની ભાતખાઉ પીળી-પચક ને ટાપટીપથી દીપતી સુંદરી ન હતી. કુદરતી શિતળતાથી ઉદ્ભવતાં લોહીમાં ઉછરતી આ બાળા તેના નાજુક ને કામળ બાંધાને દીપા-

વતી હતી. તેની આમડી લોહીના રમણથી કસકસતી હતી. તે કામળ છતાં તેની આમડી પકડનાર લોહીથી છુટી કરી શકે તેમ ન હતો, એટલે ચોંટી ગએલી હતી. વળી યુવાનીનો બહાર, તેના કપડાં અને ઘરેણાંને પણ અગમગાવતો હતો. કપાળમાં હિંગજોડનો ચાંલો કરીને કાંઈ રૂપિકન્યા બાણે દેવપુજન કરવા બન્ય, તેવી લાગતી હતી. જ્યન્ત જો આ સુંદરીને જોઈને અજિત થાય, તેમાં પણ નવાઈ શી હતી ?

વિશ્વામિત્ર જેવા પ્રચંડ તપસ્વી, અગ્નિમાં બેસીને તપ કરતા છતાં, જો મૈનકાની માયામાં લુપ્થ થઈ ગયા, સુક જેવા બાળયોગી રંભાના પ્રેમપાશમાં પડી ગયા, ને પેલો રાગ-ભોગી સરસ્વતીચન્દ્ર યોગીની ધુંસરીપર બેસીને ભેખને વગાવતો, છેવટે કામદેવને શરણે થઈ ગયો, તો આ જુવાન-જોગી એક પ્રેમાળ-મૂર્તિનો પૂજારી બની બન્ય, તો નવાઈ શી હતી ! ખરે ગુણીયલ ગુણવંતી એવીજ નિર્મળ મનની ને સુંદર તનની હતી. તે કામબાણથી કાંઈને અંતવતી ન હતી, પણ તેનાપર જે પ્રભુની કૃપા-પ્રભા હતી, તેથી તેની મનોહર મૂર્તિપર મોટા મહાજનોએ લોભાયા હતા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જ્યન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ !

अर्थो हि कन्या परकीय एव

तमद्य निक्षिप्य करे गृहीतु ।

जातप्रकामविशदोसमायं--

प्रत्यार्पितंन्यास ईशान्तरात्मा ॥

“કન્યા તો પારકુ દ્રવ્ય છે. તેના ગૃહણ કરનારના હાથમાં તેને આજ આપી દઇને તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત થવા પુરુષનું ચિત્ત જેવું ચિન્તામુક્ત શાન્ત થાય, તેવો મ્હારો આત્મા શાન્ત થશે.”

યોગેન્દ્રની આ વાંચના સત્ય છે. યુવાન કુમારિકાના પિતાની આ ચિન્તા વ્યવહારિક છે.

જયન્ત, ગુણવંતીનું સૌંદર્ય જોતાં, જેમ કાદમ્બરીરૂપી ચન્દ્ર-લેખાનું સૌંદર્ય જોતાં, ચન્દ્રાપીડનું હૃદય સમુદ્રજલ પેડે ઉછળવા લાગ્યું, તેમ જયન્તનું મન ઉછળવા લાગ્યું; ને તે પણ એજ રીતે બોલ્યો કે—

કિમિતિ લોચનમયાન્યેવ મમાડગાનિ ન કૃતાનિ વિધિના ॥

“બ્રહ્માએ મ્હારી બીજી ધન્દ્રિયો પણ કેમ લોચનમય ન કરી, કે હું અનેક આંખોએ તેનું સૌંદર્ય જોઇને તૃપ્તિ મેળવી શકત ? પ્રજાપતિયે સર્વ રમણીયતાનો આ એકજ ભંડાર કેવો વિચિત્ર ઉત્પન્ન કીધો છે ? આવા અતિશય રૂપના પરમાણું ક્યાંથી આપ્યા હશે ? મને લાગે છે, કે આ કામળાંગીને ઘડતાં ઘડતાં પ્રજાપતિના કરસ્પર્શથી થતા દુઃખને લીધે અશ્રુખિન્દુ પડ્યાં હશે; તેમાંથી કુમુદ, કમલ, કુવલય તથા સૌગંધીક વન ઉત્પન્ન થયાં હશે ! આહા ! એની કૃષ્ણ-કેશની લટ, વસંત ઘેલી વેલીની લતા પેઠેમ નિતંબ સુધી પથરાયલી જણાય છે. જાણે મહા તપસ્વી જેમ યોગમાં પ્રેમ-પરાયણ થઈ જવાથી, જરા ને દાઢી જમીનમાં પથરાઈ રહી હોય, તેમ ગુણી-યલનું મન, દર્પણમાં પથરાઈ રહ્યું છે, ને તેના વાળ, હીચોળા પેઠેમ જૂલવા લાગ્યા છે. રખે કાંઈ જીવડું એના પતિના પ્રેમ ભાવનાવાળા અધિકારનો ભંગ કરીને, અંગને સ્પર્શ કરે ! તેથી વાળ આમતેમ ઉડતા ફરે છે, પવન તેને સ્પર્શ આપે છે.” આહા ! દુષ્યન્ત સમાન જયન્ત મનમાં આમ વહે છે.

“ અધર કુંપલીયા જેવા, ભૂજ કામળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;
પુષ્પ સરીખું યૌવન, જોતાંમાં મન હરે છે તત્કાળ ! ”

જ્યન્તે નિરખીને સમસ્યા કરવામાં ગુણવંતીનો યત્ન કાદમ્બરી
જેવો હતો. ચન્દ્રાપીડને હૃદયગામી ગણવા માટે તે નિર્દોષ હતી,
કેમકે મહા પ્રેમની વ્યથા પ્રેમીયોથીજ જાણી શકાય ! એમ પ્રેમ
જીવન કવિ કહે છે કે, Love at first sight અને તે કહે છે કે,

“ Whatever of love sinks the deepest is felt
at first sight; it streams on us abrupt from the
cloud, a lightning flash a destiny revealed to us-
face to face. ”

જ્યન્તે જ્યારે ગુણવંતીનો ચહેરો નિરખ્યો, ત્યારે નેત્રના સ્પર્શ
લોભથી તત્કાળ ત્યાં ભેગી થએલી રાગયુક્ત પંચેન્દ્રિયો વડે બીજી
જાણે અંગુલીગોથી યુક્ત હોય, એમ ઉભયનાં હૃદયને માલમ પડ્યું.
જાણે કાદમ્બરીના મનમાં ચન્દ્રાપીડને તામ્બુલદાન દેતાં એવી અવસ્થા
પ્રાપ્ત થઈ. શેક્સપિયરે પોતાના Love's Labours Lost ના
બીજા અંકના બીજા સીનમાં જણાવ્યું છે, કે:—

All senses to that sense did make their sepair,
To feet only looking on fairest of fair
Methought all his senses were look'd in his eye
As jewels in crystal for some prince to buy.

પ્રેમના હૈડામાં લય છે, કંપ છે, હર્ષ છે, અશ્રુ છે, સુખ છે,
દુઃખ છે. જ્યારે પ્રેમીયો મળવા તકે છે, ત્યારે લય પામે છે.
પરસ્પર દષ્ટિરાગ થાય છે, ત્યારે કંપે છે. તે ભેટે છે, ત્યારે હસે
છે. તે છુટાં પડે છે, ત્યારે રડે છે. તેનું સુખ સ્વર્ગીય છે, તેનું દુઃખ
અનિવાર્ય છે. મહાસાગરથી પણ અધિક છે, પ્રેમ તીવ્ર છે. કામળ

છે. તે જ્યારે આવેશમાં આવે છે, ત્યારે તેની કઠોરતા કહી ન જાય, તેવી હોય છે. મહારથુમાં, મહાયુદ્ધમાં પત્નિની સ્થાયતાથી પતિ બળવંત બને છે. પતિ માટે સંગ્રામ કરવામાં, અને પ્રેમી પ્રેમદા માટે જીવ આપવામાં બહાદૂર બને છે. જો કે તે લુટારો હોય, કે ખુની હોય, પણ પ્રેમાંગના કને કામળ કેળ જેવા થાય છે. ભલે તે ભલો શહેનશાહ હોય, પણ કંગાળ પ્રેમીલીપ્રિયાને તાબે થઈ જાય છે. રણધીર યોદ્ધાની તરવાર, પ્રેમી પ્રિયાના સ્નેહ કને નબળી બની જાય છે. પ્રેમિયોના એકાન્ત રસમાં એવું તો ઝેર રહેલું હોય છે, એવો છુપો અગ્નિ પ્રકટેલો હોય છે, કે અગર જો ભૂલચુકથી કાંઈ ત્યાં પ્રવેશ થવા પામ્યો હોય, તો પ્રેમીઓના મહાકાપનું બલિદાન થઈ જાય છે ! દ્રૌપદીનો સુવિચારી પ્રેમ, ત્રિભુવનની પ્રમદાને શિક્ષણીય થઈ પડ્યો છે. પાંચ પતિના સમાગમમાં, પ્રેમ સમયે જે પતિના વિલાસમાં તે રમણ કરતી હોય છે, ત્યારે એ સતી, એજ પતિનું ચરણામૃત પીને મસ્તાન બની જાય છે. પ્રેમના સાત્વિક ધર્મનું જો કાંઈ પણ સત્ય સ્વરૂપ હોય તો તે સતી દ્રૌપદી છે. જેનું પ્રેમભૂવન સદા નિર્મળ અને સ્વર્ગીય સૌંદર્યમય છે.

મૃત્યુ લોકમાં કળિકાળના હાલના ચાલતા સમયે કેવળ પ્રેમ-મૂર્તિ પ્રિયા મળવી કઠણ છે, બાહુલ્ય છે. કુબળ જેવી સ્ત્રીને કૃષ્ણ પરમાત્માએ માત્ર પ્રેમ ભાવેજ પત્નિ સ્વિકારી હતી. એવા પ્રેમીયો આજે થોડા હોય છે. આજનો પ્રેમ ખાંડનાં ખાળાં જેવો છે. કા-માંધીઓ માત્ર ખાંડ ખાઈને સંતોષ માને છે, પ્રેમીયો મોળું ખાળું ખાઈને રીઝાય છે. મોહ જો હોય, તોજ પ્રેમ પસંદગીરૂપ થઈ પડે છે. કેવળ ગુણને જોઈને રૂપનો પરિત્યાગ કરનારા ઘણા થોડાજ નીકળશે, અને હશે તે વીરલા ગણાશે. પ્રભુની પુર્ણ પ્રસાદી પામેલા કાંઈ પુન્યવંત નર હશે, અને એ જોડું વૈકુંઠના વૈભવથી આ લો-

ક્રમાં પણ સુખી હશે? પણ કાણ; માણેક અને કુન્દન ! જ્યન્ત
ને સમતી ! ના, આ બન્ને કરતાં જ્યન્તને જે ગુણવંતી પરણે,
તો તે બેડું લાયક થશે !

જ્યન્ત, મોહથી વિધાધને, મનહર મુગ્ધાને તામે કરીને મેડી
ઉપર ગયો. કાશીપુરીમાં જધને કેવળ આત્મસન્યાસ ધારણ કરવાની
આતુરતાથી આવેલો, આ માનગીક તપસ્વી અંતે રાગી બન્યો,
પ્રિયાનાં અસ્તિત્વે ગંગાજળમાં પધરાવીને પોતે વિરાગી થવા ધારતો
હતો, તે વિમૂખ થયો. જ્યન્તને પ્રેમી કહીશું કે નહિ ?

બ્રંગ-પતંગ કુરંગ કાહિંગમ, કુંજ શિખા સુર પુતી લહેહે,
ચાતક મોર ચંકાર સુપંકજ, ઘોર વૃષા શશિ સુર સહેરે;
હારણ મીન મરાળ ઝરાફી, કાષ્ટ સુલંછન ઝુરી ઝરેહે,
દેહકું છેહ દીયે ધતને સખ, નેહકું છેહ કબી ન દીયેહે.

અને જે પ્રેમીયો મરે છે, તે ઝુરી ઝુરીનેજ મરતાં બેયાં છે.
પણ આ માનવ દેહ સંસ્કારી છે, કર્મવાદી છે, એક જન્મમાં અનેક
જન્મ થાય છે. પ્રેમીયોને મરવું એ તૃણવત્ છે.

O star of strength ! I see the stand,
And smile upon my pain;
Thou beckonest with thy mailed hand,
And I am strong again.

सन्तोऽपि सन्तः क किरन्तु तेजः

कनु जलन्तु क्वनु च प्रथन्ताम् ।

विधाय रुध्वा ननु बध्नसैव

ब्रह्माण्डकोणे घटदीपकल्पाः ॥

જ્યન્તનું વિધાયકું ચિત્ત ચોતરફ કર્ણ ને નેત્રદ્વારા ચમકતું
હતું. યોગેન્દ્રલાલ સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં પેલી મુગ્ધાના પાયને

રજુકા સાંભળવા મન—કર્ણને ફરતા રાખ્યા. ધડીવારે તે મુઝા આવી પહોંચી. તેના હૃદય પર કંઈક જુદાજ ઉત્સાહ વધી પડ્યો. તેના પાયમાં કંઈક નવીન લોહી આવી ચડ્યું. તેના શરીરમાં વિચિત્ર જુસ્સો ઉભરાઈ નીકળ્યો. કપાળ પર તેજ, લમર પર વીજળી, ને આંખમાં ઉજળતી લાલી ભરાઈ ગઈ. તેના બોલવામાં, તેના ચાલવામાં, તેના હસવામાં, કુદરતી આનંદ પથરાઈ રહ્યો. એક પ્રેમી મુઝા—નાયિકા, જેમ નાયકની ભેટ કરવાની તૈયારી કરતી કરતી પ્રેમાર્મિ દેખાડતી હોય, તેવી રીતે ગુણવંતીની સ્થિતિ થઈ. તેણી આ ચમત્કારનો ભેદ તે પણ કશી રીતે કળી શકી નહિ ! કેટલી ધૂનમાં જેમ કેટલી મસ્તાન બનીને જે જે કૃત્ય કરે છે, તેનો તે અનુગામી હોઈ શકતો નથી. તેવીજ રીતે ગુણવંતી જ્ઞાવરી બની ગઈ. કેમ જાણે પરણ્યો પતિ, ઘણે દહાડે પ્રદેશથી આવ્યો હોય, અને સંસારી કુટુંબીયોના ભયથી મળવા માટે વિલંબ થતી હોય, ને અધિરાઈએ અકળાવ્યાં હોય, આતુરતાના ઉકળાટે જ્ઞાવરાં બનાવ્યાં હોય, તેમ ઉભય પ્રેમીયોના મુખપરની સ્થિતી જણાતી હતી. જયન્તનો ચહેરો કંઈક ભેદાય્યો, ને મન કંઈક ધડકેલું ન હોય ! તેમ યોગેન્દ્ર સાથની વાતચિતમાં જણાતું હતું. જો કે તે ચેષ્ટા, યોગેન્દ્રથી કળી શકાણી નહિ, પણ ગુણવંતી પરખી ગઈ. જયન્તના બોલવામાં બહુ શબ્દો તૂટતા હતા, હસવામાં મુખ શરમાતું હતું, અને પ્રસંગની દલીલ કરવામાં પાછળ હડતો કંપ તેને પ્રેમીની સ્થિતી સુચવતો હતો. એજ રીતે ગુણવંતીની હાલત પણ દુર્ધટ થઈ હતી. યોગેન્દ્રને ત્યાં જયન્ત કરતાં વધારે સ્વરૂપવાન યુવાનો આવ્યા હશે, પણ મુઝા ગુણવંતીએ કાંઈની સામે દષ્ટિ કરી નહોતી, તેમ આ રીતે કાંઈથી ઝકડાઈ ગઈ ન હતી. આ પ્રસંગે પોતે કેમ દિગ્બંધ થઈ ગઈ છે, તે પોતે પણ જાતે કંઈ કળી શકતી ન હતી. જયન્ત જેવો તાપસી પણ માનુનીની

માયામાં લુબ્ધ થઈ ગયો હતો. ગુણવંતી આજે દેવાને પગે પડતાં તેની આશા ઉર્મિએ વર માગ્યો હશે, ને તેથીજ તેણીએ ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ફરીને જયન્તની દૃષ્ટિનો રાગ જોયો લીધો. ગુણી કણકો કરતી કરતી અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ.

“ જુદેન ! આપણે ત્યાં પરોણા આવ્યા છે, મોટે દુધ મોકલાવો ! ” યોગેન્દ્રલાલે પોતાની ગુણીયત્વ કન્યાને મોટે સાદે કહ્યું.

“ પિતાજી, હું પોતે લાવું છું ! ” ગુણવંતીએ અંદરના ભાગમાં જતાં દરવાજા પાસે આડી ઉભી રહીને જવાબ દીધો.

કોયલ કરતાંએ મધુર, ને સતારના તાર કરતાંએ ખારિક સ્વર જયન્તના કર્ણમાં પડ્યો. રૂપ અને યૌવનના ખુદારમાં લચકેલી પોપટડીના મધુર કંકનો તાર રણુજણાટ કરતો, જયન્તની આશાના હારમાં મોતીડાંરૂપે પરોવાઈ ગયો.

“ મહારી એકની એક આશાવંતી બાળા, તમારી રમા પેઠેમ મહારા આ એકાન્ત ભાગનું આધાર રૂપ પંખીડું છે. એ મહારી ગુણીયત્વ કન્યાનું હસતું મુખડું જોઈનેજ હું આ પ્રદેશમાં નિરાંતે જીવન ગાળું છું. મહારી એ ગુણવંતી કન્યા મહારા આ ધરનો એક દીવો છે, પણ તે પારકું ધન, કાંઈ ઉદારચિત્ત પ્રેમીના ધરમાં પ્રકાશ આપે તો પ્રભુનો પાડ ! ” યોગેન્દ્ર ખરા અંતઃકર્ણથી ને શુદ્ધ મનથી, સ્વતંત્ર વિચારથી, અને મુધરેલા જમાનાની કંઈક દેશીય વિદેશી કેળવણીના પ્રભાવથી મન-વૃત્તાંત જણાવ્યો. જયન્તે માનપૂર્વક સ્વીકાર્યો, ને કહ્યું.

“ તમારા જેવા પુન્યવંતપિતા ખરેજ ભાગ્યશાળી ગણાવા જોઈએ. ”

“ અને ખરેખર ભાગ્યવંત તો એનો ભરથાર ગણાશે; કેમકે આડીના રખવાળ માણી તરીકે મેં તો આ કામળ કળીને ઉછેરી છે, ખિલવી છે, પણ તેના સગુણ ગુણોનો ભોક્તા તો તેનો પતિજ ગણાશે.

મને એટલો સંતોષ છે, કે આ બાળા જે ઘરમાં જશે, સાં મ્હારા ને તેના પતિના નામને કીર્તિવંત કરશે. સાવિત્રી સમાન આ સુકન્યા ઉભયકૂળ તારશે; પણ મને માત્ર એકજ ચિન્તા છે, કે તેને લાયક વર ક્યારે મળે ? ”

“ જ્યારે તેનું લાગ્ય જાગશે, ત્યારે ઘર ખેડે વર આવી મંગલશે ! ” આ શબ્દો જ્યન્તના મુખમાંથી નીકળતાંજ ગુણવંતી દુધના ખાલા લઈને બહાર આવી. વર્ષાદત્તી કાળી રાત્રીમાં વિજળીનો જેમ અમકારો થાય, તેમ આ સ્થળમાં ગુણવંતીનો મ્હેરો પ્રકાશવા લાગ્યો.

“ પિતાજી, હું દુધ લાવી ! ” એક ટેબલપર મુકતાં ગુણીન યલે કહ્યું.

“ તું પણ અહીંજ દુધ પીએ, તો કંઈ હરકત છે ? ”

“ ના-પિતા-જી ! ” ગુણવંતીએ અચકાતી જીભે શરમાઈને નીચું મોં કરી કહ્યું, “ પણ રમા ખેન અંદર દાસી પાસે છે, તેને બોલાવું ? ”

“ ના, હું અહીંજ દુધ પીશ. ” રમાએ અંદરથી જવાબ દીધો.

“ રમા તમારી જોડે એટલી વારમાંજ હળી ગઈ છે શું ? ” જ્યન્તે નવાઈ ખતાવી.

“ રમા ખેન બહુ માયાળુ ને ઝહી છે. કાણુ જાણે શા કારણે પણ મનેજ વળગ્યા કરે છે ? ” ગુણીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ બાળક નિર્દોષ પણ જેવું છે. તેને દીલ દેવામાં આવે છે, તો તે પોતાનું થઈ શકે છે. સાચી પ્રેમ-ભક્તિનો એ પ્રતાપ છે. ” યોગેન્દ્રે ગુણવંતીની સ્થાપિત કીર્તિ કરી. હાથ-કંકણને આરસીની જરૂર ન હતી. ગુણીના ગુણ ને રૂપ જ્યન્તને અસર કરવા માટે બસ હતાં, તોપણ અંધીરા મનના યોગેન્દ્રને આ યત્ન કરવો પડ્યો હતો.

“ તમે બાપ બેટીનો અમારાપર બહુ ઉપકાર થયો છે. ”

“ ઉપકાર ! ” યોગેન્દ્ર હસ્યો.

“ તો તમારી કનેથી કાંઈ વેળા બદલો લઈશું ? ” ગુણી હસ્તે મુખે બોલી.

“ મ્હારી ગુણીને ઠેકાણે પાડી દો, એ તમારો બદલો ! ” ગુણી શરમાઈ ગઈ.

“ પ્રભુ મને જશ આપે ! બેસો, ગુણવંતી ! ” જયન્તે અંતઃકર્મીક આગ્રહ કર્યો. ગુણી બેસી, ને દુધ પીતાં વિનોદ કરવા લાગી.

“ જયન્તિલાલ ! ભારત-જીવનમાં તમારી કવિતા મેં વાંચી ! કેવું રસિક ગાયન ! પ્રેમના વિયોગની જે જે ઘડીઓ જતી ગઈ છે, તેના રસનું આલેખન કરીને અનુભવીનાં અંતરને ચીરી નાખે છે. ”

“ મને તો એ ગીતની બહુ અસર થઈ હતી. મ્હારી પ્રિયાના તાજા મરણથી મને તે વેળા ઘણું લાગી આવ્યું હતું; બે કે હું હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું, પેન્શનને લાયક થયો છું, વાનપ્રસ્થાશ્રમ કાયમ રાખવા આહું છું, માયાના ભ્રમનો હવે મ્હારે ઉત્તર કાળમાં ત્યાગ કરવાનો છે, તે છતાં એ ગીતે મને બહુ અસર કરી હતી. મને લાગે છે કે આપનાં પ્રેમી-પત્નિના સંબંધમાં હશે ! ”

“ પોતાનાં કે પારકાનાં સંબંધમાં હોય, તેની લેખકને દરકાર હોતી નથી. માનવ સ્વભાવનું તે કાળનું માત્ર ચિત્ર દોરેલું છે ! ”

“ તોપણ જાતી અનુભવની સિદ્ધતા તાદૃશ્ય તેમાં દેખાય છે. ”

“ પ્રેમી તો એજ ! પ્રિયાના મૃત્યુ પછી જે પ્રેમીએ પ્રેમનો કંઈક ઉદ્ગાર દર્શાવ્યો, તેજ પ્રેમી ! પણ હવે દુધ કરી જશે. બે દુધ પીતાં વાત થાય, તો ઠીક ! ” ગુણવંતી એ તરફ ખુરશી લઈને બેસતાં બોલી. સર્વેએ દુધ લીધું, પીધું, અને પાન સોપારી આવ્યાં, એટલે સૌએ લીધાં.

“ બહેન આજે તો તું કંઈક મધુર ગીત ગા ? ”

“ શું ગુણવંતીને સંગીતનું પણ જ્ઞાન છે ? ”

“ હા; સંગીત ગાવાનું ને વીણા વગાડવાનું બન્ને કામ જાણે છે. ”

“ વાહવા ! ત્યારે તો બહુ આનંદ મળશે ! ”

“ પિતાજી ! ગાવાનું રાત્રીના સમયે રાખીયે તો ? ”

“ આ સમય પ્રભાતનો છે. કશી ચિન્તા નહિ. હજી બેરથીનો વખત વીતી ગયો નથી. ”

“ રાત્રીએ વળી બીજું નહિ ગવાય ? અમૃત પિતાં કાણુ ધરાય ? ”

“ જ્યારે જયન્તિલાલનો આગ્રહ છે, ત્યારે વીણા લઈને જા ? ”

“ તમે તો સદા મોજ મેળવશો, પણ અમારે ભાગ્યે એ મોજ ક્યાંથી મળે ? ” જયન્તે હસતે મુખડે, ને ચમકતાં નેત્રે કહ્યું.

“ ભાગ્યવંતના ભેટાથી સૌ સારું થાય ! ” ગુણવંતીએ જતાં જતાં કહ્યું. તેણી જશ વારમાં વીણા લઈને આસને આવીને બેઠી, અને તારના સુર સાંધ્યા ! પોતાના કંઠના સુર મેળવ્યા, ને જયન્તના કર્મના તારની દાંડી લઈને સંસ્કારનું ગુણુ કથન કરવા લાગી. જયન્તને પહેલા પ્રસંગમાં ગુણી તરફથી આ અલૌકિક કુદરતની પ્રસાદી મળી.

“ બહેન ! પેલા પ્રેમ-આગનું રસીલું ગીત ગા, મને તે બહુ ગમે છે ? ”

“ જેવી પિતાજીની ઇચ્છા ! ” ગુણવંતીએ ગાન શરૂ કર્યું. ’

ગજલ.

(અરે કાઈ હાય મીલાવોને, સલુણા શામળાને મને)—રાગ.

જગતના આગમાં ખિલ્યું, રસીલું કુલ પ્રીતિનું,

દમામે ડોલતું ડાળે, સુગંધે શોભતું દીકું—ટેક.

કદી કરમાય નહિ કાળે, સહે સંસારમાં નહિ એ;
 પરંતુ રેતીના રણમાં, ઉગેલુ ગેરરીતિનું—જગત.
 પ્રીતિ-જળ જે પડે સિંધુ, મળે મુલવાન મોતીડાં;
 પડે લોખંડ પર જે તે, ટકે નહિ એક પળ ભીનું—જગત.
 પ્રીતિના વેગ-વાયુમાં, પતંગો પ્રેમીઓ છોડે;
 કળાથી જે રમાડે તો, સરસ સુખ લહેય નીતિનું—જગત.
 અજ્ઞાન ખુખી પ્રીતિમાંહે, દીડી કુમુદ ને અન્દ્રે;
 કમળ ઉગે કીચડમાંહે, રવિ સંગે રમે સીધું—જગત.
 પ્રીતિની દોરી પાતાળે, રહી ખેંચાય આકાશે;
 સીધો સંબંધ સાંધેલો, વિભૂએ વિજળીથી શું—જગત.

ગુણવંતીનું ગાયન પુરું થયું, અને રસોષ્ઠાની આગાધી આવેલા
 સેવકનો સ્વર સંભળાયો.

“ મહારાજજી ! ભોજન સમય હો ગયા હય ? ”

“ અચ્છા, તૈયારી કરો. ” સેવકને યોગેન્દ્રે હુકમ આપ્યો.

“ યોગેન્દ્રલાલ ! હું ભાગ્યવંત થયો, કૃતાર્થ થયો, મને તમારાં
 અને તમારી વિક્ષાન પુત્રીનાં દર્શન થયાં. ”

“ સૌ સમયને આધીન છે. તમારા જેવા લાયક ગૃહસ્થની
 અમને મુલાકાત થઈ, એ પણ કંઈ ઓછો આનંદ નથી ! ”

“ પિતાજી ! આપણા મહેમાન હાલ તો થોડા દિવસો રહેશેજ ? ”

“ તેમને તો જલદી ચાલવું છે, પણ મહારો વિચાર થોડા વધુ
 દિવસો રોકવાનો છે. આપણે એવા દૂર દેશમાં પડ્યાં છે, કે આપણા
 કુટુંબીઓનાં દર્શન તો ભાગ્યેજ કરી શકીએ. તેમાં વળી અન્યાસે
 આ રત્ન તો સાંપડ્યું છે, તેને એકદમ કેમ જવા દેવાય ? ” જરા
 યોગેન્દ્ર આડકતરો આગ્રેહ કર્યો.

“ આપના ઉત્સાહ લરેલા આગ્રહ, ને માનવંત મહેમાની તજીને કાણુ અભાગી જાય ? પણુ આજે રાતે મને મેલ ટ્રેનમાં પ્રયાગ જવું છે. રમા અહીં રહેશે. હું કાલે તો પાછો આવતો રહીશ. ”

“ વાર, હું ગોઠવણુ કરી આપીશ. આજનો દિવસ નિરાંતે થાક ખાઓ, પછી વાત. ચાલો, જમવાનું તૈયાર છે. અને વળી મ્હારે આજે ઓપીસમાં જલદી જવાનું છે. મ્હારા સાહેબની સ્વારી આજે ડીસ્ટ્રિક્ટમાં ઉપડનાર છે. ”

“ પિતાજી ? ત્યારે કાલથી તો તમે છુટા થશો. અને મહેમાનની પરોણાગતનો બોળે મ્હારા શીર પરથી ઉતરી જશે. ” ગુણુવંતીએ મોં ઉપરથી જીલને જશ દેવા કહ્યું. તેના અંતરે એ બનાવ જોવાને ના પાડી.

“ બેટા ! હવે તો જોખમ વધારે ગણાશે, કેમકે સાહેબની હાજરીમાં ગમે તે થાય, પણુ તેની ગેરહાજરીમાં તો પુરેપુરી દેખરેખ રાખવી જોઈએ. હવે તો મને ઘડી નિવૃત્તિ નહિ મળે. જો સાહેબ અહીં હાજર હોત, તો જયન્તિલાલની કાઢને ચિન્તા ન હતી. જો કે હું તજવીજ તો રાખીશ, તોપણુ તેમને ઓછું ન આવે, એ બોળે તો ત્હારે માથેજ છે. ” યોગેન્દ્ર સર્વને લઇને રસોડા તરફ જતાં જતાં કહ્યું. ગુણુવંતીના અંતરમાં આનંદ થયો, જયન્તને એવડો આનંદ થયો. તે તો મૂળ તપ પણુ ભૂલી ગયો, અને પ્રેમ કુંડમાં રસબસ થઈ ગયો. ગુણુવંતીએ પોતાની ચતુરાઈના નમુના બતાવવા માટે બોજન થાળની વિવિધ રચના કરી. જયન્ત અને યોગેન્દ્રલાલ જમવા બેઠા. યોગેન્દ્રે પોતાની બહાલી કન્યાને પોતાની જોડે જમવા બેસવા આગ્રહ કર્યો. પિતાજીના આગ્રહને માન દઈને ગુણી પણુ બેઠી, અને અંતે ત્રણે જણુ આનંદે જમવા બેઠાં. જયન્ત વિવેકથી તૃપ્ત થઈ ગયો. યોગેન્દ્રલાલની અંતઃકરણપૂર્વક મહેમાનગીરીથી છવાઈ ગયો.

એક તરફ માનવંતી મહેમાનગીરી, ને બીજી તરફથી ભાવ સહિત મુગ્ધાનો ભેટો થયો. પુરૂષ અને પ્રવાસીને એ કરતાં વધારે સુખ શું જોઈએ ? હવે હાહાકારથી જમ્યાં, અને રસીલી ગુણવંતીએ પોતાને હાથે કરેલાં પાન-ખીડાં યોગેન્દ્ર તથા જયન્તને આપ્યાં. પાનમાં ખરાસ, કસ્તુરી ને અત્તર છાંટયું હતું. જયન્તને સંપૂર્ણ રીતે પરાણાગત થઈ. નવલ જોડાંએ સાથે બેસીને દુધ પીધું, પ્રેમ ગાન કર્યું, ભોજન લીધું, અને પરસ્પર પાન પણ ચાવ્યાં. હવે તો માત્ર તેમનાં સ્નેહનો એકજ અંગ-સ્પર્શ બાકી રહ્યો. જો તેઓ સપ્રેમે પરસ્પર ભેટ, અને ઈશ્વર કૃપાએ, સાચા દીલથી, જીવન પર્યંત એકત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞાએ જો તેઓ પ્રેમાલીંગન કરે, તો દમ્પતી સ્નેહ-સુખની અવધી પુરી થયલી ગણી શકાય.

યોગેન્દ્રલાલ મુળ સુરતના વતની ને કાયસ્થ જ્ઞાતિના હતા. સુરતમાં પોતાની કન્યાને વરાવવા કરતાં બહારગામ થોડું દૂર કોઈ લાયક સ્વજાતીય યુવાનને વરાવવાની તેની ઇચ્છા હતી, અને તે માટે તપાસમાં હતો, એવામાં જયન્તની સ્ત્રી ગુજરી જવાના ખબર મળ્યા. તે દિવસથી પોતે ખાનગી તપાસમાંજ હતો, પણ સંજોગ ન મળવાથી એ વિષે વિશેષ યત્ન કરી શક્યો ન હતો. ઈશ્વરી કૃપાથી આ અનાયાસે રત્ન મળી ગયું, ને તેથીજ આટલી હદ સુધી તેણે જયન્તની મહેમાનગીરી કરવા માંડી. જયન્તના સંબંધમાં યોગેન્દ્રે જે પ્રથમ વરાવવાનો વિચાર બાંધ્યો હતો, તેની ગુણવંતીને કશી ખબર નહતી. તેણીએ તો હમણાંજ જાણ્યું હતું, કે આ આવેલો યુવાનવર પોતાને લાયક છે. તે બીજવર છે, એ તો યોગેન્દ્રે સ્મરણ કરાવ્યું હતું, કેમકે તે પ્રેમાળ વૃત્તિનો છે, એ સુચન કરવાની અગત્ય હતી. આ કુદરતની ઇચ્છા યોગેન્દ્રના મનમાં વસી. યોગેન્દ્રે માન્યું, કે કુદરત મહેમાન થઈ છે.

યોગેન્દ્રલાલ ઓશીસમાં જવા નીકળ્યા, અને પોતાના એક વૃદ્ધ નોકરને જયન્તની ખરદાશ કરવાનું સોંપી ગયા. તે ઉપરાંત ગુણુવંતીને પણ એ બોધક શબ્દોમાં લાયક સમસ્યા કરી; ચતુર ચતુરા એતી ગઇ, અને યોગેન્દ્રલાલ ઓશીસમાં ગયા. જયન્તને બંગલા માંહેનો એક સુંદર ઓરડો સુવા બેસવા માટે આપ્યો. અગાઉથી યોગેન્દ્રલાલે તેમાં સઘળી ગોઠવણ કરાવી હતી. એક ટેબલ, તે પર ડેસ્ક, અને પલંગ તથા કોચ પણ રખાવ્યાં હતાં. દરેક રીતે સુધરેલા ગૃહસ્થની રીહાસત પ્રમાણે ગોઠવણ થઇ હતી. જયન્તે ત્યાં નિવાસ કર્યો. રમાને રમાડવામાં ગુણુવંતી મશગુલ હતી. રમાને તેડીને જયન્ત કને જતી આવતી હતી, ને રમા બન્નેનો પ્રેમ નિશ્ચળ કરવાનું પાત્ર થઇ પડી હતી. તે બપોરનો સમય નિરાંતે ગાળવા લાગ્યો. પોતાની નોકરીમાં પેલો વૃદ્ધ ભૈયો રામસિંહ હાજર રહેતો હતો. રામસિંહને એક રીતે પઢાવી રાખ્યો હતો, એ પઠન કંઇ જીજ્ઞાના ઉપદેશથી આપ્યું ન હતું; પણ કર્તવ્ય કર્મ તથા સુધરેલા વ્યવહારથી એ યોગેન્દ્રના ઘરની રીતભાત શીખી ગયો હતો, તેથી દીવાનખાનામાં બેઠેલાં જયન્ત કે ગુણુવંતીની ખાનગી મુલાકાત માટે રામસિંહ ભૂલભરેલી નજરે જુએ, તેમ ન હતો. જયન્ત તો જીદાજ વિચારથી અહીં આવ્યો, પણ અહીં તો નવોજ ભવ પ્રકટ થયો હતો. તે મુખ્ય જોવી અલૌકિક નગરી છોડીને એક આમ્ય-ભૂવનમાં પધાર્યો હતો, પણ તેને તે વૈકુંઠ મળ્યું હતું. ખરેખર કાશી જેવા ધામમાં ગંગા સ્નાન તથા ધ્યાન ધરનાર પુરૂષને જયન્તને મળેલી, વિના યત્ને વૈભવી મોજ મળે, તો તે કેવો સદ્ભાગી કહેવાય ?

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પ્રેમ-પંખીડાંનો બીજો પ્રસંગ ! અંતરના
અતરની ખુશબો !

જયન્તનાં ચટપટીયા મનપર કંઈક જાદુઈ અસર થઈ ગઈ.
ગુણવંતીના સદ્ગુણો તો પ્રસંગ પડ્યો જાણી શકે, પણ તેના ગૌર
મુખારવિંદ માંહેની મોટી આંખપર ફરતી વાળના ગુચ્છવાળી લમરે,
અને તેના ગાલમાં હસતાં હસનાં પડતા ખાડાએ, જયન્તને એવો તો
મ્હાત કરી દીધો, કે તે સુમતીના સ્નાનને પણ વિસરી ગયો ! !

“ શું આ મુઝા મ્હારા જેવા બીજવરને વરે ખરી ? ” આ
શબ્દ વારંવાર મનેચ્છાના વિવિધ પડદાઓ આગળ મોટાં ઢાંકણ
(Drop Scene) ડ્રોપ—સીન જેવો થઈ પડતો હતો. જયન્ત બ-
પોરે જમીને નિરાંતે પલંગપર પડ્યો, પણ ક્ષીર્ણુ તો ગુણવંતીના
રણુઝણાટ કરતા અવાજ સાથેજ રમણુ કરતા હતા. બપોર મધ્યાન્હે
રમા જ્યારે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, ત્યારે આ એકાન્ત ને શાન્ત અંગલામાં
મની રાધિકાએ, કૃષ્ણને જાગૃત કરવા એક ખંચી કર્યો.

કાફી-કુમરી.

ધુંધટ ખીયા ધીમે ધીમે ખોલ,
ધીમે ધીમે ખોલ—ધુંધટ.

પ્રેમ-પિંજરનાં પોપટ પ્યારા-મીઠું મીઠું ખોલ—ધુંધટ.
વેણુ વગાડી મધુવન બહાર, કામણુગારા ચોર;
ઘેલી કરી તેં રસીયણુ રાધા, અંતરમાં તું ડોલ—ધુંધટ.
ખંસીના મૃદુ નાદથી, ભેદાયે મૃગી અંગ;
તુજ પ્રેમીના તીરથી, ઉછળ્યો અંગ અનંગ—ધુંધટ.

ગુણવંતી.
(૬)



જયન્તને આ ગીત ધ્વનીથી ગુણવંતીને બેટવાનો નવો માર્ગ મળ્યો. તેને કંઈક નિમિત્ત બોધતું હતું. નિદ્રાને પરહરીને પ્રેમીનો પ્રસંગ પાડવા કલ્પના કરતો હતો, તેવામાં ગુણવંતીના ગાને તેને માર્ગ ફરી આપ્યો. ગુણવંતી દિવાનખાનામાં સતાર લઈને નિયમ પ્રમાણે અભ્યાસ Practice કરતી હતી. જયન્ત તેનું ગીત સાંભળીને બહાર આવ્યો, ને ગુણવંતીએ સતાર જગ્યાપર મુક્યો. જયન્તને બોધને શરમાળ સુંદરી સાડીની કાર સાંભાળી એક તરફ શરમાતે મુખડે, હસતે ચહેરે ઉભી થઈ ગઈ.

“ મહારા આવવાથી તમારા અભ્યાસમાં વિઘ્ન પડ્યું હોય, તો મને ક્ષમા કરજો. ” જયન્ત, થંભી જઈ દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો.

“ એ તો મહારો ચાલુ અભ્યાસ છે. માત્ર આજનું એકજ ગીત પુર્ણ કરવાનું હતું, અને તે પુરું થતાંજ મેં બંધ કર્યું છે. આપ સંકોચાશે નહિ. ”

“ તમારા મૃદુ કંઠની વીણાએ લગાર આનંદ આપ્યો, તેથી લાલચુ મૃગ ઘસડાઈ આવ્યો ! ”

“ ચિન્તા નહિ ! પધારો. આ કાચપર પધારો ! ” ગુણવંતીએ સત્કાર કર્યો. જયન્તે બેઠક લેવાને આંચકા ખાધો.

“ આપ લગારે સંકોચાશે નહિ ! આપ પરાયા નથી. મહારા પિતા હાજર નથી, તેથી શું થયું ? પધારો ! ” ગુણવંતીએ તેને સમસ્યામાં સમજાવ્યો. જયન્ત કાચપર બેઠો.

“ ભૈયો વૃદ્ધ છે, તેને બપોરે બે ઘડી જાંપવાની ટેવ છે, તેથી આપની સેવામાં હાજર રહી નહિ શક્યો હોય; જો ઇચ્છા હોય તો જળપાન લાવુ ! ” ગુણવંતીએ બીજી સમસ્યાથી જયન્તને નિર્ભય કર્યો.

“ આપના કહેવાથી મને સર્વ સત્કાર થઈ ગયો. માત્ર જો

આપ મહારા નિવૃત્તિના વખતમાં કિમતી વખત રોકીને વિનોદ કરવા બેસો, તો એ થોડું નથી । ” જ્યન્ટે પણ સમસ્યા કરી.

“ આપ અમારા મહેરબાન છો । ” ગુણવંતીએ બેસતાં કહ્યું.

“ જીવ એક મુસાફર છે. દેહ એક ધર્મશાળા છે, અને આપણે સર્વે પંખીનો મેળો છે.

“ ખરી વાત છે. મહારા પ્રવીણ ગુરુજીએ પણ મને એક વેળા એવો બોધ કર્યો હતો. એ મુસાફરી વેળા મેળાપ થએલા પંખીનો સત્કાર કરવો, એ સ્થાનિક નિવાસી ધર્મશાળાવાળાનો ધર્મ છે. ”

“ આપનો હાલ શું અભ્યાસ ચાલે છે ? ”

“ હાલ કંઈક ધર્મ-શાસ્ત્ર સંગ્રહી વ્યવહારને લગતા વિષયોની ચર્ચા ચાલે છે. પિતાજીની કૃપાથી મને મહારા સંસારને યોગ્ય ફળ-વણી મળી ગઈ છે, એમ તેઓ પંજુ માને છે, એટલે પરભાષાનો વધારે અભ્યાસ કરવા દેતા નથી. જો કે મનુષ્ય જીવન તો છેવટ અંતકાળ પર્યંત અભ્યાસી છે. ”

“ હાલ કયું વાંચન ચાલે છે ? પેલું પુસ્તક કયું છે ? ”

“ આપને તે જાણવાની ઇચ્છા હશે, તો હું આપીશ. ”

“ તેમાં શું વિષય સમાયેલો છે, વાર ! ”

“ એ પુસ્તકમાં ન્યાય, જ્યોતિષ, વૈદક, કાવ્ય, સંગીત, અને વ્યવહારાદિક ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. ”

“ એ ગ્રંથનું ગુંથન શું છે ? ”

“ પ્રેમ ! ખરૂં કહીએ તો નાયિકા બેદ ? ને વધુ કહું તો પ્રેમ-શાસ્ત્ર । ”

“ પ્રેમ-શાસ્ત્રમાં ષડગ્રંથનો સમુદાય શી રીતે એકઠો થયો છે, વાર ? ”

“ સાંભળો ! નાયિકા પોતાના પ્રેમી ભરથારની જખના કરે

છે. પ્રેમીને પ્રેમ-ભોજન કરાવતાં અથવા સત્કાર કરતાં દોષ થાય, તો તેને ફટલીકને ક્યા પ્રકારની શિક્ષા થવી જોઈએ, એ આ ન્યાયમાં સમાયલું છે. ”

“ વાહ વા ! પછી જ્યોતિષમાં શું હેતુ રહેલો છે ? ”

“ પ્રેમી ક્યારે પધારવાના છે, તેની ધડી અને શુકન જોવાય છે. જન વાર લાગે, તો શિક્ષા થાય છે, એ માટે તેણી વાટ જુએ છે ! ”

“ શાખાસ ! પણ વૈદકની તેમાં શી અગત્યતા છે ? ”

“ પ્રેમની તીવ્રતાથી, અને કામની વેદનાથી કેવા કેવા રોગો પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું નિદાન અને ઔષધ તેમાં રહેલું છે ! ”

“ આહા ! આ ગ્રંથ તો મહા કિમતી લાગે છે. વાર, પણ કાવ્ય શા માટે સમાવેલું હશે ? ”

“ નિવૃત્તિનો સમય કાણુ થઈ પડે, તેથી પ્રેમ-વિયોગી પ્રમદાને શી શી ચેષ્ટા સુજે છે, તેનું ચિત્ર કાવ્યમાં કેમ દોરવું, તેનો વિસ્તાર કરેલો છે. ”

“ ધન્ય રે ધન્ય ! એ ગ્રંથમાં સંગીતનું શું કામ હશે ? કેમકે વિયોગીને તે જાણું નથી ! ”

“ જો જાણું ન હોય, તો આપ પુરાયલા પિંજરના પોપટ જેટલે આરડામાંથી બહાર કેમ આવ્યા ? ”

ગુણવંતીએ મનનો નિર્ણય કર્યો, અને જ્યન્તનું હૃદય રસ-ખસ થઈ ગયું. વધુ વિનોદ શરૂ કરે, ત્યાં રમા જાગૃત થઈ, અને આંખો ચોળતી બહાર આવી. જ્યન્તને બદલે ગુણીને આઝી પડી. ગુણીએ પ્રેમથી પાસે લીધી, અને આ પ્રસંગ આકળી આતુરતા છતાં એટલેથીજ બંધ પડ્યો !

પ્રેમીઓના અમુલ્ય એકાન્તમાં ભંગ પાડનાર, પ્રેમીઓનો કેવો આપિત થતો હશે, તે પ્રેમીઓથી કશું અજાણ્યું નથી !

આ નવલ કિશોર પ્રેમીઓ મૂળ વાત પરથી રમાના વિનોદ પર ચડ્યાં.

“રમા જુદેન ! તમે કાની જોડે ઉભાં છો ? તમે તેમને ઓળખો છો કે ?” જયન્તે લાડકવાયી ભાષામાં કહ્યું.

“એમનું નામ ગુણી બા ! દાસી કહે કે તે તો તારી બા જેવાં છે !” રમાએ નિર્દોષપણે કહ્યું. જયન્ત અને ગુણી હસી પડ્યાં.

“હા, તેમને જુદેન કહીને બોલાવજે; પણ તે તો બે દિવસનાં સાથી છે, પછી તો આપણે મુંબઈ જઈશું, ને તે અહીં રહેશે !”

“ના—આપણે તેને મુંબઈ લઈ જઈશું. ગુણીબા, તમે મુંબઈ આવશો કે ? જો નહિ આવો, તો હું અહીંજ તમારી કને રહીશ.” રમા ગુણીને ભેટી પડી.

“એક દીવસના અરધા—ભાગમાં તમે ખુબ જાદુ કરી દીધું !” જયન્તે ગુણીને કહ્યું.

“પ્રભુતી કંઈ એવીજ ઇચ્છા હશે ! કદી રમાના શબ્દ ખરા પડવાના હશે ! કદાચ મ્હારો નિવાસ મુંબઈમાં થવાનો હશે !”

“જો તમે મુંબઈમાં પરણો તો કેવું સાફ ?” જયન્તે વ્યંગમાં કહ્યું.

“પણ મ્હારા બંગલામાં રહેવું પડશે, હું સાથેજ રહીશ ?” રમાએ હદ કરી. જયન્તે જાણ્યું, કે રમે વાત વધી પડે, તેથી ટપાલ લખવાને બદલે ઉડી ગયો. રમા ને ગુણી નીચે બાગમાં ફરવા ગયાં. ગુણવંતીનો જયન્તપર, ને જયન્તનો ગુણવંતીપર પરસ્પર પ્રેમ પ્રેમ—લગણના પરવાળા પેઠેમ મળ્યો. હૃદય માંહે દ્રાક્ષના ઝુમખા પેઠેમ મનની મીઠાશ મળી ગઈ. ગુણવંતીની કૌશલ્યતા વિષે યોગેન્દ્રલાલને ઈચ્છું મત હતું. યોગેન્દ્રનો વિચાર પોતાની કન્યાને પહેલી તકે જયન્તને વરાવવાનો હતો. ઘર ખેડે ગંગા આવી, ને લક્ષ્મી ચાલે કરવા આવી, તો હડે કેમ કરવી ? એ તો સમય જોઈને

સંતકાર કરી હોવો. એમ ગણીને, જ્યન્ત સાથે ગુણીને પ્રસંગમાં લાવવાનો સમય આપ્યો હતો. એમ થવાથી જ્યન્તના મનમાં પોતાની કન્યાની ઉચ્ચ વાસના વાસો કરે, એમ તે ઇચ્છતો હતો. ગુણવંતીની કન્યા રમા તેની સાથે હોવાથી પરસ્પર વિવેક જળવાશે, એમ યોગેન્દ્રે માન્યું હતું, ને તેથી પોતાની ગેરહાજરી છતાં મધુરી ગુણવંતીને જ્યન્ત સાથે પ્રસંગમાં આવવાની મુંગી છુટ આપી હતી. ગુણવંતીને આડકતરી રીતે જ્યન્તના સદ્ગુણને મહત્તા સંબંધી વિચારો જણાવ્યા હતા, ને પ્રસંગ મળ્યે, તે કન્યાને એવોજ પતિ મેળવવો, એવા ઉદ્દગાર બહાર પડવાથી ગુણી સમજી ગઇ હતી. જ્યન્તને વરાવવાની પિતાની ઇચ્છા પરખી ગઇ હતી. સારે નશીબે મન મર્યાદા જળવી શકાય, એ માર્ગ સરળ થઇ ગયો હતો. રમાને રમાડવા, ખવરાવવા પિવરાવવા ને તેની બરદાસ કરવાનું નિમિત્ત હાથમાં રાખીને, ગુણવંતી જ્યન્તના પ્રસંગમાં આવવા લાગી. તેણી વધારે છુટ મેળવવા એકાન્તમાં યત્ન કરવા લાગી. રમાને પોતાની દાસી સાથે મેળવી દીધી. પોતાની બહાલભરી દેખરેખ, ને માયાભરી મીઠી મમતા ચાલુ રાખી. જે ટાંણે રમા પોતાના મહાલયમાં આવી, તે સમયથી તેનું ચિત્ત પોતે હરી લીધું. યોગેન્દ્ર રમાને તેડીને મેડીપર આવ્યા, ને ગુણી પુજન કરવા જતાં મળી. તે વખતે રમાનો નિર્દોષ, નમણો ને સુધડ ચહેરો જોઇને તેણીએ પોતાની છાતી સાથે દાખી, પિતાના હાથમાંથી રમાને ઝડપી લઇને મુખચુંબન કર્યું, કેમ જાણે ધણાજ પ્યારનું પોતાનું ગુમાયલું બાળક લાંબે વખતે મળતું હોય ? યોગેન્દ્રે પણ ખાસ કરીને ગુણવંતીનો રમાપર પ્રેમ બેસાડવાજ આ યત્ન કર્યો. દાદરપર ચડતાંજ યોગેન્દ્રે રમાની ઓળખાણ કરાવી, ને ગુણવંતીએ તેને ચુંબન કર્યું. જાણે કુદરતજ સર્વને પ્રસન્ન થઇ હોય ?

કાશી ઘાટણુ ગુજરી જવાથી વીલી પડેલી રમા, ગુણવંતી ને તેની દાસીના હાથમાં જવા પછી તે જાણે પોતાનાજ ઘરમાં આવી હોય, તેમ હળી ગઇ. તે બાળાને પોતાની કેરી લહેવાની ગુણવંતીને અગત્ય હતી. જ્યન્તનું વિઠ્ઠળ થયલું મન, તત્કાળ સ્થિર કરવા, અને રમાની સાવકી માતા ખરેખર તેની મૃત માતાજ હોય, એવો પ્રેમ રાખીને સ્વાધીન કરવાની ગુણીની ઇચ્છા ભવિષ્યના ભરથારને પોતાનો કરવાની હતી. જ્યન્ત, રમાને ગુણવંતી સાથે હસતી રમતી જોઇને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો. થોડા કલાકની પીછાણમાં એ બાળા પ્રદેશી મુઝા સાથે પોપટડી પેઠેમ હળી મળી ગઇ, તેથી તેની ભવિષ્યની ઇચ્છાઓને પુષ્ટી મળી. ગુણવંતીની એજા, યોગેન્દ્રનો હા-વભાવ, ને પોતાની શ્રદ્ધા એકત્ર થઇ. તેજ રીતે રમાના મનમાં એમ થયું, કે ‘ગુણવંતીની કનેથી હવે છુટવું નહિ ! કાં તો અહીં રહેવું, ને કાં તો તેને સાથે લેવી ! આ પણ એક સંસ્કાર ! રમા દારા, સુમતીની મૃત-વાસનાનાં બિન્દુ તરીકે, તેની બાળાનીજ હડથી કેમ જાણે જ્યન્ત ગુણવંતીને પરણવાનો હોય, કેમ જાણે તેને ફરજ પડી હોય, કેમ જાણે સુમતીની પ્રેમ-ભક્તિનો કોલ કાયમ રાખીને તેનીજ ઇચ્છાથી પોતે નવો સંસાર જોડતો હોય, એ રીતે ઘટમાળ બંધાવા લાગી. માયાના કૂપમાં પ્રેમનો રેંટ ચાલવા લાગ્યો, અને તે રેંટ જોડવાનું નિમિત્ત રમા થઇ પડી. જ્યન્તને લાગ્યું કે, રમા હવે શાન્તિથી ગુણી કને રહે છે, એટલે પ્રયાગ યાને-માતૃ ગયા જવા વિચાર કર્યો. રમાને બોલાવવા, હસાવવા, લગાર તપાસ કરવા માટે વારંવાર ગુણવંતી કને જવાની તક મળતી, ને તે પ્રસંગે ગુણીનું મન, એજા, ભાવ, પ્રીતિ, મર્યાદા, વિચાર ને સદ્ગુણ જોવા મળતાં હતાં. જ્યન્ત જેવા વિરક્ત, ને સુમતી સરખી ગુણીયલના સ્નેહ તથા સદ્ગુણના અનુભવીને ગુણવંતી ચડતા પ્રકારનું પાત્ર

લાગી, ને રમાની સંભાળ વિષે તેનો સંદેહ દુર થયો, જ્યન્ત પ્રેમ જનનમાં ફસી પડ્યો. પ્રયાગ અને યાત્રા તો ગુણવંતીનું પ્રેમ-મંદિર થઈ પડ્યું. મુંઝઈ જવાની ઉતાવળ ઢીલમાં પડી, રમાની દાસી કાશી ગુજરી જવાથી રમાને સંભાળવાની ચિન્તા ટળી ગઈ. રમાને કાશી લાવવાની અનેચ્છા છતાં તે સાથે આવ્યાથી જ્યન્તને કેટલીક સગવડ ને સરસ તક મળી ગઈ. તેને મનમાં જે ઉલટ હતી, તે પૂરી થઈ. યત્ન વિના ભાગ્ય શ્રુતિ. સદ્ભાગી જ્યન્ત બહાર આવ્યો, એવામાં યોગેન્દ્ર ઓશીસમાંથી ઘેર આવ્યા. સૌ જણે સાથે બેસીને બે ઘડી વિનોદ વાર્તા કરી. રમાને રમાડી. એ નિમિત્તે જ્યન્તની લગ્ન સંબંધી આંતરિક ઇચ્છા જાણી લીધી. કંઈક હઠ, કંઈક ઇચ્છા, ને કંઈક આગ્રહ લાગ્યો. રાત પડી. સવે જણે આનંદથી વાળુ કર્યું. રમા જલદથી દાસી કને સુઈ ગઈ, અને જ્યન્ત તથા બાપ-કન્યા વાતોપર પડ્યાં. ઉભય પ્રેમીયોના મનમાં એમ થયું, કે આજ રાત્રીએ યોગેન્દ્ર બહાર ગયા હોય તો ! બપોરે મળેલી એકાન્ત પ્રમાણે અધુરો વિનોદ પુરો થાય, ને છેવટનો કદાચ મન ભ્રમ અથવા મન-સંકલ્પ સ્પષ્ટ થઈ જાય, આખરે એમજ થયું. પલંગપર પિંડ નાખીને નિદ્રા દેવીને શરણુ થવાની થોડીજવાર હતી, ત્યાં સિપાઈએ આવીને યોગેન્દ્રલાલને ખગર આપી, કે “સાહેબને અકસ્માત થયો. મુસાફરી દરમ્યાન થોડો મસ્તીપર ચડવાથી ગાડી એક ઝાડ સાથે અથડી ગઈ છે, અને સાહેબને ઇજા થઈ છે.” સ્વારની આ વાત સાંભળીને યોગેન્દ્રલાલ ચમકીને ઉઠ્યો.

“બહેન ગુણવંતી ! આ વેળાએ મ્હારે જરૂર સાહેબને લેવાને જવું પડશે. માટે તું સંભાળીને રહેજે ! જ્યન્તીલાલ ? ક્ષમા કરજો. જો કે આપને માટે સુવાની સઘળી ગોઠવણુ થઈ ગઈ છે, ને માત્ર નિદ્રાવશ થવાનું છે, તોપણ હું હાજર રહી શકતો નથી,

માટે ક્ષમા કરજો. લેયા ! તુમ શેડકી તહેનાતમેં રહે, મયે સાહ-
ખકાં હહેનેકાં જતા હું, મધ્ય રાતકો આઊંગા, તીન મૈલકા તડાકા
હય ! અગર સાહેબ ખેલાન ગાશીલ હોગા, સો સુખોહમેં આનાં હોગા !
ધરકી રખવાલી કરના !”

“કુચ્છ ફિકર મત કરીયેં, મહારાજ !”

“ચિન્તા નહિ, પિતાજી ! ધરની શીકર ન કરશો. પણ તમે
રાત વેળા સંભાળજો.” ગુણવંતી ખોલી. તેને મન તો પ્રભુ પાયા,
કેમકે એકાન્તનો તો તેને ખપ હતો.

“જો આપ પ્રભાતે સીધાવો, તો ?” જ્યન્તે શાહુકારી દેખાડી.
ચોરને શાહુકારીતું ડોળ કરતાં બહુ આવડે.

“એમ ન થાય. સાહેબ કરતાં મઝમ વધારે તોફાની છે. એક
ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મૂળ છેદી નાખે.” એટલું ખોલીને યોગેન્દ્ર કપડાં
પહેરવા લાગ્યો, તેટલામાં ગાડી પોતાના દરવાજા પાસે આવી. યોગે-
ન્દ્રલાલે ફરીને ગુણીને સંભાળથી રહેવાની યથાધર્મીત સુચના કરી, ને
પોતે એક સ્વાર સાથે સાહેબને હોવા ઉપડી ગયા. જ્યન્ત અને
ગુણવંતીની દાદ પ્રભુએ સાંભળી. પ્રેમીયોના અંતરમાં પરમાત્મા
વસે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો કહેવાય !

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશા-મોહિની ! પ્રેમ-હિંચોળે જુલતાં પંખીઓ !

ધુંધટમાં રહેલું મુખડું, હાથની મુડીમાં છુપાયલી વસ્તુ, ને
કંઠમાં રહેલું ગાયન જેમ મનને અધીરૂં બનાવે છે, તેવીજ રીતે
ભાણુમાં પીરસાયલી પ્રસાદી, રસિયાના મનનો વિયોગ ટાળવા, ને

પ્રિયાને મળવા દેવાને હડીલી થતી રાતડી સતાવે છે; પણ પ્રેમી-
યોનાં અંતર એવાં તો શુદ્ધ હોય છે, કે તેનો મેળાપ થતાં વાર
લાગતી નથી. પ્રેમીભક્ત પ્રભુનું એક ધ્યાન ધરીને એક તાર મન
ખનાવી દે છે, ત્યારે પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન થાય છે. તેવીજ રીતે માયાના
આત્માનું સ્વરૂપ જે પ્રેમ છે, તે ખરાં પ્રેમીને તરત મેળવી દઈ
શકે છે, અને એ પ્રેમી ભેટ્યા પછી લોહું ચુંબક બેડે જોમ ચોંટી
રહે છે, તેવીજ રીતે તે છુટાં પડી શકતાં નથી. ઇશ્વરના પ્રેમાંશી
અંશની એ એક અજળ ખુબી છે. સ્ત્રી ને પુરૂષમાં તેવી પ્રેમ-
ભક્તિ રહેલી છે; પછી માયા, મોહ ને સ્નેહ ગમે તે હોય, પરંતુ
પુરૂષ જાતિમાં પણ તેવો સ્ત્રી સૌંદર્યરૂપ મોહ છે. ચક્રાર ને ચન્દ્રનો
પ્રેમ જુઓ ! ચક્રારીના ટળવળાટની તરફ ન જોતાં, આ અખંડ
પ્રેમી ચક્રાર પોતાના મિત્ર ચન્દ્રને સંપૂર્ણ દૃષ્ટે ભક્તિ-રાગ દેખાડે
છે. અને આ વાત તો સિદ્ધ છે, કે સ્નેહની ઉત્પત્તિ કંઈ સંસ્કાર
વિના થતી નથી. પછી તે સંસ્કારી સ્નેહનું પરિણામ નષ્ટ બ્રષ્ટ
હોય, કે ઉચ્ચ ઇષ્ટ હોય, તે કર્મ-ગતીની વાત છે. પારકા પ્રદેશમાં
પરબંધનમાં રહેલી પોપટડી, આ પ્રદેશી પ્રવાસીના સ્નેહમાં બંધાઈ
ગઈ છે, એ શું સંસ્કાર નથી ? મોહ-રત્ન ખરે મનને લલચાવે છે,
પણ તે મૃગજળ પેઠેમ તરત જમીન બેડે પ્રસરી જાય છે. સ્નેહ-
રત્ન ડાંખ્યા કરે છે, ને કાં તો છેવટે ટળવળાવીને પણ પાછો એજ
પ્રેમીઓને અર્પણ થાય છે. ભાગ્યેજ કોઈ દાખલો નિષ્કળ નીવડ્યો
હોય ! પણ સત્ય પ્રેમાંશી માટે તો સંસ્કારી સ્નેહ-બંધન સત્ય
નીવડે છે.

પ્રેમીયોની દૃષ્ટિમાં અદ્ભૂત ઝેર છે. એ ઝેરને ગળે ઉતાર-
નાર વચનરૂપ જળ છે. જ્યારે એ ઝેર કંઠમાંથી શરીરમાં પ્રવેશ
થાય છે, ત્યારે તે રોગરોગમાં હળાહળ પ્રકટી નીકળે છે. તે ઝેરી

પ્રાણી નિર્બળ બની જાય છે. તેના મગજમાં એવી તો આકર્ષા અસર થઈ જાય છે, કે જ્યાં સુધી પોતે દૃષ્ટે પડેલા પ્રેમી કને જાય નહિ, ત્યાં સુધી તે કદી પણ બળવંત બનતો નથી. એ મેળાપ ભયંકર અને કાઠિણ્ય થઈ પડે છે. પ્રભુની કેવી લીલા ? સ્વતંત્ર મનપર, પરતંત્રતાનું અંધન, માનવના જીવનને કેવું કદી બનાવી દે છે ?

આહા ! કેદખાનામાં સપડાયલો કદી પણ ભીંન ફાડી, ચોકીવા-નોની આંખો અંજલી, નિર્બળ છતાં સખળ બનીને પોતાની પ્રિયાને મળે છે. આ જોસ કેવળ પ્રેમના ઝેરનું છે. પ્રેમ જે અમૃતરૂપ છે, તેનો વિયોગનો પાસ લાગી ઝેરી બની જાય છે, ને તે વખતે મસ્તાન બનીને પ્રેમીઓ, શુરવીરતાનું રૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે તે ખરા રંગ-માં ઝળકે છે, ત્યારે તે પ્રેમી અંધ બની જાય છે, નિષ્કુર ને નફરત બની જાય છે. તેને લોક-મર્યાદા કે વડીલના વિવેક તરફ લક્ષ જતું નથી. તે અંધ બનીને અપંગ છતાં ઘસડાઈને વીજળીના તાર પેઠેમ મળી જાય છે. ધન્ય છે, પ્રેમીઓ ! તમારી હિમ્મતને ! ધન્ય છે વિરલ વિરાંગના પ્રમદઓને ! ઘણા કહે છે, કે સ્ત્રીના રૂપમાં પુરૂષો અંજળીને જીવન બગાડે છે, પણ પ્રેમાંકુરમાં એવો ભેદજ નથી. અનેક સ્ત્રીઓ, પુરૂષોની પાછળ ગાંડીધેલી થઈ ગઈ છે. (જુઓ-નવલ ગંગા) કામાતુર કામિનીયો મનની તૃપ્તિ અર્થે વિરહ બને છે; ઘેલી ગોપી પેઠેમ કદી કર્મવાદી કામિનીયો કૃષ્ણ સંગ કરે, એ માત્ર કહે-ણીનો આ ભેદ નથી, પણ સીતા જેવી સુશીલ ને શુદ્ધમતી કુંવરીનો રઘુ-રામ સાથે સ્નેહ લાગેલો હોવાથી, રાવણ જેવા લંકપતિના વૈભવની ગણના ન કરતાં પ્રેમીનેજ વચો, તેનો આ સિદ્ધાન્ત છે.

ગુણીયલ ગુણવંતી, આ ભાગ્યવંત જયન્તની પાછળ ગાંડીધેલી બની ગઈ, એ મોહ કે પ્રેમ કરતાં સંસ્કારનો પ્રતાપ વધારે છે.

યોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા, પ્રભુરૂપ પતિપરાયણ કરીને પોતાની કન્યાને યોગ્ય વર સાથે, પસંદગીનાં લક્ષ્યથી પરણાવવાની છે, તે હજી આ યુવાન પંખીઓનો મન-મર્મ કે પ્રેમ-ભેદ જાણતો નથી, પણ આ-ડકતરી રીતે મર્યાદા સહ ઉભયને સંબંધમાં લાવવા માટે મનનો યત્ન થાય છે. જ્યન્ત કરતાં વધારે ગુણી અને આળયુવક સ્નેહીની કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં ખોટ નથી, પણ પોતે પ્રદેશી હોવાને લીધે, અને કન્યાનું વય વધી જવાને લીધે, પોતાને ત્યાં અનાયાસે આવી ચડેલો લાયક યુવાન જમાત્ર થતો હોય, તો ઋણમુક્ત થઈ જવાય ! વળી જ્યન્ત, સંસારની પરનાગિકાનો પ્રવાહ જાણી ચુકેલો હોવાથી, અને ગુણવંતી સાથે ભેટો થવાથી, તેનો જીવન-કાળ સુખમાં જાય, એવી માનવંત ઇચ્છા ધરાવતો હતો, અને એજ રીતે ગુણવંતી પણ આ લાયક વરને આડકતરી રીતે પોતાનો પ્રેમી સ્થાપવા મથન કરતી હતી. જ્યન્ત આ મુગ્ધાને જોઈને મૃતપ્રિયાના પ્રેમનું દૃષ્ટિમાં દર્શન છતાં માયાના બળે, સંસ્કારના બળે ભૂલીને મોહમાં મસ્ત બની ગયો હતો. કેટલાક કલાકના પ્રસંગ પછી સુમતીના સ્વરૂપને ગુણ સાથે સરખાવતાં ગુણવંતો વધારે લાયક લાગી હતી. સુમતીની આમડી ગોરી છતાં લગાર ઘઉંવરણી હતી, અને તેના વાળ સુંવાળા છતાં નાજુક હતા. તેની કપાળ રેખા લગાર મંદ હતી, ચક્ષુ છેક ક્રોધ જોવી નહાની હતી. મુખમાં મીઠાશ છતાં, કેળવણીની અછતથી મુખની માધુર્યતા મધુરી ન હતી. અમદાવાદના વસવાટથી સુમતીની બાષા, સુધરેલી સુરતણ જોવી ઠાકમાકવાળી, ને ચટકદાર ન હતી. સુમતી બહુ સાદી હતી. તે જનદૃષ્ટિની જાદુબરી ગોળીનો માર સહન કરવા શક્તિમાન ન હતી. પોતાને સાદા સસારી વેશમાં રહેવું બહુ ગમતું હતું. માત્ર તેનામાં પ્રેમાળપણાનો ઉત્તમ ગુણ હતો, તેથી તે પતિને વ્હાલી થઈ પડી હતી, અને વિવેકી, શાન્ત, તથા

મધુરી હોવાથી જન સમુહમાં ને કુટુંબ કળીલામાં નાની ઉમ્મરે, પુખ્ત વિચારની ને પ્રિય ગણાવા લાગી હતી. ગુણવંતીમાં નવા જમાનાનો કંઈક વિવિધ ચમત્કાર હતો. તે વિશેષ કૃતિયાવદ્ધી હોવાથી તેના કપાળની રેખા ચમકતી હતી. તે સુંદર ગૌરવરણી હતી. તેની સૌંદર્ય-ઘટા કોઈ પણ દૃષ્ટિને અંજલી નાંખે તેવી હતી. જે એવી રૂપવંતી સ્ત્રી ઘરમાં હોય, તો ઘરને, વગર વૈભવે દીપાવે તેવી હતી. તેની માતાના સુરતી સહવાસથી, ને પિતાના સુધ-રેલા વિચારથી તેનામાં નવીન જમાનાના નવીન ગુણો પ્રવેશ થવા પામ્યા હતા. તેનું શરીર નિરોગી ને લઘુ હતું. તે અણીશુદ્ધ ને ખોડ વગરની હતી. હાથ, પગ, મોં, નાક, અને કમ્મર અનુક્રમે ઘટાદાર ઘડાયેલા હતા. તેના વાળ છેક ગંડસ્થળ સુધી ઝુલી રહેતા હતા. જ્યારે તે છુટા વાળ મૂકીને સતાર વગાડતી, ત્યારે સરસ્વતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરતી હતી. એ નિર્દોષ કુમારિકા એકંદર રીતે મધુરી અને નમુનેદાર આળા હતી. સ્વરૂપમાં મસ્તાન હોવાથી ને શરીરમાં મદમસ્ત હોવાથી, તથા યુવાનીના અંકુરો પ્રકુલ્લવા લાગ્યાથી કામ વિકારે લગાર તેને બહાવરી બનાવી હતી ખરી, પણ વિવેક ને ધર્મ, ટેક ને નેક તજીને કેટલીક નબળા મનની કુમારિકાઓ પેઠમ પદબ્રજ થવા આકળી બનતી ન હતી. સુમતી લગાર શરૂઆતમાં આકળી પડી ગઈ હતી, તેવી રીતે ગુણવંતી અધીરી બનીને પ્રેમ-ચુંબન કરાવવા તલપતી ન હતી. તે પ્રેમીની કસોટી કરવા ચાહતી હતી, ને જ્યન્ત તેની પરિક્ષા કરવા ચાહતો હતો. જ્યન્તને જે શંકા થઈ હતી, તે આ વખતે હિલટાજ રૂપમાં પ્રકટી હતી; ને તેથીજ આ ઠરેલ તથા બુદ્ધિશાળી ગુણવંતીને વરવાને તે કંઈક આતુર દેખાતો હતો. તો પણ તેનું મન એ પ્રકારે ભેદાયલું હતું, એ ભેદ હવે પછી કયા પ્રકારે પ્રકટાય છે, તે જોઈશું. હાલ તો આ નવલ યુવકોની એકાન્ત

રાત્રી પર દષ્ટિ કરીએ. બન્ને આશા-મોહનીના વૈમાનમાં સ્વાર થઇને પ્રેમ-પ્રદેશની વાટે પડ્યાં છે, હવે જોઈએ કે તે પ્રીત-નગરમાં રમાં કેવી રીતે પહોંચ્યાં !

ચોગેન્દ્રલાલ પોતાના સાહેબને બંગલે ગયા, અને જયન્ત પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. ગુણવંતીને કેમ મળવું ? તેનો તે તરસ્યો અર્પયો મેઘની પેઠેમ રાહ જોવા લાગ્યો. મુરલીપર ઘેલા બનેલા નાગ પેઠેમ આમ તેમ ડોકીયું કરીને માર્ગ જોવા લાગ્યો. મુરલી તરફ જવાને ફાંફાં મારવા લાગ્યો. પેલા ભૈયાજીની વચમાં ચોકી હતી, એટલે લાચાર બન્યો. પણ કુદરતે તેને તક આપી. ગુણવંતી બિછાનાપર ગઈ. તેનું મન એકાન્તમાં વિબ્હળ થયું. આ સમયની એકાન્ત નિદ્રાને દાનમાં દેવાને હડીલી થઈ. તેણી ઘણી સંકેચાવા લાગી, પણ ભૈયાજીની ચોકાથી ડરીને, તેણી વિચાર વમળમાં ગુંથાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રેમીઓની વિરહ વ્યથા-આશાની ઉન્નતિ-ને
મોહનો રાગ !

પિતાજીની મર્યાદાના બન્ધનને લીધે રાત્રીનો પહેલો પ્રહર તો આમ તેમ પલંગપર આજોટીને પુરો કર્યો, ને તેજ રીતે જયન્તનીએ અવસ્થા થઈ. મન ગમતી એકાન્ત છતાં, ને પ્રેમ-જળથી ભરેલું સરોવર છતાં, તરસથી તરફડતી પખીણી લાલ લીલા વગરની રહી જાય છે, એ વિચારોએ તેની ઘેલછા વધી પડી. ગુણવંતી શાન્તિને ધિરજધારક છતાં, મનેન્દ્રિયોથી વિબ્હળ બની તે કામાતુર

ન થઈ, પણ પ્રેમાતુર થઈ, અંતે એજ કંખનામાં નિદ્રાવશ થઈ. નિદ્રામાં અને એજ ચિન્તવન ધડી પ્રતિધડી સ્મરણમાં આવાગમન કરવા લાગ્યું. ગુણવંતીને પ્રેમીની મૂર્તિ દષ્ટિગોચર થઈ. તેણીને સ્પર્શ લાસ થયો. જાણે જયન્ત ડર તણને એકદમ પોતાના પલંગ નજીક આવ્યો, અને ગભરાયલી, ધડકતી છાતીએ અમુઝાયલી બાળાના ગોરા ગાલ ઉપર હાથ ફેરવીને ધિરજ દેવા લાગ્યો. એક હાથ માથાપર ને બીજા હાથની હથેળી ગુણીની હડપચી નીચે રાખીને પોતાના હોઠ જ્યાં ગુણીના ગાલોને સ્પર્શ કરવા ગયો, કે યોગેન્દ્રનો સ્વર સંભળાયો. અમોઘ્યે આઘ્યે જયન્ત નાસવા જતાં ગુણવંતી ચમકી, ને તેનો હાથ પકડ્યો. જયન્ત જો બોલે, કે જવાબ દે, તો યોગેન્દ્રના કાનમાં જાય, એટલે ‘જીવન’ એટલા ધીમા શબ્દો સમજાવીને બહાર નહાશી ગયો. ગુણીથી સ્વપ્નમાં ન સમજાવ્યું, કે તે ચોર હતો, કે જયન્ત ! તે ધન-ચોર હતો, કે તન ચોર ! તે ખરું હતું, કે સ્વપ્ન !

વિવ્હળ મનની રસીલી કુમારી પ્રેમ-મદમત્ત થઈ હતી. વિરહથી ઘેલી બની હતી. તેનું સ્વપ્ન ખંડિત થતાં તે ધડકતી છાતીએ જોવા લાગી. તે મનમાં વિમાસણ કરવા લાગી, કે “આ ચમત્કાર શો ? શું આ સ્વપ્નજ ! વળી ફરીને પ્રેમીનું ચિન્તવન કરતી કુલશચ્યામાં તે સૂતી, મનનો બહેજો સ્વપ્નામાં વહેવા લાગ્યો. અને વિખૂટી પડતી મૃગલી પ્રિય પ્રત્યે આમ બોલી-“શું અંતે છેવટ આમ રઝળાવીને આઘ્યાજ જશો ? હું તો હવે નહિ જવા દઉં ?” બાળાને એકદમ મન-માર્ગે સામો પ્રત્યુત્તર મળ્યો. “બાળા ? આ નવી પ્રેમ-સૃષ્ટિમાં હું કેવળ અબાણ પંથી છું ! આ હૃદય-મંદિરમાં શોભતી સુંદર સ્નેહ-મૂર્તિને મેળવવા હું આતુર છું, પણ આ વિકટ પ્રેમના પંથમાં ભૂલો પડવાનો મને બહુ ભય રહે છે, આ સંસાર

વગડામાં કોઈ સાચો સાથી નજરે પડતો નથી, કે તેની સોજત વડે હું મ્હારો પંથ પૂરો કરું ! કહે છે, કે આ પ્રેમ-પંથમાં વાધનો ભો ધણો છે ! કેટલાક ચોર ને લૂટારા રહે છે. કેટલાક ઠગારા ને ધુતારા વસે છે. પ્રેમમાર્ગના નાકાપર વિકાળ પશુઓની ચોડી છે, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઝાડોના ઝુંડથી વિટળાયલો વગડો આવે છે. અને તે પસાર થાય છે, તો મોટા મોટા પ્હાડ, ગરાડ ને ગુફાઓ આવે છે. આ દારૂણ માર્ગમાં ગમાર પ્રેમી ગોથાં ખાય છે. ત્યાં કોઈ પ્રવાસીનો ભેટો થતો નથી. ત્યાં કોઈ સાથી મળી શકતો નથી. ત્યાં તાપ બહુ પડે છે. ત્યાં તૃપ્તા તૃપ્ત થઈ શકતી નથી. ત્યાં ક્ષુધાને માર્ગ મળી શકતો નથી. જ્યારે આ મહા કઠિણ્ય પંથ પસાર કરવામાં આવે છે, ત્યારે કાયા નગરનો પ્રેમઆગ નજરે પડે છે, અને શાન્તિ-ભૂવનની રનેહ છાંયડીમાં બે ઘડી વિશ્રામ-દામ મળી શકે છે. ખાળા ! એવા ભયંકર વગડામાં હું અબજાણ પંખી કેમ જઈ શકું ? હું પ્રેમ-તૃપિત બપૈયો છું ખરો, હું પ્રેમભક્ત યોગી છું ખરો, હું શાન્તિભુવનનો સેવક છું ખરો, પણ નવલ રનેહથી કેવળ અજ્ઞાત છું. નૂતન પ્રેમ પાઠશાળામાં પઢ્યો નથી. પ્રેમ બગીચાની સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાના વિવિધ પદાર્થનું નવીન અવલોકન કરી શક્યો નથી. મને પ્રેમના વિકટ પંથનો અનુભવ મળ્યો નથી. હજી મને પોલાંડુનો ઉદ્યોગ નજરે પડે છે. કરતુરીની વાવણી કેમ થતી હશે, તે હું જાણતો નથી. હજી મેં પોલાદની ખાણો જોઈ છે, પારસમણી ક્યાં હશે, તેની મને ખબર નથી. હજી હું પ્રેમ-સરોવરના કિનારાપર ગયો છું, રનેહસિંધુના તરંગની મને પિછાણ નથી ! એ પ્રેમમંદિર કેવાં હશે, રનેહમૂર્તિ શી હશે, કલ્પતરૂનાં અમૃતદ્રણ કેવાં હશે, તેમ તૃવેણીનો પ્રવાહ કેમ ચાલતો હશે, પ્રેમમહાલયનાં યોગમંદિરમાં માર્ગીય સાધુનો ને મહાત્માઓને સત્સંગ કેવો હશે, પ્રેમધુનિમાં, પ્રેમઆલામાં ને

પ્રેમયોગમાં શી મળહ હશે, એનો કશો નવો અનુભવ મને થયો નથી. સુંદરી ! તમે તો આ નવા પ્રેમનગરમાંજ વસો છો. પ્રેમગ્રંથનું ગ્રંથન કર્યું છે. પ્રેમયાગમાં નિત્ય નિત્ય ફરો છો. સ્નેહ-સરોવરમાં સદાય ન્હાઓ છો. તમે વિકટ પ્રેમના પંથોમાં પ્રવાસ કર્યો છે. એ મહા માર્ગ તમે પસાર કર્યો છે. હું અભિત્ત છું, માટે મને મૂકી દો ? પ્રેમ વ્યાપારની જેને સમજ નથી, તેની કને વ્યાપાર કરાવવો શું કામનો ? મૂળાક્ષર આવડે નહિ, તેને પંડિતની પંક્તિમાં મૂકવો શા ખપનો ? પુષ્પ પરિક્ષા નહિ, તેને માળીની ઉપમઃ આપવી શા કામની ?” જ્યન્ત, આ ગુણવંતીના સ્વપ્નામાં તેના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા બોલ્યો; જાણે તે કેવળ શુક જેવો બ્રહ્મયોગી ને અજાણ હોય, તેમ વદવા લાગ્યો. ગુણવંતીએ તે માન્યું. તેને માનવું ન હતું, તોપણ પોતાની પ્રવીણતા દેખાડવા અથવા પોતાની શક્તિની જ્યન્ત કને પરિક્ષા કરાવવા માટે પ્રત્યુત્તર દેવાનેજ આ યત્ન કર્યો. તે કંપતી કંપતી કહેવા લાગી. કુમારીકાના દ્રામળ કરમાંથી તે છુટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બાળા જાણે તેનું શાન્તવન કરતી હોય, તેમ બોલી “ મહેમાનજી ! ચિન્તા ન કરો. જન્મતાંજ કાષ્ઠ સૃષ્ટિ શિક્ષણ મેળવી આવતો નથી, અનુભવને અંતેજ વીર પુરૂષ પ્રેમપંથની પરિક્ષાએ પંકાય છે. સ્વભાવિક શિક્ષણ મનુષ્ય માત્રમાં હોય છેજ, માત્ર તેના ભેદ ખણવા જેઠાએ છે. બાળક સરખુંએ એટલું તો સમજે છે, કે કંઈક ચળકે છે, ને પ્રકાશે છે; પણ તે ચંદ્ર છે, સૂર્ય છે, દીવો છે, પતંગીયું છે, કાચ છે, કે હીરો છે, તેનો ભેદ માત્ર જાણવાનો રહે છે. સોળ શીખેલાને સાત શું શીખડાવવું ? આપે તો એક પ્રેમ-ભવનું સુખ અનુભવ્યું છે, તે છતાં જો બાળક વયની બુદ્ધિહીણ બાળાની પ્રેમ-પરિક્ષા કરવી હોય, તો મહાર્ અપમાન જાણો. પ્રેમવિદ્યા ગહન છે. પ્રેમપંથ વિકટ છે. પણ પ્રેમ-

મંદિર પવિત્ર છે. જે અપવિત્ર કહે છે, એ અનુભવહીન જનનો કુટીલ સંપ્રદાય છે ! અને પ્રેમખાગ અરસિક છે, એ અનુભવવાને કદાચ અજાણ પંથીને આપદા વેઠવી પડતી હશે, પણ આવો—જુઓ હું તમને પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી પ્રેમ—મંદિરનો માર્ગ બતાવું. એ જમીન કે જળનો માર્ગ નથી. મ્હારો અનુભવ માત્ર અનુભવીઓના લિખિત વિચારોનો છે, પ્રમાણ સહ નથી; પણ એ ગગન કે પવનનો રસ્તો નથી. એ સ્થળે એક વિજ્ઞાનક યંત્રમાં બેસીને જવાય છે ! એ અદૃશ્ય માર્ગ છે. એ સુક્ષ્મ નથી, મોટો નથી, જીવ—પ્રાણી નથી, શુન્ય નથી, માત્ર વિજ્ઞાનક બળનો તેમાં કંઈક ચમત્કારિક પ્રભાવ છે, ને તેથી કાયા—નગરમાં વસતા અનેક જીવોને પ્રેમ—સૃષ્ટિના દરેક પંથનું જ્ઞાન કરાવે છે. આ વિલાસજીવન છે. તેમાં પ્રેમી દમ્પતીઓ અહોનિશ આનંદ વાયુની લહેરો લે છે. એની જોડે કદપતર, મંદ મંદ પવનની સાથે જોલ કરતું, ને દમામભર ડાળીઓએ ડોલતું દેખાય છે. તેની શિતળ છાંયડી, વિરહથી તપેલા પ્રેમપંથીને વિશ્રામ આપે છે. એનાં મધુર ફળો, ક્ષુધાતૂર પ્રવાસીને શાન્તિ આપે છે. જુઓ, એની નજીક ખારા સમુદ્રની અંદર જેમ મીડી વીલડી હોય, તેમ પ્રેમ—પર્વતની તળેટીમાં સુંદર જળથી ભરેલી પ્રાંત તળાવડી છે. એની ચોતરફ હંસ, પોતાની પ્રેમી હંસણી જોડે વિનોદ કરે છે, રમણુ બ્રમણુ કરે છે, ક્રિડા કરે છે ! કોઈ તપેલો તપસ્વી આવ્યો હોય, તો તેને શિતળ કરે છે, સ્નાનથી—પાનથી તૃપ્ત કરે છે. પેલી પુષ્પ—વાટિકા છેક મનોહર સુગંધગ્રંથ પુષ્પો પોતપોતાના પ્રેમ—સંગી સાથે જોલ કરે છે. પેલા બ્રમરો પેલી માલતીને મનાવે છે. માલતી કહે છે કે “ રે ભોળા બ્રમર ! રખેને માલતીને મૂકીને ચંપકકેળીનો ભોગી થતો ? પોતાનું અનુભવેલું સુખ તજીને પરસુખ ગ્રહવા જઈશ તો અજાણ પંથમાં પટકાઈ પડીશ ! ” પેલો ઝેરી નાગ, કેતકીની

કળીપર ડોલે છે. પેલો બુલબુલ, ગુલાબના કાંટાનો માર સહન કરે છે, પણ તેની મીઠી વાસના તજતો નથી. કુળવાન ગુલાબની પાંખડીયે પાંખડીયે પરાગ છે. પેલી વેલી જોખનમાં આવી છે. પેલી કદળી જાણે જુવાનીના જોરમાં ઝુલતી યુવતીઓની જંઘા જેવી લચકાતી દેખાય છે. ચાલો-હવે પ્રેમની પાઠશાળા જોઈએ ! આ શાળા માંહે પ્રેમના પડદર્શનનો યોગ શીખવવામાં આવે છે. પડશાસ્ત્રનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. પ્રથમ ન્યાયશાસ્ત્ર શીખવે છે. પ્રેમ બંધનનો ધારો તોડનારને શી શી શિક્ષા થાય છે, તેનું શાસ્ત્ર બણાવે છે. પછી કાવ્ય શીખવે છે. પ્રિયાના પ્રેમભાવ અને પ્રીત-સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય વર્ણવવા માટે આ વિદ્યા કૃત્તિમૂત કરવામાં આવે છે. પછી વૈદક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવે છે. વિરહ અને વિયોગ રોગનું નિદાન સમજવું પડે છે. પ્રેમરોગની ઔષધી ને ઉપચારનો પ્રયોગ શીખવાડે છે. તે પછી જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખવું પડે છે. પ્રેમની ઘડીઓની ગણતરી ને તે-પરથી પ્રિયાની વાટનું નક્ષત્ર-યોગ વગેરે કહાડવાનું બતાવવામાં આવે છે. એ પછી વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ શીખવે છે. તેમાં પ્રેમીદમ્પતીની મર્યાદા, વિવેક, ધર્મ, અને સંસારનું બંધન બતાવે છે, અને છેવટે પ્રેમ-યોગીનો યોગ શીખવે છે. જે યોગશાસ્ત્રને નામે પુર્ણાહુતી પામે છે. એ યોગની ધુની કેમ પ્રકટે છે, તેમાં અમૃત કે વિષયના પ્યાલા કેમ પીવાય છે, અને એ પ્રેમ-પ્યાલાના નિશાનથી પ્રેમ-સાધના કેમ સંધાય છે, તેનો ભેદ દેખાડે છે. જો, એ પાઠશાળામાંથી બહાર નીકળતાંજ, યોગ-મંદિર કે જે પ્રેમ-મંદિરનું નાકું છે, તે દેખાય છે. અત્રં માર્ગીય સાધુડાંઓ, અનાદિ કાળથી બે ભાગમાં બહેંચાયેલી પ્રેમપ્રનાળિકામાં પ્રવેશ કરે છે. તેમને પ્રેમદાન દેવામાં નથી આવતું, પણ પેલા મહાત્મા સાધુજનો, જેની ચિત્તવૃત્તિ, સદાકાળ ચિદાનંદ પ્રેમચર્ચુમાં રટતીજ પડેલી છે, તેને જ્ઞાનનાદ

દેવામાં આવે છે. એ સુખી પંખિ પ્રાણ, પોતાની ભક્તિ-પ્રિયાના સસર્ગમાં અહોનીશ આનંદ મેળવશે. તેમનું તપ તેના તેજને વધારશે, તેની પ્રેમશક્તિ, તેના પૂર્વ સંસ્કારને ખિલવશે. તેનું પ્રેમખળ, વિકટ પ્રેમપંથમાં પ્રસરીને માર્ગ કરતું વહેતું જશે. તેની પ્રેમસુગંધી, યોગરહમ ફેલાતી જશે. તેનો પ્રેમપ્રવાહ, સર્વસ્વ શાન્તિ ફેલાવતો જશે. તેનો છેવટનો પ્રવાસ, પાછો આપણા શાન્તિભૂવનનાં વિલાસ-સ્થાનને શોભાવતો, પ્રિયાની પ્રેમ પ્રસાદીને પોષતો, ને પ્રેમ મૂક્તિની મીમાંસાનું પઠન પાઠન કરતો, પરમ પ્રભુ પ્રેમમૂર્તિના પંકજસમ પાયને પંપાળતો પંપાળતો ગતી પામશે, ને સ્નેહી અર્થાત્ ભક્તિને શરણુ થઇને મૂક્તી પામશે. પ્રભુજી ! હવે હું તમારી કિંકરી-શિષ્યપદને લાયક થએલી, એક પ્રેમપંથી પંખિણી છું. તો હવે મને સ્વિકારશો !” એટલું કહીને જાણે જ્યન્તના રસિક કંઠને મૌકિત-કમાળા પેઠેમ કામળ હસ્ત વીંટાળી દીધા. ગભરાયલે ચહેરે જ્યન્તે તેના હાથને દૂર કર્યા, અને વધારે આગ્રહી બનીને ગુણવંતીને તારવા બોલ્યો—“બાળા ! તમારા સરખી ઉત્તમ પ્રતિની પ્રીત અભ્યાસી કને હું ગમાર નાહ શોભું. હા, હું એક પુષ્પકળીનો ભોગી ભ્રમર છું, પણ મને સુગંધીની સમજ નથી. તમે કાઠ વિદ્વાન ભ્રમરની લૌકતીક ભમરી છો. કુંભાર કદાચ ગર્ધવ કંઠે સ્ફટિક મણી બાંધે, તો તેથી તે ઘોડો થશે ? મૂર્ખ માણી કદાચ કાંદા જોડે કસ્તુરી રાખે તો ફળ શું ? મને જવા દો, મને પ્રવીણ થવાદો, મને આ સ્વર્ગીય શોભા જોવા રહેવા દો, મારાં અહોભાગ્ય ક્યાંથી, કે આવી પ્રવીણ પ્રમદાનો ભર્થાર થવાને હું ભાગ્યશાળી થાઉં ! હું એવો સંસ્કારી ક્યાંથી, કે આ સુગંધીદાર ખિલતી કળીનો હું ભોગી થાઉં ? હું એવો તપસ્વી ક્યાંથી, કે આ અખંડ રત્નનો હું અધિકારી થાઉં ? મને તો બહુએ ગમે છે, ગમાર તો રાજ-વૈભવને બહુ આહે છે,

પણ તેનો કાર્યભાર કરતાં આવડવો જોઈએ, નહિ તો શોભતી સાલબી સમુદ્રમાં અટવાઈ જાય. કાગ તો ઘણું આહે છે, કે પોપટની પંક્તિપર બેસું, પણ ગિરિવરપર પોકાર કરવાથી હંસની ગણનામાં આવે છે ? બાળા ! આ રસાળ ભૂમિકામાં આવા સુંદર સ્વદેશી પ્રેમ બગીચા હશે, તેમાં આવાં નિર્મળ નીર-પવિત્ર પાણી વહેતાં હશે, એ તો આજે જ જાણ્યું ! વાર, તમે મને પ્રેમ-પહાડની ગુફા તો દેખાડી નહિ ? તેમાં શોર કરતા વાધ કે વાધણને તો બતાવ્યાં નહિ ? હા. હા. તમે તો કઠોર માર્ગ તજી દીધો, ને પ્રેમ-બાગ માત્ર દેખાડ્યો ! પણ શું આ પ્રેમબાગ લૂંટાઈ જવાના ભયથી ત્યાં કાંઈ રક્ષાપાળ રહેતો ન હશે ? મને લાગે છે, કે તમે મને મર્મમાં કહ્યું ખરું ! તમારું અખંડ સૌભાગ્ય રહ્યું, બાળા ! મુજ પંથીનો આશીર્વાદ છે. હવે મને રજા આપો-જવા દો, ક્ષમા કરો !” “નહિ જવાય ? મહેમાન છો, યજમાન છો, પ્રેમમંદિરનો પ્રસાદ આખવો પડશે. અનાદર કરવાથી શ્રાપ મળશે. જગ-ન્નાથજીના ભક્તમંડળમાં વર્ણાશ્રમ ભેદ રાખવામાં નથી આવતો-વળી પ્રસાદમાં કમોદ વગર બીજું આપવામાં નથી આવતું-પ્રેમપ્રસાદમાં સ્વર્ગીય સ્વાદ છે. તેમાં શર્કરા કે મુખવાસની જરૂર નથી. તેમાં શીતળ સરિતાનાં જળનું કામ નથી. એ તો સ્વાભાવિક સંતોષનાં કલ્પતરૂનું અમૃત ફળ છે. આ પ્રેમ-પ્રસાદ લઈને, પ્રિયાના શાન્તિભૂવનમાં સહજ શાન્ત થાઓ, થાક ગાળો, ને પછી જવું, હોય તો જાઓ. હમણાં તો હું નહિ જવા દઉં. મારા સમ ! હડિલા ન થશો. આપણે હવે અન્ય નથી, ના કહેતાં જીભ તૂટી જાય-હાથ તરછોડતાં દીલ દાઝે !-જુઓ આ પ્રેમ મંદિર છે. પ્રેમનું સત્ય પાત્ર હસ્તમાં લઈને રાધિકા, કૃષ્ણ પ્રભુ સંગે ક્રિડા કરે છે. પ્રેમના પોષક શ્રીકૃષ્ણ બીજી તરફ રૂકમણીનું હરણ કરવા આહે છે-ત્રીજી બાજુ યમુના તટપર મુરલીધર ગૌ ચારે છે. ગોપીઓ પ્રેમ વિરહે તલપે છે, તેને શાન્તિ આપે છે. હવે પ્રેમ મં-

દિરના પાછલા લાગમાં જુઓ; પેલો અર્જુન, સુભદ્રાના પ્રેમથી પિ-
 ખાધને સાધુરૂપે ખડો રહેલો છે. પેલો દુષ્યન્ત, શકુંતલાના વિસ્મ-
 રણથી પ્રેમ-આગમાં આંખાકળી જોડે વિનોદ કરે છે. પેલી તારામતી,
 હરિશ્ચંદ્રના હાથમાં અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે. પેલી સીતા, રામના
 વિયોગથી અશોક વનમાં જપમાળ જપે છે. પેલી દમયંતી, નળરા-
 યના વિયોગે નગર-વાટમાં ભટકે છે. પેલી માલતી, માધવના વિયોગે
 રાક્ષસના કરમાં ઝકડાયેલી છે. પેલી મદાલસા, ઋતુધ્વજના પ્રેમ પ્ર-
 સંગથી શરમાળ બનીને પ્રેમતાપથી સંદિગ્ધ થએલી દેખાય છે !
 જો તેના અંગમાં અનુકંપ જણાય છે. પ્રેમના વિવિધ પાત્રો લઈને
 આ પ્રેમ-મૂર્તિઓ ખડી રહી છે. પ્રેમના અનુભવની ગ્રંથપોથી પદ-
 વામાં હવે તેને કાઠિણ્યતા લાગતી નથી. પ્રેમશાસ્ત્રના સર્વ શ્લોકો
 અન્વય સહિત તેને મૂખપાઠ થઈ ગયા છે. સંસારભૂવનમાં તેમણે
 અનુભવતા અનેક વેશો જોયા છે. જુઓ, એ પ્રેમકળાનો અહીં નાટક
 થાય છે, રાસલીલા થાય છે. પ્રથમ પ્રેમના નાટ્યનો સુત્રધાર તેના
 કાઠિણ્યપંથનું દિગ્દર્શન કરે છે, અને પછી તેનો પ્રીત-પડદો ઉઘડે છે.
 નાયક અને નાયિકા પોતપોતાનું વીતક કહી જાય છે—સુખ અને
 દુઃખની જોડી તો જન્મથીજ જન-કર્મે જડેલી હોય છે. તાપ ને જાયડી
 તો સાથેજ રહેલી હોય છે. દશા ને દીન તો દેખતોજ છે. આ મહા
 પ્રયોગ, પ્રેમનું ભાન કરાવે છે. જ્ઞાન આપે છે, ને દેહદાન દઈને જીવિત-
 પ્રાણને દદ બનાવે છે. પ્રેમ-મંદિરનો આ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ અનુભવ
 છે. ” આ પ્રકારે હકે હકે કરતી પ્રેમી બાળા, પ્રિયતમને મનાવતી હતી !
 તેણે બગીને જોયું ! એ પ્રિયતમ હતો ? એ પ્રેમપંથી હતો ? પ્રેમી બા-
 ળાના મનમાં તેનું પવિત્ર દર્શન પ્રકટ થયું હતું ? ના. એ મનહર પં-
 ખીઓ પ્રેમ-નગરના બગીચામાં પ્રેમચુંબન કરતાં હતાં. પ્રેમપ્રસાદી
 મેળવીને એ પ્રેમીયો મન-મહાલયના પલંગપર બેસી પ્રીત-પોથી વાં-

ચતાં હતાં. શું એ સ્વપ્ન હતું, સુષુપ્તી હતી, કે જાગૃત અવસ્થા-
માં વિનોદ થયો હતો ? બાળાને સંભ્રમણ થઈ હતી. જાગૃત છતાં
સુષુપ્તી હતી. તેમાંજ તે વિનોદ કરતી હતી. તેણી જાગૃત થઈ. સં-
ભ્રમણા પણ ટળી, પણ મન વેદના ઉદ્ભવે. સીતા, જેમ રઘુવીરના
વિયોગે અશોકવનમાં એકલી ટળવળે, તેમ ટળવળતી હતી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમનો આન્તરિક પડછાયો-સ્નેહ-સરોવરનાં
રાજહંસલાં !

ગુણવંતીની જાગૃત અવસ્થામાં તેના સ્વપ્ન-દર્શનનો ભાવ લ-
ગાર પીડારૂપ થઈ પડ્યો. “પિતાજી બહારથી આવ્યા ન હશે, નહિતો
જયન્તીલાલ ઓરડામાં આવવા હિમ્મત કરે નહિ !” આ ભણુકારા તેના
મગજમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. નિર્દોષ બાળા હજી સ્વપ્નામાં બનેલો
બનાવ ખરો ગણવા લાગી. પોતે જાગૃત છતાં તેના મનમાં એ ખ્યાલ
તટસ્થ રહ્યો. આ બનાવ ખરો છે, કે ખોટો, તેનો નિર્ણય કરવા સંક-
લ્પ કર્યો, પણ આ વખતે શી રીતે જયન્તને મળી શકાય ? આમ
સોચતી પલંગપર પડી, અને ઓશીકા તરફ હાથ લંબાવતાં કંઈક
જીવડા જેવું આંગળીને અડક્યું. ભીંત પર નજર કરી તો વીંછી ?
તેને ઘાતું મળ્યું, ને તેણીએ ખૂમ પાડી.

“ઓ મા રે ?” આ ખુમ સાંભળતાંજ ભૈયાજી જાગૃત થઈને
દરવાજા કને આવ્યો. તેના મનમાં શંકા થઈ, કે રખે મહેમાનજી
નિર્દોષ બાળાની ખબર લેવા ગયા હોય ? પણ કમાડને હાથ લગા-
ડતાં બારણું ઉઘડી ગયું, ને ગુણવંતીને અટુલી ડંખના દુઃખથી
હાથની આંગળી ખીજા હાથે દબાવીને પલંગ પર બેઠેલી બેઠ. શ-

ણીનો ગભરાયલો અવાજ સાંભળીને જ્યન્ત પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. કાણુ જાણે પ્રેમદેવ ડાંખ્યો, કાણુ જાણે કામદેવ ડાંસ્યો, કે કાણુ જાણે વીંછી ડાંસ્યો, પણ કારમી ચીસ સાંભળીને બન્ને જણુ દોડી આવ્યા. પિતાજી આવ્યા નથી, એ તો ખાત્રી થઈ ગઈ. “બા ! બા ! ક્યા હય ?” લૈયો ત્યાં આવ્યો, તેને જોઈને ગુણી મોં સંકોચવા લાગી. આ શોરબજાર સાંભળીને જ્યન્ત ઉઠી આવ્યો. જો કે ગુણવંતીને જે ડાંસ થયો, તે ખરેખરો વીંછીની અળનો ડાંસ નહોતો. લગાર વીંછીનું નામ અડતાંજ તેણી ચમકી હતી, ને નજર કરતાંજ વીંછીને જોવાથી તેને શંકા પેડી હતી. પણ દુઃખ ન થતું હોવાથી તે ચેતી ગઈ હતી, કે માત્ર સ્પર્શ થયો છે; તોપણ તેણે વેદનાનું દુઃખ વધારે બતાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. આ મર્મ પોતેજ જાણતી હતી. લૈયાએ અંદર આવીને પુછતાં, ગુણવંતીએ કહ્યું “અરેરે ! રડ્યો વીંછુડો ડાંખ્યો, અને સામે ભીંત પર ચાલ્યો ગયો. લૈયાજી તમે એકદમ દવા લઈ આવો ? પિતાજી પધાર્યા ?”

“પિતાજી આયે નહિ હય ? દવાખાનાખંધ હોગા. ચહીયે તો ઉતારને વાલેકાં બોલાઉ ?” લૈયાજી એકદમ પસાર થયા.

“હા, એ વધુ સારું છે. જો નજીક હોય તો બોલાવો ? અને તે-ટલી આંગળીપર દોરો બાંધી રાખો, કે ઝેર આગળ ન ચડે ?” જ્યન્તે ઉપાય બતાવ્યો. બહાલો તકનો લાભ લેવા મંડ્યો.

“મેં મ્હારી ડાંખીલી આંગળી મજબુત પકડી રાખી છે, પણ જો કદાચ દીલનું ઝેર ઉશ્કેરાઈ જશે, તો અંગનું બળ એકદમ ન-બળું પડી જશે !”

“આંગળી પરનો ડાંખ જો એટલેથી અટક્યો હોય, તો પછી વધુ પ્રસરી શકશે નહિ, અને એક રીતે તે ભાગ મજબુત પકડાયો હોય, તો પછી બીજું લોહી ઝેરી થઈ શકશે નહિ.”

“ બહેનનું ઝેર એવું છે, કે તે પાતાળ ને આકાશ બન્ને ફાડી શકે છે. ”

“ એ ઝેર કયા માર્ગે પ્રસરતું હશે ? ”

“ વિદ્વાનો કહે છે કે નજરમાં વધારે ઝેર છે. ”

“ તમને શું કાઠની નજર તો નથી લાગી ? ”

“ હા, મને નજર લાગી, ને દીલમાં ઝેર પસર્યું છે, ત્યારેજ કહું છું કની, કે મ્હારો નવો ડંખ વધારે ફેલાવો કરશે ! અરરર ! ઓ ! પાછો ઠણકો કર્યો ? હાય ! હાય ! હવે તો મારો હાથ નખજો પડતો જાય છે ? ” ગુણવંતીએ ચેષ્ટા કરી. જ્યન્તે સત્ય માન્યું, ને નિર્જળ હૃદયે પણ કંપતી જીભે બોલ્યો.

“ હું તમારી કાંડી પકડું, તો કંઈ હરકત છે ? ” જ્યન્તે, ગુણીની પ્રીત-મર્યાદા જોવા યત્ન કર્યો. પ્રેમથી ઝગહળી રહેલી મુઝાએ તેમાં કશો દોષ ન જોયો.

“ જરાએ નહિ. આપ જો મ્હારી કાંડી મજબુત પકડો, તો ખચીત મ્હારું રક્ષણ થશે. હું લવ-વગડા માંહેના ઝેરી પ્રાણીઓના ડંખથી બચી જઈશ. અરર ! વળી ડંખ માર્યો ? ” ગુણીએ ફરી ચેષ્ટા કરી.

“ ત્યારે ઐપધ આપતાં સુધી હું તમારી કાંડીને પકડી રાખું છું. ” જ્યન્તે સાચા સ્નેહથી નિર્મળપણે ગુણવંતીનો હાથ પકડ્યો.

સત્ય દીલનો પ્રતાપ જુઓ ? કાચો નજરે એક સ્ત્રીનો મોહ પાપી ગણાય છે ! પ્રેમી નજરે એજ મોહ નિર્મળ જણાય છે. ગુણવંતીનારૂપ પર મોહવશ થએલા જ્યન્તની આ અવસરની સ્થિતિ કેવળ સાત્વિક ને નિર્મળ દુધરૂપ દેખાય છે? યુવાન મુઝાનો કર-પક્ષવ પકડાયા છતાં, અને ગોરા હાથમાં ને નાજુક નગરમાં ગૌર વદન ઝડકાયા છતાં, તેને લગાર પણ વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી, કેમકે કામની વાસનાથી તેનું

મન આ વેળા ફેવળ અજ્ઞાન છે. અજ્ઞાન બાળક પણ એજ રીતે પુન્યવંત ને નિર્દોષ કહેવાય છે.

“ હાશ ! હવે મને લગાર ટહાડ વળી ! ” ગુણીએ કયું.

“ શું મ્હારા હાથમાં એવો ચમત્કાર છે ? ”

“ હા. પારસમણી ને લોખંડને અડકે, તો સુવર્ણ થાય છે કની ? ”
પરસ્પર પ્રેમ પરિક્ષા થવા માંડી.

“ હાથનું ઝેર ઉતર્યું, પણ દીલનું ઝેર ? ”

“ તે તો હતુંજ નહિ, એટલે પહેલું ઉતરી ગયું. ”

“ ત્યારે તો હવે તમારો હાથ તમને સ્વાધીન કરે છું. ” જયન્તે તેનો હાથ છોડી દીધો, અને નવીન ચેષ્ટા નેવા તદ્દપી રહ્યા.

“ અરરરર ! વળી ફરીને ડંખ થયો ? ” ગુણીએ નવીન ચેષ્ટા કરી.

“ એટલી વારમાં વળી ફરીને ડંખ તાને થયો ? હવે શું કરીશું ? તમારો ડંખ તો ભારે ! ”

“ જે હાથ, જીવન-કાળ સુધી શરવીરના રક્ષણ સાથે બંધાયેલો હોય, તે ને છુટી જાય, તો ડંખ થાયજ ! ” ગુણીનો મન-મર્મ જયન્તે નાણી ગયો.

“ હવે તો બીજો ઉપાય કરવો જોઈએ ? કાં તો મંત્રથી ઉતારવો જોઈએ, અને કાં તો ઔષધથી ઉપચાર કરવો જોઈએ. ”

“ બે માહેનું એક પણ સાધન અહીં હાજર નથી, પરંતુ સત્ય દીલથી ને આપ મ્હારા હાથ પર આપનો હાથ વારંવાર ફેરવશો, તો વેદના લગાર મંદ પડશે ! ”

“ ત્યારે ભલે, જે તમારું દુઃખ-દર્દ ટળતું હોય, તો તેમ કરે ? ”
જયન્તે પોતાની પ્રેમી પ્રિયાના હાથ પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. અધીરી મુઝા હવે શું ચેષ્ટા કરે છે, તેની આતુરતાથી વાટ નેવા લાગ્યો.

“ આપનું ચિત્ત ફેવું કામળ ને દયાળુ છે ? આહા ! મને કેવી

શાન્તિ થાય છે ? એવી શાન્તિ શકુન્તલાને વા દોળતાં તેની સખીઓ પ્રિયંવદા કે અનસુયાથી થઈ શકી ન હતી । ”

“ પણ તેને તો વિરહની વેદના હતી ? ”

“ યુવાન બાળાઓ એવીજ વેદનાઓથી વધુ પીડાય છે, પણ આપ જોવા વેદો તેને તરત સાબળં કરી શકે છે. ”

“ તમે તો સાબળં થયાં, ને ફરીને માંદા પડ્યાં ? ”

“ દવામાં કંઈક ઔષધ મેળવવું બાકી રહેલું હશે ! ”

“ ત્યારે હજી કહો, તો નવું તત્વ મેળવીએ ? ” જયન્ત હસ્યો. બન્નેનાં હૃદય હવે સમજી ગયાં, કે આ યુવાન બાળાની એજા કળી શક્યો.

“ પાપ વગર આ મહા દર્દ ઉત્પન્ન થતું નથી, ને પુન્ય વિના તે ટળતું નથી. જે કારણથી તે પેદા થયું છે, તેજ કારણથી તે ટળશે. ” ગુણવંતી તો હજી જયન્તને અજ્ઞાનજ સમજે છે ।

“ તે કારણ આપણી કને હોય, તો તરત અમલમાં મૂકીએ ? ”

“ મહારા પાપથી મને ડંખ થયો. હવે જે આપનું પુન્ય-જળ આપો, તો મ્હારું દર્દ નાશ પામે ! ” જયન્ત જાણે બાળક હોયતી, તેમ ગુણવંતીએ પ્રશ્ન કર્યો. કવી નિદોષ ને ભોળી બાળા ।

“ મ્હારી પાસે એવું કયું પુન્ન હોય, કે જે તમારા દર્દને ઔષધરૂપ થઈ પડે ? ” જયન્તે ગુણીને બહેકાવી.

“ કદી પ્રાપ્ત થયું ન હોય, તો નવું પ્રાપ્ત કરો ! ”

“ શી રીતે ? મને તેનો માર્ગ બતાવો ? ”

“ એક મુષુક્ષ અબળા પોતાના પ્રભુતુલ્ય દેવના મંદિરમાં જવા ચાહે છે, અને તેને એક અદેખો શત્રુ અટકાવે છે. જે આપ એ શત્રુને દૂર કરો, તો તમને મહા પુન્ય પ્રાપ્ત થાય, અને એ પુન્ય મને આપો, તો મ્હારું દર્દ ટળી જાય । ”

“શું તે મ્હારાથી અટકાવ્યો અટકી જશે?” હવે જયન્તને ખાત્રી થઈ કે બાળા કંઈક પ્રેમ-છળથી છેતરવા આહે છે.

“હા. આપ સત્ય અંતઃકરણથી, તેની સામે જઈને ઉભા રહેશો, તો ખચીત તે આલ્યો જશે, જો આપ સાચા પ્રેમી હશો, તોપણ જો જો? પેલી અબળાનું રૂપ ને તેજ તમને અંજાવી દેશે!”

“હું તેથી અંજાઈશ નહિ, ને જો તેમ થશે, ત્યારે તો પેલો પાપી ત્યાંથી નાસી જશે કની?”

“ખચીત ન્હાશી જશે. માત્ર આપનામાં હિમ્મત જોઈએ. પણ જો જો, પેલી બાળા આપને ગળે ન પડે? રક્ષણકર્તા તરીકે તમને વરવા ન આહે! કારણ કે આપનું મહા તેજ ને મજા પુન્ય જોઈને તે લલચાઈ જશે!”

“તેની ચિન્તા ન કરશો. મ્હારું મન એવું નબળું નથી.”

“ત્યારે હો જળ-ને મ્હારા હાથમાં એ પુન્ય-જળ આપો?” ગુણવંતીએ પલંગ નીચેથી પાણીનો લોટો લઈને જયન્તને જળ આપ્યું. ભાવનાનો ભૂખ્યો જયન્ત આ ગત જાણી ગયો.

“કહો. હું શું કહીને તમને જળ આપું?”

“આપ માત્ર એટલુંજ કહો, કે એક અભિલાષી અબળાનું રક્ષણ કરવા અર્થે, અને તેને તેના માનીતા દેવ-મંદિરમાં પહોંચાડવા અર્થે, તેને હેરાન કરતા શત્રુને હઠાવવાની હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. અને સત્ય-વચનને આ પુન્ય-જળ આ બાળાના હાથમાં મુકું છું. જો હું સત્ય દીલથીજ કહું છું, એમ પ્રભુને પ્રતિત થાય, તો આ બાળાનો ડંખ નાશ થજો!” જયન્તે ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાને પાણી મુક્યું.

“વાહવા! આ એક પુન્ય હાંસલ કરવાનો ખરો માર્ગ છે.”

જ્યન્ટે નિર્મળ ભાવનાએ આ વિચાર માન્ય કર્યો, ને પુન્ય-જળ લાઇને ગુણવંતીના હાથમા મુક્યું. ગુણવંતી તે જળ પી ગઇ.

“અરે ! એ જળ તો ભૂમિપર છાંટવું નેહ્યે ?”

“તો ભૂમિને શ્રાપ લાગે ! આ જળ તો મ્હારા અંગનું રક્ષણ કરનારું ચરણામૃત છે, ને તે પીવાથીજ મ્હારું લોહી શુદ્ધ થશે.”

‘ને ! ને પેલો વીછી પાતાળમાં પેસી ગયો !’ જ્યન્ટે ગુણવંતીની ચેષ્ટા કરી, ને તે હસી પડી. નિર્દોષ જ્યન્ટ હસ્યો.

“ત્યારે હવે તો આપને આરામ થયો કની ?”

“હા. આપનો ઉપકાર થયો. આજથી આપ મ્હારા રક્ષણ-દાતા ને જગત્રાતા છો !” ગુણવંતી પગે પડી.

“અરે ! આ શું કરો છો ?” જ્યન્ટે વિસ્મયતાથી કહ્યું.

“ઉઠો, ઉઠો ?” તેણે ગુણવંતીના બે હાથ પકડી ઉભી કરી.

“આપ મ્હારું જીવન સંભાળ્યું, ત્યારે હું આપને શરણે આવીને ચરણે ન પડું ?” ગુણવંતીએ બે હાથ નેડીને કહ્યું.

“આપ આમ શું કરો છો ? મને કશી સમજણ પડતી નથી ?”

“આપે મને મ્હારા પ્રેમ દેવનાં દર્શન કરાવ્યાં. મુજ સરખી મુમુક્ષુ બાળાને એક કામદેવ જેવા મહા સત્વના પંજમાંથી બચાવી. અને મ્હારું રક્ષણ કરવા માટે સત્ય વચને પુન્ય જળ આપ્યું, તો પછી મ્હારા દેવને ચરણે પડવાની મને આતુરતા ન થાય ?”

“ત્યારે મ્હારી કને જે બાળાનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા લેહેરાવી, તે આપ પોતેજ બાળા ?” જ્યન્ટે હસતે મુખડે પુછ્યું. ગુણવંતી હવે સમજી ગઇ.

“હા. પ્રભુ !” ગુણવંતીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ત્યારે તો કૃતાર્થ થયો. એક પુન્ય વડે બે ધર્મ-કાર્ય થયાં !”

“હજી મને કૃતાર્થ કરવાનું કામ બાકી છે ?”

“ તે શું વાર ? હજી પણ મહેમાનગીરીનો ઉપયોગ કરવાનો હોય, તો તૈયાર છું ? ” જ્યન્તે હસીને નિર્મળ ભાવે કહ્યું.

“ જેમ મ્હારી કાંડી પકડી છે, તે રીતે હાથનો પોંચો પકડો ? જે રીતે આ કાંડી ખાનગી રીતે પકડીને સત્ય-વચને રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેજ પોંચો પકડીને સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ અગ્નિ સામે બેસીને જાહેર પ્રતિજ્ઞા લેહો.”

“ શું પાણિપ્રહણ ? ” જ્યન્તે નીચું મુખ કર્યું. ને વિચાર વમળમાં પડ્યો. ગુણવંતી બોલી.

“ તમે અમુઝાશો નહિ. વિસ્મય થશો નહિ. તમે જુગારમાં ધન ગુમાવ્યું નથી. તમે રેતીમાં વાવણી કરી નથી. તમે લોખંડપર જળ રેડ્યું નથી. તમે તમારું વચન-ધન મણિકર્ણિકાના મંદિરોની મૂર્તિને ભેટ કર્યું છે. તમે તમારી મન-આશાની વાવણી કાશી ક્ષેત્રમાં કરી છે. તમે તમારો વૈભવ, સંસારના સુખસાગરમાં રેડ્યો છે.”

“ ત્યારે શું તમને પ્રમ-ડંખ લાગ્યો હતો, ને તે ડંખ-નિર્વાણ કરનાર વૈદ મને ધાર્યો હતો ? ”

“ હા. ડંખે આપનો, ને ઝેર પણ આપનું, તે આપનાથી ટળ્યું. જેમ ગરમીનો રોગ ગરમ દવાથી ટળી જાય, તે રીતે આપણો રોગ આપથી ટળી ગયો.”

“ ત્યારે તો હવે મને બદલો મળવો જોઈએ ! ” જ્યન્તે છુદ્દો ઉઘાળ્યો. પોતાને ચળવાને ગુણીએ પ્રપંચ કર્યો, ત્યારે તેને ચળવા પોતે પ્રયત્ન કર્યો, પણ સ્ત્રી ચરિત બળવાન નીવડ્યું.

“ બાળા ! જો તમે પ્રાણ સમર્પણ કરો છો; તો માત્ર એક પ્રેમ-ચુંબન આપો ? ”

“ પ્રેમરાજ ? એ બદલામાં આ પ્રાણ આપો આપને સચ-પણું કરું છું. આપ મ્હારા અંતઃકરણમાં પ્રભુ તુલ્ય વસેલા છો.

અંતરમાં ઉદ્ભવેલા પ્રેમના આપ પુજનીય દેવ છો. મ્હારો પ્રાણ આપના ઉપકારથી દબાયેલો છે. મ્હારા દેહ પર આપે કશો આભાર કર્યો નથી. મ્હારી આંગળીનો ડંખ નિવાર્યો છે, તો મેં તેના બદલામાં આપને મ્હારો પોંચે પકડાવ્યો છે, માટે દેહ પર ઉપકાર કરીને પછી પ્રાણપરના પડનો અધિકાર ત્રહી માગણી કરો ?” ગુણવંતીએ સદ્ગુણ બતાવ્યો. સ્ત્રીની શુદ્ધતાની કસોટી કરવા આતુર થએલો જ્યન્ત આ શબ્દ સાંભળીને બાળાની ચતુરાઈ તથા પવિત્રતા પર મોહવશ થઈ ગયો.

“ શું પ્રાણ સાથે દેહને સંબંધ નથી ?”

“ કેટલાંક કર્મપ્રાણની અનેચ્છા છતાં છેહ કરે છે. દેહનાં દુઃખ દેહને વેડવાનાં છે. પ્રાણ તો પોતાને માર્ગે જવા દેહને તણ બાય છે ! ” ગુણવંતીએ કેળવણીના તત્વથી માનવ-ધર્મ સમજાવ્યો. જ્યન્તે હજી વધુ કસોટી કરવા યત્ન કર્યો. ગુણવંતીએ તેમ તેમ તેના મનપર સદૃઢતાની વધુ છાપ બેસાડી.

“ બે હાથપર સ્પર્શ કરવા માટે પ્રેમી પોતાની પ્રિયાનો અધિકારી થયો હોય, તો દેહના બીજા ભાગ માટે કાં નહિ ? ”

“ હાથે હાથના સાત્વિક સ્પર્શ માટે વૈદ ને રોગી વચ્ચેનો સંબંધ ગણાય છે. સ્વમુખ ને પરગાલનો સંબંધ એટલી હદ સુધી અધિકાર ધરાવતો નથી. ”

“ શું કુંવારી અવસ્થામાં પ્રેમીઓ પ્રેમ-ચુંબન કરતાં નથી ? ગાલ કે હોઠનો પરસ્પર સ્પર્શ કરતાં નથી ? ”

“ આર્ય-ધર્મની પરનાલિકાથી આપ અજાણ તો નથી, પણ આપ વિચારો કે મેં આપને મ્હારા આ સ્થૂળ દેહ વડે આલિંગન આપ્યું, અને પાછળથી મારા ભાગ્યમાંથી આપ ખસી જાઓ, તો મારો ધર્મ કેવી અણગમતી હાલતમાં આવી પડે ? આપના ભવિષ્યની પ્રેમી

પત્નિ હોય, તેણે જો કુંવારાવરથામાં પરપુરુષ સાથે પ્રેમ જોડીને, અધર ચુંબન દઈને પછી આપને વરી હોય, તો તે પ્રેમાળ સ્ત્રીનું મન કેવું ડંખ મારે ? આપણે હજી પ્રેમના પગથીયાંપર ચડ્યાં છે. કંઈ પ્રેમમાંદરમાં વસ્યાં નથી, સમજ્યા, મારા શાણા શામળીયા ?”

“ મને સ્વપ્નામાં તો આપ મનાવતાં હતાં, વિનવતાં હતાં, તે હવે કેમ વિમુખ થયાં ? ”

“ શું તમને પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું ? ”

“ હા. તમને પણ એમજ થયું હશે ! ”

“ હા. તેથીજ મને વીંછુડાનો ડંખ થયો, ને પ્રેમતારથી આપને ખેંચવા પડ્યા. ”

“ મને ખેંચીને અંતે તમે છુટાં થઈ ગયાં ? ”

“ ના, હું પહેલી બંધાઈ ચુકી છું. મેં પ્રેમ-દષ્ટિથી તમને વધાવ્યા, પછી દૂધ પીવરાવ્યું, પાન ચવરાવ્યું, ભોજન જમાડ્યું, સંગીત સંભળાવ્યું, અને છેવટે વચન મેળવીને જીવન સાર્થક કરાવ્યું. કહો, હવે ખાનગી પ્રતિજ્ઞાને જાહેરમાં મુકવાનુંજ બાકી રહ્યું. ને તે પછી આ કિંકરીને સ્નેહની સોડમા સંતાડવાનુંજ બાકી રહ્યું, મારા પ્રાણદાતા ! ” ગુણવંતીએ હસતે ચહેરે જયન્તની હડપચીપર કામળ અંગુલી ઉડાડી. જયન્તને હવે પ્રેમાંકુર સ્ફુર્યા. ને મોહનું આલિંગન ગ્રહ્યું. જયન્તે હજી પણ ગુણીની કસોટી કરવા માંડી.

“ જો મને બદલો આપવો હોય, તો પ્રેમદાન દેવું જોઈએ ? ”

“ તમારા અંતરમાં સ્નેહ-જળના તરંગો ઉછળતા હોય, તો કાલે સવારે લગ્ન કરીને આ આખો દેહ તમારોજ કરી દહો, ને તે પછી પ્રેમદેવને અને કામદેવ બન્નેને.....”

ગુણી મનનો ઉભરો ખાલી કરવા જતાં પાછલા દરવાજા તરફથી ગાડીનો અવાજ સંભળાયો, ને બન્ને ચમક્યાં. ભૈયાજીએ નીચેથી ખૂમ મારી.

“ હાથકી અંગુલીકા બીછું તો બડા ઝેરી નીકલા. દવાઈ તો નહિ મીલી, પરન્તુ હમેરી પાઉંકા અંગુડાપર ઠેસ લગી, ને હમબી આજરી હો ગયા ? રામ જાને અમ કયા હોગા ? ઉપર ચડા નહિ જતા હય ? ”

લૈયો રામસિંહ દાદર નજીક આવીને ઓટલાપર બેસી ગયો. જ્યન્ત ને ગુણવંતી બન્ને ઉપરના દાદર નજીક આવ્યાં, અને લૈયાની હકીકત સાંભળીને ગુણીએ દાદર ઉપરથી કહ્યું.

“ લૈયાજી ! મ્હારૂં દર્દ નરમ પડી ગયું છે, તમે તેની ચિન્તા ન કરશો. આપને માટે હવે શું કરીએ ? ”

“ મયેને જલકા પદા લગાયા હય ? અબી મયે યહાંજ રહુંગા ? ”

“ વારૂ, પિતાજી આવે, એટલે આરામ થયે ઉપર આવજો. ”

એવામાં તો પાછલે દરવાજેથી પૈડાના આવેલા અવાજ પ્રમાણે યોગેન્દ્રની ગાડી આગલે દરવાજે આવી પહોંચી, ને રામસિંહે મોટેથી ખૂમ મારી.

“ શેઠજી આય પહુંચે ? ”

“ પિતાજી આવ્યા ? સારૂં થયું ! અહીં પધારો ? ” ગુણી બારી કને આવી.

શા સારૂં ? ચોર બનીને શાહુકાર થવા !

જ્યન્ત દાદર પાસે ગયો. યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને ઓટલા પર આવતાં સુસવાટો નાખતા લૈયાને પુછ્યું.

“ કયા હય, રામસિંહ ? ઠંડીમેં યહી કયા કુકતા હય ? ”

“ જનામ ! ગુણવંતી બહેનકો બીછુ ડાંખ ગયા ! મયે દવાઈ હોનેકો ગયા, બૈદ મીઝા નહિ, લેકીન ઠયસીસેં મેરા પાયકા અંગુડા તૂટ ગયા ? રામ રે ! ”

“ બાઈકો કયસા હય ? ”

“ મને સારું થઈ ગયું છે, પિતાજી ! ઉપર પધારો ? ” ગુણવંતી ઉપરથી બોલી. યોગેન્દ્ર એકદમ ઉપર ચડી ગયો.

“ ક્યા જમાના હય ! જીસકા દીલ લગતા હય, વોહી વ્હાં ચડતા હય ? બેટીકો આરામ હુવા, તોબી યહી વ્હાં ગયેં ! મેરેકું દર્દ સતાતા હય, સો પુછનેકો ખડા નહિ રહેં ? રામ ! રામ ! રામ ! ” લૈયો મનમાં ખડખડયો.

“ જયન્તીલાલ હજી જાગે છે ? ” યોગેન્દ્રે જયન્તને જોઈ કહ્યું.

“ હા. હજી ગુણવંતીને હમણાંજ આરામ થયો. ”

“ માફ કરજો, તમને તરદી પડી. મહેમાનગીરી તો ઠીક થાય છે. ”

“ હા. આખી રાત એળે ગઈ ? ” ગુણવંતીયે કહ્યું.

“ તને તો આરામ છે કની, બેટા ? ” યોગેન્દ્રે ગુણીને પાસે લઈને પુછ્યું. પિતાજી શું જાણે, કે કન્યા મન-રંગમાં રમે છે !

“ હા. પિતાજી, પણ આપ કેમ છો ? ”

“ સારી પેઠે છું. સાહેબને પણ આરામ છે. ” યોગેન્દ્રે કપડાં કઢાડતાં કહ્યું.

“ ત્યારે આપ પહોડી જાઓ ? બહુ થાકી ગયા હશે. ” જયન્તે કહ્યું. ચોરનું મન નખળું !

“ હા. ને તમે પણ પોઢી જાઓ ! જો કે સવાર તો થવા આવ્યું છે; તોપણ ઉજાગરો ભારે પડશે. હું તો આજ મોડો ઉઠીશ. ”

“ ભલે, પિતાજી ! મને તો હવે નિદ્રા નહિ આવે. ”

“ તોપણ ઝંપી જાય તો સારું. જયન્તીલાલ, તમે પણ સુઈ જાઓ. ” યોગેન્દ્રે શુદ્ધ મનથી સલાહ આપી.

“ હું અરધી રાત સુધી તો સુતી છું, પિતાજી ! ”

“ વારૂ, ત્યારે જેમ મરજી ! હું તો લગાર સુઈ જઈશ. ” એટલું કહીને તે પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગયો, અને જયન્ત પણ અંદર સુવા ગયો. ગુણવંતી હસતી હસતી પોતાના પલંગપર ગઈ,

અને નવા નવા તરંગો અથડાવતી હસતી રમતી આશા-નગરનો કિલ્લો જીતવાની ક્ષેત્રમાં પ્રભાતની રાહ જોવા લાગી. જ્યન્ત કંઈક હર્ષ ને કંઈક શોકમાં પડી ગયો; તેના મનમાં વિવિધ તરંગો ઉડવા લાગ્યા, ને એ રીતે આ કાળી રજનીનો સ્વચ્છ ગગન જેવો ઉજળો અંત આવી ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ !

“ધન્ય ત્હારી ટેકને, ગુણીયલ !” જ્યન્ત પલંગપર સ્થૂલ દેહ નાખીને મન-તરંગ ઉછાળતો બોલ્યો. “મૃત પ્રિયાની ભેટ શંકા-શીલ-મર્યાદશીલ પ્રેમ-ચુંબનથી પુર્ણ થઈ ! પણ આ દૃઢ મનની બાળા, વિરહ-વ્યાધીમાં ગ્રસ્ત થએલી છતાં સ્ત્રી-ધર્મની પરનાણિકા તજીને પણ કંદી મનથી નબળી થઈ શકી નહિ ! એકાન્ત સમયે, યુવાનીના આવેશમાં કામ-વિબ્હુળા સુંદરી અંત સુધી એકજ વચની ને સ્થિર રહી. શાબાશ છે ! જેવું રૂપ, તેવોજ ગુણ છે. તે કદાપિ લાલચ કે મોહથી ચળિત થાય તેવી નથી. તેનામાં કુદરતે સર્વ ગુણો સ્થાપ્યા છે. મનની ઇચ્છા સંસારવૃત્તિ ત્યજીને પરલોક ગમનનો માર્ગ મેળવવા સારૂ નિવૃત્તિ નિવાસ હોવાની હતી, પણ આ મનોહર પદાર્થની પરાગમય પ્રસાદી પ્રત્યક્ષ પડેલી હોવાથી, ને એવાં રાજ-રત્ન શોધવા જતાં જડે તેવાં ન હોવાથી, તથા એમને તજવાને દીક્ષા લગાર હાલી હોવાથી મન ચાહે છે, કે સંસારનો અપુર્ણ રહેવો વૈકુંઠી-વૈભવ લેવાને આ સુંદરીનો આગ્રહ ભરેલો સ્નેહ સ્વિકારવો. ધર્મ-શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતૃને શ્રાદ્ધ દેવા એક પણ પુત્ર નથી. યુવાન અવસ્થામાં વિયોગના કંઠણ આવેશને લીધે, ને પ્રિયાના પ્રેમની અદ્વૈતિય લક્ષણની અસરથી હમણાં સંસાર વિકારી લાગશે, પણ આ ગંદો દેહ

ત્યારે કર્મવિપાકનાં અવલંબન કરતો પરવશ પડશે, ત્યારે સ્ત્રી વિના કાંઈ પણ ત્યાં સેવા કરવા ઉભુ રહેવાનું નથી ! ખરું ! મેંજ કહેલું છે.

પ્રિયાને છુટકા નહોતો, પીધા વણુ ધુંટડો ખારો;

પીધો અંતે જીવ્યા સુધી.....

પણ હવે ? હવે આ જીવડાની સંભાળ લેનાર કોણ ? બહાલી પુત્રી રમા માટે આ દેહ, સંસારી વૈભવને શરણુ કરવો પડશે, અને તેમ કરતાં કેવળ આ જીંદગીને એકલડી-અટુલી કરવાથી ફાંફાં મારતું મન કદાચ અવળે રસ્તે જશે તો ? વિરહ કે કામ દગ્ધ ન થયો, અને કોઈ મન-મોહિની નાયકાને શરણુ થયો તો ? અથવા માંકડું મન કોઈ પરસ્ત્રીના પ્રસંગમાં પડીને અધર્મ તથા અન્યાયના ઉંડા ખાડામાં ઊતરી ગયું તો ? ” જ્યન્તે વિચાર કરવા માંડ્યો.....

“ શું આ ગુણીયલ મ્હારે લાયક નથી ? શું મૃત પ્રિયા કરતાં તેનામાં અધિક ગુણો નથી ? હાઃ! રૂપ, રંગ, કેળવણી, વિવેક, ધર્મ, ભાવના, ને પ્રેમની એ એક અલોકિક પૂતળી છે, વૈભવને દીખાવે તેવી એ દેવાંગના છે, દેહને સંભાળે તેવી એ દેવી છે, વૈકુઠમાં પહોંચાડે તેવી એ વનિતા છે, દુઃખને વિસરાવે તેવી એ દારા છે, આફતને ઉલ્લંઘન કરાવે, એવી એ અખળા છે, મનને આનંદ સાગરમાં ડોલાવે તેવી હંસણી છે, અને સદ્ગુણુ વડે સંસારને શોભાવે, તેવી એ સાધવી છે. સદ્ભાગ્ય કદાચ આ રત્નને મેળવા કાં મને અહીં ધસડી નહિ લાવ્યું હોય ? આહાઃ ! સુમતીની વાસનારૂપ પ્રીતિ, પતિને દુઃખમાં રીખાતો જોઈને કાં મને આ રત્ન મેળવી આપવા અહીં દોરી લાવી નહિ હોય ? આહા ! મૃત પ્રિયા સુમતીનાં સ્વપ્ન-ભેદી વચનો કેવાં દિલાસારૂપ થઈ પડ્યાં છે ? સુમતી ! તું મૃત પ્રેમી છતાં, મ્હારા સુખને માટે હજી સજીવન છે. સ્વપ્નામાં તું શું વઢે છે ?

“ રે વિયોગી સારંગ ! આશા-વન દઝાયલું દેખીને સુખસાગર તરફ જવાને કાં હડીલો થાય છે ? શું સાગરમાં દાવાનળ લાગશે ?

યુવાન જીવડને મૃત પ્રેમી જોડે જડીને યુવાનીનું સુખ શા સારુ બ-
ગાડે છે ? હું તારું સુખ જોઈને આનંદ પામીશ. કોઈ શાન્તિદાયક
તરફરોની ઘટામાંથી એકાદા કલ્પતરૂનો આશરો લઈ દેહે ? બહાલા !
હઠીલો ન થા, વૃથા વ્યાધી બહોરી ન દેહે ? હું તારા અવિચળ પ્રેમની
પ્રેમાંગના વૈકુંઠમાં તારા નામની માળા જપું છું ! હું ઇચ્છું છું કે
મ્હારાં અસ્તિ પ્રેમ ગંગાજળમાં પડ્યાથી હું મુક્તિ પામી છું. પતિના
અંતરમાં પત્નિ જો પ્રેમ-સાધ્વી છે, તો તે ખરેખરી વૈકુંઠ-
ની અધિકારી છે. તે મૃત છતાં સજીવન છે. હવે તમારે બે જીવન
બગાડવાં નહિ ! હું-અરે મ્હારો વાસના દેહ, કે સંસ્કારી સ્નેહ તારા
નવલ સુખથી કંપવાનો નથી. મ્હારા બહાલાને મેં જીવતાં કદી
વ્યથા થવા દીધી નથી, તો પછી મૃત દેહે હું તેને દુઃખિ થતો કેમ
જોઈશ ? પ્રાણનાથ ! હું અદેખી નથી. ખીજી પ્રિયા જોડે તું સુખ માણે, તે
જોઈને હું બળનારી નથી. મ્હારા નાથના સુખ માટે હું સદા આનંદ
માનું છું. હા, હું અદેખી થઈશ ! મ્હારા નાથને રંજડનારી કોઈ
સ્વાર્થી રમા જો મ્હારા પ્રથમનાં સુખથી અદેખી થશે તો ? પણ
ના, પ્રેમીને પ્રેમ જોડલુંજ મળશે-યત્ન કરો. ભગીરથ યત્ન કરીને પ-
વિત્ર ગંગાને સ્વગૃહમાં લાવો, ને સપ્તકૂળ તારો-બહાલા !

(છપ્પય છંદ)

કરશે કોડ ઉપાય, ગદ્ય તક ફરી નહિ મળશે,
ઉડી ગયું નિજ હાથ, પંખી પાછું નહિ ફરશે;
બગડી બાજી જેહ, ફરી માંડે તોય ફળશે,
કરશે ઉઘમ નેક, નકી તન દુઃખડું ટળશે !
જીવતો નર ભદ્રા પામશે, કહેવત જન સાચી થશે;
કર યત્ન ભગીરથ પ્રાણીયા, તારાં સંકટ સૌ જશે.
કદી નહિ હરવાર, હોડી ફૂળે જળ-સાગર,
કદી નહિ હરવાર, કાચી ફાટે તન-ગાગર;

કદી નહિ હરવાર, આશ—તરવર સૂકે થડ,
 કદી નહિ હરવાર; તૂટે ગરભાશયનો મળ !
 કદી કોઈક કાળે આવશે, આકૃત કર્મ ગતી વડે,
 કાં બની જાય તું બહાવરો, તાપ—છાંય ફરતી ફરે.
 ધિરજનું ધર નાવ, હલેસું હિમ્મતનું લહે,
 સાચું મન—સોખાણુ, નીત—સદનું નાખી દે;
 વિપદ વિજળી વેગ, તણો ચમકારો થાશે,
 સુખ દુઃખનું તોફાન, પલક સાગરમાં જશે;
 જો ભગવત ભરંસો રાખશે, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે;
 રજની પર રજની નહિ પડે, પ્રભાત પ્રકાશ પાડશે.

આ છેલ્લી કડી બોલીને જયન્ત પલંગ પરથી ઉઠવા જતાં,
 ગુણી ગુણવંતીને દરવાજા કને ઉભેલી દીડી. ગુણવંતી જયન્તનો
 ગણગણાટ સાંભળીને હજી ઓરડાના દરવાજા કને શંકાશીલ થતી
 આવી, એટલામાં જયન્તને ઉકતો જોયો, ને પોતે દિવાનખાનામાં
 ચાલી આવી. જયન્ત તેની પાછળ પાછળ દીવાનખાનામાં ગયો, અને
 બંનેથી પરસ્પર હસી જવાયું ! બંને જણુ સામ સામાં પુરશીપર
 હાથ રાખીને ઉભાં. ગુણી બોલી.

“ હાથમાં માળા લઈને સુભદ્રા પાછળ જેમ અર્જુન ફરે, તેમ
 કંઈ આપ પધાર્યા ? સીતાની રઢથી રામ જેમ હરણી પાછળ પડે,
 તેમ તો નહિજ ! ”

“ અને ચંદની જેમ ઝાડનાં પત્રોમાંથી છાંયડીએ એઠેલા વિરહી
 દમ્પતી યોગી રામચંદ્રજી તરફ તાકી તાકીને છુપાતી—લપાતી જુએ
 તેમ તો નહિજ ! ”

“ પ્રભાત થયું. પ્રભુનું દર્શન કરીએ, તેમાં કંઈ પાપ ? ”

“ સવારના પહોરમાં ઉઠીને સદ્ગુણી માનવનું મોં જોઈએ
 તેમાં કંઈ પાપ ! ”

“ રજની પાછળ સૂર્ય હશે ! ”

“કમલિની ભલે જળમાં છુપાઇ જાય, પણ ચન્દ્રને કંઈ વિક-
સાવ્યા વિના છુટકો છે ?”

“ભગવત પર ભરસો રાખશો, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે, એ શું ?”

“એજ તો ! કંઈ રાતપર રાત પડશે ? દુઃખતા પર ડહામ,
ને પડ્યા પર પાટુ તો અભાગીનેજ પડે ! પ્રભુ દયાળુ છે.”

“શું આ પ્રચળિત દુઃખનું પ્રતિબિંબ છે ?”

“અને તે એ તરફ ! એક જળમાં, ને જળનું પ્રતિબિંબ
દર્પણમાં !”

“એટલે ? મુખનો ચહેરો જળમાં, ને જળનો પડછાયો આ-
સીમાં ? એ તે શું ?”

“મન, મૃત સંજીવિનીમાં, ને પ્રેમ, નૂતન વ્યવહારમાં !”

“આમ થવાનું કાંઈ યથેચ્છિત કારણ તો હશે !”

“કારણ તમે પોતે ! એક વચન અને બીજો સ્નેહ !”

“પણ તેમાં વિઘ્નરૂપ નિઃશ્વાસનો ઉમળકો શાથી આવે ?”

“પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં નાખીને, મુંબઈથી સન્યાસ
ગ્રહવાની ઇચ્છાએ કાશીમાં આવ્યો, અને અહીં તમે પ્રેમ-જળ
પાથરીને વચનથી બાંધી લીધો !”

“તેથી અનિષ્ટ શું થવાનું હતું ? જરા શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરે !”

“ખંડિત થયેલું પ્રેમ રત્ન, અખંડ કરવાના વિચારમાંજ
ગોથાં ખાય છે !”

“હું લામ્બક નથી ?” ગુણી બોલી.

“સાકરની મીઠાશમાં શું પુછવું ? દુધની ઉજવળતામાં શું જોવું ?
તું ગરવી, ગુણિયત્ત, ડાહી, ચોખ્ખી ને નમણી ! પણ રમાનો વિચાર ?”

“હું તેને મ્હારી નાની બેન જેવી ગણું તો !”

“લોકાપવાદથી ડર લાગે છે. પ્રેમ ને ધર્મનાં યુદ્ધ થાય છે.
લોચન ને મનનો ઝઘડો ચાલ્યો છે. બન્નેના સંવાદમાં મ્હારો શ્રવ
મુંઝાય છે. વ્યવહાર આગળ આવે છે. વિયોગી મન પાછળ હસાવે છે.”

“ પિતાજીનો ઇચ્છા છે. સાવકી તરીકે હું બાળાને સાચવીશ નહિ. હું મ્હારું પોતાનું તન ગણીશ, તો ? ”

“ તો હું મુંબઈ જઈને તૈયારી કરીશ ! ”

“ ભૂલી જશો તો ? વિચાર બદલાશે તો ? ધર્મ ચુકી જશો તો ? વચન પલટાઈ જશે તો ? ”

“ ત્હારા ગુણ એવા છે, કે તું નહિ વિસરાય ! ”

“ ભાવતાં ભોજનની તૃપ્તિ પછી ઓઝારી થએલી જગ્યાએ જતાં મનહર ભોજનપર અભાવ થાય છે ? ”

“ કદી તેમ નહિ થશે. ખાત્રી રાખજો કે વચન એક, પિતા એક, અને પ્રભુ પણ એક ! ”

“ અધીરા મનને વિશ્વાસ ન આવે ! તમે એવી ખાત્રી આપો, કે મ્હારું મન સ્થિર થાય. કદી તમારી વૃત્તિ ચળે, તોય પ્રતિજ્ઞા પળાય. ”

“ આપની કને એક વસ્તુ છે. રમાને અહીં રાખી જાઓ. તે હળી ગઈ છે. બાળહઠથી કદાચ મને વળગશે; માટે અહીં રાખો—હવે તે તમને નહિ વળગે. એ નિમિત્તે આપ અહીં આવી શકશો ! ”

“ હું વિચાર કરીને પ્રસંગ જોઈ તેમ કરીશ. ”

“ ત્યારે હવે છેવટે હું મ્હારો દેહ પણ આપને સ્વાધીન કરું છું. તેને ગમે તો મારો, પાળો, કે તારો—કાં તો પુન્ય હાંસલ કરો, ને કાં તો પાપ મેળવો ! હું હવે આપનીજ છું. પ્રતિજ્ઞા અને વચન એના કરતાં બીજાં પ્રભુ પ્રત્યેના વિશ્વાસનું એક સાત્વિક ને ઉચ્ચ સાધન નથી. હું ભોળી નિર્દોષ બાળા છું. હું હજી સુધી કોઈના પ્રસંગમાં આવી નથી. પિતાજીની આન્તરિક ઇચ્છા નિહાળીને આપને હું અહાતાં શીખી છું. સુધારાના સાચાં કિર્ણો વડે હું પ્રેમના તેજથી તેજસ્વી બની છું. તમે કદાચ મને ગાંડી-થેલી ગણશો. ભવિષ્યના ડગમગતા સંજોગને લીધે કદાચ મારા સાચા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રેમની પાખંડીઓ પરસ્પરી થવાના સંજોગે કોઈ કાળે કરમાયલી માનશો, આપની ચરણરજથી હું વેગળા થઈને મને હૃદય કહે છે કે કદી હું બીજા વરને નહિ પરીશ, ને

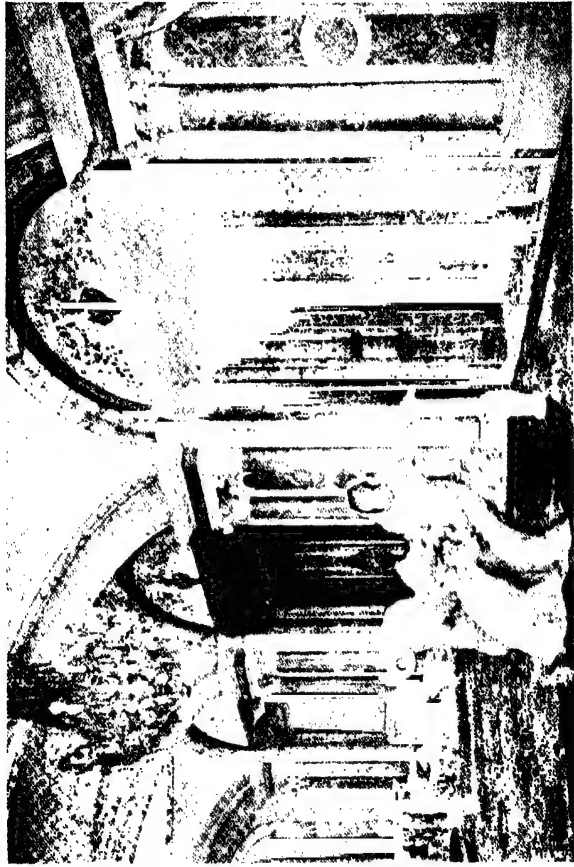
વરીશ, તો મ્હારી પ્રેમ-લકિત અવિચ્છિન્ન ન રહેતાં ભ્રષ્ટ થશે, એમ આપ ગણુશો-પણ ના-તેમ માનશો નહિ. હવે હું તમને વ્હાલા કહું છું, મ્હારા કહું છું, વ્હાલા ! હું હવે બીજાની નહિ થઈશ. તમે સાચા હશે, તો હું તમારીજ થઈશ. ને જો હું તમારી છું, તો પછી મ્હારા વ્હાલાને વધાવતાં વાર શી ? જો હું મ્હારા કહું છું, તેને મળતાં ઠીલ શી ? હું હવે તમારીજ છું.” એટલું બોલીને આ અધીરી બાળાએ જ્યન્તના ખભાપર પોતાની નાજુક ગરદન ઝુકાવી દીધી. નિર્દોષ અને સાત્વિક મનની મુઝાએ, પ્રભુ સાક્ષી રાખીને જ્યન્તનાં વચન એક પ્રભુનો વિશ્વાસ ગણીને તેણે પોતાનું શીર પતિરૂપ પરમાત્માના-અશરણાશરણુ નિરંજનના ચરણમાં ગૌરક્ષા કરવા અર્થે મૂક્યું, જ્યન્તે ગદગદતા સ્વરે સ્વિકાર્યું.

“ હું તમારું રક્ષણુ કરીશ. ” જ્યન્તે, ભવિષ્યની સાચી પ્રેમાળ પ્રિયાના ગોરા ગાલપર હાથ ફેરવ્યો, અને કામળ હંસગ્રીવપર ચુંબન કર્યું એવામાં—

ચક્રવાકવધુકે આમન્ત્રયસ્વ સહચરીમ્ ઉપસ્થિતા રજની ।

આમ દુષ્યન્તને ભેટતી શકુન્તલાને ગૌતમીએ સુચન કર્યું હતું કે “ હે ચક્રવી ! તું ત્હારા પતિને ભેટી લહે, રાત પડવા આવી છે ! ” અથાત્ યોગેન્દ્રલાલ જાગૃત થયા છે, એમ ભાગ્યદેવીએ જાણે જ્યન્ત તથા ગુણવંતીને આન્તરિક સુચન કર્યું, અને ખરેખર એમજ થયું. યોગેન્દ્ર જાગૃત થયાનો શબ્દ આવ્યો, અને બંને પંખીઓ છૂટાં થઈ ગયાં. વિરહ વ્યથા શાન્ત પડી. પ્રેમનાં મેળાપની ઘડી કેવી કાચના બિલોરી ગ્લાસ જેવી નાજુક છે ? કેવી શિયાળાની રાત્રી જેવી ઢુંકી છે ? કેવી રમણીય ને શરદ પુનેમ જેવી રૂપાળી ને કાઢીનુર કરતાં એ કિમતી છે, તે તો પ્રેમીઓ જાણે ? તે રાજની મહાન સાહ્યબી કરતાંએ વધારે ચડતી ને સ્વર્ગીય છે. જ્યાં પ્રેમમાં ભય રહેલો છે, તેજ પ્રેમની ઘડી કિમતી છે. ભયથી વિંટાયલા પ્રેમીઓને

ગુણવંતી ન રમા. (૮)



રમા ગયેન ! તમને અહીં ગમેછે કે ?

ભા. ૩. પૃ. ૨૧૮.

એકાન્ત મેળાપ એજ ખરે કિંમતી છે, ને તે કિંમત આંકવાને કુદરત સિવાય બીજો કોઈ પણ કવિ શક્તિવંત નથી, પછી રેમીયો ને જુલીયટ જુઓ, કે શીરીન ને ફરહાદનો કિસ્સો રજુ કરો, પણ—

પ્રેમની વ્યથા પિછાણે પ્રેમીયો અને,
પણ-વિપણ ઘડી પ્રતિઘડી વૈરિણી અને.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પ્રેમ-પુષ્પની ખિલેલી પાંખડીઓ પર ઉન્હાળાનો તાપ.

જયન્તના છેલ્લા સત્તાધારી ને આશ્રિત વચનોથી ગુણવંતીને વિશ્વાસ બેઠો, કે હવે પોતે પોતાની આશામાં ફળિભૂત થઈ. તે બિચારી આ એકાન્ત ગામડામાંહેની, એક નિરંજન વનમાંહેની નિર્દોષ કાચલડી હતી. તે કોઈપણ પ્રેમી સ્ત્રી કે પુરૂષના સંબંધમાં આવી નહોતી. તેનો અભ્યાસ તેનો સાથી હતો. તેનું સંગીત તેનો પ્રેમી હતો, ને તેની મનવૃત્તિ તેની આશા હતી. નવીન કથાઓપરથી પ્રેમના સત્વો જાણુવા શીખી હતી. કાદમ્બરી ને શકુન્તલાના શિક્ષણે તેને પ્રેમલગ્નની લગાડી હતી, પણ કામવૃત્તિ મંદ હોવાથી, યુવાની ખિલી છતાં પુરૂષ કે સ્ત્રીનો શૃંગારિક વિનોદ લક્ષમાં આવ્યો ન હોવાથી, વા તેના પ્રસંગમાં આવી ન હોવાથી તેની ચિત્તવૃત્તિ અડગ રહી હતી—ખસી નહતી. ગુણી ગુણવંતીના સુખ—દુઃખનો વા પ્રેમ—તાપની ગરમીનો આ પહેલોજ પવન ફૂંકાયો હતો, ને તેમાં આ લલી ભોળા બાળા કેટલેક અંશે સફળ થયેલી માનતી હતી. જયન્તની મોહ દૃષ્ટિમાં સમાયેલી કંઈક ભાવની અછતથી હજી ગુણી તદ્દન નિર્ભય થઈ ન હતી, તોપણ તે માનતી હતી, કે હવે પોતાને ભાગ્યે જયન્ત સર્જીત થયો છે. જયન્ત તો સાચો ને શુદ્ધ પ્રેમી હતો, ને તેથીજ પ્રભુએ ગુણીના અંતરનો ઉછાળો જયન્ત પ્રત્યે ઉછાળ્યો હતો; પણ જો નવલરાય જેવો કામાંધી પ્રેમના સ્વરૂપમાં, નીલમના પ્રેમભાવથી

વિમુખ બનાવે, ગુણી જેવી નિર્દોષ બાળાને અંજલે, તો આ ભોળી કુમારિકા ઠગાઇ જાય, તેમાં નવાઇ ન હતી ! ખરેખર પ્રેમનો અંજલમ તો કહણ, પીડારૂપ અને સંદેહરૂપ થાય છે. હવે જ્યન્ત ને ગુણીના પ્રેમની વચ્ચે લગારે વિધન તો પડવાનું નથી ! કયા પ્રેમીઓ કેવળ નિર્વિધને પોતાનો ભાવ નિર્મળ પ્રકારે પાર ઉતારી શક્યા છે ? જે પ્રેમીઓનું કથન વાંચીશું, ત્યાં સર્વ સ્થળે પ્રેમ-ધર્મમાં વિધન પડેલું ! પરિણામ તો પ્રભુ કૃપાએ લાલદાયક નીવડે, પણ શુભ યત્નમાં કષ્ટ બહુ પડે છે, ને તે છતાં આગ્રહી પ્રેમાળ તેનો અંત લઇનેજ શાન્તિ પામે છે.

જ્યન્ત ને ગુણી છુટાં પડ્યાં. ગુણીના મનમાં જ્યન્તે કહેલી રમાની ચિન્તા અસરકારક થઈ પડી. તેણી જાણે રમાની માતા થવાની હોય, રમાની ચિન્તા તેણીનાજ શીરપર આવી પડી હોય, તેમ તેણે રમાની સંભાળ કરવા માંડી. રમા પણ ગુણીને પોતાની માતા ગણતી હોય, ગુણી જાણે સદા પોતાની જોડેજ રહેવાની હોય, તે રીતે તેની સાથે છુટથી, પ્રેમથી, માયાથી ને મોહથી વર્તવા લાગી. બાળકને દીલ દીધાથી આ પરિણામ આવ્યું. ગુણીએ રમાને રમાડવા માંડી. તેણીએ પુછ્યું. “ રમા બહેન ! તમને અહીં ગમે છે કે ? ”

“ મને તો અહીંથી ખસવુંએ ગમતું નથી—મને તમે હવે તમારી જોડે રાખશો ? ” રમાએ દયામણે રહેરે કહ્યું.

“ તને મુંબઈમાં ગમતું નથી ? ”

“ એકલું કેમ ગમે ? વળી કાશી પણ ગુજરી ગઇ ! મારા પિતાજી આશીસમાં જાય, એટલે હું તો એકલી. હું ને કાશી, ને ત્રીજી મ્હારી બાની છપ્પી ! હું છપ્પી જોઉં, ત્યારે તે મ્હારી બા હસતી હસતી મને જુએ, પણ તે બોલે નહિ હોં ! મરી જાય, તે કેમ બોલે ? પણ ગુણી બહેન, કાશી કાં ગુજરી ગઇ હશે ? મ્હારા પિતાજી કહે કે મ્હારી સુમતી બા’ને સંદેશો કહેવા ગઇ છો ” નિર્દોષ ને ભોળી બાળાએ અંત્યજ મનની તરેહવાર વાતો કહી દીધી. બાળ-મગજમાં જે જે વિચાર આવ્યા, તે કહી દીધા.

“ ત્હારા પિતાજીનું કહેલું તું માને છે કે ? ”

“ તો ! મને તો મ્હારા પિતાજી બહુ બહાલા છે. ”

“ કદી ત્હારા પિતાજી બીજી સ્ત્રી પરણે તો ? ”

“ એટલે ! બીજી સ્ત્રી કાણ ? તે કંઈ પરણવાના નથી ! મ્હારી

બા હજી મ્હારા બંગલામાં છે, તો ! ને બીજી તો કાશી છે. કાશી હવે ગુજરી ગઇ, તેથી મ્હારી સંગાથે રહેવા તો તમે આવશો, પછી શા માટે બીજી સ્ત્રી પરણે ? હું એકલી કેમ રહી શકું ? પણ તમે આવો તો ? આપણે ગાડી-ધોડામાં ફરીશું, ચોપાટી ફરવા જઈશું. તમે મુંબઈ આવોની ? ત્યાં બહુ મજા પડશે. હું તમને વાલકેશ્વર ને મહાલક્ષ્મી લઈ જઈશ. વિક્ટોરિયા ગાર્ડન દેખાડીશ. તમે મુંબઈ નથી જોયું, ખરું કે ? અમારી સાથે ચાલો—ત્યાં તો નાટકો પણ બહુ સારાં થાય. નરસિંહ મહેતા ને મીરાંબાઈ નાટકો બહુ સારાં છે. કુંવરબાઈ સાસરે જાય છે, ને શામળશાના વિવાહમાં લીમ ને યાદવો આવે છે. તથા એક લોભીયો આવે છે તે જોવાની બહુ મજા પડે છે. જો તમે આવો, તો હું મ્હારા પિતાજીને સમજાવું ! ”

“ હું આવું તે તને ગમશે ? તું મ્હારી સાથે રહેશે ? ”

“ હા. હું તો તમારીજ કને રહીશ. હું તો તમને લીધા વિના જવાનીજ નથી. જો તમે નહિ આવો, તો મ્હારા સોગન દઇને લઈ જઈશ. ચાલો હું મ્હારા પિતાજીને કહું ? ” રમા ખરા દીલથી ચાલવા જતાં જયન્તને જોયો, ને રમા તેને ભેટી પડી.

“ કેમ, બેટા ! ” જયન્તે પોતાની પાસે લીધી.

“ ગુણી ખેનને આપણી સાથે લઈ જઈશું નહિ ? ”

એટલું બોલીને રમા રડી પડી. બાળ-હક પ્રકટ કરી નિર્દોષ કન્યા બીજી કશી બાબત જાણી શકી નહિ. અણુસમજીને અંદરના બેદની શી ખબર ? ગુણીને લાગ્યું, કે રખે જયન્તના મનમાં સદેહ થાય, કે ગુણીએ બાળાને ઉશ્કેરી હોય, તેથી તે વચમાં બોલી. “ રમા ખેન ! ન રડ, હું આવીશ ! હવે તો બસ. રમા ! તું કહીશ, તેમ કરીશું હો !

“ ત્યારે તો ઠીક ? કેમ ગુણીઆ ! હવે શું કહો છો ? ”

“ પણ સર્વ સંબોગ પાધરા નીવડે, ત્યારેજ તો ? ”

“ પ્રભુ પાર પાડશે. ” એટલું બોલતાં યોગેન્દ્ર બહાર આવ્યા. રમાને રમાડવા નિમિત્ત જ્યન્ત ને ગુણીની નિર્દોષ એકાન્તપર યોગેન્દ્રને કશી શંકા ન થઇ, પણ પોવ ગુણીના સમાગમમાં આવવાને જ્યન્ત માટે જે ઈચ્છા રાખી હતી, તે પાર પાડી. રમા અંદર ચાલી ગઇ. યોગેન્દ્ર નિમિત્ત કહાડીને આવ્યા, ને દૂરથી બોલ્યા.

“ આજના પેપરમાં નવીન ખખર મળી છે. એક કાયસ્થ જુવાન બી. એ. એલ. એલ. બી. મોટા ખાનદાનના કોઇ કાયસ્થ કુટુંબની એન્યુકેટેડ કન્યાને લરવા ચાહે છે, હા: હા: હા: ’

“ એ પણ એક નવો સુધારો. ” જ્યન્તે કહ્યું.

“ ગુણી ! રખે ત્યારે માટે યત્ન કર્યો હોય ? ”

“ જો તેવો યુવાન મળે, તો ગુણવંતીના ભાગ્ય ! ” જ્યન્તે કહ્યું.

ગુણવંતીના મનપર શરમનો શેરડો પડ્યો, અંતર-કમળ સંકોચાયું.

“ બીજી ખખર એ કે મુંબઈથી રત્નલાલ ઝવેરીનો તાર આવ્યો છે. તેમનો પુત્ર નવલરાય કાશી-પ્રવાસે નીકળ્યો છે. તેને ઉતરવાનું અહીં છે. ”

“ ને ત્રીજી ખખર વળી કંઈ છે કે ? ” ગુણી લગાર કંટાળેલા દીલે બોલી.

“ હા. ત્રીજી ખખર એ છે કે કોઇ કુન્દલાલ ચીટણીસ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ, વીરપુર સ્ટેટના યુવાન યુવરાજના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી થયા. આપણા કાયસ્થ ભાઈઓ પણ અસલી હુકુમત પ્રમાણે સ્ટેટોમાં ઠીક પ્રવેશ થતા જાય છે. ”

“ કુન્દલાલ ચીટણીસ ! મહારા મિત્ર તો નહોય ! જો એજ હોય, તો પરમેશ્વરની કેવી કૃપા ? ” જ્યન્તનું હૃદય, મિત્રનું હિત સાંભળીને આનંદથી ઉભરાઇ આવ્યું. હજી વાર્તા ચાલે છે, તેવામાં દમાએ ગુણવંતીને બોલાવી. ગુણી દોડતી અંદર ગઇ, અને બન્ને જણ કાય ઉપર બેઠા. જ્યન્ત બોલ્યો.

“હવે મને મુંબઈ જવું જોઈએ, મહારા મિત્રને મળવું જોઈએ.” જયન્તે નિમિત્ત કહાડ્યું.

“પ્રયાગ-ગયા જવું નથી?” યોગેન્દ્રે કહ્યું.

“હાલ બની શકશે નહિ. વળી ખીજ વાર વાત. જો અહીં હવે મુકામ જેવું થયું છે, તો અનેક વખત આવવાનું મન થશે.” જયન્તનું મન સંકેતિયાયું હોય, એમ યોગેન્દ્રને લાગ્યું, એમ થવાનું કારણ યોગેન્દ્રથી કદપી શકાયું નહિ.

“એકદમ ઉતાવળા થવાનું શું કારણ છે? મહારે તમારી જોડે હજી કેટલીક વાત કરવાની છે.”

“જો તેમ હોય તો ફરમાવોની! કાલ કાલે જોઈ છે. સારા કામમાં સો વિદ્વ !”

“જ્યારે તમારો આગ્રહ છે, તો હવે મહારે ખુલ્લે દીલે કહેવું જોઈએ. શું મહારું વચન તમે માન્ય કરશે?” આ છેલ્લી કડીપરથી જયન્તે સ્પષ્ટ કદપ્યું, કે ગુણીનું દાન કરવાની પણ આ યાચના છે, પણ લગાર ધિરજથી કામ લેવું. જો કે નવલ આ તરફ આવે છે, ને તે કેવળ સંસારથી નાસીપાસ થએલો તો નથી, તોપણ ગુણીને જોઈને લોભાધ-મોહાધ જાય, ને હાથ ચડેલો શિકાર છટકી જાય, તો ભારે થાય, માટે હાલ જે પ્રસંગ નીકળ્યો, તેનો લાભ લઈને સ્વાર્થ સ્વાધિન કરી લેવો; એમ કદપીને જયન્તે જવાબ દીધો.

“તમે મહારી જે પેરોણા આકરી કરી છે, તેપર નજર કરનાં તમારું વચન હવે મહારાથી કદાપિ ઉત્થાપાયજ નહિ, ખોલો?”

“મહારી કન્યાનો આપે સ્વિકાર કરવો. ધર્મ-હાથ ઝહીને તેને તમારા રક્ષણ તળે રાખવી!” યોગેન્દ્રે આગ્રહ કર્યો. જયન્ત શર-માઈને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ચિન્તા નાહો. મુંબઈ જઈને નિરાંતે લગ્નનું નકી રાખજો. જ્યાં પસંદ પડશે, ત્યાં લગ્ન કરીશું; હું સમજું છું, કે તમારા મનમાં તમારાં મૃત પત્નિની વેદના છે, ને કદાચ અનુભવ પ્રમાણે તમે ધામધુમીયાં લગન કરવા આહતા ન હોય, તો તમે કહેશો, તેમ કરીશું, પણ વચન આપો?”

“હું આપની આજ્ઞાને તાબે છું. તમે કબુલાત કરાવતા હોય, તો હું વચનથી બંધાઉં છું.”

“કદાચ આપણા વચનને સમયકાળ ઉલટાવી નાખે, ને વચનમાં જે અંતર જાય, તે દરમ્યાન મન ફરી જાય, માટે એક બીજાએ પત્રથી બંધાવું જોઈએ.”

“તમે આનંદથી પત્ર લખજો, હું જવાબ લખીશ.”

એટલી વાત થતાં જયન્તના નામનો તાર આવ્યો. અમદાવાદમાં તેનાં મામી એકાએક આજ્ઞરી હોવાથી જયન્તને તેજ દહાડે ઉપડવાની જરૂર પડી. યોગેન્દ્રને તાર વંચાવ્યો. જે થાય, તે સારા માટે, એમ ગણીને તેઓએ આગલી ગુણીની વાત પુરી કરી; ગુણી ત્યાં આવી. જયન્તને જવાની વાત જાહેર થઈ. ગુણી મનમાં દીલગીર થઈ, પરંતુ જયન્તે પોતાની હડીલી રમાને ગુણવંતી કને મુકી જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. જયન્તને આમ કરવામાં બે કારણ હતાં. એક તો ગુણીને વિશ્વાસ બેસાડવો હતો, ને બીજું તો રમા એવી હડીલી હતી, કે ગુણી સિવાય ડગલું ભરે તેમ ન હતી, પણ એટલું ક્યાં છતાં પ્રભુએ એ કામમાં વિઘ્ન નાખ્યું. લગ્નનો મુખ્યથી જે કાલ કરાર થયો, તેમાં લગાર લગ પડ્યો. શી રીતે વિઘ્ન આવ્યું, એ હવે પછી સ્પષ્ટ સમજાશે. જયન્ત એજ રાત્રે ગુણીના પ્રેમનો વારસો લઈને, અને તેના બદલામાં કન્યાને રક્ષણ કરવા સોંપીને રવાના થયો. કુદરત તેની કસોટીપર ચડી ! જયન્તે કાશીનગર છોડ્યું, ત્યારે તેના હરીફ નવલે કાશી વસાવ્યું ! નવલ અહીં શા માટે ને કેવી રીતે આવ્યો, તે તરફ હવે નજર કરીએ.

બહાલા વાંચક ? આ સંસારની રંગભૂમિપર ભજવાતો નાટક, પ્રેમી-ઓના રજની-વિલાસમાં, કેવો સુખપ્રદ નીકળે છે, તે વિષે ઘણું જોવાનું છે; વાર્તાની નાયિકા માણેક પ્રેમના-હિંચોળાપર ઝૂલવાનો યત્ન કરતાં કર્મના ચક્રરથી જમીનપર પડવાની અણી ઉપર હતી, પણ શળીનું કટક કાંટે ગયું, ને કમળી કાકીને કેકે પેઠેમ સારી બુદ્ધિ સુજી, કે જેથી રામ વિયોગે રાક્ષસોના ત્રાસથી દેવતાઓ છુટ્યા. તેમ માણેક

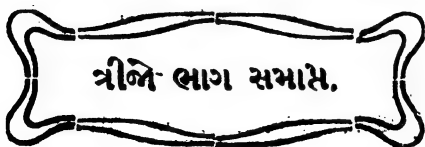
પણ છુટી, તે રીતે ગુણવંતી ને જયન્ત સંબંધી શું શું બનાવ
 બને છે, તે જાણવાનું અપૂર્ણ છે. વળી માણેકની રાજવંશી સાલ્યખી
 તેના કમમાં જાણે અચલ મુદ્રા સમાન ઝળકતી જણાતી હતી, તે
 કોઈ કર્મના પ્રભાવે, પરંતી પીડ લાગવા જતાં, લક્ષ્મીજીને પર કરમાં
 દેવા જતાં, પોતાને લક્ષ્મીની જાહેન નિર્ધનતા સાંપડી, તેનો મૂળ ભેદ
 હજી સૂર્યના તેજમાં છુપાયલા પ્રકાશ સમાન અણુડ છે, તો તે પણ
 જાણવાની જરૂર છે. મહાયોગીની નીલમે મેળવેલું તત્વજ્ઞાન, અને
 યોગિની એનીબિઝંટ તથા ગુરૂ સત્યિદાનંદ સ્વામીના ઉપદેશની શી
 અસર થઈ, તથા તે નવલના હૃદયનું પ્રેમ-પાત્ર થઈ પડવા છતાં,
 પાછળથી વળી અભાવનું પાત્ર કેમ થઈ પડી, તેના સંસારનો કંઈક
 ભાગ જાણવાનો અધુરો છે. નીલમ જેવી શુદ્ધ સાધવીના અંતરમાં
 હવે કશો દોષ, કે અણુગમો ન હોવો જોઈએ, તે છતાં પતિ-પત્નિના
 સાચા સ્નેહમાં શી રીતે વિદ્ય પડ્યું હશે, તેનો આન્તરીક ભેદ જાણ-
 વાની જરૂર છે. વળી પેલાં નાજુકડાં રમકડાં લીલુ ને રતન તથા
 રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની ઉછરતી આશા પ્રત્યે પણ કંઈક દૃષ્ટિ કરવી પડશે.

સંસાર સુખનાં મુખ્ય સાધનોમાં સ્ત્રી, એ સર્વોપરી સત્તાધારી
 ને નેત્રના અંજન જેવી ગણાય છે. તેની રહેણી-કહેણીપર પુરૂષોના
 સ્નેહ—જીવનનો આધાર છે. આ વાર્તાની ફળવંત નાયિકાઓના
 સંસાર-સાગરમાંથી અનેક તત્વ-મોતી નીકળવાં જોઈએ. તેને મળેલી
 ફળવણી એક શ્વાતિનાં બિન્દુ જેવી છે, તો પછી તેના સંસારમાંથી
 શિક્ષણનાં સાચાં મોતી શા માટે ન મળે ? આ કથાના પૂર્વ-ભાગમાં
 ગંગાનું એક પાત્ર જે ગુમ થઈ ગયું છે, તેમ ઉત્તર ભાગમાં એક
 ગુણી ગુણવંતીનું મૈત્રી પાત્ર ઉત્પન્ન થયું છે. આ પાત્રોમાંથી
 પણ સ્નેહ સૌંદર્યની કંઈક પ્રભા નિહાળી શકાશે. નવલ જેવા
 ફળવાયલા, પણ પોપટ પંડિત પેઠેમ પઠી ગએલા, ભણ્યા પણ
 ગણ્યા નહિ તેવા, સત્સંગ અને શુદ્ધ સમાગમની અછતથી એકા-
 ન્તમાં મનને અવળે રસ્તે દોરવી ગએલા, એક રમણીય પત્નિના
 પતિ તરીકે તેણે ઉત્તર ભાગમાં જે જે કર્મ બંધન કર્યું છે, તે

પણુ આજની સાંપ્રત નવીન વિદ્યાના-જમાનાના તરંગ તરીકે બહુ
 જોવા જેવું મળશે. આર્ય સંસારની રહેણી-કરણીપર શુદ્ધ અજવાળું
 પડશે. આર્ય આજાઓને આપવા લાયક કેળવણી કેટલી ને કયા
 પ્રકારની હોવી જોઈએ, તેનો પણ આભાસ આવશે, ને તે માટે
 હવે આ ત્રીજા ખંડપરથી તું ચોથા વેદપર દૃષ્ટિ દોડાવ ! વાંચક ?
 નવલ, કાશી શા માટે આવ્યો ? તેની પહેલી તપાસ કરીશું, આર્ય
 ધર્મનાં તત્વોથી વિંટળાયલા વેદો ચાર, જગતની દીશા ચાર, જન્મ-
 મરણના પાયા ચાર, અને વધુ કહીએ તો ચોરીના આંટા ચાર
 ગણાય છે; માટે વાર્તાની સંકળનાનો ચોથો ખંડ જોઈ લે, અને
 આર્ય સંસારનો ભેદ બનીને મનેચ્છા તૃપ્ત કરી લે. કન્યાને કેળવ-
 વાનો, સુંદરીને સુધારવાનો, અને સંસાર સુખી કરવાનો, આ નવીન
 પણુ સંગીન માર્ગ હસ્તગત કરી લે. વિક્રમ-સંબ્રમના પહેલા ભા-
 ગમાં તે વાંચ્યું હશે.

ગીતિ.

જામની જ્યમ જ્યમ જામે, ત્યમ ત્યમ ચંદની પ્રકાશ બહુ પામે;
 જેમ કસુંબો ધુંટે, વિલારીનો રસ અથાગ લયમ જામે.
 જ્યમ જ્યમ સતાર વાગે, ત્યમ ત્યમ તારો રસિક થઈ જાયે;
 જેમ આમ્રફળ ઘોળે, લયમ રસ તેનો સમિશ્ર તો થાયે.
 કુસુમ કળી જ્યમ ખિલે, લયમ તે પરાગ અધિક સુમન દેશે;
 મુગ્ધા યૌવન ખિલતી, રસ ભોગી થઈ વિલાસ તે લેશે.
 ઉદય રવિ મળ્યા-હે, મધુર કમળને અનંત વિકસાવે;
 પ્રેમ પરસ્પર જામે, ત્યમ કવિઓની સુકલ્પના આવે.



‘દેલવાડાકર’ વાર્તા—ભાગા નં ૦ ૧૦.

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર—ભાગ—ચોથો.

આવૃત્તિ ચોથી.

(આવૃત્તિ ત્રીજી ઉપરથી.)

ઝાડ ઉછેરે રનેહે, સુંદર મધુ—ફળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ ફળવધુ સુમાત થવાને.

(સર્વ હ્રદય સ્વાધીન.)

લખનાર તથા છપાવનાર;

ગોાં કાં દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ—મુંબઈ.

અમદાવાદ.

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં—શા. સોમાલાલ મંજળદાસે
છાપ્યું—પાંચકુવા—ચાર રસ્તા.

સંવત ૧૯૭૩ — પ્રત ૧૦૦૦— સને ૧૯૧૬.

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

પ્રસ્તાવના.

સરિતાના નિર્મળ પ્રવાહ પેઠેમ આ વાર્તાનો વહેજો શિતળતા આપતો ચાલ્યો જાય છે. અને અનેક ખંડનો સંગમ કરીને છેવટે સાગરને મળશે ! ' નીલમ ને માણેક ' ની કથા હાલ ચાર-ખંડમાં વહેંચાઈ ગઈ છે; તોપણ બીજા ઘટીત ખંડમાં ફરીને ગંગા જમુનાનો આ પવિત્ર ને મોક્ષદાયી સંગમ આખરે નવા નવા રસાનુભવ સાથે મળશે, ને શુદ્ધ ને ભાવીક જનોને પાપહારક તથા બોધદાયક નીવડશે !

' નીલમ ને માણેક ' નાં રસદાયી આખ્યાને, જન-વર્ગમાં વાંચન-રસની અદ્ભૂત અભિરૂચી ઉત્પન્ન કરી છે, અને વાંચક વર્ગના અનહદ ઉત્તેજનથી લેખકની આતુરતા તથા અભિલાષા અલગત હિમગિરી સમાન ઉન્નત થઈ છે ! ભારતની આ રસિક સંસારિક કથા-પર્વતના ગિરીશૃંગપર પહોંચતાં કેટલા ખંડ ઉલ્લંઘવા પડશે. એ કહી શકાતું નથી; આ ચતુર્થ ખંડના છેલ્લા પાદમાં લખ્યા પ્રમાણે—પ્રભુ ઇચ્છા બલિયસી !

અક્ષય તૃતીયા ૧૯૬૨.

રત્નાનિ વિઃપ્રસાદે યોષામૂષ્યન્તે વનિતા ન રત્નકાન્તા ।
 ચેતો વનિતા હરન્ત્ય રત્ન નો રત્નાનિ વિનાઙ્ગ રઙ્ગા સઙ્ગાત ॥
 O woman ! woman ! thou art formed to bless,
 For woman is all truth steadfastness,
 Holy, devine, good, amiable or sweet,
 Each softest trust virtue there should meet.

કાર્ય-દક્ષ જ્યમ મંત્રી, સેવક-કર્ણી, જનની સમ દાતા;
 શયન સુખદ રૂપ રંભા, ધર્મ અનુકૂળ દામાશીલ શાતા.
 એવી ગુણીયલ ગોરી, પિતૃ શ્વસુરકૂળ ઉદ્ધારનારી એ;
 કવિજન કથે જગદેવી, હારક-તારક સમાન નારી એ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

આ સંસારી કાદમ્બરીનો ત્રીજો જન્મ ઉજવાય છે. વાંચક-વર્ગની અનિવાર્ય લાગણીનું આ ફળ છે. નીલમના પૂર્વ પ્હેલા-ખીજ લાગોના નાટકની કદરનાસીનું ફળ છે. પ્રભુ ઇચ્છા બલવાન છે. અસ્તુ.

મુખ્ય.
અક્ષય તૃતિયા ૧૯૬૭

}

કર્તા.

ચોથી આવૃત્તિ-સચિત્ર.

નીલમ અને માણિક—નવલ કથાના અબ્યુદયનું આ શુભ ચિન્હ, ગુણી ગ્રાહકોના હસ્તકમળમાં આપતાં આનંદ થાય છે. ગુજરાતી સાહિત્યના નવીન પોષકોએ આ કથાને અદલ ઇન્સાફ આપ્યો છે, તેમ આ ચોથી આવૃત્તિમાં રસિક કથા-રસ, અને સુંદર ચિત્રોનો પ્રસાદ પીરમવામાં આવ્યો છે. મનોહર મુદ્રાકાર્ય અને નવીન પ્રકારનો ચિત્ર મુકવાનો શ્રમ, તથા વિશેષ ખર્ચ છતાં કિંમતમાં કશો વધારો કર્યો નથી. અને એજ રીતે પ્રથમ અને દ્વીતીય લાગોની ત્રીજી આવૃત્તિમાં પણ તેવાંજ ફોટોગ્રાફી તથા આર્ટીસ્ટિક ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે, કે એવો યત્ન ગુજરાતી નવલ કથામાં પહેલોજ છે, એમ ભવિષ્યમાં સ્મરણ થશે.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ—જિરમામ બેક રોડ,
દિપોતસવી, નવું વર્ષ ૧૯૭૨-૭૩.

}

કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

૧ દમ્પતિ-વિલાસ—કામના રણવાસમાં ધર્મનું મહાયુદ્ધ	...	૧
૨ સ્વામી સત્યદાનંદનો ઉપદેશ	...	૧૪
૩ નવલનું પ્રદેશ-પ્રયાણ...	...	૩૧
૪ નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ	...	૩૮
૫ નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ !	...	૪૩
૬ સંસાર સુધારા સંબંધી સખીઓનો સંવાદ	...	૪૮
૭ નવલને માણેકનો ઉપદેશ	...	૫૭
૮ નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ !...	...	૬૨
૯ પુરૂષના નશીબ આડું પાંદડું	...	૬૬
૧૦ ચરતી પરતીનો ચમકારો ! કુન્દનની કર્મ-કથા	...	૭૨
૧૧ પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ	...	૭૭
૧૨ જયન્તની એક ભૂલ !	...	૭૯
૧૩ ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડદો	...	૮૫
૧૪ મોહ-મંદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા	...	૯૧
૧૫ ગુણવંતીનો પ્રેમ-પત્ર, એક ભૂલ	...	૯૫
૧૬ યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાપાર ગુણવંતી	...	૧૦૦
૧૭ આકાશમાં ધેરાયલી વાદળી	...	૧૦૫
૧૮ ગુણવંતીની આશા-કુસુમપર આકૃતનો દવ !	...	૧૦૯
૧૯ દિવાની ગુણવંતી-પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયલું કુસુમ !	...	૧૧૧
૨૦ ગુણીનો વિલાપ ! સંદેહ ને સંભ્રમ	...	૧૧૩
૨૧ નવલની જગમાં ઝકરાયત્રી મંચુરી	...	૧૧૬
૨૨ નવલની ઉદારતા ! નેકીમેંલી કુછ મતલબ હય ! !...	...	૧૨૨
૨૩ આશાનો ઉમંગકો ! ગુણીનો જયન્તને ઠપકો !	...	૧૨૫
૨૪ ગુણવંતીનું માનસિક હરાણ	...	૧૩૩
૨૫ જયન્તનો ગુચવાડો	...	૧૩૭
૨૬ જયન્તનો મન સંભ્રમ	...	૧૪૧
૨૭ વિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જયન્તનું આકર્ષણ.	...	૧૪૪
૨૮ મિત્ર મેળાપ ! સુખ-દુઃખની એ ઘડી	...	૧૫૧
૨૯ કુન્દનના પરાણા તરીકે જયન્ત...	...	૧૬૦
૩૦ નવલના માનસિક પ્રપંચનો ઉઘડેલો પડદો	...	૧૬૪
૩૧ ગુણવંતીની શોધમાં જયન્ત, અતે પ્રેમે જય	...	૧૬૮

‘હલવાડકર’ વાર્તામાળા-નં. ૧૦.

નીલમ

અને

માણેક.

ભાગ-ચોથો.

સચિત્ર-ચોથોઃ આવૃત્તિ.

જ્યાં છે સદા સકળ શાન્તિ સુભાગ્યવંતી,
જ્યાં છે સદા અચળ ક્રાન્તિ વિલાસવંતી;
જ્યાં છે સદા અમર નીતિ વિકાર હન્તિ,
ત્યાં છે સદા પરમ સ્વર્ગવતી જ્યન્તિ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

દમ્પતિ-વિલાસ.

કામના રણવાસમાં ધર્મનું મહા યુદ્ધ.

नूनमा जकरस्तस्याः सुभ्रुवो मकरध्वजः ;

यत्तस्तमेव संचार सवित्तु प्रवर्त्ततो ॥*

* આ તો નિસંશય છે કે મકરધ્વજ સ્ત્રીનો હુકમ ઉઠાવનાર નોકર છે, કા-
રણ કે એ કામ, સ્ત્રીના કરાશે સુચવેલા પુરૂષમાં પ્રવર્તે છે.

ત્રિભુવની ગરમીથી કામાતુર થયેલા દમયંતી વિદ્રોહી કળા પેઠેમ નવલરાય, પ્રાતઃકાળમાં પરકીયાનું સૌંદર્ય જોઈને પૂર્વાભ્યાસના ભત્ હરિ શૃંગારેનો શ્લોક બોલતો હતો:—

મુલેન ચન્દ્રકાંતેન મહાનીલૈઃ શિરોરુદ્ધૈઃ ।

પાણિભ્યાં પદ્મરાગાભ્યાં રેજે રત્નમયીવ સા ॥

“ચન્દ્રકાન્ત મણી જેવા મુખે, મહા નીલમણી જેવા કેશે અને પદ્મરાગમણિ જેવા હાથે કરીને આ સ્ત્રી, રત્નમય હોય, એવી લાગે છે ।”

એક પંખીણીપર એ શિકારી જળ પાથરે, અને જેના પ્રારબ્ધે એ શિકાર મેળવવો સર્જીત હોય, તે લઈ જાય છે. તેમ ગુણીયલ ગુણવંતીપર જયન્તે અને નવલરાય બન્નેએ જળ પાથરી છે. એક ‘નિરપૃષ્ઠી તૃણવત્ જગત્’ સમાન કામના રણમાં ધર્મનું મહા યુદ્ધ કરવા યત્ન કરે છે । બીજો એજ રણવાસમાં મદનના યક્ષનું બલિદાન દેવા માટે જપ કરે છે. જયન્તે ગુણીયલનું ચિત્ત સ્વાધીન કર્યું છે, ત્યારે નવલ, Men and Women of India માસિકનાં પૃષ્ઠપર દૃષ્ટિરાગ વડે મોહ મંત્રથી એક ગુણીયલના ચિત્તમાં પોતે પોતાનું ચિત્ત પરોવવા લાગ્યો છે. ગુણવંતીની છબી તરફ વારંવાર જોતો જોતો મોહના અંગારમાં—એક કામી જીવડાં પેઠેમ ઉડે છે, દઝાય છે, ભસ્મ થાય છે, નિરાશાના ઉદ્ગાર કહાડે છે. મુખમાં મિષ્ટાન છતાં, વાસી બાખરીપર દૃષ્ટિ કરે છે, સાકરને પ્રવાહી કરીને ખાવા બદલે ઝેરનો પ્યાલો બનાવી પીવાની આતુરતા દેખાડે છે.

કાયસ્થ જ્ઞાતિની, દૂર દેશાવરના એકાન્ત ભાગમાં ખિલતી નવ-યૌવન કળા, પુર બહારમાં બપોડી નીકળી હોવાથી, અને સ્વકીયાના સ્નેહની સંદગ્ધતાથી વિખરાયેલા મનવાળો નવલ, મધુરી ગુણવંતીને

પોતાની પ્રિયા કરવા આ કલ્પિત મન-સૃષ્ટિમાં વિચાર-પ્રવાસ કરે છે. ગુણવંતીનું વૃત્તાંત વાંચીને નવલ તેની વિદ્યા કરતાં રૂપ પ્રત્યે વધારે આકર્ષાય છે. કામની પીડાથી સંદિગ્ધ થયેલો, પ્રેમની પીડાથી વ્યાકુળ બનેલો, પ્રિયાના પ્રેમથી વિછોડાયેલો, માનસિક શક્તિથી નબળો પડેલો, કામ-વ્યાધીથી અકળાયેલો, ને ત્રિષ્મના તાપથી ઉન્નત બનેલો વિષયી પ્રાણી પરકીયાની શોધમાં પડ્યો છે. પિતાના અંકુશથી દબાયેલો, જીવિત પાત્નના ભારથી છવાયેલો, એક શરમાળ ધારાશાસ્ત્રી કેવળ વિના દોષે, પત્નિપર અભાવ ધરીને, કામના રણુવાસમાં કુદી પડીને, સ્નેહનો ધ્વંસ કરવા તત્પર થયો છે. સ્ત્રીનું ચિત્ત ગુણવંતી પ્રત્યે લાગ્યું છે. જે પ્રેમ જ્યન્તને પ્રાપ્ત થયો, એવો મોહ નવલને પ્રાપ્ત થયો છે. માત્ર અન્તર એટલો છે, કે જ્યન્તનો પ્રેમ નિરપૃહ ને ધર્મગ્ર છે, નવલનો સ્નેહ મોહક અને કામી છે. જ્યન્તનું મન સ્વતંત્ર છે, અને નવલનું મન પરતંત્ર છે. જ્યન્તને કુદરત સ્થાય છે, નવલપર કુદરત રૂઢી છે. નીલમ પતિ-ભક્તિની અને ધર્મમાં અનુકૂળ છે. પ્રભુભક્તિમાં તક્ષીન છે. તે ગુરૂનો ઉપદેશ. ગ્રહીને અસાર સંસારમાંથી કામ-વાસના ટાળવાનો પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે કામાતુર નવલ આ સંસારને સારરૂપ ગણીને નીલમને કામના રણુમાં રોળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ રીતે વિલિન અંતરાય વડે આ સંસાર્ણવમાં પ્રવાસી યાત્રાળુઓ પ્રેમમંદિરનાં-મુક્તિમંદિરનાં દ્વાર જોવા આતુર જણાય છે. નીલમની ઇચ્છા એવી જણાય છે, કે પોતાના સ્વામીને જીવન-મુક્ત કરવાનાં સાધન મેળવી આપવાં, અને દમ્પતીએ જ્ઞાન-નાવ વડે ભવ-સાગર તરી જવો. નવલની આતુરતા એવી લાગે છે. કે આ જન્મ-જીવનને વૈભવ-વિલાસમાં નિમગ્ન કરવો, અને યયાતિ પેઠેમ સંપૂર્ણ કામ-વાસના તૃપ્ત કરવી. નવલની ઇચ્છા નીલમને અકારી થઈ પડી છે, અને તેથીજ કામા-

તુર નવલ કામવિકાસની ધૈલજામાં પસરીયાને શાધતો ફરે છે. પિતા-
 ફળની લબ્ધિને લીધે તે રૂપાળી નાયકાઓના સ્નેહનો વિહાર કરી
 શકતો નથી. નવલ પોતાની કામી લાલસામાં સમાયલી ગુમ એજા-
 ઓને તાણે થઇને કામ-વિલાસ તૃપ્ત કરી શકતો ન હોવાથી તેણે
 મન-તંતુઓને નિર્મળ કરી દીધા છે, ને હવે તેનું મન દોષ સ્વચ્છ-
 તિની કન્યા જોડે જાણે લગ્ન કરવાને લલચાય છે, પણ હૈયાત પિતા ને
 પત્નિ છતાં તેનાથી કશો માર્ગ મેળવી શકતો નથી. કામાંધીને એટલું
 જ્ઞાન નથી, કે સુંદર જેવી મૃત-સ્ત્રી પણ નવલની અનૈચ્છિક કામ
 તૃપ્તિના અંકુશની વિદ્રોધી થઇને છુટી પડી ગઇ, ને નીલમને પણ
 જોજ અભાવ ઉત્પન્ન થયો. દમ્પતિનો વિલાસ-પ્રેમ મર્યાદાની પુખ્ત-
 કળીમાં સમાયલો છે. તેને જો કામના કાંટાસરીયાથી ગુંથવામાં આવે
 તો કામજ તરૂણીઓના નાજુક બદનનો વૈરી થઈ પડે, પણ તે ભાન
 નવલ ભૂલી ગયો છે, ને અંતે સત્યસુખનો પરિત્યાગ કરીને મૂઝ-
 જળ મોતીનો ચારો ચરવાને મિથ્યા યત્ન કરે છે. તેનું મન સદા
 શૃંગારમાં તક્ષીન રહે છે. ને તેમાં ગુણવંતીએ તો તેને માંડે-મેલો
 બનાવી દીધો છે. તે વૃથા એમ સમજે છે, કે ગુણવંતી સદા કુમારિકા
 રહેવાનીજ છે; અને પોતે તેને વરવાને શક્તિવંત થાય, ત્યાં સુધી
 તે અખંડ પ્રેમ-વિલાસનું પાન-પાઠન કરવામાં ગુંથાવાની છે.
 નીલમ પોતાના ભરથારની વૃત્તિ પારખી ગઇ છે. તે કેવળ યોગિની
 બની નથી. તેણે કેવળ બ્રહ્મચર્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે, પણ તેણે
 શંભુ પેઠેમ કામને દગ્ધ કરી નાખ્યો નથી. તેણે મીરાંબાઇ પેઠેમ
 સંસાર કે સ્વામિને તજી દીધો નથી. પણ મનને નિયમમાં રાખ્યું
 છે. કામ-વિલાસની હદ રાખી છે, પ્રેમ-ધર્મની હદ રાખી છે.
 પ્રતિ-પ્રેમ ટાણે પતિને, ને પ્રભુ-ભજન ટાણે પ્રભુને ભજવા,
 સંસારી ધર્મ પાળતી વેળા સંસારીઓ, ને જેહ સાર્થક માટે, જ્ઞાન

મેળવવા વખતે ગુરૂ સાથે સમય ગાળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. અને તોપણ પોતાના પતિને વચન-વિલાસથી, પ્રેમ-હિંચોળે ગ્રહાવવામાં બૂલ કરતી નથી, તદ્દપિ નવલને તે પૂર્ણતા જણાતી નથી. તેને સ્વામિ સત્યિદાનંદ પર અભાવ પેઠે છે. નીલમ જેમ જેમ ગુરૂ મંત્રના જ્ઞાનથી વિંટળાતી જાય છે, તેમ તેમ નવલ ખીજવાતો જાય છે. રત્નલાલની શ્રદ્ધા, સ્વામી પ્રત્યે સંપૂર્ણ હોવાથી, નવલ તેની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકતો નથી, ને નીલમને અટકાવી શકતો નથી. માત્ર મનમાં દઝાયા કરે છે, ને ગુરૂને મૃત થયેલો અથવા તો મુક્ત થયેલો જાનવાની પ્રભુ કને ક્ષુલ્લક યાચના કરતો ફરે છે. નીલમ હજી પણ નવલની ભક્તિ કર્યા કરે છે. ગુરૂજી સદાય નીલમને પતિ પરાયણ માનીને પતિ-ધર્મનાં રહસ્ય સમજાવે છે, પરંતુ નવલ તો તેને પોતાના સુખી સંસારનો શત્રુ માને છે. નવલના મનમાં એટલી હદ સુધી ગુરૂનાં દુરાચરણ વચ્ચે છે, કે નીલમ જેવી સ્વતંત્ર મનની સાધ્વી આ ખળ સાધુના સંગમાં કદાચ બ્રષ્ટ બની હોય ! સ્વાર્થ ને બહેમનું ઔપધ શું હોય ?

નવલ, પોતાના શયનગૃહની બારીમાં ખુરસીપર અંગ સજ્જ થતો સમુદ્રના તરંગોની પેઠે ગુણવંતીની પ્રતિમા પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરતો કંઈ કંઈ વિલાસને વિનોદ અલાવતો હતો.

જેણે કર્યું અધર પાન ન સુંદરીનું,
જેણે કર્યું મન ન તૃપ્તજ કિંકરીનું;
જેણે તહિ ભવ-વિલાસ કર્યો લગારે,
વૃથા કર્યો જનમ તેણે કૂડા વિહારે !

આ તરંગ સાંભળીને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતી નીલમ બોલી-
જેણે તહિ મન વિદ્યાર્યું સકામ ખડગે,
જેણે તહિ મન સગવ્યું સુમાર્ગ સડકે;

જેણે નહિ જીવન જોયું સુમાન અંગે,

વૃથા કયો જનમ દુષ્ટ વિહારી સંગે.

નવલના કાનમાં આ ધ્વની જતાં માસિકનું પૃષ્ઠ દાબીને ની-
લમ પ્રત્યે નજર કરી—એ ધડી જોઇ રહ્યો. ચોરની પેઠે ચંચળ ચિ-
ત્તી ચમકી ગયો. જેમ પોતાનો વચન-ધ્વની તેના કર્ણમાં જવાથી
એ શબ્દ સંભળાવ્યા, તેમ રમે દૃષ્ટિપર પડેલી પ્રતિમા જ્ઞાનનો ગો-
દેહ લઇને દૂર ઉભેલી છતાં નજીક આવીને વેદ વેણુ સંભળાવે !

“બહાલા આજ તો કંઈ દમ્પતિ-વિલાસમાં નિમગ્ન થઇ
ગયા છો ?” અંતે નીલમે એમજ કહ્યું.

“કોઇ ભક્તિમાં તદ્દીન થાય, ત્યારે કોઇ શક્તિમાં મગ્ન થઈ
જાય !” નવલે તાપપર ઉકળતા ખદખદતા અવાજ પ્રમાણે શબ્દો-
ચાર કર્યા,

“શક્તિમાંજ ભક્તિનું સ્વરૂપ સમાયલું છે ?” નીલમ
ખારીપર હાથ નાખીને નવલ તરફ જોતી જોતી આડી વળી ઉ-
ભીને બોલી—

“આજ તમને ભક્તિ કરતાં નિવૃત્તિ મળી ?”

“પતિની ભક્તિ, એ પત્નિનો પહેલો ધર્મ ! આજ લગાર
જહેલું પ્રાતઃસ્નાન કર્યું, ને ગુરૂજના ઉપદેશનો સમય મોડો હોવાથી
આપનો બોધ ગ્રહવા આવી છું.”

“ભારા બોધથી ત્હારી તૃપ્તિ થવાની નથી.”

“સંસારમાં પ્રભુએ જે જે પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે સર્વમાં
કંઈ કંઈ સત્વ તો છેજ, મન એક ને વિચાર જુદા છે. આપના
બોધમાંથીએ નવું તો મળવાનુંજ ?”

“ભારી વાણી કરતાં ગુરૂજની વાણીમાં માધુર્ય તો વધારે તો
ખરીજ !” નવલે દ્રેશભાવે કહ્યું. નીલમે ભક્તિભાવે કહ્યું.

“ જ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, તો લખ લૂટાલૂટ !”

“ અજ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, પુરી માથાફૂટ !” નવલે સમસ્યા પૂર્તિ કરી.

“ આપનું જ્ઞાન કંઈ ઓછું શુદ્ધ નથી.”

“ પણ વિપરીત ! દેશીને-દેશી વધારે ગમે.”

“ સત્સંગનો મહિમા સત્સંગીને વધારે પ્રિય લાગે. કોઈને મિષ્ટાન્નપર લાવ, અને કોઈને તીખાં મરચાં ખાવાનો શોખ ! સ્વાદ સ્વાદના ભોગી !” નીલમે મર્મ સમજાવ્યો.

“ પણ કંઈ રસનો લાવ ને ભક્તીનું ફળ જાય ?”

“ જેને જેવો લાવ તેવું તેને ફળ !”

“ અવશ્ય ! ગુરૂ પ્રતાપે તારી પુત્ર-આવના શ્રદ્ધામૂલ થઈ.”

“ તે પણ આપના પ્રેમ-બિંદુનો પ્રતાપ ખરો.”

“ નિમિત્ત માત્ર બિન્દુ ! યશ તો ધરતીમાં બીજ રોપનાર માળીને ?”

“ ને તે આપ પોતે.”

“ યત્નવાદીઓ ભલે યત્ન કરે, પણ પ્રભુ કૃપા વિના ન ફળે.”

“ પ્રેમમય સૃષ્ટિમાં દષ્ટિ-પુત્ર થતા હતા !”

“ તે તો ત્હારા ગુરૂ જેટલી શક્તિ જોઈએ. દષ્ટિ સાધ્ય કરીને પર-અંતર સ્વાધીન કરવાં જોઈએ.”

“ આ સંસારમાં બિન્ન બિન્ન મન-વિશ્વાસ છે. આપને રૂચે છે, તે આપ કરો છો, બીજને રૂચે છે, તે બીજ કરે છે, પણ સર્વ પ્રેમી !”

“ તું કોની પ્રેમી ?”

“ એક તો આપની.”

“ અને બીજી ?”

“ પ્રભુની, કે જે મોક્ષદાતા છે. ગર્ભવાસમાં વચનથી અંધા-યલા છે.”

“દશ માસ રહો જન્મ ગર્ભ મહિં પ્રભુસે તુમ કૌલ કીયા,
 મેં અહાર વૈહી હરિલકિત કરું, તેહી કારન તોહિ નિકાલ દિયા;
 ઇતિ આય જગતમેં ભૂલ ગયે, તેહી કારન લોગ ભયે દુઃખિયા,
 કવિ દીલલ, હે મન ચેત કરો, ભજ રામ સિયા જનજન્મદિયા.

“જગતમાં કેવળ ત્હારા વિચારોનાં સર્વ માનવી હોય, ને તેઓ
 સંસાર વૈભવનો પરિત્યાગ કરીને મન-વિલાસ ભોગી થાય, તો
 અહ્માએ કરેલી આ સૃષ્ટિ નાશ થઈ જાય, અને ત્હારા જેવી માયાવી
 મોહિનીઓ ઘડવાનો અહ્માનો યત્ન નિષ્ફળ થાય !”

“પ્રેમમય જગતમાં ધર્મની સંસ્થા પ્રમાણે કામ-અવહાર
 ચાલે છે, મૃત્યુલોકમાં કામી જીવો માત્ર એકજ મન-સૃષ્ટિમાં રમે છે.”

“એ તો ભેંશ કને ભાગવત, ને બહેરા કને શંખ કુંકવા
 જેવું છે. સંસારમાં જે જન્મ લીધો, તો અવશ્ય માયા ને વૈભવને
 શરણ થવું જોઈએ. જે કાંઈ મન-વિકારી, એ પ્રભુની ગાયાવી પ્રસા-
 દીનો ભોક્તા થતો નથી, તેના પર કદીયે પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી !”
 નવલે નવું પુરાણ ઉઘાડ્યું !

“તેનીયે અવસ્થા છે. અહ્યર્ચ્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ ને
 સન્યસ્ત ! વય પ્રમાણે ચારે અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવી, વૈભવને ભોગવવો,
 ને મુક્તિએ મેળવવી !”

“શું સાધુ થઈ જવું ? શું કામળ કાયાને દગ્ધ કરવી ? શું
 છતે વૈભવે કામને દગ્ધ કરવો ?”

“જનક વિદેહીએ સંસારમાં રહીને મુક્તિ મેળવી છે. ”

“લક્ષ્મીજીના વૈભવની માયા દુષ્ટ હોત, તો શ્રી કૃષ્ણ ભગ-
 વાન અષ્ટ પટરાણી ને સોળસો ગોપીયોનો વિકાર ન કરત ?”

“કૃષ્ણની માયા અહ્યર્ચ્યનું માત્ર પડ છે. તેનો વિલાસ એક
 સમડીમાં સમાયલી અગ્નિ જેવો છે, તેની દષ્ટિ માયા રહિત છે, તેનો

પાર તો મોટા મુનિજનો પામી શક્યા નથી. તેનાં દૃષ્ટાન્ત માત્ર જીવનાં વચનોપર છે. કામીજનો તેના પડને નિહાળે છે, સંતજનો તેના સ્વરૂપ-આત્માને બજે છે. અપરાધી જે કાયદાનું શરણ લઈને બચી જાય છે, તે કંઈ પુરાવાની ગેરહાજરી છતાં પ્રભુનાં કર્મ-અન્ધ-નથી મુક્ત થતો નથી. તેને તો જન્મ-વિજન્મ, વિવિધ યોનીમાં અવતાર લેવો પડે છે, અને કામી કીડા પેઠેમ ચગદાવુંજ પડે છે. માનવ અવતાર, એ જન્મ મરણના સંકટમાંથી તરવાને દરવાજો છે, અને તે જન્મમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થયું, તો પછી અનેક જન્મમાં ભટકવું પડે છે. ”

“ ત્યારે શું વિલાસની કિંમત નથી ? ”

“ દરેક વસ્તુની કિંમત ને દરેક કામની હદ હોય છે. હોજરીમાં પાત્રક શક્તિનું જેટલું બળ હોય, તેટલા પ્રમાણમાંજ ખોરાક પચી શકે છે. ”

“ કાંઈ જીવડો પ્રેમ-સાગરમાં તરવાની અદ્ભૂત શક્તિ ધરાવતો હોય તો ? ”

“ એ પ્રેમને, કામનો વિકાર ન હોવો જોઈએ. જળપર તરી શકે, તેટલોજ બોળાં હોવો જોઈએ. નળળી હોજરીમાં લોખંડની બાબ ન પડે. સરોવરના જળપર લાકડાંની નાની હોડી ચાલી શકે છે, અને સાગરજળ પર લોખંડની ગંજવર આગખોટો તરી શકે છે. કામના રણવાસમાં ધર્મનું યુદ્ધ ચલાવનાર રણવીર, શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત હોવો જોઈએ. રઘુવીરે રાવણ જેવા રાક્ષસોનો બાળવયમાં ધ્વંસ કર્યો, એ શક્તિનો પ્રતાપ છે. અને શક્તિ, એ વીર્યના આધારે છે. મહાન તપસ્વીજનો ત્રિકાળથી હોવાનું કારણ કટીબંધતા છે. પુરૂષો વીર્યહીણ હોવાથી નળળા મનના રહે છે, ને તેથી શુદ્ધ પ્રેમનો પરિત્યાગ કરીને કામવૃત્તિની લાલસાને લીધે પોતાની

શક્તિઓ ગુમાવી દે છે. દમ્પતિ-વિલાસ પણ નિયમમાં રહેવો જોઈએ. મનને કેવળ વિલાસમાં રોકવાથી તે પોતાનો ધર્મ ને સાર્થક વિસરી જાય છે. મન એક મર્કેટ જેવું લાલચુ છે. દૃષ્ટિ કેવળ નવીન મોહન રંગની માયાને આધીન છે, ને તેથી જો માનવો તેને શરણુ થઈ જાય છે, તો તે બન્ધનથી પોતાનું જીવન-સાર્થક ગુમાવી દે છે. ભવ-વનમાં જૂલાં પડેલાં પંથીને માર્ગ દેખાડનાર જ્ઞાન છે, ને તે જ્ઞાન આપનાર ગુરૂથી મહા શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

“ ત્હારા મગજમાં પણ ત્હારા ગુરૂએ ઠીક ભૂત ભરાવ્યું છે ! ”

“ શું આપને મ્હારી વાત રચતી નથી ? ”

“ વિષકુંભો પચ્ચો મુલ્લં મુખમે રામ બગલમે છુરી, અને
પરોક્ષે કાર્ય હંતારં પ્રત્યક્ષે પ્રિયવાદિનમ્ મોઢેથી મીઠું ને પાછળથી
ધ્વંસ કરનાર પર વિશ્વાસ શો ? આજના ગુરૂ તો ઠીક ! અખોભક્ત
કહે છે, તે ખરી વાત છે કે—

જોઈ લેહો જગતના ખાવારે, ધર્યો બેખ ધુતીને ખાવા—ટેક.

જ્યાં પ્રમદા પાણી ભરે, ત્યાં જાય નિત નિત ન્હાવા;

રાંડી છાંડી નારનો નર ધર ન્હોય, તારે ખાવાજી બેસે ગાવા—૧

મૂપ કરે ને ખાવો ધ્યાન ધરે, ભોળા લોકછે ભરમાવા;

ભોજને ભગત કહે ભાવેસું સેવે, એને જમપુરીએ જવા—૨

“ જે દૃષ્ટિએ દીકરીને જુએ, તેજ દૃષ્ટિ પરનાર પ્રત્યે હોય;
જે દૃષ્ટિ ભોજન પ્રત્યે હોય, તેજ દૃષ્ટિ સંત પ્રત્યે હોય, તો તે
દૃષ્ટિને અમૃતરૂપ કહીશું; પણ હીરાને કાચ કહીને, અથવા તો માં-
હેના ઝેરને નામે વગોવીને તેને અકિમતી કહીશું. તો તે આપણી
શક્તિનો દોષ ગણાશે. ”

“ શું હીરો કાચ નથી લાગતો ? શું ભવ-સાગરમાં મહાત્માના

સ્વરૂપમાં પાખંડી મચ્છ—સંત નથી હોતા ? શું સકળ જગત જન પ-
રિક્ષક હોય છે ? શું અખળા જાત બોળી નથી ? શું ઠગાતી નથી ?”

“એમ હોત, તો મીરાંબાઇને પ્રભુ પ્રસન્ન ન થાત ?”

“મીરાંને સતી કાણુ કહે છે ! તે સ્ત્રી ધર્મ સમજી શકીજ નથી !
જેણે પોતાના પતિની ભક્તિ ન કરી, તે શું સતી કહેવાશે ?”

“મીરાં મનથી કે પ્રેમથી પતિને પરણીજ નથી. જ્યાં પ્રેમ
નથી ત્યાં ધર્મ નથી. જે ધર્મ—દોષ નડતો નથી, તો તેની પતિવ્રતાને
ડાઘ શો ? કહે છે, કે પ્રેમ વગરનું પરણવું, એ વ્યભિચારનો વિવાહ
છે. મીરાં કેવળ અખંડ બ્રહ્મચારી રહી છે. તેણે પતિ—પ્રસાદી લીધી
નથી ને તેથી તે દોષિત નથી. ચોરીના અપરાધમાં કોઈ આવી જાય,
પણ તે ચોર ન હોય, તો તે નિર્દોષ દૂર છે. પ્રેમ વગરનું જીવન
નકામું છે. તે તો પ્રભુપરાયણ હતી. પતિ પ્રેમ, તેણે કદાપિયે ચિત્તમાં
ચિત્તવ્યોજ નથી.” નીલમે પ્રસંગોવશાત્ વિરૂદ્ધ અર્થ કર્યો.

“પતિની ભક્તિ અને પ્રભુની ભક્તિમાં ભિન્નતા રહેલી છે ?”

“સ્ત્રીઓને પતિ—ભક્તિ આવશ્યક છે, સ્ત્રીઓએ પતિને પ્રભુ-
તુલ્ય ગણવા. એવાં શાસ્ત્ર—વચન છે. ”

“જેટલી હદ સુધી પતિમાં પ્રભુની તુલના રહેલી છે, તેટલીજ
હદ સુધી પતિ તે પ્રભુ છે, પણ તે પરસ્પર ભાવનામાં એ ગુણ
સમાયલો છે, પતિએ જેમ પતિને, તેમ પતિએ પતિને સમાન
ગણવી જોઈએ. ”

“પત્નિ કરતાં પતિનો અધિકાર શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે પત્નિ, પતિની
શરણાગત છે. ”

“ગાય દૂધ આપે, ને તે ધણીનું જનવર હોય, તેથી કંઈ તેનું
લોહી પીવાય નહિ ! સ્ત્રીઓનો દરજ્જો વિસરીને પુરૂષે તેને પોતાની
વિબ્હા મનેચ્છાને તાળે કરી શકાય નહિ. સ્ત્રી—પુરૂષના અધિકાર,

આર્થ ધર્મ શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે રૂચિજનો પાળતા આવ્યા છે. તે સંસ્કારમાં રહીને પણ દમ્પતીસહ મુક્તિ પ્રાપ્ત છે. ”

“ તેની સ્ત્રીઓએ પતિને ભળ્યા છે. સાધુનો સંગ કરીને સંતતિ ઉત્પન્ન કરી નથી. તમે તો તેવા શુષ્ક વેદાન્તીઓનો પક્ષ પકડ્યો છે. ”

“ આપે જ્યારે પતિ-ધર્મનો વિચ્છેદ કર્યો, ત્યારે મેં આપને મનને ભક્તિ માગમાં મુક્યું; જ્યારે આપ સ્વધર્મ સમજી ન શક્યા, ત્યારે મેં જીવન-શુદ્ધિનો અન્ય માર્ગ પકડ્યો. અલગત હું આપને શરણે છું, આપની ભક્તિ કરવા બંધાયેલી છું, આપની ઈચ્છાને આધીન છું; પણ તેની જોટલી હદ છે, તેટલી હદ સુધી હું ભક્તિ કરવા બંધાયેલી છું. આપ મને નીતિ-નિયમ ને ભોગ—વિલાસના કાંટામાં તોળતાં હદની કડીને એક તરફ જ ઢળવા દેશો, તો હું નમી પડીશ. ને ન્યાયનાં ત્રાજવાંથી અળગી થઈશ ! જો કે વેપારી સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા માટે ત્રાજવાંની દાંડી, વસ્તુના વળન તરફ નમાવે છે, ને વિશ્વાસુ ગ્રાહક તે માન્ય કરે છે. પણ દષ્ટિરાગી તેનું તરકટ પારખી કહાડીને તેના વિશ્વાસને વિચ્છેદ કરે છે. પતિએ, પત્નિમાં પોતાની શક્તિ મુકવી જોઈએ, અને તેને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય દેખાડીને પોતાના વિશ્વાસથી તેનું ચિત્ત બાંધી લેવું જોઈએ. સ્ત્રીઓ કેળવાયેલી છતાં કામળ મનની છે, ને તેથીજ માતા જેમ બાળકને કેળવવા તથા સંભાળવા બંધાયેલી છે, તેવીજ રીતે સ્નેહથી સંભાળીને સ્વામીએ પોતાની સુંદરી સ્વકીયાને સ્વાધિન કરવી ઘટે છે. જો પતિએ પોતાનો સ્વધર્મ તજ્યો, તેની પત્નિનું ચિત્ત ખળભળ્યું, કેમકે મનોમન સાક્ષીભૂત સપ્રમાણ છે. આપની વૃત્તિ કેવળ કામ—વાસનામાં ને ભોગવિલાસમાં તક્ષીન થતી જાય છે, ને તે મ્હારા વિચાર પ્રમાણે હદ બહાર લાગે છે, તેથી કદી મ્હારા આચરણ ઉપર આપનું લક્ષ વિમૂખ થયું હશે ! ”

“ જો પેલો સાધુ ન આવ્યો હોત, તો તને આમ ન થાત !”

“ તો પુત્ર—સ્નેહ ન મળત, ને વંશ ન વધત !”

“ બાવાના પ્રેમનું પુત્ર—દાન, એ વંશ વૃદ્ધિ કરતાં વંશનો ખંડ કરવાને વધારે બળવંત છે. ધિકાર છે, એવી પુત્રવતી માતાને !”

“ શાન્ત—શાન્ત થાઓ, દોષમાં ન પડો, મહાત્માની અવગણના ન કરો ?”

“ જાઓ—દૂર થાઓ—જેને સેવતાં હોય, તેને સેવો ?” નવલ ચિંતાઈને શયનગૃહમાંથી ચાલ્યો ગયો. ઘડિયાળમાં નવ વાગ્યા, ગુરૂની પુજન આરતી પુરી થઈ, અને નીલમ ખેદિત મન કરીને ગુરૂ—આશ્રમમાં દર્શન કરવા ગઈ. મનના કલેશને દૂર કરવા અર્થે ગુરૂનો ઉપદેશ ગૃહણ કરવા ગઈ. પતિધર્મમાં પ્રવીણ છતાં પુજનીય પ્રમદા પોતાના ભર્તાર પ્રત્યે સાત્ત્વિક ભાવના પ્રકટાવા નવીન ઔપધ લહેવા ગઈ. પ્રભુ અને પતિ વચ્ચેનો અંતરાય શ્રવણ કરવા ગઈ. નીલમે પ્રભુ તુલ્ય પતિભક્તિ પ્રત્યે હૃદય દોડાવ્યું, ત્યારે નવલે પરકીયાના પ્રેમની શોધ કરવા માટે મનને મોહ—માર્ગે દોડાવ્યું. નવલંની નિષ્ઠા ભ્રષ્ટ હતી ! નીલમની વૃત્તિ નિશ્ચળ, નિર્મળ ને નિર્વિકારી હતી. નવલના મનમાં સંદેહ હતો, કેમકે નવલની મોહક દૃષ્ટિથી નીલમની નિર્મળ વાસના પર મેલ લાગ્યો હતો, ને તેથી નીલમ પાપ—દૃષ્ટિ ધોવા માટે, ગુરૂ કને ઉપાય મેળવવા ગઈ હતી. ઝાંઝપણ પ્રકારે પોતાનો સ્વામી પોતાના હૃદયમાં નિર્વિકારી થઈ જાય, અને હિલચ પ્રેમનાં કીર્ણો એકત્ર થઈ જાય, એમ ઈચ્છતી ગુરૂ કને ગઈ હતી.

પ્રકરણ ૨ જી.

સ્વામી સત્યિદાનંદનો ઉપદેશ સ્ત્રી-ધર્મ એ
સંસારનું નિર્વાણ છે.

“ ગુરૂજી, પ્રણામ કરું છું. ” નીલમે બે હાથ જોડીને ગુરૂ
ચરણે શીશ નમાવ્યું.

“ સૌભાગ્યવતી રહે. ” ગુરૂએ આશીર્વાદ આપ્યો. નીલમ
ગુરૂજી સામે હાથ જોડીને બેઠી.

“ ગુરૂજી ! આપે મને અખંડ સૌભાગ્યનો આશિર્વાદ તો આ-
પ્યો, પણ સ્ત્રીઓ વિધવા થતી નથી ? કેટલીક સ્ત્રીઓ તો સજીવ
પતિએ સૌભાગ્ય સુખ ગુમાવી બેઠી છે ? ”

“ બેટા ! એ ત્હારો ભ્રમ છે ? ”

न रम्यं नारम्यं प्रकृतिगुणतो वस्तु किमपि !

*

*

*

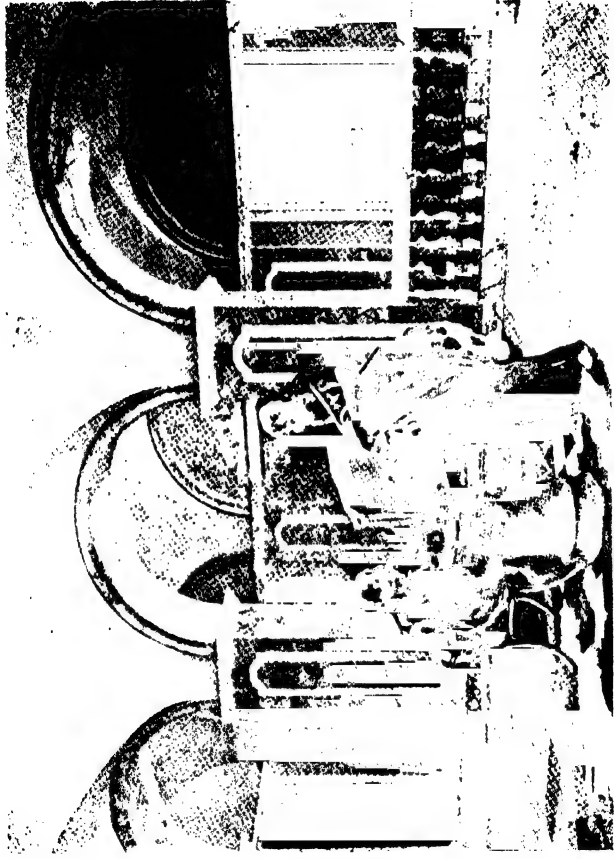
प्रियत्वं वस्त्रानां भवति खलु तद्ग्राहकवशात् !

“ કાંઈ પણ પદાર્થ પોતાની પ્રકૃતિથી મનોહર કે કિલકટ નથી,
પણ તે સારો વા નફારો લાગે છે, તે તેના ભોગી ગ્રાહકોનો ગુણ-
વગુણને લીધેજ હોય છે. કાંઈ સ્ત્રીમાં સ્વામીને સ્વાધીન કરવાના
સદ્ગુણ નથી હોતા, તેથીજ તે માને છે, કે પોતે સૌભાગ્ય સુખ
ગુમાવી બેઠી ! ”

“ શું એકસો સ્ત્રીનોજ તેમાં દોષ હોય ? ”

“ એક હાથે તાળી ન પડે. કંઈક સ્ત્રીનો ને કંઈક પુરૂષનો-
પણ પુરૂષો તો દોષક છેજ; સ્ત્રીઓએ તે દોષ ટાળવો જોઈએ. પુરૂષ
તે મેલ છે, સ્ત્રી તેનું નિર્વાણ છે, મેલાં વસ્ત્રને સાફ કરનાર સાબુ છે. ”

नीलम अने स्वाभी.
(२)



स्वाभी सचिद्विदानं देता नीलमने उपदेश.

भा. ४. पृ. १४.

“કાચલા કદાપિ સાદ્ થઇ શકશે ?”

“બેટા ! કાચલા ઉજળા તો ન થશે, પણ તે કાળા કાચલા-માંથી હીરા ઉત્પન્ન થઇ શકે છે, એ તું નહિ જાણુતી હોય ? રસાયણ પ્રયોગથી તે કિમતી હીરા બને છે. તેમ પતિ જો કૃષ્ણ-ગુણ ધરાવતો હોય, તો તેને સફેદ કરવાનો નેત્ર-રાગી પ્રયોગ શોધી મનથી તેને હીરા જેવો કિમતી બનાવવાનો મહાયત્ન આદરવો જોઇએ. પણ આજ તને આ પ્રશ્ન કેમ ઉત્પન્ન થયો, વાર ?”

“સહજ. ગુરુજી ! આજ મને એજ પ્રશ્ન ઉત્તમ લાગ્યો. પણ પ્રભુ ! મને શંકા થાય છે, કે પતિ ને પ્રભુમાં અંતરાય શો ?”

“પતિ એજ પતિને મન પ્રભુ છે. પતિમાં પ્રભુનો અંશ છે. રાજાને પ્રજાજન બને છે, કેમકે તે તેનો રક્ષણ કર્તા છે. માન-સિકવૃત્તિ ચળિત થતાં જે પાપકર્મ કરવાનો પ્રજાજન યત્ન કરે છે, તેમાંથી રાજા બચાવી દે છે, કેમકે પ્રજાપર રાજ-દંડનો ભય છે. એજ રીતે પતિ પતિને ઉગારી શકે છે. એ એક જાતનો એવો અંકુશ છે, કે જે વડે ગજદળ વશ થઇ શકે છે, અને તે માટેજ પતિ તે પ્રભુ છે.”

“ત્યારે પતિ એ સ્વદેહે પ્રભુ નથી ?”

“બેટા ! તે સરિતા નથી, પણ નાવ છે. તે રાજા નથી, પણ દારપાળ છે. મહા નદી ઉતરવાને જેમ નાવ મુખ્ય સાધન છે, તેમ પતિ, આ ભવ પાર ઉતરવાનું સાધન છે. એક ધ્યાન રાખીને આ દેહે મુક્તિ મેળવવા માટે પતિ તે પતિનો દેવ છે. રાજાને મળવા આતુર જન પ્રથમ દારપાળની કૃપા મેળવે છે, તેમ પ્રભુને મળવા માટે પતિ પ્રથમ પતિને બને છે. પતિ જો કે પ્રભુ સ્વરૂપ તો નથીજ, પણ પતિ વિના પ્રભુ પ્રાપ્ત કરનાર પતિ સહજ રીતે પાર તરી શકતી નથી.”

“ જો એમ હોય, તો મોરબાઈ કેમ તરી શકી ? ” નીલમે વધુ શંકા કરી.

“ નીલમ સંસારી ન હતી. તે મનથી કુંભારાણાને વરી ન હતી. તેની ધન્યતાઓ તો વૈભવ-વિહીન હતી. તેનું મન તો કૃષ્ણ-પ્રભુને વર્ચુ હતું. જ્યારે સ્ત્રી કુમારિકાજ હોય, તો પછી તેને પતિ-દ્વારા મુક્તિ મેળવવી પડતીજ નથી. જો ભૂપતિ પોતેજ આપણે મિત્ર હોય, તો પછી મંત્રીને મળીને તેની મુલાકાત કરવાની અગત્ય નથી. મહાત્મા જનો જો પોતેજ જ્ઞાની હોય, ને આત્મ-જ્ઞાનથી પ્રભુ પિછાણતો હોય, તો ભૂતિ પુજા કરવાની કે ગુરુ-સેવા કરવાની અગત્ય નથી, પણ તેવી સાંસારિકોની સ્થિતી નથી. એ પ્રમાણે વૃત્ત પાળનારા વિરક્તજનોનો ગૃહસ્થાશ્રમીએ વિચારજ ન કરવો જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમીના ધર્મ જુદાજ છે.

“ સ્ત્રીઓ ઉત્કૃષ્ટપણાને પામે છે, એ પતિ-ભક્તિથીજ હશે ? ”

“ નિઃશંસય ! તારામતીની ઉત્કૃષ્ટતા તેના સહગ્રાણુને લીધેજ ક્ષીત પામી. ”

शिरो यदवगुष्ठितं सहजरूढलज्जाननम्

वचः परिमितं च यन्मधुरमन्दमन्दाक्षरम् ।

गतं च परिमन्थरं चरणकोटिलक्ष्ये दृशौ

निज तदियङ्गना वदति नूनमच्चैः कुलम् ॥

“ શિર પર સાડી ઓઢી ખૂરી મેળે ચડી મુખ-જ્ઞાન,

બોલી થોડું મન્દ મન્દ ને મધુરજ અક્ષરસાજ;

ધીમી ધીમી ચાલે જો જો પદ નખ ઉપરજ આંખ,

દેવી ! દેવી ! પવીત્ર ઉંચુ કુળ તે આનુંજ નામ ”

“ લીલાવતી. ”

“ ગુરુજી ! જળ-કુંભમાં જ્યારે પાણી બરવામાં આવે છે, ત્યારે શબ્દ-ધ્વની થાય છે, એજ રીતે દમ્પતીના પ્રેમની સ્થિતિ હોવી જોઈએ, ખરું કેની ? ”

“ હા, કુમુદને ખિલનાર ચંદ્ર. સાકરનું ગળપણ પારખનાર જીભ. ”

“ કદાચ ઉભયમાંથી એક બ્રહ્મ હોય તો ? ”

“ તો એજ ગુણીએ બ્રહ્મને સુધારી લેવું ! ખટાશને મારનાર મીઠું છે. ત્રાંખાને ઉન્નળનાર ખટાશ છે. પરમેશ્વરે પરસ્પર વિરોધ તોડવા માટે ક્યાં સાધન આપ્યાં નથી ? પતિ જો બ્રહ્મ હોય, તો પત્નિએ તેને એજ બનાવવા યત્ન કરવો. ”

“ વસ્તુને એકત્ર કરવા માટે સમાન ગુણ જોઈએ. સાકરની બૂકીને મેળવવા માટે ઘી જોઈએ. એક પ્રવાહી પદાર્થ ને બીજો નક્કર હોય, પણ પ્રવાહી તે નક્કરને પિગળાવે છે. ચક્રમથ્થી ચક્રમક ધસાય, તો અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. એક શાન્ત ને બીજો ક્રોધી, એક અગ્નિ ને બીજું જળ. સ્ત્રી-પુરુષ પણ તેવાંજ જોઈએ. ”

“ સ્ત્રી, એ એક ગૃહ રાજ્યની રાણી છે. તેનામાં સહનશીલતાનો ઉત્કૃષ્ટ ગુણ રહેવો જોઈએ. પતિ તે અગ્નિ છે, ને સ્ત્રી, તે જળ છે. સ્ત્રીયોની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે શાસ્ત્રમાંથી આ પ્રકારે દૃષ્ટાન્તો મળી આવે છે—સાંભળ.....

“ ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થો મનુષ્યોને મેળવવાની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ સ્ત્રી છે. આ પુરુષાર્થનું મુખ્ય સાધન વિદ્યા છે, જે સદ્વિદ્યાના બળથી આપણી પ્રાચીન કાળની પ્રજા પ્રત્યેક બાબતમાં બીજી પ્રજા કરતાં ચઢતી સ્થિતિમાં હતી, અને ઇતર દેશની પ્રજા અનેક જાતની કળાઓ ઉપરાંત ધર્મ, નીતિ વગેરેનું

શિક્ષણ લેવાને વારંવાર ભારતવર્ષની ભેટ લેતી હતી. શસ્ત્ર વિદ્યા, જ્યોતિષ, વૈદક, નીતિશિક્ષણ, તત્ત્વજ્ઞાન, શિલ્પ વગેરે અનેક વૈજ્ઞાનિક બાબતો આપણા દેશમાંથીજ પરદેશ ગયેલી છે. આ વાત આપણા તથા પરદેશના ઇતિહાસથી સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ દહાડે દહાડે આપણા આર્યોમાંથી તે આર્યવિદ્યા ઓછી થતી ગઈ. માત્ર વેદો અને ધર્મશાસ્ત્રને બ્રાહ્મણોએજ ટકાવી રાખ્યાં, પરંતુ પ્રાચીન કાળમાં તેમ નહોતું. ત્રણે વર્ણુ એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી ને વૈશ્ય. એ ત્રણે વર્ણુ અને ત્રણે વર્ણુની સ્ત્રીઓ પણ વ્યવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત શાસ્ત્રીય વિદ્યાનું પણ અધ્યયન કરતી હતી. સ્ત્રી એ પુરૂષનું અર્ધ અંગ છે. આમ આપણા વેદોમાં તથા ધર્મ શાસ્ત્રમાં ઠેકઠેકાણે વર્ણુવેલું છે. પુરૂષ યજ્ઞ યાગ વગેરે ધર્મકર્મ પોતાની ધર્મ પત્નિની સાથે રહીનેજ કરી શકે છે. અને અગ્નિહોત્રમાં તથા બીજાં શ્રોતયજ્ઞોમાં જેમ પુરૂષને ફેટલાએક મંત્રો ભણવા પડે છે, તેમ સ્ત્રીઓને પણ ભણવા પડે છે. તેમજ ઘરનો ક્ષેમ સંબંધી સઘળો વહીવટ પણ પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓજ કરતી હતી, એમ આપણે ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો પરથી તેમજ વેદોની ફેટલીએક રૂઆઓ પરથી જાણવાને શક્તિમાન થઈએ છીએ. ઘરનો વહીવટ પણ ભણ્યા વિના ચલાવી શકાયજ નહિ. આવક ખર્ચ બાકીની સિલિક શું હતી, તે જાણવામાં ગણિત વિદ્યા જાણવાની ઘણીજ જરૂર છે. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ તે સર્વે બાબતોનું અધ્યયન કરતી હતી, અને પોતાના પતિને ગૃહરાજ્યમાં સહાયતા કરીને પારલૌકિક સાધનોમાં પણ પતિની સાથે કમર કશીને ઉભી રહેતી હતી. આટલાં બધાં કાર્યો કરવાની જે શક્તિ સ્ત્રીઓમાં હતી, તે ઉત્તમ પ્રતિભા વિદ્યાને અંગે હતી, પરંતુ પાછળના કાળમાં જેમ પુરૂષોએ ઉત્તમ પ્રતિભા વિદ્યાને તજ દમને માત્ર વ્યવહારોપયોગી સાધારણ વિદ્યાનુંજ અધ્યયન કરવા માંડ્યું, અને તે પણ નહિ જેવું,

તેમ સ્ત્રીઓ પણ વિદ્યાધ્યયન તજવા લાગી. મનુ મહારાજ લખે છે કે:-

उत्कर्ष योषितः प्राप्ताः स्वैः स्वैर्मर्तृगुणैः शुभैः ॥

“સ્ત્રીઓ પોતપોતાના ભર્તારના ઉત્તમ ગુણોને લીધેજ ઉત્તમ-પણાને પામે છે.”

સ્ત્રી, જેવા પતિના સહવાસમાં આવે છે, તેવા ગુણો તે સ્ત્રીમાં ઉતરે છે. વાત બરાબર છે. જ્યારે પુરૂષોજ વ્યવહારિક કાર્ય જેટલી વિદ્યાપર સંતોષ માનીને ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને ત્યજ કરી બેઠા, એટલે સ્ત્રીઓ કેવળ અજ્ઞાન સ્થિતિમાંજ પોતાની જીંદગી ગાળવા લાગી, અને અસારે આપણા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ અવિદ્યા વશ થઈને ધર્માધર્મ તથા સત્યાસત્ય ન જાણવાથી પોતાના પાતિવ્રત ધર્મને તેમજ તેને અંગે બીજા પણ કેટલાએક ધર્મને હારી બેઠી છે, અને તેનો સઘળો દોષ પુરૂષ વર્ગપર મૂકીએ તો ખોટું નહિ પુરૂષો જો પોતાના સનાતન ધર્મની કેળવણી લઈને પછી વ્યવહારિક કેળવણી લેવા માંડે, તો તેમની સ્ત્રીઓને પણ ધાર્મિક કેળવણી લેવાની રૂચિ થાય, અને તેથી તે ભવિષ્યમાં પોતાના બાળકોને પણ સનાતન ધર્મની કેળવણી આપવાને શક્તિમાન થાય.

પ્રાચીન કાળમાં આર્ય જાતિની સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળતી હતી, અને કર્તવ્યો માટે આપણા વેદમાં તથા ધર્મશાસ્ત્રમાં શું શું કહેલું છે, તે વાત અવશ્ય જાણવીજ જોઈએ. મનુ-સ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે:-

अपत्यं धर्मकर्त्तृणि शुश्रूषा रतिरुत्तमा ।

दाराधीनस्तथा स्वर्गः प्रीत्याप्तात्मनश्च ह ॥

“સંતાન ઉત્પન્ન કરીને તેને નાની વયમાં ઉપયોગી વિન્યાદિ શિક્ષણ આપવું. ધર્મનાં કાર્યો કરવાં, પતિની સેવા કરવી, વડીલોની તથા પતિની ઉત્તમ પ્રીતિ મેળવવી, અને પોતાને માટે તથા

પોતાના પિતૃઓને માટે સ્વર્ગ સંપાદન કરવું. આ સર્વ સ્ત્રીઓને આધીન છે.”

આ શ્લોકમાં જે પાંચ કાર્યો સ્ત્રીને કરવાનાં દર્શાવ્યાં છે, તે પાંચે કાર્યો વિદ્યા લખ્યા વિના બળવવાં બહુ કઠીણ છે, અને તેટલા પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોની પેઠે ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક બંને જાતની કેળવણી લેતી હતી. અને ધર્મકાર્યમાં તેમજ લૌકિક કાર્યોમાં પતિને સંપૂર્ણ રીતે સહાયતા કરતી હતી. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પોતાની જાદગી કેમ ગાળતી હતી, તેના સંબંધમાં હારિત સ્મૃતિમાં લખે છે કે:—

દ્વિવિધા હિ સ્ત્રિયો બ્રહ્મવાદિન્યઃ સઘોવધ્વથ્થ ।

તમ્ બ્રહ્મવાદિનીનામગ્રીન્ધનં વેદાધ્યયનં સ્વગૃહે ભિક્ષાચર્યા ॥

“સ્ત્રીઓ બે પ્રકારનું જીવન ગાળનારી હોય છે. એક બ્રહ્મવાદિની અને બીજી સઘોવધૂ; તેમાં બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓને ઉપનય ક્રિયા થયા પછી તેણે સાયંકાળે અને પ્રભાતમાં નિત્ય અગ્નિમાં હોમ આપવો, વેદાધ્યયન કરવું, અને ભિક્ષા બહાર કરવા ન જતાં ઘરમાંજ કરવી; તથા વધૂની જાદગી ભોગવવાની ઇચ્છાવાળી સ્ત્રીએ વિવાહ કરીને પતિ સેવામાં પરાયણ રહેવું. બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓ થતી, તે વાત પૂર્વ કલ્પની છે, કેમકે તેને પુષ્ટિ આપનારું વચન યમસ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે છે.

“ પુરા કલ્પે કુમારીણં મૈત્રીબંધનમિષ્યતે ।

અધ્યાપનં ચ વેદાનાં સાવીત્રીવચનં તથા ॥

પિતાપિતૃવ્યો ભ્રાતા વા નૈનામધ્યાપયેત્પરઃ ।

સ્વગૃહે ચૈવ કન્યાયા ભૈક્ષચર્યા વિધીયતે ॥

વર્જયેદાજિનં ચીરં જટાધારણમેવ ચ ।

ગ્રામીન કલ્પમાં કુમારિકાઓને મૌલ્યમંધન કરાવવામાં આવતું હતું. ગાયત્રીનો ઉપદેશ આપવામાં આવતો હતો, અને વેદાધ્યયન કરવામાં આવતું હતું. તે વેદાધ્યયન કુમારિકાઓને તેનો પિતા ભાઈ અથવા તેા કાકા કરાવતા હતા. બ્રહ્મચારિની પેઠે વેદાધ્યયન સમયે કન્યાએ બહાર ભિક્ષા માગવા જવું નહિ, તથા મૃગચર્મ જટા અને ચીર વગેરે ધારણ કરવાં નહિ. (પાર્સીઓમાં એ નિયમ પ્રચલિત છે.)

યમસ્મૃતિમાં જે પુરા કલ્પ એ પદ લખ્યું છે. તે પૂર્વ કલ્પ સુચવનાર છે. લગવાન મનુ, સ્ત્રીઓનો વિવાહ સંસ્કાર વર્ણવતાં કહે છે કે:—

વૈવાહિકો વિધિઃ સ્ત્રીणां संस्कारो वैदिकः स्मृत ।

पतिसेवा गुरौ वासो गृहार्थोऽग्निपरिक्रिया ॥

સ્ત્રીઓને વિવાહ સંસ્કાર વેદના મંત્રોથી કરવો કહ્યો છે. તે સંસ્કાર થયા પછી પતિના ઘરમાં રહીને તેની સેવા કરવી, તે ગુરૂ ગૃહવાસ સમજવો, અને ધરતું કામકાજ કરવું, તે અગ્નિસેવા સમજવી.

આ શ્લોક ઉપર વિવેચન કરતાં મેધાતિથિ જણાવે છે કે:—

गुरौ वसत्या अध्ययनं कर्तव्यं चास्य गुरौ वासोऽरत । अतः कुतोऽध्ययनम् । गृहार्थो गृहकृत्यानि रंघनपारिणाग्राह्यपत्यवे ।
णादीनि यानि नवमे वक्षन्ते अर्थस्य संग्रहे चैनायित्वादि ।

ગુરૂને ઘેર રહી બ્રહ્મચારીએ અધ્યયન કરવું, આમ કહ્યું છે; પરંતુ વિવાહિત સ્ત્રીઓનો ગુરૂના ઘરમાં વાસ હોતો નથી; માટે તેણે કાની પાસે વિધ્યયન કરવું ? આવી શંકા ઉઠાવીને તેનો ખુલાસો કરતાં મેધાતિથી જણાવે છે, કે પતિના ઘરમાં સ્ત્રીએ વધુ તરિકે વાસ કર્યા પછી પતિની પાસેથી ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક કે જવણી લેવી. સંખ્યા વંદનના પંચપાત્ર, તરલાણ્ણ, અર્ધાયું વગેરે

પાત્રો, યજ્ઞનાં પાત્રો માંજીને શુદ્ધ રાખવાં, હોમમંત્રો મુખપાઠ કરવા તથા રાંધવું, ઘરની સામગ્રીઓની તપાસ રાખવી, શીવવું વગેરે કાર્યો શીખવાં અને તેની સારી વ્યવસ્થા રાખવી. આ રીતે ખુલાસો કરે છે. ભગવાન પાણિની પણ પોતાના સુત્રમાં અધ્યાપન કરાવનારી સ્ત્રીના સંબંધમાં વ્યાકરણ કરતાં કહે છે કે:—

इंद्र वरुण भव सर्व रुद्र.

આ સુત્ર રચતી વેળા ભારત વર્ષમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરીને અધ્યાપન વ્યાખ્યાન, વગેરે કરતી હતી, તેથી પાણિની મુનિ તેવી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં લખતાં કહે છે, કે **उपाध्यायनी** સ્ત્રી કહેવી હોય, તે **उपाध्यायोनी** અથવા તે **उपाध्यायी** કહેવાય, પરંતુ તે પોતે જો અધ્યાપન કરાવતી હોય, તે **उपाध्यायां** કહેવાય; તેમજ આચાર્યની સ્ત્રી ભણેલી ન હોય, તે **आचार्यनी** કહેવાય. પરંતુ તે જો વ્યાખ્યાન આપતી હોય, તે **आचार्या** કહેવાય.

ऋग्वेदना ૪ થા મંડળના ૧૧ સુત્રમાં પણ કહેલું છે, કે માતા પ્રથમ પુત્રોને વિદ્યાનો ઉપદેશ આપનારી અને વિનયાદિકતું શિક્ષણ આપનારી છે.

હવે આપણે સ્ત્રીઓને પતિની પાસેથી જે જે ગૃહકૃત્યો શીખવાનાં છે, તેના પર વિચાર કરીએ ! મનુ મહારાજ સ્ત્રીઓના કર્તવ્ય કર્મોની યાદી આપતાં કહે છે કે:—

अर्थस्य संग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत् ।

शौचे धर्मेन्तपक्त्यांच पारिणाहस्य चेक्षणे ॥

પુરૂષે પૈસા સંગ્રહ કરવામાં, રોજ ખર્ચ ખુટણ કરવાના કામ પર, નાહાવા ધોવાના કામપર, ધર્મોનાં કાર્યો કરવામાં, રાંધવાના કામમાં, તથા ઘરના ઉપસ્કરોની દેખરેખ રાખવાના કામમાં સ્ત્રી-

ઓની યોજના કરવી.

ધનનો સંગ્રહ કરવો, ખર્ચ કરવો, ધર્મકાર્ય કરવાં વગેરે મહત્વવાળા કાર્યો સ્ત્રીના ધર્મ કહેલા છે. તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, કે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને ધર્મ તથા અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા મેળવવી પડતી હતી. તે વિના લેવડ દેવડનું કામ તથા ધાર્મિક કાર્ય ખતી શકે નહિ. સ્ત્રીઓને જેમ અગ્નિહોત્રમાં વેદમંત્રો ભણવા માટે વેદના અમુક મંત્રો તથા સ્તોત્રપાઠ ભણવા પડતા હતા, તેમજ વ્યવહારિક વિદ્યા પણ ભણવી પડતી હતી.

આગળ ચાલતાં મુની સ્ત્રીને વ્યય એટલે ધર ખર્ચના સંબંધમાં ઉપદેશ દેતાં કહે છે કે:—

સ્ત્રીએ ખર્ચ કરતી વેળાએ કરકસર કરવી બહુ ઉડાઉપણું રાખવું નહિ.

આ પદ મનુ મહારાજે અભિપ્રાય અર્થે કહેલું છે. કારણ કે અર્થ શાસ્ત્રમાં યોગ અને ક્ષેમ આવી જે બાબતો પર મુખ્ય વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. યોગ એટલે વસ્તુને મેળવવી, અને ક્ષેમ એટલે મેળવેલી વસ્તુની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તેને ટકાવી રાખવી. પુરૂષ ગમે એટલો યોગ કરે, તો પણ જો તેનું ક્ષેમ ખરાબર ન થતું હોય, તો યોગ્ય વ્યર્થ જાય છે. ક્ષેમ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. કારણ કે આવક અને ખર્ચનો વહીવટ આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને કરવાનું કહેલું છે. એટલા માટે મનુમહારાજ સ્ત્રીને ઉપદેશ કરે છે, કે તેમણે ખર્ચમાં યોગ્ય રીતે કરકસર કરવી, કે જેથી પતિએ કરેલા ધન સંગ્રહનું સારી રીતે રક્ષણ થાય.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીઓને ધર્મશાસ્ત્ર તથા વ્યવહારિક વિદ્યા ભણાવવામાં આવતી હતી. તેના સંબંધમાં ઉપર ફેટલાંક પ્રમાણે દેખાડવામાં આવ્યાં. હવે વૈદિક કર્મમાં કઈ કઈ બાબત સ્ત્રીઓ વિદુષી

હતી, તેના સંબંધમાં વિચાર કરવો ઉપયોગી થઇ પડશે. કારણ કે શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો સાથે ખીન્નાં ઈતિહાસીક વચનો મળે, તો તે ખાખત વધારે સપ્રમાણ ગણાય.

આપણે મથમ વેદોક્ત વિદુષી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં વિચાર કરીએ.

ઋગ્વેદના છઠ્ઠા મંડળના ૧૦ માં સુક્તમાં મંત્રણા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીના સંબંધમાં ક્યું છે, કે તે સ્ત્રી વેદનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરવામાં અત્યંત કુશળ હતી.

ઋગ્વેદના ૧ મંડળમાં ૪૭૯ સુક્તમાં ઇલા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીનું ધર્માપદેશિકા તરિકે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ઋગ્વેદના ૫ માં મંડળમાં વિશ્વાસ નામની એક વિદુષીનું વર્ણન છે. તે પોતે યજ્ઞ કરનારી હતી. તેણે બ્રાહ્મણોને વરણમાં વરાવીને યજ્ઞ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી, તથા પોતે યજ્ઞમાં બાહુ તિઓ આપી હતી.

વળી ધોષા, અપાલા, ધૃતાચિ વગેરે રૂષિપત્નીઓ સ્વતંત્ર રીતે યજ્ઞ કરનારી ગણાતી હતી. આમ ઋગ્વેદ મંત્રો પરથી સિદ્ધ થાય છે.

ગાર્ગીય નામની બ્રહ્મવાદિની પરમહંસની પેઠે પૃથ્વી ઉપર કૃપા કરતી, તેણે વૈદેહ જનક રાજના યજ્ઞમાં યાજ્ઞવલ્કય ઋષિની સાથે બ્રહ્મતત્ત્વ સંબંધે વિવાદ કર્યો હતો, તેના સંબંધમાં બૃહદારણ્યમાં આવી કથા છે, કે “ વૈદેહ જનક રાજએ મહાયજ્ઞ આરંભ્યો હતો, તે યજ્ઞમાં કૌં અને પંચાલ દેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ઉપસ્થિત થયા હતા. જનક રાજએ એકલા મળેલા બ્રાહ્મણોમાં બ્રહ્મવેત્તા હોય તેને એકલા મળેલા વિદ્વાનોને આર્થના કરી, કે હું બ્રાહ્મણો ! તમારામાં જે મહાન બ્રહ્મવેત્તા હોય, તેણે આ હજાર ગાયો સુખેથી પોતાને ઘેર લઇ જવી.

તે વખતે યાજ્ઞવલ્કયે પોતાના શિષ્યને હાંક મારીને કહ્યું, કે હે સૌમ્ય સામશ્રવ ? તું આ ગાયો આપણે ઘેર લઇ જા ! તે વેળા સભામાં બેઠેલા પંડિતો કાપી ઉઠ્યા, અને તેઓ યાજ્ઞવલ્કયની સાથે બ્રહ્મના સ્વરૂપ સંબંધે વિવાદ કરવાને તૈયાર થયા. હોતા અશ્વલ, જરતકાર પુત્ર આર્તભાગ, કાત્યાયન પુત્ર ભૂજયુ, મઠપુત્ર ઉષત, કુ-
 પીત પુત્ર કહોલ, અરણ્ય પુત્ર મદાલક ને ચિગ્ધ શાકલ્ય વગેરે હતા, તે પંડિતોની સાથે વિદુષી ગાર્ગી પણ યાજ્ઞવલ્કય સાથે બ્રહ્મ વિચાર કરવાને બહાર પડી હતી. ગાર્ગી અને યાજ્ઞવલ્કય વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંવાદ થયો હતો.

ગાર્ગી—હે યાજ્ઞવલ્કય ! પાણીથી આ જગત્ વ્યાપ્ત થયેલું છે, પરંતુ પાણી કોનાથી વ્યાપ્ત થયેલું છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—વાયુથી.

ગાર્ગી—વાયુ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—ગાંધર્વલોકદ્વારા.

ગાર્ગી—એ શાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશથી.

ગાર્ગી—એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—ગાંધર્વ લોકથી.

ગાર્ગી—એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—હે ગાર્ગી ? સૂર્ય લોકદ્વારા.

ગાર્ગી—સૂર્યલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—ચંદ્રલોક દ્વારા.

ગાર્ગી—તે લોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય—નક્ષત્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી—નક્ષત્રલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-દેવલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-દેવલોક કાનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-ઈંદ્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-એ લોક કાનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-અલ્પલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-અલ્પલોક કાનાથી વ્યાપ્ત છે ?

ગાર્ગીનો છેલ્લો પ્રશ્ન સાંભળીને યાજ્ઞવલ્ક્ય બોલ્યા. મારો પરા-
જય કરવા માટે અસંભવિત પ્રશ્ન પૂછશો નહિ. તમે હમણાં જે
પ્રશ્ન કર્યો છે, તે જગાસાની બહારનો છે.

તે સાંભળીને ગાર્ગી થોડીવાર મૌન રહ્યાં. એટલામાં અરુણના
પુત્ર ઉદાળકે પૂછેલા પ્રશ્નનો યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો.

ગાર્ગી બ્રાહ્મણોને ઉદ્દેશીને ફરીને બોલ્યા, હે બ્રાહ્મણો ! હું
હવે જે પ્રશ્ન કરું છું, તેનો ઉત્તર યાજ્ઞવલ્ક્ય આપશે, તો તમારે તેનો
વિજય સ્વિકારવો. બ્રાહ્મણોએ ગાર્ગીનાં વચનો માન્ય કર્યાં. તે નિશ્ચય
પછી ગાર્ગી બોલ્યાં, હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! વિદેહ અથવા તો કાશી પ્રદેશમાં
રહેનારો ક્ષત્રિય જેમ એક ધનુષમાંથી બે તીર છોડીને સારા મનુ-
ષ્યને વિંધી નાખે, તેમ હું બે પ્રશ્નોરૂપ બાણથી તેમને વિદ્ધ કરું
છું ! તમે ઉત્તર આપવાને તત્પર થાવ !

યાજ્ઞવલ્ક્ય-પૂછો.

ગાર્ગી-હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! જે સ્વર્ગની ઉપર, પૃથ્વીની નીચે,
તથા અલ્પાંડના મધ્ય ભાગમાં છે તે, તથા ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાન
જે એ આકાશમાં ઓત પ્રોત છે, તે આકાશ કાને વિષે પ્રાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-પરબ્રહ્મમાં વ્યાપ્ત છે. તે નથી સ્થૂલ, નથી આણું,
નથી દીર્ઘ, નથી હરવ ! તે નેત્ર, કર્ણ, જીભ, મન, પ્રાણ અને
તેજ રહિત છે.

યાજ્ઞવલ્ક્યનો ઉત્તર સાંભળી ગાર્ગીએ બ્રાહ્મણોને બે હાથ

બેડી કહ્યું, કે હે ભૂદેવો ! તમે અહ્નવાદમાં યાજ્ઞવલ્ક્યનો પરાજય કરી શકશો નહિ. વિદુષી ગાર્ગીની વિદ્વતા બેઈ સર્વ સભા છક થઈ ગઈ હતી.

ભારતવર્ષ આવાં વિદુષી રત્નોની જનની હોવાથી આખા વિશ્વમાં હજી પણ ગર્વ ધારણ કરે છે.

યાજ્ઞવલ્ક્યની સ્ત્રી મૈત્રેયીની પણ વિદુષી હતી. યાજ્ઞવલ્ક્યે સંન્યાસ લેતી વખતે મૈત્રેયીને કહ્યું, કે હું તને અને તારી શાક્યને ધનના વિભાગ પાડી દઈ, તમને બન્નેને તે આપીને સંન્યાસ લેવાની ઈચ્છા રાખું છું. તે સમયે મૈત્રેયીઓએ ધન લેવાની ના પાડી, ને અહ્નોપદેશની યાચના કરી હતી, તે ઉપરથી તેનું વિદુષીપણું સિદ્ધ થાય છે.

સુલભા નામની એક મોટા રાજની કન્યા હતી. તે પોતાને યોગ્ય વર ન મળવાથી પરમહંસની દીક્ષા લઈને પૃથ્વી ઉપર ફર્યા કરતી હતી. તે અહ્ન વિચારમાં કુશળ હતી, અને તેણે જનક રાજની સભામાં જઈને રાજ ધર્મનો અને અહ્નતત્વનો ઉપદેશ કર્યો હતો. આ દૃષ્ટાન્ત માટે મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં વિસ્તારથી કથા વર્ણવી છે.

વાલ્મિકિ રામાયણના ઉત્તર કાંડમાં વેદવતી નામની એક વિદુષી સ્ત્રીનું વર્ણન કહેલું છે. તે કુશધ્વજ રાજની પુત્રી હતી, અને તેને યોગવિદ્યામાં સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં વિદુલા નામની વીરનારીનો ઇતિહાસ પ્રાચીનકાળની સ્ત્રીની વીરશ્રીનું એક બિજવળ દૃષ્ટાન્ત છે. તેણે પોતાના પુત્રને ક્ષત્રિધર્મનો ઉપદેશ કરીને તેનો યુદ્ધોત્સાહ વધાર્યો હતો.

પાંડવોની પટ્ટરાણી દ્રૌપદી પણ વ્યવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેમાં ઘણીજ કુશળ હતી. શ્રીકૃષ્ણ સત્યજ્ઞાને સાથે લઈને પાંડવોને મળવા માટે વનમાં જ્યારે આવ્યા, ત્યારે

સત્યભામાએ એકાંતમાં દ્રૌપદીને પૂછ્યું, કે પતિ વશ થાય, એવો શો ઉપાય છે ? તે સમયે દ્રૌપદીએ તેને હપ્પા આપીને કહ્યું, કે “સ્ત્રીએ ધરનો યોગ્ય રીતે વહીવટ કરવો, અને દરેક કાર્યોમાં પતિને સહાયતા આપવી. તેનું નામ વશીકરણ. આ વખતે તેણે પોતાનાં નિત્ય કર્મો ગણાવતાં કહ્યું, કે હું જ્યારે ઈંદ્રપ્રસ્થમાં મારા પતિઓની સાથે હતી, તે વખતે ધરના તમામ આય વ્યયની વ્યવસ્થા કરતી હતી. સઘળા ચાકરોનાં કાર્યોનો તપાસ રાખતી હતી. તમે પણ તે પ્રમાણે વર્તો. જેણે કામ કર્યું, તેણે કામણુ કર્યું.” દ્રૌપદીનો આ ઉપદેશ તેની સદ્વિદ્યાને આભારી હતો.

જનકપુત્રી સીતા પણ ભણેલી હતી. તેણે વનમાં રામને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો હતો, તે પતિવ્રતા ધર્મનો જે આદર્શ હતી, તેનું કારણ તેની શુદ્ધ વિદ્યાહતી.

મહાભારતના ઉલ્લોગ પર્વમાં સાંડિધી નામથી બ્રાહ્મણ કન્યાનું વર્ણન કરેલું છે. એ બ્રાહ્મણ કન્યા મંત્રવેદા અને ધર્મવેદા હતી તેણે સુમનાને સ્ત્રી ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

કુંડળા નામની એક વિદુષીનું મહાભારતમાં વર્ણન કરેલું છે. તેણે પોતાની સખી મદાલશા પરલોકવાસી થયા પછી તેના પતિ કુવલયાંગવને ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

માર્કંડેય પુરાણમાં એક પતિવ્રતા વિદુષીની કથા છે. તેણે અનસૂયાની સાથે સ્ત્રીઓના ધર્મ સંબંધી બહુજ વિચાર કર્યો હતો.

શકુન્તલા નામની દુષ્યંત રાજાની પટ્ટરાણી પણ ધર્મમાં અને અર્થશાસ્ત્રમાં હજ બહુશણ હતી. દુષ્યંતે પોતાનો ત્યાગ કર્યા પછી તેમણે દુષ્યંતને સ્ત્રીઓની મહત્તા અને પુરૂષ કર્તવ્ય સંબંધી જે ઉપદેશ કર્યો તે, તે ઘણાજ મનન કરવા જેવો છે.

ઉત્તર વિરાટની પુત્રી પણ વ્યાવહારિક વિદ્યામાં તથા સંગીતમાં

દિક વિદ્યામાં કુશળ હતી. તેણે સંગીતાદિકનો અભ્યાસ અર્જુનની પાસે કર્યો હતો, એમ મહાભારતના વિરાટ પર્વમાં કહેલું છે.

“ માર્કંડેય પુરાણમાં મદાલસા નામની વિદુષી સ્ત્રીનું ચરિત્ર વર્ણવેલું છે. તે ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થની ખાબતમાં કુશળ હતી. તેણે પોતાના ત્રણે પુત્રાને નાની ઉંમરમાંથી જ બ્રહ્મોપદેશ કરીને નિવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યા હા, પરંતુ છેવટે એકા પુત્ર અલકને પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યો હતો. તેણે અલક નામના પુત્રને રાજનિતિ, નિઘ્નૈર્મિત્તિક કર્મો, કામ્ય કર્મો અને વર્ણોના તથા આશ્રમોના ધર્મોનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રાચીનકાળમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રોનું અને વ્યાવહારિક વિદ્યાનું અધ્યયન કરીને આ લોકમાં અબ્યુદય મેળવીને પારલૌકિક અબ્યુદય સિદ્ધ કરતી હતી. પરંતુ કાળના વેગની સાથે જ્યાં પુરુષો પણ પ્રાચીન આર્યવિદ્યા તજી બેઠા છે, ત્યાં સ્ત્રીના સંબંધમાં તો શું કહેવું ?

આજ કાલમાં સદ્વિદ્યા તથા ધર્મ સંબંધી અજ્ઞાનતાને લીધે પુરુષોની તેમજ સ્ત્રીઓની દશા શોચનીય થઇ પડી છે, તે દુર્દશા દૂર કરવાના હેતુથી પુરુષોએ અને સ્ત્રીઓએ આપણા ધર્મનું જ્ઞાન થાય, તેવી સનાતન વિદ્યા ભણવાની ધણી જરૂર છે. હાલમાં કન્યાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે. તેના બંધારણ તરફ જોતાં સંપૂર્ણ રીતે બંધબેસતી નથી, માત્ર પોપટીઉંજ જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. જેથી જ્ઞાન થાય, તેવી સ્ત્રી જાતિના કર્તવ્યનું મૂળ કેળવણી આપવાની જરૂર છે.

થોડાંક વર્ષોપર સ્ત્રીઓને અપાતી કેળવણી ઉપર વાદવિવાદ પણ થયો હતો. અને કેટલાએક દીર્ઘદર્શીઓ તરફથી સૂચનાઓ પણ થઇ હતી, કે હાલમાં અપાતી કેળવણીના ધોરણો પ્રથમ ઉભરને ઉઠે-

દેશીને બાંધવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેજ ધોરણોપર કન્યાઓને પણ ફળવવામાં આવે છે, તે બ્યાજખી નથી, પરંતુ તે ચર્ચા પાછી શાન્ત પડી ગઈ છે.

આર્ય જાતિની કન્યાઓને આર્ય જાતિના આચારો, વિચારો, શીખવવા માટે ક્ષાઈ પણ આર્ય રીતરિવાજમાં કુશળતા ધરાવનારા વિદ્વાન પુરૂષોદ્વારા નવીન ગ્રંથો રચાય, અને તે પણ આર્યજાતિની પવિત્ર વિદુષીદ્વારા કન્યાઓને તેનું પઠન પાઠન કરવામાં આવે, તે આપણા સંતાનો ધર્માત્મા, વિનયી અને ઉદાર મનના થાય. તેમજ આપણા શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને સખા, ત્રિવર્ગની સાધક અને તારણનું મુળ તરિક્કે જે વર્ણન કર્યું છે, તેવાં યોગ્ય કરવાને સ્ત્રીઓમાં ક્ષમતા આવે. ”

“ધર્મ જ્ઞાનની જે અગત્ય ક્રિશ્ચિયન લોકોમાં પ્રચલિત છે. એટલી હદ સુધી સાંપ્રતકાળના આર્ય સંસારમાં જણાતી નથી.”

“ધર્મના વિવિધ પંથો અને અનેક મત મતાંતરોને લીધે આર્ય ધર્મ નાશવંત સ્થિતિને પામ્યો છે. રાજ્ય-ધર્મ પર સદાકાળ પ્રજાની મનોવૃત્તિનો પ્રવાહ ચાલતો આવ્યો છે. રાજ-વૈભવ પર પ્રજાજનની દૃષ્ટિ મોહરૂપ રહેવાતી આવી છે, રાજ-ભાષા, અને રાજ્યાનંદ પર પ્રજાજનની રૂચી ચાલતી આવી છે, ને તોપણ જે સ્વદેશાભિમાની પ્રજા છે તે પોતાનો દેશ કે ધર્મ વિસરી જતાં નથી. જ્યારે પ્રજા પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ વિસરે છે, ત્યારે ધર્મ-પાખંડ પ્રબળિષ્ઠ થાય છે. ને તેથી દેશકાળની સ્થિતિ અધોગતિ પામે છે, પુરૂષોમાં પત્નિ ધર્મ રહેતો નથી, અને પત્નિમાં પ્રતિ-પ્રેમ રહેતો નથી. આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓની મહત્તાને ધર્મનો જે પ્રતિબંધ વર્ણવ્યો છે, તે અહોકાળને માટે શાન્તિદાયક ને સામ્રાજ્ય જેવો છે. પણ કળિકાળમાં લિન્ન લિન્ન ધર્મ-વિચાર, પ્રદેશી સંસારને રચતી ફળવણી અને નળણી મોહક-શક્તિને લીધે આર્ય સંસાર દુઃકર થઈ પડ્યો છે.

“ગુરુ ! મ્હારા ભવિષ્ય-સુખ માટે ધર્મ-મંત્ર શું આપોછો?”

“ત્હારી ઇચ્છા જે ગૃહિણી-ધર્મથી દેહ તારવાની હોય, તો આ મંત્ર લખી આપું છું; તે કંઠપ્રાણ ગણીને સાથે રાખજે ” એ ટહું કહીને ગુરુએ એક લખેલી પત્રિકા આપી. ગુરુની ઇચ્છા ધણા સમયથી એવી હતી, કે નીલમનું મન સ્થિર કરવા, સાક્ષીભૂત, શ્રદ્ધારૂપ એક મંત્ર આપવો, ને તે આ પ્રમાણે લખી આપ્યો.

પતિ પ્રભુકા નામ હય, આર નામ રઘુરામ;

પહેલે પતિકાં પૂજ્યે, પીછે રાધા સ્યામ !

નીલમે તે ભક્તિસહ નમન કરીને લીધો, ને તે કરકંકણુ સમાન રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. એ રીતે ગુરુનો ઉપદેશ પુરો થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

નવલત્વ પ્રદેશ-પ્રયાણ.

શેકસપિયર કહે છે કે, “દુનિયાં સઘળી દિવાની છે.” જગત-માં જે દિવાનાપણું ન હોય, તો કદી પણ કોઈ કામ પાર ઉતરેજ નહિ ! એક યત્નમાં, એક પદાર્થમાં જે લગની ન લાગી, કેફની ધૂન ન ચડી, દિવાનાપણું પ્રાપ્ત ન થયું, તો તે કામ પાર ઉતરેજ શી રીતે ? દરેક કાર્ય સફળ કરવા માટે માણસે કેફનો પ્યાલો પીવો જે-છએ છે. દિવાની એ એક મસ્તાની છે. માનવોમાંજ છે, તેમ નથી, પશુ-પ્રાણીઓમાંયે છે; નહિ તો પતંગને દીવા વડે દઝાવું શા માટે જે-છએ ? સાપે મુરલીને વશ થવું શા માટે જે-છએ ? ચક્રારને ચંદ્રમાની લગની શા માટે જે-છએ ? અફીણમાં ઝેર અને શેરડીમાં સાકર શા માટે જે-છએ ? શું એ પદાર્થો દિવાના કરવાના નથી ? પ્રેમની

લગની, મોહની જળ, રસ-સ્વાદનો ચટકો, એ સધળા પદાર્થો દિ-
વાનાજ ખનાવે છે. જે માણસ જે ચત્તમાં અંધ થઇને મંચ્યો રહે
છે, તેને દિવાનાપણાનીજ અસર લાગેલી ગણાવી બેઠાએ. કહે છે,
કે કિરતારે એ શખ્સ પેદા કીધા, અને તેઓને મદના પ્યાલા આ-
પ્યા. એક જણુ નેક ને બીજાએ બદ તરીકે સ્વિકાર્યાં । ફરેસ્તા ને
શેતાનના રૂપમાં, સ્વર્ગ ને નર્કનાં સ્થાન પસંદ કરીને તેઓ આ
લોકમાં આવ્યા, અને મદના કેકમાં દિવાના બનીને સૃષ્ટિનું સોખાણુ
ફેરવવા લાગ્યા. જેણે સદ્માર્ગ લીધો તે તર્યા, ને દુર્માર્ગીઓ રવડયા ।
આ રીતે દરેક શુભાશુભ કરનારાઓ દિવાનાજ છે. જ્યાં સુધી
તેના મગજ ઉપર દિવાની ચડતી નથી, ત્યાં સુધી તો તે એક જ્યાને
કામ કરી શકતો નથી. તપસ્વિજનની અવસ્થા એવી છે, પ્રેમીઓની
અવસ્થા એવીજ છે, અને જે જગતમાં પ્રેમ-લગની એક કેદી
પ્યાલો છે, તો તે બીજા પિનારાઓની બેડે નવલરાય પણ એક ચેલો
બન્યો છે. જે જયન્ત મહાયોગી પ્રેમી હશે, તો નવલ સાધુ હશે,
પણુ બન્નેની આકાંક્ષા સરખી છે, યત્ન પણુ સરખો છે. જયન્તનો
યત્ન શોભતો છે, અને નવલનો લગાર સંસારની રૂઢી પ્રમાણે અશો-
ભતો છે; પણુ મનના વેગને કુદરતેજ દોડાવ્યું હોય, તો વધતા-
ઓછા પ્રમાણમાં તે યત્નવાદી થવાનોજ; હવે યશ મળે કે અપયશ
અમૃત મળે, કે વિષ તે તો સર્વના ભાગ્યની બલિહારી । ।

શાસ્ત્રકારો કહે છે, કે રાગનું પાપ રૈયતને, શેકનું પાપ ગુમા-
સ્તાને, ને પતિનું પાપ પ્રિયાને લાગે છે । એ નિર્ણય ગમે તેમ હો,
પણુ પરમ પરમાત્મા સ્વયંભૂ-નિરાકાર આણુમાત્ર શક્તિ વડે જીવ-
પ્રાણીના દેહમાં આત્મભૂત સાક્ષાત્કાર છે, એ તો નિઃસદેહ છે. અને
એ ચૈતન્ય-તાર સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાળમાં વસતાં કાઇ પણ દેહીને
એંચી શકે છે, એ નિઃસંશય છે. મનની સારી કે નડારી ભાવનાઓ જેના

વિષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના મનમાં પણ પેલા જન્મની ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આત્મ-સંયમ વિદ્યાનો જે મુખ્ય વિનિયમ નિયમ એ દરેક દેહીમાં વસેલો છે, અને તે જ્ઞાન-તારવડે પરહૃદય પારખી શકાય છે.

નીલમે ગુરૂમંત્ર લીધો. સ્વામીને પ્રભુ તુલ્ય ભજવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. હૃદય-મળ ઘોષ નાખ્યો. એક ચિત્તે સત્યિદાનંદ સ્વરૂપ કલ્પીને ભજવાને, પતિરૂપ નાવ પકડી લીધું; તેની શુદ્ધ અસર નવલના મનમાં થઈ, અને તેણે સન્માર્ગ પકડ્યો. નીલમ ને નવલ વચ્ચે જે સંવાદ શરૂ થયો, તેપરથી નવલે એકાન્ત સ્થળે બેસીને બે તત્વ શોધી કહાડ્યાં ! એક તો એ કે ગુણવંતીને પોતે મેળવી શક્યા સમર્થ નથી ! પોતાની સજીવ પત્નિ, ઘટિત સંસાર, અને મધ્ય અવસ્થાને લીધે ગુણીનો પિતા તેની પુત્રી આપે પણ નહિ, અને માગણી થાય પણ નહિ; અગર જો યત્ન કરવામાં આવે, તો તે નિર્રથક છે. મોહને લીધે, કામાવેશમાં કદાચ કંઈક ગુપ્ત મૂર્ખતા કરવામાં આવે, તો જાહેરમાં જીંદગીનો ભોગ આપવાનો પ્રતિકૂળ સમય આવી પડે ! વર ને કન્યા બન્ને પ્રતિરોધી છે, તો પછી એ યત્ન વૃથા છે. હવે જ્યારે ગુણવંતી સરખી કાંઈ પણ સુંદરી આ મુજ સરખા વિબ્હળ મનના સારંગને મળે નહિ, તો મ્હારે દેખતી આંખે અંધાપો મેળવીને, જળ સરોવર કાંઠે તરસ્યો રહીને, પાકેલા આમ્રવૃક્ષ તળે ભુખ્યો રહીને ઝુરી ઝુરી દેહને નક્કી પાડવો પડશે ! તૃપિત બપૈયો મેઘ-બિન્દુથી તરસ ટાળી શકતો નથી, મેઘ જળ મુખમાં આવી શકતું નથી, તેમ નીલમ કંઈ વૈભવ તૃષ્ણા ટાળે તેમ નથી, તો હવે દેખવું નહિ નેદાઝવું નહિ; તેમ આ નગર તજી જવું; અને દેશાટણ કરીને દેહ લાંજ પાડવો ઉચિત છે. પિતાજીની જીવિત જીંદગીમાંહે તો સ્વતંત્રતા મળવાની નથી. ડોસા ગુજરી જાય, ત્યાં સુધી નીલમ, સસાર-વાસનાની ભૂખી રહે નહિ. ત્યારે બાવા મરેંગે, ઓર બેલ બાટેંગે, અને ચણા ખેતમે બચ્યા

પેટમેં, એવી વૃથા રાહ જોવાથી શું લાભ થશે ? એથી તો જીવ્યા કરતાં જોયું ભર્તું ! દેશાવરમાં ફરવું, ને જગત જોવું, મનની વાસના એથી તૃપ્તિ પામશે. સંસ્કાર હશે, ને સત્સંગ મળી જશે, તો એક પંથ ને જો કાજ સરશે. પિતાને મન દીકરો નડતરરૂપ લાગે છે. વળી પુત્ર છતાં પોતે અપુત્ર જોવો માને છે ! સ્ત્રી તો ભક્તિમાં ગુંથાણી છે. દ્રવ્ય ને વૈભવ સુનો પડ્યો છે. સુધડ સ્ત્રી ને શણગારરૂપ વૈભવ છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરીને જોસી રહેવું, એ વૈભવીને તો શ્રાપરૂપ ગણાવું જોઈએ. આ સર્વ સંકટો દૂર કરવા, મનને આનંદમાં રાખવા, અને જીવનનો સદુપયોગ કરવા આ દેશ તજી જવો. નીલમ બનાર-સથી આવી, તે સમયમાં કામ-વાસના જગૃત હોવાથી પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું, પણ ગુરુ-દીક્ષા પછી તેણે પ્રેમ-ત્યાગ કર્યો, અને પોતાને કામ વધારે પ્રદીપ્ત થયો. કેળ ને આવળ બન્નેને પાણી સીંચ્યું ! કેળ એક વાર ફળી, ને પછી બંધ પડી ગઈ. આવળ તો ફુંકા પેટેમ ખડો રહ્યો. હવે આવળની શી ગતી ? એજ કે તેણે પશ્ચાતાપ કરવો, અથવા પાપકર્મ ધોવા કાશી જવું, ને ત્યાં મન કહે, તો કરવત મુકાવવું, અથવા હિમાલયમાં ગળાઈ જવું.

નવલના આ વિચારો સ્તુત્ય ને માન્યભૂત હોવા જોઈએ ! જો કે તે કેવળ નિર્મળ ને નિર્વિકારી તો નથી, તોપણ કલેશહારક અને સુખરૂપ તો છે. દેશ-ત્યાગના નિશ્ચયપર આવ્યા પછી પિતાને કે પતિને દોષરૂપ ન થઈ પડે, જગતમાં હાંસીરૂપ ન થઈ પડે, એ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પિતાજી દેશાટણ કરવાની રજા આપે કે નહિ ! આ પ્રશ્ન નવલના મગજમાં વારંવાર ધ્રુમવા લાગ્યો. મનની ગુણ વાત કોની કને કરવી, કે જે પિતાજીને કાને નાખીને રજા મેળવી આપે ? ઘણીવાર વિચાર દોડાવ્યા, પણ તેના પિતાજીનું મન પિંગળાવનાર કોઈ માનવી મળ્યું નહિ. આખરે ગુરુ સત્યિદાનંદનું સ્મરણ થયું, અને તેને મળવાને નિશ્ચય કર્યો.

નીલમ ગુરુમંત્ર ગ્રહીને રસોડા તરફ ગઈ. રત્નલાલ પ્રણામ કરીને પાછા ફર્યા, અને નવલ પાછલે રસ્તેથી સ્વામીના આશ્રમમાં પેઠા. કાંઈ દહાડો નહિ, ને આજે નવલને જોઈને સ્વામી હર્ષ પામ્યા, નવલે બે હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યો, અને સ્વામીએ વળતા શબ્દે આશિર્વાદ આપી કહ્યું.

“ નવલરાય ! આજ મને બહુ આનંદ થયો. ” ગુરુ પોતે બેઠાં, નવલને સામે પડેલા આસનપર બેસવાની ઈશારત કરી.

“ ગુરુજી ! મ્હારી ઇચ્છા દેશાટલુ કરવા જવા માટે પ્રબળ થઈ છે. હું આપનો આશિર્વાદ લેવા આવ્યો છું, મ્હારો પ્રવાસ સફળ થાય, એવો નિર્વિઘ્નતાનો મંત્ર ગ્રહવા આવ્યો છું. ”

“ વાહવા ! બહુ આનંદ ! ત્હારો પ્રવાસ સફળ થશે, બેટા ! દેશાવરનું કામ છે. તેં હજી ઘર બહાર પગ મૂક્યો નથી. વિચિત્ર પ્રદેશ વિચિત્ર લોક સમુદ્ધમાં લલચાવનારી, લોભાવનારી, ઠગારી, ધુતારી, ચળકતી ને સ્વાર્થી વસ્તુઓ બહુ બહુ નજરે પડે છે. તું ધનવંતનો પુત્ર છે. યુવાન, અવસ્થા છે. અંગ્રેજી સંસ્કાર છે. મન કંઈક વિદ્વાન પણ વાસનામય છે, તો પ્રદેશમાં જતાં સંભાળ રાખજો. દેશાટલુથી તને અનેક ફાયદા થશે. શાસ્ત્રમાં કથન છે કે, દેશાટલુ પંડિતની મિત્રાચારી, નાયકબેદ, રાજ્ય વિદ્યાભ્યાસ, અનેક શાસ્ત્રનું અવલોકન, એ સર્વ ચાતુર્ય આપનારાં છે, પણ તે દૃઢ મનના પુરુષને પ્રાપ્ત થાય છે. ચળિત ને મોહક મન તે મળવી શકતું નથી. બેટા, તેં સત્સંગ કર્યો નથી. ત્હારી આંતરિક વૃત્તિ શુદ્ધ હોય, તોપણ ત્હારું મન હજી મદાંધ ને યુવાવસ્થામાં રમણુ કરે છે. વૈભવીને તેમ હોય, પણ ચિન્તા નહિ. તું જા, પ્રવાસમાં બહુ બહુ વસ્તુ નજરે પડશે, એટલે આપો આપ તને અનુભવ થશે. મ્હારો આશિર્વાદ છે. જો તું સ્થિર મન રાખીને ફરીશ, તો તને જય મળશે.

પિતાજી વૃદ્ધ છે. સ્ત્રી તો સદ્ગુણી ને સાધ્વી છે, તોપણ :સ્વામી વિયોગિની સીતા જેવી તે કત્તંકિણી ગણાય, માટે જેમ અને તેમ થોડા પ્રવાસમાં સંગીન અનુભવ મેળવીને જીલો આવજો. તું સંસારી છે. બાળપ્રજનો સુખનો બોલો પિતાપર રહેલો છે. વૃદ્ધ પિતા કંઈ સદાકાળ બેસી રહેવાના નથી, અને સંસારી વૈભવ તથા આપર તજી દેવાતી નથી. આ વાત પ્રથમ લક્ષમાં લાવવી.” ગુરૂએ યથેચ્છિત બોધ કર્યો. નવલને ગમતો હોય કે નહિ, પણ “મૌનં સર્વાર્થ સાધયેત” તે પ્રમાણે મૌન સુખડે સર્વ સાંભળ્યું, ને છેવટનો એક વિચાર કર્યો.

“પિતાજી કદાચ વિમૂખ તો નહિ થાય?” નવલનો મન-મર્મ સ્વામી સમજી ગયા. નવલ, સ્વામીદ્વારા પિતાની રજા લેવા ગયો, વિચાર મહાત્મા કળી ગયા. સ્વામી ત્રિકાળસી હતા. નવલની ગુપ્ત ઇચ્છા, ને તેના ભવિષ્યના તે જાણતા હતા, એટલે નવલને અનુભવ થવા દેવા આગ્રહી બનીને તેને સહાયતા દેવા બોલ્યા.

“બેટા ! તું નિશ્ચિંત રહે. હું ત્હારા પિતાને હમણાંજ બોલાવીને વિદ્રિત કરું છું, ને ત્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે આજ્ઞા અપાવું છું.” સ્વામી ઇચ્છતાતા, કે નીલમ પ્રત્યે અજ્ઞાન બુદ્ધિ વડે દ્વેષ દેખાડનારા તેના કામી સ્વામીને અનુભવ થવા દેવો.

“વારૂ, મને આશીસમાં જવાનો સમય થયો છે. આપ પિતાજીને સમજાવજો, એટલે તેમની આજ્ઞાથી આજ કાશી તરફ વિદાય થઈ શકાય. પ્રથમ કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને ગંગા સ્નાન કરી, પાતક-મળ ધોઈ નાખવો, ને પછી અન્ય સ્થળોમાં ફરવું.” નવલના ગાંભિર્ય વચ્ચેનો પરથી સ્વામી કળી શક્યા, કે યુવાન ભ્રમર રાખે ગંગામાં લપટાય ! સ્વામીને હા પાડી, અને રત્નલાલને પોતાની કને મોકલવાનું કહી, નવલને જવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. નવલ ગયો. તેણે

રત્નલાલને બોલાવા માળીને મોકલ્યો. રત્નલાલ જમીને પાન ચાવતા હતા, ત્યાં માળીએ ખબર કરી. રત્નલાલ ગુરૂ કને ગયા. ગુરૂએ નવલની કર્મ કથા કહી સંભળાવી. રત્નલાલે તેને દેશાટણ કરવાની રજા આપી. રત્નલાલ તો એ જ ઇચ્છતા હતા. નવલ કોઈ પ્રકારે સ્થિર મનનો થાય, તેવું ચાલતા હતા. ગુરૂની આજ્ઞા માન્ય કરીને રત્નલાલ ઓશીસમાં જવા ચાલ્યા, પિતા અને પુત્ર બન્ને ગાડીમાં બેઠા. વાલકુશ્વરંથી નીકળી ચોપાટી રસ્તે કોટમાં ચાલ્યા. રત્નલાલે રસ્તામાં વાત કહાડી.

“ નવલ ? દેશાટણ કરવા જવામાં કોઈ સંગાથ છે કે ? ”

“ ના. મને સંગાથની જરૂર નથી, એ એક જાતનો બોજ છે. ”

“ જો ત્હારી એમજ મરજી છે, તો તું ક્યાં ક્યાં જવા ઇચ્છે છે ? કેમકે તે પ્રમાણે પૈસાદિકનો ખંદોખસ્ત કરી શકાય. ”

“ દેશાવરમાં નીકળ્યા પછી મન કયે માર્ગે દોરી જાય છે, તે કહી શકાય નહિ. જન હવા પાણી માફક આવશે, ને તખ્તીયત સારી રહેશે, તો દૂર દેશાવર જઈશ, નહિ તો અયોધ્યા અને ઉત્તર હિન્દમાં ફરીને કલકત્તેથી પાછો ફરી આવીશ. ”

“ એટલો પ્રદેશ જોવાય, તોપણ ખસ છે; અને તેટલા પ્રવાસ માટે જોઈતી રકમનો ખંદોખસ્ત કરી લેજે. ”

“ હાલ તો દસ હજાર મ્હારે પુરતા છે. ”

“ એટલી બધી રકમો વધારે પડતી છે; તોપણ બલે, તેમ કરજે. ”

રત્નલાલે જાણ્યું, કે એટલો ખર્ચ થતાં પણ નવલ શાન્તિ પામતો હોય, તો સંતોષ છે. આ વાત પુરી થતાં ઓશીસ આવી. પિતા પુત્ર ઓશીસમાં ગયા. નવલે પિતા કને દસ હજારનો એક લખાવીને પોતાના નોકરને એક વટાવા બેંકમાં મોકલ્યો. પોતાની હાથ ખરચી

લઈને ઓશીસમાંથી એક માણસ સાથે કાટની કેટલીક દુકાનોમાં ગયો. બહાઈટવે લેડલો, સુટર, ખાન ઝવેરી, નજરઅલી વગેરેને ત્યાંથી કપડાં, છુટ, હીરાની વીંટી, સ્ટેશનરી સર્વ સામાન લીધો. અને અંગલે મોકલી દેવા હુકમ આપીને પોતે ત્યાંથી કલખમાં ગયો. નવલનો મનપ્રવાસ હવે સ્વતંત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે શરૂ થયો !

પ્રકરણ ૪ થું.

નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ !

મન, એક વાયુના જેવું ઉડતું ને ચપળ છે. વિચારો એક રજ-કણ જેવા છે. એ રજકણોમાં અનુભવતું તેલ રેડાયું હોય, તો તે મીણુ જેવો સંમિશ્ર માવો થાય છે, ને તેના અનેક ઘાટ ધડી શકાય છે. જડપ્પ પથ્થરો ઘસાતા જાય છે. ને તેની રજકણો હવામાં ઉડીને આંખને ઈજા કરનારી થઈ પડે છે. નીલમ એમ માને છે, કે પોતાના સ્વામીનો અનુભવ એવોજ નાણુક ને કામળ છે. ત્રિકાળસીજનો, જેણે કાળનો ભય ત્યજ દીધો છે, જેણે જ્ઞાનવડે પોતાનું સૌંદર્ય નેદી લીધું છે, ને જેણે આપદકાળનો કડણુ સમય પ્રેમના પ્યાલામાં પી લીધો છે, તે ક્ષુદ્ધક ને ગમાર પ્રાણીઓને એક નિર્જળ જંતુ જેવાં માને છે. સ્વાર્થમાં મસ્ત અને વિષયમાં અંધ થયેલા પ્રાણીઓની પ્રત્યે દયાની નજરે જુએ છે. મેનાવતીએ, ગોપીચંદના કામળ વૈલવ પર નજર કરીને અશ્રુપાત કર્યો હતો. આજ વૈલવી-કુમાર એક દહાડે અકાળ કાળને શરણુ થશે. તેનો કામળ દેહ અમિના ભડકામાં દગ્ધ થઈ જશે. જેના અંગરક્ષણ માટે મનોહર કામળાંગીના કરો મલયાગર ચંદનના સ્ત્રોત લગાડતા થાકી જવાથી ગરમ પ્રસેવ-મિન્દુ ઝરી પડે છે. એવી

રક્ષણકર્તી રમાઓનો ભરથાર વિલક્ષણ દેહ ધારણ કરશે. જો તે પોતાના દેહીપણાનો સમજીને આયુર્બળનો વિચાર કરી કર્મવિપાક નીહાળી લે, અને કર્તવ્ય કર્મ જોઈ મનને શુદ્ધ માર્ગે મુકી દે, તો કેવું સાફ ?” આ વિચારો નીલમને નવલ માટે થતા હતા. નીલમ પ્રભાતે જમીને પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી કંઈ કંઈ વિચારો કરતી હતી. રત્નલાલે તેને નવલના પ્રદેશગમનના સંબંધી કશી વાત કરી ન હતી. નીલમ સમુદ્રના ઉડતા તરંગો તરફ જોતી જોતી ખારી વાટે દૂર નજર કરતી સંકલ્પો કરતી હતી.

“અરે જીવડા ! ત્હારું ચંચળ મન સંસાર-સાગરના તળીયાંપર જઈ ચડ્યું હતું. સાગરમાંહેની છીપોનો સત્સંગ થવાથી, જ્ઞાનનાં મોતીઓ મળી ગયાં હતાં, તેનો પરિત્યાગ કરીને આ કીચડવાળી ખાડી ઉલ્લંઘી ગંદા કિનારા પર શા માટે તું આવી હાઈશ ? સ્વામીને મળવા ? ત્હારા દોષનું નિવારણ કરવા ? સંસારની પર્યાપ્તિનો છેલ્લો નાટક પુર્ણ કરવા આવી હતી, કે દુઃસહ વ્યાધી વેરવા, સંસારનું આધીકટક પુઠે બાંધીને ફેરવા, અને નવીન જમાના જોડે રમત કરવા આવી હતી ? સ્વામીને સંતોષવા બદલે ફરીને તેના મનમાં તું દુઃખ કરવા માટે ? દરદીને મિષ્ટાનનો અભાવ થાય, તેને મિષ્ટાન દેવા ? વ્રમન કરનારને તેજ પદાર્થ વારંવાર દેખાડવા, અને વિપરાગીને કેફની ધુન ચડાવવા આવી હતી ? સંસારીને માયાવી વૈભવ પ્રિય છે. વિરાગીને તે ત્યાજ્ય છે ! આ રીતે વિરોધી ભાવનાથી તે શું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું ? હા ! બાપુ જેવું રત્ન સાંપડવાથી સ્વામીનો વંશ વધારવાનો યશ મળ્યો, રત્ન કન્યા સ્થિતી પામી, પણ જે વડે આ દેહનું તારણ કરવાનું છે, તે માર્ગ વિમુખ થયો ! એ પ્રેમીહંસ, મોતી ચરવા બદલે કામના કુસંગથી કદાચ વિગ્ર ભોગી થાય, એ કેમ જોવાય ? કામના અંધાપાને લીધે સીધી સડક ચુકી જાય, તો કેવું દુઃખ થાય ? વૃદ્ધ

સસરાની ઉત્તર અવસ્થા ધુળ મળી જશે ? આહા ! પતિને જ્ઞાન થાય, તો કેવું સાઈ ? જો દેશાટણ કરે, તો શાને મન ન ઠરે ? પણ તે માર્ગ સુજે ક્યાંથી ? મહા યોગિનીએ મને અહીં દુઃખ સાગરમાં તરવા તારવા કે કુખવા મોકલી ? કેવો સુંદર ને શાન્ત સાગર ? મ્હારા પરમ પુણ્યપાદ ગુરુ શ્રી સત્યિદાનંદ સરખો ગંભીર ને મહાત્મા સરખો સાગર ?

વિપદિ ધૈર્યમથાભ્યુદયે ક્ષમા
સદંષી વાકપટુતા યુદ્ધિ વિક્રમઃ ।
યશસ્વીચાત્મેરુચિર્વચનં શ્રુતૌ
પ્રકૃત્તિસિદ્ધિમિદંહિ મહાત્મનામ્ ॥

તું સોફેટીસ ને પ્લેટો કરતાં અધિક મહાત્મા છે, તું રામ અને હરિશ્ચંદ્ર કરતાં વધારે શાન્ત છે. અનેક સરિતા સુંદરીનો તું સ્વામી છતાં કૃષ્ણ જેવો નિષ્કલંકી ને નિર્વિકારી છે. મેરુ જેવા પર્વતોને જળમાં તરાવનાર તું સમર્થ છે. ત્હાઈ સાગર જેવું પેટ સામાન્ય જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. અનેક પદાર્થો પેટમાં ભરીને ભવસાગરમાં કેવળ નિર્વિકાર સ્વરૂપે તું ત્હારી શાન્તિ પાથરી રહેલો છું ! વિકારને ટાળીને, કીચડને ખાળીને, રેતી તથા પથ્થરોને સંહારીને, નાના મોટાં પ્રાણીઓને પંખાળીને તું પાળે છે, પોષે છે, ને અનેક રત્નો આપે છે. જગતના મોં આગળ તું ખારો છે, પણ તેના હૃદય-ઊવનમાં તું મીઠો ને પોષક છે ! ત્હારા ક્યા ગુણનું વખાણ કરું ?”

નાનાં જીવડાંને આહાર કરીને મસ્ત બનેલાં મગરોની પેઠેમ, ઘરીખને નીચોવીને તવંગર થએલા માનવોની સાલ્યખી મોખના ઓટ મુજબ એક વેળા ઘસડાઈ જશે. ભરતી-ઓટના પ્રવાહ પ્રમાણે જીવાનીનું જીવતર વૃદ્ધાવસ્થા પેઠેમ પાછું હડતું જશે. મેદાનમાં કૂદતા ઘોડા જેવું જીવાન-ખળ અંતે થાકીને જરાવસ્થા જેવા લા-

ગશે. ત્યારે જેમ કામવિકારથી ઉન્નત બનેલું મન, થાકીને પાણી પાણી થઇ જાય છે, તે રીતે આ અવસ્થા શાન્ત પામશે ! મમન ને માયા, રેતીના ઢગલાની ગતિ પામશે—વેરાઇ જશે—ગાડીની સાલ્યખી રણમાં રેળાઇ જશે ! જગતને દેખાય છે બધું, પણ કંઈ બની શકતું નથી. સમજાય છે સઘળું, પણ કંઈ થઇ શકતું નથી. બોલાય છે બહુ, પણ કશું પળાતું નથી. જણાય છે બહુ, પણ કંઈ તજી શકાતું નથી. ”

“ જો કદી મને એમ માલમ પડ્યું હોત, કે પસ્તાયલો પતિ, પ્રેમ-લકિત મેળવવા બદલે કામ વિકારથીજ કેવળ વ્યાપ્ત થઇ માનસિક સ્થિતિથી નિર્જળ બનીને સદાને માટે કામ-સંગનો વ્યાપાર કરશે, તો હું પ્રથમથી સંભાળીને એવો માર્ગ લાઇ કરત, કે પતિને એ વાસનાપર ચડવા ન દેત, અથવા તો કદીએ હું અહીં ડગલું ન દેત ! પ્રભુએ જેનું ગર્ભમાં રક્ષણ કર્યું છે, તેનું જન્મ પછીએ રક્ષણ કરત ! ને મ્હારી રત્નની રક્ષા થાત ! ગુજરી ગયેલી માતાઓનાં બાળક કેમ વૃદ્ધિ પામે છે ? પણ ખરે, લખ્યો લેખ મિથ્યા થતો નથી. આહા ! મનને બહુ બહુ સમજાવું છું, પણ રડ્યું સમજાતું જ નથી. હું મનાવું છું, પટાવું છું, તો પણ એકનું બે થતું જ નથી ! ઘડીમાં હસે છે, ઘડીમાં રડે છે, મોંઘે ફુચ્છો દઉં છું, તો પણ કંઈ કંઈ બકી જાય છે. સસરાજીને તો આ વેળા કશું ફહેવું નથી; તો પણ વાયુ વાતને લઇ જશે, એવાં લય રહે છે ! સંસારમાં કોઇ સુખી હશે, કે નહિ ? મનડાં ! તું કરતાં તો જડ વસ્તુ સારી, કે તેને સુખ-દુઃખનો વિકાર નહિ !! હા. કવિ કથે છે કે—

કાયા પુરી પંકજ સમી જળકુંલ જેવી જાણવી,
વાયુ તણી લહેરો વહે છે ત્યાં સુધી છે માનવી;
જ્યારે ઉડ્યો વાયુ અને જળ-લહેર બંધ થઇ ગઇ,
ત્યારે બધો વૈલવ બળી પાપાણ મૂર્તિ થઇ રહી; ૧

માટી તણે આ દેહ અંતે એક પળનું ઠીકરું,
 આશા તણા આધારથી વાયુ પ્રભાવે તે ટકયું;
 લાગી સમયની ચોટ કે પૃથ્વી ઉપર ફાટી પડયું,
 સૌંદર્ય કે લાલિત્ય સર્વે માટીમાંહે જઈ મળ્યું. ૨
 આ દેહથી નિર્ભય હશે શું અન્ય વસ્તુ આ ભવે !
 સંકટ અને સુખ દુઃખની ગણના નથી જેની હદે;
 જેમાં સદા શાન્તિ દિલે એવો પદાર્થ ક્યો હશે !
 હું તો ગણું જડ દેહ પથ્થર, ના જળે દવના દવે. ૩
 જેને નથી જંજળ કે જેને નથી ભય કાળનો,
 કંઈ એ નથી સંસારીઓની વેદના મન માનતો;
 જેને નથી રૂપ રંગ કે અભિમાનનો મન-ગાડવો,
 જેને નથી વૈભવ તણો ખાવો લગારે લાડવો. ૪
 ધરતી ધ્રુજે, આકૃત પડે, વડવાગ્નિ કે પ્રલય થશે,
 તેને નથી સુખ દુઃખ તે તો નિત્ય આનંદે હશે;
 કાં તો સૂખી અજ્ઞાન બાળક તે થકી અદકાં પશુ,
 જ્ઞાતા તણી ગતી ગોળ ચક્કર જેવી સવ તપાસીશું ! ૫
 કાં તો ખરું છે સુખ આ જંજળ સાંકળથી છુટે,
 કાં તો પ્રભુ માયા તણો વૈભવ નહિ ભવમાં લુટે;
 કાં તો કરે અજ્ઞાન પામર પ્રાણીઉં બુદ્ધિ ઝુટે,
 કાં તો અમર તું જ્ઞાન દે મન પ્રેમની કળાઓ ચુંટે !- ૬
 સ્વામી પ્રભુ છે સાધવીને તોય ભેદીત ભેદ છે,
 સ્ત્રી ધર્મ-ગ્રંથોમાં અનેક પ્રવાહમાંહે ખેદ છે:
 જો સદ્ગુરુ સ્વામી મળે તો સાધવી તારે તરે,
 ના તો હુએ છે કૂળ બન્ને જેમ જળ પથ્થર પડે. ૭
 હું તો ત્રિશંકુની ગતીમાં ડોલતી ડાળી સમી,

જ્યાં જ્યાં પવન ફેફસાતો ત્યાં ત્યાં જઈ હું રહી રમી;
હે દેવ તું ? સદ્બોધકારક પ્રેરણા પતિને કરો,
કાં તો હવે હે હરિ-હરા ! આ દેહનો છુટકો કરો. ૮

આ પ્રેમ-કડી-પૂરી કરતાં તેની છેલ્લી લીટી એની સખી સું-
દરના સાલળવામાં આવી. સુંદરના પગનો ધીમે અવાજ નીલમના
કાનમાં પેહો. તેણીએ દરવાજા તરફ નજર કરી. બન્ને સખીઓની
પરસ્પર દૃષ્ટિ મળી. ઉભય સહિયરો હસી, ને નીલમ દરવાજા કને
લેવા ગઈ. આ બન્ને સખીઓ એકાન્તમાં બેઠી. સુંદરગવરી નીલમના
ઉદાસી ચહેરાથી તેના મનની સ્થિતિ પારખી ગઈ, ને અંતર બેદ
જાણવાની ઈચ્છાએ માર્મિક પ્રશ્નોત્તર મેળવવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ ! પૂર્વશ્રમની
કર્મ-કથા.

“ નીલમ બહેન ! આજ કંઈ તમારો ચહેરો ઉદાસ જ-
ણાય છે ? ”

“ સંસારીઓ વળી કયે દહાડે સદા સુખાનંદમાં હોય છે, સુંદર ! ”

“ સંતોષી સર્વદા સુખી ! શ્રીમંતોને શી આપદા હોય ? ”

“ એ તો અનુભવીનું અંતર સાલે, બહેન ! ”

“ તો પણ આપના મનમાં કંઈક ઉડી વ્યાધી છે. આપ જાની
છો, મહા યોગિનીના પ્રસંગમાં રહીને આપે બોધ પ્રણી છે, અને
આપ વ્યાધીગ્રસ્ત કેમ રહો છો ? જ્ઞાન છે, તે આપદા-અધિકારને
નાશ કરનારો સૂર્ય છે. ”

“ સુંદર ! મન મર્કટ જેવું છે. જેમ ઉદરમાં રહેલો ગર્ભ જ્યાં સુધી પ્રભુ સ્તવનમાં અંધ છે, ત્યાં સુધી તે કેવળ શુદ્ધ પરમાત્મારૂપ છે; પણ જ્યારે પ્રસવ થઈને માયાના પવનમાં ઝુલે છે, ત્યારે તેની વૃત્તિ બદલાઈ જાય છે. તેમજ બનારસ એકાન્ત નિવાસમાં, અને અહીંના સાંસારિક વસવાટમાં એટલો અંતર છે. ”

“ પણ પુષ્પકળીની મનોહરતા ખિંચ્યા પછી વધારે સુગંધપ્રદ થાય છે, ને તે માટીમાં મળ્યા છતાંયે પર-પદાર્થને સુગંધીમય કરી શકે છે. ”

“ મ્હારામાં એ અપુર્ણતા રહી હોવી જોઈએ; હું યોગિની રહી હોત તો સાઈ ? ” નીલમે નિસાસો મુકીને કહ્યું.

“ શું યોગિની અવસ્થામાં તમને સંસારીઓ યાદ નહોતાં આવતાં ? તેનો સ્નેહ તમને દુઃખકર નહોતો લાગતો ? ”

“ જ્યારે ક્ષુધા લાગે છે, ત્યારે અન્નપર મન દોડે છે; ને જ્યારે નજીક આવેલું હોય છે, ત્યારે અભાવ થાય છે. જ્યારે પ્રવાસી નગરને જુએ છે, ત્યારે થાક વિસરી જાય છે. પણ મને તો ત્યારેજ થાક લાગે છે. જેમ કે રોગીનો રોગ નાશ થયા પછી નખળાઈ વધે છે, તે રીતે અહીં સુખવાસમાં દીલ વધારે દઝાય છે. ”

“ બહાલી સખી ! આપ બનારસથી પધાર્યાં. તે પછી આપની કંને હું નિવૃત્તિએ ખેંચી શકી નથી, કારણ કે આપે આપની પાઠશાળાનો બોલો મ્હારા શીરપર મુકી દીધો છે; પણ આજે તો મને નિરાંતે કહેશો, કે આપને યોગિની હાલતમાં, ને દેશ ત્યાગ કરતાં કશુંયે મનમાં ન થયું ? ”

“ સુંદર ! તું ડાહી છે. સ્પર્શની દડીમાં જ્યારે પવન-હવા ભરાય છે, ત્યારે તે ઝુલે છે, તેની નરમાશ જતી નથી. મગજપર ક્રોધનો આવેશ આવે છે, ત્યારે તે સારાસારનો વિચાર કરતું નથી, ને

આપણે જ્યારે અંધારામાં આથડીયે છીયે, ત્યારે પડેલી વસ્તુનું ભાન હોતું નથી. તે રીતે હું જે આવેશમાં આવી ગઈ હતી, તે આવેશમાં દેશ તજતાં વિકાર થયો ન હતો; ક્રમકે ક્રમીને બોલવા-ચાલવાનું ભાન હોતું નથી, ને તેને પ્રિય કે અપ્રિય વસ્તુ જણાતી નથી. એર પીનારને મીઠાઈનો સ્વાદ જણાતો નથી, તેમ સંગ્રામમાં લડનારને જીવના સુખની સમજણ રહેતી નથી. એ રીતે મ્હારી અવસ્થા થઈ હતી, એટલે મને સુખ-દુઃખની કશી ગણના ન હતી. માત્ર તન-મન પર વૈર લેવા, ને વહેમીનો જોમ દૂર કરવા મેં સાહસિક પગલું ભર્યું હતું; તો પણ ત્યાં મને જે ચિન્તા અને વારંવાર સ્મરણ થતું હતું, તેનો તને પ્રત્યક્ષ પુરાવો બતાવું !” એમ કહીને નીલમ પોતાની યોગિની હાલતમાં પડાવેલી જખી લેવા ગઈ, અને પોતાના ગુપ્ત-પદાર્થો માંહેથી કહાડીને સુંદરને બતાવી.

“ પાઠશાળાના અગીઆમાં એકાન્ત મન-તરંગો અથડાવતી. જાણે સીતા અશોક વનમાં બેઠી હોય, દમયંતી દુઃખના વીમાસણમાં પડી હોય, તેવી આ જખી દેખાય છે. ”

“ નિર્મળ નીલમ કહો, કે યોગિની નિવેદીતો કહો, પણ વિદેશમાં રહીને સ્વદેશ-ભક્તિમાં તક્ષીન થએલી એજ મ્હારી મૂર્તિ ! ”

“ વાહવા ! કાંઈ નિર્મળ દેવાંગના પુન્યવંત તિર્થના સરોવર પર હંસણી પેઠેમ કેવી પ્રભુ ધ્યાન કરીને બેઠી છે ? આ ચિત્ર તો તમે કાંઈ દહાડે બતાવ્યુંએ નહિ, નીલમ જોઈને ! ”

“ સુંદર ! અહીં આવ્યા પછી મને કાંઈ પણ એવો સુલભ પ્રસંગ આવ્યો નથી. મ્હારી આ જખી કાશીપુરમાં રહેનાર સુરતના વતની યોગેન્દ્રલાલની એક યુવાન કન્યા ગુણવંતીએ જોઈ છે. ”

“ ખરે તે પણ ભાવશાળી-તેની સાથે આપને શી રીતે પ્રસંગ પડ્યો, વાર ? ”

“તેના પિતા બિઝન્ટ પાઠશાળાની વારંવાર મુલાકાતે હતા. તેની એ એકની એક કન્યા હતી, ને તે કન્યાને સંસ્કૃત શિક્ષણ તથા સામાન્ય વ્યવહારિક ધર્મ-જ્ઞાન આપવાનું કામ મ્હારા શીરપર આવી પડ્યું હતું.”

“તેણે તમને કંઈ હાલતે જ્ઞેયેલાં હતાં ?”

“યોગિની નિવેદીતા ! પણ હવે તો મ્હારી સાંપ્રત સ્થિતિ એ પિછાણે છે. મ્હું હજી થોડા રોજ પર પત્ર લખ્યો છે. કન્યા બહુ ચતુર ને ગુણીયલ છે. જે તેના સદ્ગુણને શોભાવે, તેવો સ્વામી મળે તો સારું, નહિ તો બિચારી મ્હારી પેઠેમ—”

“કમ બહેન ! હજી આપ નિસાસો નાખીને અસંતોષ બતાવો છો ? હવે તો તમારા પતિનો ભાવ તમે સંપૂર્ણ બેહોરી શક્યાં છો. ને પ્રભુએ તમને પુત્ર-દાન પણ આપ્યું છે.”

“સુંદર ! તને શું કહું ? હું અહીં આવ્યા પછી પતિ-પ્રસંગમાં પડવા લાગી, પણ પ્રેમને બદલે મેં મોહ વધારે જોયો. પતિની ઇચ્છા કેવળ પ્રેમની આતુરતા કરતાં કામની તૃપ્તિ તરફ વધારે વળેલી લાગે છે.”

“રોગીને અન્ન પર અભાવ થાય, તેમ એક તો તમે વિરક્ત મનનાં, ને તેમાં ખરા હીરા બદલે કાચનો કડકો જોયો, એટલે તો પ્રથમ અભાવ લાગ્યો હશે, કારણ કે હંસને મોતી જોઈએ—”

“ખરેખર—તું મ્હારી અંતરગત શમજી ગઈ, તો પણ પતિની કામ-વાસના મેં થોડા સમય સુધી સાચવી રાખી.”

“હા. જેમ ક્ષુધાતુર માણસ કેટલાક દીનના અપવાસ પછી જાણે કે કેટલુંયે ખાઈ જવું હોય, અને અત્રના ઢગલાની ગણતરી કરે, તેમ કદાચ તેમને લાગ્યું હોય !”

“ એમજ ? તેં ઠીક મન-પરિક્ષા કરી. તેવામાં મ્હારા પુન્ય ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પધાર્યા. ને પતિ-પ્રેમથી ગર્ભ રહ્યો. સ્વામીયે મને શાન્તપદ આપ્યું, ને તે પાછળથી પતિને ન ગમ્યું. તેણે સ્વામીજી પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવવા માંડ્યો, પણ સસરાજીની ઇચ્છાએ તેમને બંગલા પાછળ આશ્રમ બાંધી આપ્યો, ને મેં તથા સસરાજીએ તેમનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવા માંડ્યો. પ્રભુ કૃપાએ ને ગુરૂ-દીક્ષાએ મને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, ને ગુરૂપર સસરાજીને વધારે શ્રદ્ધા બેઠી, પણ પતિશ્રી મ્હારી પ્રત્યે અભાવ દેખાડવા લાગ્યા—”

“ તો તેને સમજવી દેવા જોઈએ ? ”

“ તેમણે તો અભાવનો ભાવ પ્રકટ દેખાડ્યો. ”

“ મન-પંખીને વિશ્રામ-સ્થાન જોઈએ ! તમે જ્યારે તેની જોડે બરાબર વર્તો નહિ, તો પછી તેને કાંઈ સ્થળે નિર્દોષ વિશ્રામની જરૂર તો ખરી કની ? ”

“ હા. એ મ્હારી પ્રકૃતિમાં દોષ રહેલો છે, પણ કશી રીતે તે ટળતો નથી. હું શાન્તિ પકડું છું, ને કંઈક બનાવ એવો બની જાય છે, કે પાછળથી મને તેનો પરતાવો થઈ જાય છે. ”

“ તેવો અભાવ સંસારીઓએ વારી રાખવો. તમારો શત્રુ પેલો વેણીલાલ તો એવી વાટજ જોઈ રહ્યો છે. ”

“ ગુલાબને અત્તર છાંટવાની જરૂર નથી. સુર્યને રંગીન કાચ બતાવીને રંગ ચડાવવાનો યત્ન શાને જોઈએ ? ”

“ બહેન ! દુર્જનો રાહુ જેવા ઇર્ષાખોર છે. ”

“ અંતે સત્યે જય સમજવો. ”

“ હા. તમે તો સમજી છો. બહેન, હવે હું રજા લઉં. ” સુંદરે હિમી થઈને જવાની આજ્ઞા લીધી.

“ વારૂ, બહેન, આવજો ! ” નીલમે તેને રજા આપી, અને સુંદર પોતાને ઘેર ગઈ. નીલમ પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત કહીને વિચાર કરતી હતી, એવામાં એક સીપાર્થ ચીડી લાવ્યો. મીસ મેનીંગ તરફથી આ ચીડી આવી હતી. મીસ લીલી નામની એક મીશનરી બાનુને નીલમની કનેથી ફેટલાક હિન્દુ સંસારી રિવાજો, ને તેણીના વિચારો જાણવા હતા, તેથી તાકીદે મળવા માટે પત્રથી માગણી કરી હતી. નીલમે તે ચીડી વાંચી, અને તેઓને મુલાકાત કરવા ખુશી બતાવી. મીસ લીલીને તેજ દહાડે બહારગામ જવાનું હતું. સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં તેણી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી હોવાથી તેના મનપર નીલમ સંબંધી ઘણા ઉમદા વિચારો ઠસી ગયા હતા, ને તેથીજ તેણીને મળવાનું દીલ લલચાયાં હતું. નીલમે વખત પસાર કરવા માટે તેણીને તાકીદે બોલાવ્યાં હતાં. મીસ લીલી તો તે વાટ જોઈનેજ બેઠી હતી. સિપાર્થ જવાબ લઈને ગયો, ને તેઓ મીસ-પીરોજી ઉદવાડેવાલા જે નીલમનાં અંગણાં શિક્ષક હતાં, તેની જોડે નીલમને બંગલે આવવા ઘેરથી નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૬ હું.

સંસાર સુધારા સંબંધી સખિઓનો સંવાદ.

સરસ્વતી મંદિરનો મનોહર મેળાવડો આગલે દિવસે વિવિધ કામનાં સ્ત્રી-પુરુષોની ઉલટ સાથે ફતેહમંદ ઉતર્યો. નીલમ અને માણેકની જાહેર કારકીર્દિ અને સ્ત્રીઓપયોગી જીવન સફળ ગણાયું. દેશી તેમજ વિદેશી લોકોમાં તેની ગણના થવા લાગી. નીલમનો જીવાનીનો જીરસો આ પ્રસંગના પુખ્ત વિચારોથી નરમ પડેલો લાગ્યો. માણેકનું, સુખી કે દુઃખી, ગરીબ કે તવંગર હાલતમાં રહેલું

મીસ લીલી અને નીલમ.
(૪)



નીલમ, મીસ લીલા નથા પીરોજ સાથે વાતોએ વળગ્યાં !

ભા. ૪. પૃ. ૪૯.

એક સરખું સમતોલપણું લોકોની નજરમાં જળવાઈ રહેલું લાગ્યું. ઉભય બહેનોનો સૌ અમલ વખાણવા યોગ્ય દેખાયો. સ્ત્રીયત્વના સર્વ સદ્ગુણોથી છવાયેલું સૌંદર્ય પ્રકાશવા લાગ્યું. જન-વર્ગને ધર્માં કાં ઉત્પન્ન ન થાય ? “ પોતાને એવી ગૃહિણી હોય તે જન્મ કેવો સદ્ગુણ થાય ? ” એવા ઉદ્ગાર કાં નીકળે નહિ ? આ મેળાવડાની સા-
ક્ષ્યતા હિન્દુ સંસારી સુધારાને સદ્માર્ગે દોરાવવા માટે પૂરતી હતી. કન્યાઓને ખરેખરી ગૃહિણી બનાવવા માટે આ પાઠશાળા યોગ્ય નીવડી હતી. હિન્દુ સંસારની પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થયેલી સ્થિતિનો આલુ પ્રવાહ જે નિર્મળ જળ પાતો હતો, તેને વજ્રલેપ લગાડનારો આ શાળાનો કાર્યભાર ઉત્તમ ગણાયો હતો.

અને એ સર્વ માટેની યશપ્રદાયિની નીલમ અને માણેક હતી. મીસ મેનીંગની શીઘ્રગીરી બહાર પ્રગ્નએ બાણી હતી, ને તેની ઉંડી અસર યુરોપીયન બાનુઓને વધારે માનભરી લાગતી હતી; એ મેળાવડામાં પરસ્પર પળ-વિપળનો વિનોદ સંતોષકારક ન ગણાયાથી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી મીસ લીલી જહોનસન નામની એક મીશનરી બાનુએ નીલમ તથા માણેક સાથે થોડી વાર સંવાદ કરવાની અને તેઓની પાસેથી દેશી અનુભવ મેળવવાની ઇચ્છા રાખી હતી. ખપોરે આપેલા સમય પ્રમાણે સુંદર ગયા પછી નીલમ તેઓની રાહ જોતી હતી. એટલામાં મીસ લીલી તથા મીસ પિરોજબ આબ્યાની નોકરે ખબર કરી. નીલમ ઉતાવળી ઉતાવળી નીચે દોડી ગઈ.

નીલમે, મિસ લીલી તથા પિરોજબનો સત્કાર કરીને તેઓને અંદરના હોલમાં બેસાડ્યાં. નિયમ પ્રમાણે સોડા, લેમન, અને આ-
ધસનો સુધરેલો વિવેક કર્યો. આ-વગેરે લેવા જણાવ્યું. પરોણાએ તે સર્વનો માન-વચને સ્વિકાર કર્યો, અને વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યાં.

“હું બહુ ખુશી થઈ, નીલમ !” લીલી બોલી. હસતા ચહેરાની કામળાને મધુર વચની અંગ્રેજ બાનુએ વિવેકથી વાત શરૂ કરી.

“અને હું પણ તમને જોઈને બહુજ રાજી થઈ. મીસ મેનીંગના એ માટે ઉપકાર માનું છું.”

“મીસ પિરોજ તમારાં શિક્ષક હતાં, કે ?” લીલીએ પુછ્યું.

“હા, એ બાનુ ભલાં ને માયાળુ શિક્ષક છે.”

“હું જ્યારે નીલમને શીખવતી હતી, ત્યારે તે કેવાં નાણુક ને રૂપાળાં હતાં ? હવે તો સઘળું બદલાઈ ગયું !”

“જમાનો એવીજ રીતે ચાલે છે. આજે તમે પરણ્યાં હોત તો તમને પણ બાળક હોત !”

“બધી સ્ત્રીઓએ પરણવું જોઈએ, એવું કંઈ પણ ધોરણ નથી !” પિરોજ બોલી.

“માફ કરજો, પિરોજ બહેન ! એ તમારી નવી પારસી શીલસુષી છે !”

“ખરેખર પરણવુંજ જોઈએ ?” લીલીએ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“હા, હિન્દી કન્યાઓને વય થતાંજ પરણાવવી જોઈએ. પારસીઓ પણ ઇન્ડીયન, કહો કે દેશી છે; તેમનું શારીરિક બધારણુ દેશી છે. તેઓ ગરમ દેશમાં રહે છે, અને ગરમ ખોરાક ખાય છે. હમારા હિન્દુઓ જે વનસ્પતિ ખાય છે, તે કરતાં માંસાહાર કરનારાઓને તથા તેને હજમ કરવા બેન્ડી પિનારામાં જે ગરમીનો અંશ વધારે હોય છે, ને તે માટે તેઓએ તો જલદીથી લગ્ન કરવાં જોઈએ. માસિક હાજતોનું પ્રમાણ તપાસીએ, તો એ કામમાં વધારે છે.”

“મનની સ્થિતીપર શારીરિક ખિલવણીનો આધાર છે. મનને

જે રસ્તે દારવીએ, તે રસ્તે દારાય ! અંગ્રેજ બાનુઓ મોટી ઉમર થતાં સુધી તેનો ખ્યાલે કરતાં નથી. ” પિરોજીએ પુરાવો આપ્યો.

“ ખૂબ ! અંગ્રેજના સંસારનું બંધારણ ને દેશ-સ્થિતિ જુદીજ છે. તેઓમાં કૃળવણીનો મુખ્ય રિવાજ છે. દરેક કન્યાએ ચડતી કૃળવણીનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. તેમને માથે સંસાર-વ્યવહારનો ને ઘર કામનો કુટલોક અંદરનો કસરતવાળો બોજો ચોંટી જાય છે. વળી તેઓ શિતળ હવામાં રહે છે. તેમની માનસિક સ્થિતિ કૃળવણીમાં આવે છે, આપણો દેશ તેથી ઉલટો છે. સ્ત્રીઓ વયમાં આવ્યા પછી ઘડીભર સ્કુલોમાં રહેતી નથી. તેને કામોત્પત્તિ થાય છે, તેનું મન સાસરામાં અને વરમાં પ્રવેશ થાય છે. અને દેશી-હવાને લીધે તેના મનોવિકાર નબળા થઈ જાય છે, એ માટે દરેક સ્ત્રીને લમની જરૂર છે. ”

“ પણ શું તમારા લોકોમાં બાળલગ્ન કરવામાં આવે છે, તે સાંઝે છે ? ”

“ કુટલોક દરજે સાંઝે છે. કન્યાઓ નાનપણથી જો પોતાના સ્થાપિત સંસાર તરફ માયા-પ્રેમ રાખતાં થાય, તો તેથી તેનું મન તેની તરફ વળીને પોતાના સંસારને સુખી કરતાં શીખે છે. અલગત તેની મનવૃત્તિ તેથી ડગીને શારીરિક અવયવોને હરકત ન થવી જોઈએ. પણ તે માટે જ્યાં સુધી કન્યા ઋતુમતી ન થાય, ત્યાં સુધી પોતાના પતિ જોડે વસવાટ કરતી નથી. ”

“ ત્યારે શું ગમે તેવા વરને વરાવવાનું તમે પસંદ કરશો ? ”
શું બચપણનાં લગ્નથી પસંદગીનો વર મળી શકશે ? ”

“ છુટાપણાની હદ હોવી જોઈએ. અંગ્રેજોનું છુટાપણું વધારે વખાણવા લાયક એટલા માટે છે, કે તે સ્ત્રીઓ મનની બહુજ મજબુત છે. ટેકી છે. અડગ છે. દેશી લોકો તેની સ્વતંત્ર છુટ પરથી

તેમની રીતભાત ને જાતિ પર શક લઇ જાય છે, પણ જ્યાં સુધી અંગ્રેજ બાનુ પોતાનો મન-પસંદ ભરથાર મળતો નથી, ત્યાં સુધી કદી પણ મનને નબળું કરીને નીતિને ડાઘ લગાડતી નથી”

“શાબાસ, શાબાસ, શાબાસ !” લીલુએ હર્ષમાં આવીને તાળીઓ પાડી.

“પણ આપણા પારસી લોકો તેનું નકલી અનુકરણ કરવા જતાં ઘણી થાપ ખાઇ જાય છે. પારસીઓની સ્થિતિ ને સંસાર વિષે જે કંઈ અનુભવીએ છીએ, ને પારસી વર્તમાન પત્રકારો જે લેખો પ્રસિદ્ધ કરે છે, તેપરથી કદી શકીએ, કે અંગ્રેજોનું અનુકરણ કરવામાં પારસી કામ એવી સજડ થાપ ખાશે, કે એક દહાડો જર-સ્તીઓના ધર્મની કુખ કુખ ને તેની ઝલકતી કામ ભૂખમરો સેવતી સખડશે. માફ કરજો, પીરોજન ! તમારી કામની ચળકતી સ્થિતિથી હિન્દ દીપાય છે. પ્રદેશીઓને અંજનવવા માટે તમારી કામ ભપકા-ભરી ગણાય છે. સખાવતમાં પારસી કામ જેવી બીજી કાંઈ નથી. કેળવણીના ચડતા જમાનામાં પારસીઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. કોંગ્રેસ ને પ્રદર્શન, તથા ધારાસભા ને મ્યુનિસિપાલીટી તરફ નજર કરીશું, તો મીંડ શીરોજશાહ મહેતા, મીંડ વાઝા, અને હિન્દ પિતા મીંડ દાદાભાઈ મોખરે દેખાશે. પણ તમારા સંસારી સુધારાની હદ બાહર વલણ એક દહાડે ભરદરિએ વહાણ કુખાડશે. કેમકે તેમાં ગરીબ ને તવંગર સાથેજ ધસડાયાં જાય છે. દાખલા તરીકે એક માણસ સો રૂપિયા કમાય, તેને જે દીકરી ને જે દીકરા હોય, ધરતું ભાડું ને બાળકોને કપડાં તથા કેળવણી આપતાં મહા મહેનતે પુરું થાય, તેમાં જે છોકરીઓ તવંગરના ઘાઠપર મોહીને કિમતી છુટ તથા ગાજની સાડીઓ પહેરવાની મમતા રાખે, ને વાડી ગાડી વાળા વરને આહે, તો તે કુંવારાં કેમ ન રહે ? વળી love નો પવન વાય,

તો તેની ગરીબાઈ તેને ક્યાં દોરવી જાય, વારૂ ? આજની પારસી ગરીબાઈ કેવી આકરી છે, એ જાણ્યું છે ? તવંગરોને તો ભપકા પરવડશે. જ્યાં સુધી મીલો અને બ્રિટિશ રાજ સલામત હશે, ત્યાં સુધી, પછી નોકરી પર પાણી ! હુન્નર કે ધંધો તો બાબુપર પડતો રહેલો છે, તેવી વેળાએ પારસીઓની હાલત ઘણીજ દયામણી થઈ પડશે. મને તો એમ લાગે છે, પછી કદાચ હું ભૂલ કરતી હોઉં, તો માફ કરજો ?”

“કેટલુંક એવું લેભાગુ ટાળું ઉભું થયું છે ખરૂં, પણ પાંચ આંગળાં સરખાં નથી હોતાં. તેમ ખંધાં પારસી તેવાં નથી !” પીરોજીએ ખચાવ કર્યો.

“ત્યારે હિન્દુ સંસાર સુધારો કેવી સ્થિતિમાં છે ?” લીલીએ પુછ્યું.

“હિન્દુ સંસાર સુધારો એ ભાગમાં વેંચાઈ ગયો છે.” એક વિલાયતી, ને એક ગામડી ! હાલની સુધરેલી રીતભાત પર ચાલનાર વગોવાય છે ખરાં ! હાલની સ્ત્રીઓ અંગ્રેજી શીખે છે, તે પર છુટાપણાનો આક્ષેપ છે ખરો, પણ પારસી અંગ્રેજના સંબંધને લઈને તવંગર દેશીઓમાંજ એ શોખ લાગ્યો છે. હિંદુ દેસી સંસારની અંગ્રેજી કળવણી પામેલી એકાદ બે અબળા હશે, ને કુંવારી તો કદાચ એકાદ છોકરી હશે. તે પણ માઆપોની લડાઈને લીધે. તે વરેલું નેહું સુધારાના પાપે કે કલેશના પરિણામે તુટ્યું હશે, તો હશે. બાકી સઘળો મધ્યમ સ્થિતીપર ચાલનારો વર્ગ છે. હિંદુ સંસારના પ્રાચિન કાળથી સ્થાપિત થયેલા નિયમો બહુ સુખપ્રદ છે. સંસાર ને શારીરિક બધારણુપર ધર્મ-સંસ્થા નોડાયેલી છે, એટલે તે સંસાર ડગમગતો નથી, કે દુઃખિ વા અસંતોષી થતો નથી. હિંદુ સ્ત્રીઓના મગજમાં ખચપણથી એવુંજ કસેલું હોય છે, કે

સંસારની રાજધાનીમાં પ્રધાનપદ મેળવાનું પોતેજ માન ખાટવાની છે, ને તેથી તેને લાયક થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. એ યત્ન કેવળ સ્કુલ એજ્યુકેશનથીજ પાર પડતો નથી. સંસારની રીતભાત, ધર્મની પ્રનાલિકાઓ અને ધરના રિવાજોને અનુસરવું પડે છે. બાળકો, સાસરીયાં સગાંસંબંધી અને વહેવારમાં આવતાં જન-લોક સાથે ગુંથવાયા પછી તે પોતાનો સુધારો વિસરી જાય છે. તવગર લોકો કે જેને ત્યાં ચાકર-નોકર અને ખર્ચ-ખુટણની સગવડ છે, તેને ત્યાં કંઈ કંઈ સુધારો છે, પણ તે હદમાંજ છે.”

“ખરેખર, તમારી પાઠશાળાના રિપોર્ટ પરથી મને હિન્દુ સંસારી રિવાજ, સુધારો, ને શિક્ષણપર બહુજ માન પેદા થયું છે. હું જાણતી હતી, કે હિન્દી સ્ત્રીઓપર જુદમ છે ! પણ ના, જો હિન્દમાં છુટ છે, તો પછી છુટાછેડાની, કે કુંવારાં રહેવાની જરૂર લાગતી નથી !”

“હમારો દેશ કંગાળ ધણો છે. હિન્દમાંથી હાલ રસાયણતા ઓછી થઈ ગઈ છે. નીતિ, ધર્મ, અને રિવાજોના સખ્ત બંધાર-ણોથી દેશાટણના માર્ગ બંધ થાય છે. જો ખુલા થશે, તો હિન્દ અસલ સ્થિતીપર આવી જશે. વળી સ્ત્રીઓ માટે હુન્નરશાળા નથી, તેમ વિધવાઓ માટે પણ સારી સગવડ નથી. જે કે હિન્દુ માખાપો વા સાસરીયાંઓ હજી એવાં કૂર નથી, કે વિધવાશ્રમનો આશરો લેવો પડે; તોપણ તેની માનસિક સ્થિતી જાળવવા માટે હુન્નરશાળા હોય, તો તેનો કાળ પ્રવૃત્તિમાં જાય, ને તેનું સરળ ગુજરાન આપ્યું જવા સાથે, દેશમાં હુન્નર ઉદ્યોગનો વધારો થાય !”

“રત્નલાલ શેઠનો એ યત્ન હજી ચાલુ છે ?” પીરોજ બોલી.

“હા, બાણુંના જન્મ વખતે એ મકાનનો પાયો નંખાયો છે, અને હવે થોડાજ સમયમાં તૈયાર થશે.”

“ ત્યારે શું બાળ વિધવા પણ અફળ જન્મ કહાડે ? ”

“ જેમ અંગ્રેજ બાનુઓ કુંવારાં રહીને જન્મ કહાડે છે, તેમ બાળ વિધવા જન્મ ગુજારે । ”

“ એ તો બહુ દુઃખ લાગે ? ”

“ હમારે ત્યાં ‘ સોસીયલ રીફોર્મ ’ સભા સ્થપાઈ છે, તેણે આ કાર્ય સારું કરવા માંડ્યું છે. પણ મહારો મત તો એ છે, કે વીસ વર્ષની અંદર સંતાન વગરની સ્ત્રીઓનેજ પુનર્લગ્ન કરવાનો અધિકાર આપવો, તેથી મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓને એ જાતનું છુટાપણું દેવાથી નીતિ-ભંગ થવાના, ને દેશની ખરાબી થવાના ધણા માર્ગ ખુલ્લા થાય છે. જે તે પર બન્ધન હોય, તો હુન્નર-ઉદ્યોગની ખિલવણીએ સારી થાય. ”

“ એ વાત ખોટી નથી, પણ રંક લોક બહુ છે, અને તેના પ્રમાણમાં અનાથાશ્રમ થોડાં છે. ”

“ હિન્દની તવંગરિમાં એક જાતનો ખોટો પવન પેડેલો છે. ને તે ફળવણીની અછતનું કારણ છે. હિન્દુઓમાં ન્યાત-વરાનો ખોટો ખર્ચ છે. વળી વાવ-ફૂવા ને ધર્મશાળા તથા સદાવ્રતો ચાલુ કરવાનો બહુ છંદ છે. એથી હરામીઓને ખોટું ઉત્તેજન મળે છે. ને થોડો કાળ એ સર્વ ચાલ્યા પછી જ્યારે રૂખી જાય છે, ત્યારે હરામીઓ ભૂખમરો મેવે છે, એ બદલે હુન્નરશાળા કે અનાથાશ્રમ ઉઘાડવામાં આવે, તો બહુ સારૂ થાય. હિન્દના કંગાળો ભૂખમરાથી અંતે વટલી જાય છે, મીશનરી લોકો તેઓનું રક્ષણ કરે છે. અને દેશીઓની ફટલીક સુખી જીંદગી પર મોટો ફટકો પડે છે, એ સર્વ દોષ તવંગરો પર છે. તેઓ પોતાનાં નાણાંનો ખરો ઉપયોગ કરવામાં પાછળ હટી ગયેલા છે. દેશકાળ પ્રમાણે સખાવતનું ધોરણ

બદલાવું જોઈએ. ને સમયની જે જરૂરીઆત હોય, તેજ પ્રમાણે કામ લેવું જોઈએ.”

“નીલમ જાહેન ! તમારા વિચાર હમણાં ફેવળ બદલાઈ ગયા છે. તમારા જેવાં સુધરેલાં અને આગળ પડતાં બાનુઓએ તો બહુજ છુટા વિચાર રાખવા જોઈએ !”

“જાહેન ! મેં અનુભવથી જોઈ લીધું છે, કે હદમહાર છુટાપણું એ સંસાર તથા દેશને પાયમાલ કરવાનું મોટું સાધન છે. અંગ્રેજ સંસારને ઉપર ટપકેથી જોઈને આપણે દોરવાઈ જઈએ છીએ, પણ તે લોકનાં દીલ ને પાકા નિયમો તથા કુશળતા ને કમાણી પર નજર કરતાં નથી. હું તો આપણું દેશી બંધારણ બહુજ પસંદ કરું છું. વધુ ખરચાણ નથી, સાદાઈમાં સુખ છે.”

“મને તમારા કેટલાક વિચાર બહુ પસંદ છે. મને મીસ મેનીગે તમારે માટે બહુ સારા વિચાર જણાવ્યા છે, ને હવે મને પ્રત્યક્ષ લાગ્યું છે, કે ‘વુમન-હુડ’ નો ટાઇટલ તમને આપવામાં ખોટું કરીએ નહિ !” લીલીએ વિવેક કર્યો.

“થેંક યુ.” નીલમે અંગ્રેજ વિવેક કર્યો. અને સર્વ ઉડ્યાં.

“હા. માણેક પણ એવાજ સુશીલ વિચારનાં છે.” ખીરોબને માણેક યાદ આવી.

“માણેક કોણ ?”

“મહારી ન્હાની જાહેન ! તે પણ કળવાયલી ને ડાહી છે.” નીલમ સાથે સર્વે ઉડ્યાં. ને તેઓ બાગમાં ફરતાં ફરતાં કેટલીક વારે એક ખીજાં હળીમળીને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

નવલને માણુકનો ઉપદેશ.

જગતમાં છાંયડીવાળાં ઝાડનો સઘળાં આશરો હો છે. જન-વર્ગમાં જાણીતાં અને પ્રખ્યાત માણસોની સર્વે મુલાકાત હો છે. માણુક બિચારી ગરીબ એટલે માત્ર મેનીગે નીલમને મળવાને માત્ર લીલીને લલામણુ કરી. વળી માણુક કરતાં નીલમ સુધરેલા વિચારવાળી અને જાહેર પ્રજામાં આગેવાન ભાગ લેનારી હતી, તેથી તેના અંગ્રેજી વિચારો માત્ર લીલીને વધારે પસંદ પડતા થઈ પડશે, એમ ધારી ત્યાં મોકલી. નીલમ સાથે જે જે પ્રસંગ નીકળ્યો, તેથી માત્ર લીલીને સંતોષ થયો. જો કે માણુકનું નામ યાદ તો કર્યું, પણ તેની સ્થિતિએ ઉડાડી દીધું. માણુકને એ વિષે કશો હર્ષ કે શોક નહોતો. તેને જાહેર પ્રજાનો યશ મેળવવા ઇચ્છા ન હતી. તે પોતાના સ્વામીની નજરમાં પવિત્ર ને પ્રેમી છે કે નહિ, તે પોતાના સંસારને સમાન રીતે સંભાળી શકવાને શક્તિવંત છે કે નહિ, તેણી જન-લોકમાં ધર્મ વિવેકથી વરતી શકે છે કે નહિ, એજ માત્ર તપાસતી હતી. નીલમની ટેવ તેથી ઉલટી હતી. એ સર્વ સંગતનું પરિણામ હતું, માણુક સંતોષી હતી. જયન્તીલાલની કૃપાથી દાગીના મળ્યા, ને દેવું ટળ્યું, તે છતાં તે ધારણુ કરતી ન હતી. તેની સ્થિતિ હજી કશી સુધરી ન હતી. કુન્દનલાલ ધંધા માટે આમ તેમ ફાંફાં મારતો હતો. કુન્દનનું નશીબ તો ગરીબ હતું, પણ માણુકનું ભાગ્ય બળવંત હતું. તેણી કાંઈ દહાડો નહિ, ને માણુક આજે બપોરે હરિશ્ચંદ્રનું નાટક વાંચતી વાંચતી આરામ ખુરશીપર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, અને તેને સ્વપ્નું આવ્યું. સ્વપ્નામાં તેણે ભાગ્યદશા ફરેલી જોઈ !

એક રાજની તેઓના પર કૃપા થઇ. કુન્દનલાલને મોટા હોદ્દા મળ્યો, અને ઘરમાં આનંદ પથરાઇ રહ્યો. જાણે કુન્દનના નામનો તાર આવ્યો, ને તે માંહેની ખબર દેવાને માણેક અધીરી થતી કુન્દન સામે જતી હોય, તેમ હી. આંખ ઉઘાડતાં તેની નજરે કુન્દન બદલે નવલ આવ્યો. ચતુર ચતુરા ચેતી ગઇ ! ખરે, પોતાનું સ્વપ્ન થયું છે ! મનની વાત ઢાંકી દઇને પોતાને ત્યાં આવેલા સગાનો સત્કાર કર્યો. નવલ આનંદમાં હતો. તે પોતાને ખંગલે જતો હતો, પણ કાશી જવાની તૈયારી હતી, એટલે ચોપાટી રસ્તે જતાં માર્ગમાં માણેકને ખંગલે તેણીને મળવા ઇચ્છા કરી હતી. નવલ અને માણેક ખંગલાની બાહરે બાંકપર બેઠાં. માણેક સુતેલી જાગી હોવાથી મોં ધોવાને રામો પાણી લાવ્યો, અને તે સાથે આ પણ લાવ્યો. નવલ અને માણેક આ પીતાં પીતાં વિનોદવાર્તા કરવા લાગ્યાં. માણેકે કહ્યું.

“આજ તો આ વખતે અહીં આવવું થયું ?”

“ઝોરીસમાં ન ગમ્યું, એટલે ઘેર જતાં જતાં તને મળવાનું મન થયું, તેથી પવન અહીં ઘસડી લાવ્યો.”

“ઝેરમાં ઝેર છે, તે કરતાં નજરમાં અસંખ્ય વિષ રહેલું છે. શંકરના કંઠમાં સમાયલું ઝેર તો જૂમિને દગ્ધ કરતું હશે, પણ માણસની આંખમાં રહેલું ઝેર તો ત્રિલોકને ડગાવી નાખે છે !

“તમારી ઉદાસી તો ટળીજ નહિ ! જાણે સદાના દુઃખી !”

“સંસારમાં સુખી કેણુ છે, માણેક ? જગત્ આખું દુઃખી છે ! ખરેખર જેને ધરનું સંપૂર્ણ સુખ નથી, તે સુખી નથી ! પૈસા છતાં સુખ નથી.”

“નવલરાય ? હવે તમારાથી કાંઈ પણ બદલાનું નહિ કહડાય ! મ્હારી મોટી બહેન તમારી પ્રત્યે પ્રભુ ભાવના રાખે છે, ને તે છતાં હજી તમને અસંતોષ છે ?”

“ માણેક ! તું તેની અંતરગત જાણતી નથી. તેને હું હજી પસંદજ નથી. ”

“ ના, તમે નહિ. પણ તમારી ટેવ હશે. તમને એકાન્ત પસંદ છે. તેને આનંદ પસંદ છે. ”

“ એક વાર મનપર ધા પડી ગયો, પછી તે સંધાવા છતાંયે અજખામણો લાગે છે. ”

“ એ માત્ર મનનું કારણ છે. નીલમ પાછી આવી, તે સમયમાં તમે કેવાં મસ્ત હતાં. બાણુ જેવું રત્ન સાંપડ્યું, તે પ્રેમનો પ્રતાપ ! ”

“ પણ જે સમયથી તેના ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પધાર્યા છે, તે સમયથી એ પાછી છટકી ગઈ છે પિતાજી ! ને તે બન્ને માત્ર સ્વામીનેજ જીએ છે. આજના બાવા તો પછી--”

“ તમારી ભૂલ છે, આ સ્વામી તેવા નહિ. એ બહુ નિપુણ ને તપસ્વી છે. અને એવાના સત્સંગથી નીલમમાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રવેશ થયા છે. જે નીલમ આગળ હતી, તે આજે નથી. ”

“ માણેક ! હું તને સદાનો વખાણતો આવ્યો છું, ને નીલમને વખોડતો આવ્યો છું, તેનું શું કારણ હશે, એ તું જાણે છે ? ”

“ માનસિક વૃત્તિનો ખળભળાટ, બીજું કશું નહિ ! ”

“ જો કે તને નિર્મળ વૃત્તિથી ચાહતો આવ્યો છું, છતાં તે કેવી અદેખી છે ! જો તે સદ્ગુણી હોય, તો બહેમ તાપે ? ”

“ અસંતોષ એ એક જનનો મહા રોગ છે, એ એક પ્રકારનો દોષ છે, મહારામાં ને નીલમમાં શું ઓછું છે ? ”

“ માણેક ? તું કહે, મહારા મનને હવે સ્થિર કરવાનું સ્થળ કયું ? શું પખીને નિરાંતે ઝંપવાને ડાળ ન જોઈએ ? માણી શું એવો ફર કે બીજી ડાળે ઝંપવા ન દે ? ”

“ જગતમાં સુખનાં સાધનો ધણાં છે. મન સ્થિર રાખવું. તેથી આરોગ્ય સાઈ રહેશે. ને શરીર સાઈ હશે, તો જીવને અસંતોષ નહિ થાય. ” માણેકે ગુપ્ત શીલસુશી જણાવી, નવલ ન સમજ્યો.

“ માણેક ! કુદરતે હૃદયને કેવળ એકલું રાખ્યું નથી. જોડી વગર જગત સુખી નથી. જીવ માત્રને વિશ્રામની જરૂર છે, ને મન એવો એક લોહચુંબક પદાર્થ છે, કે તે પોતાનાં પ્રેમી જોડેજ જઈ બેસે છે ! ”

“ ત્યારે તમે હવે એમ છેક નિરાશ થઈને શું કરશો ? ”

“ દેશત્યાગ કે દેહત્યાગ ! બીજું શું કરું, માણેક ? ” નવલે નિસાસો નાખ્યો.

“ એટલી હદ સુધી ક્રોધને ઉત્તેજન દઈને સુખનું બલિદાન દેવાની જરૂર નથી. તમને પ્રભુએ બે બાળકની બક્ષિસ કરી છે. હવે તમારું વય કંઈ યુવાન નથી. તમે સંસાર-સુખ પણ બહુ ભોગવ્યું છે. હવે જો તમને અસંતોષ થાય, તો તમારી નખખાઈ ગણાય ! કહો દેશ-ત્યાગ કે દેહ-ત્યાગ કરવાની જરૂર શી ? ” માણેકે, નવલનો મન-મર્મ જાણવા પ્રશ્ન કર્યો. નીલમનો અચાવ કરવાને તેણે બ્રીફ લીધી.

“ માણેક ! તું કહે છે, તેમ લોકોની નજરમાં તો હું સુખી ને સંતોષી હાઈશ, ત્હારી બહેનમાં હમણાં ડહાપણ આવ્યું છે, ને તેથી હું તેના સ્નેહથી સુખી હાઈશ, પણ પિતાનો વૈભવ, પુત્રનો લાલ અને કીર્તિનો સમુદાય સંગ્રહ પૂરતો હોવાથી હું સુખી નથી. જો મને પુછે છે, તો સ્પષ્ટ ને નિર્મળ દીલે કહું છું, કે હજી મને સંસાર સુખની કશી તૃપ્તિ થઈ નથી. મ્હારા પિતાની દોલત, ને મ્હારે કર્મે સાંપડેલી સુઘડ, સુધરેલી ને રૂપવંતી સ્ત્રી છતાં મેં કશો સ્વતંત્ર વૈભવ માન્યો નથી ! જ્યાં સુધી મ્હારા પિતા છે, ત્યાં સુધી

હું તે ભોગવી શકવાનો નથી; અને તેના મરણ પછી કદી આશા બાંધીને સંતોષ પકડું, તોપણ મને તે સુખ પ્રાપ્ત થાય, એમ નથી; કારણ કે જે વડે વૈભવની મોજ મેળવવાની છે, તે ત્હારી બહેન તો સાધુડી થઈ ગઈ છે। તેને તો સંસાર ઉપરથી ને સ્વામી ઉપરથી ચિત્ત ખસી ગયું છે. ત્યારે શું છતે દ્રવ્યે ને છતી અવસ્થાએ મ્હારે વૈભવ ગુમાવે ? ”

“ વાર, ધારે કે પ્રદેશમાં જશો, અને વૃદ્ધ પિતા તથા સ્ત્રી ને બાળકને તથા જશો, તો વૈભવ મળશે ? ”

“ નજરમાં ઝેર છે. દૂર હોઈએ તો દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ. જ્યારે મન કહેશે, ત્યારે આપણું ઘર સલામત છે, ને મરી ગયા, તો વંશ જાય તેમ નથી. ” નવલે કંટાળીને કહ્યું.

“ તમારું ચકડોળે ચડેલું ચિત્ત કોઈ પરકીયાના પાશમાં તો સપડાશે નહિ કે ? જો જો । ” માણેકે હસતે મુખે મસ્કરી કરી.

“ જો એવી અધમ ઇચ્છા પર ઇમારત ચણવા ધારી હોય, તો યુવાન અને કેળવાયેલી કન્યાઓની ક્યાં અછત છે ? ”

“ ત્યારેજ કોઈ વડીલ સાહેબે વર્તમાન પત્રમાં જાહેર ખબર છપાવીને પોતાનો વક્કર વગોવ્યો છે. ”

“ તેમાં સક્કર વગોવવાનું શું છે ? સુધરેલા વિચારના યુવાનોને એ એક સંપ્રદાય છે. ”

“ જેને કન્યા ન મળતી હોય, જેના ફૂળની આબરૂ જાહેર ન હોય, તે છુપી રીતે આ યત્ન કરે ? આબરૂદાર ફૂળવાનને તો ઘેર બેઠે કન્યા આપવા આવે। બીજવર હો, કે ત્રીજવર હો, પણ પાણીદાર પુરૂષ કદી વાંઢો ન રહે ! ”

“ ત્યારે કુન્દનલાલનો મિત્ર જયન્ત કેમ હજી ફાંફાં મારે છે ? ”

“ તેને તો ઇચ્છા નથી, અને જો ધારે તો પાન-ચુનો લગા-

ડતાંજ વરી શકે ! તે તમારી પેઠે અસંતોષી નથી. તેણે પોતાની પત્નિનો એટલો પ્રેમ મેળવ્યો છે, કે પત્નિ ગુજરી ગયા પછી એ પ્રેમી-પતિ તેનાં અસ્તિત્વે ગંગામાં નાખવા કાશી ગયો છે. ”

“ ત્યારે તો ત્યાં લગ્ન કરીનેજ આવશે. કાશીમાં એક સ્વર-વાન અને ગુણુવાન કાયસ્થ-કન્યા છે. ”

“ હા. મને પણ એમજ લાગે છે. ” માણેક હસી પડી.

જ્યન્તે કાશીથી કુન્દનને એક પત્ર લખ્યો હતો, તેમાં યોગેન્દ્રલાલ ને તેની કન્યા વિષે ઇસારો કર્યો હતો. નવલના મનમાં શંકા થઇ, કે જ્યન્તે પોતાની દૃષ્ટિ દોડાવી લાગે છે.

“ મેં, આજ રાત્રે કાશી તરફ જવા વિચાર રાખ્યો છે. ” નવલે ઊભા થઇને કહ્યું.

“ મારા સમ ! ખરેખર કહો છો ? ” માણેકે વિસ્મય થઇને પૂછ્યું.

“ હા. થોડા દિવસ બહાર ફરવા જવાનું છે. હો હવે હું જઈશ. ”

“ વારૂ, પધારજો-બહેલા આવજો. ” માણેકે વિવેક કર્યો, ને બન્ને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ.

નવલ હવે ઘરની દુગ્ધામાંથી મુક્ત થયો. જીવન પર આવી પડેલું ધર્મ-સંકટ દૂર થયું. વિવેકથી લુટાયલી સ્વતંત્રતા સ્વાધીન થઇ. મનનો પરવશ પડેલો-અટકેલો પ્રવાહ ચાલુ થયો. પિંજરામાં પુરાયલા પંખીને વન વનમાં ઉડવાનો સમય મળ્યો. નવલ આનંદે

પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો. માણેકને મળીને પોતાને જંગલે આવ્યો. પ્રવાસ માટે ખરીદેલો સામાન અને બીજો લેવા યોગ્ય સામાન એકઠો કરીને દ્રંકમાં નખાવ્યો, નીલમને ખખર પડી, કે નવલરાય બહાર ગામ જવાની તૈયારી કરે છે ! નીલમે જાણ્યું, કે ગરમીના દિવસો હોવાથી માથેરાન અથવા મહાપ્રજેશ્વર જતા હશે. તેમને એકાન્ત જીવંતી વધારે પસંદ છે. તેથી સંગાથ વગર જવાના હશે તોપણ અધીરી પ્રાણપ્રિયાથી પુછ્યા વિના રહી શકાયું નહિ. તેણી નવલ નજીક આવી, અને હસતા ચહેરાથી મધુરી ભાષામાં લાડકવાયા વરને પુછ્યું—

“ બહાલા ! આમ મુગા મુગા ને એકલા એકલા શી તૈયારી કરો છો ? ”

“ તું જુએ છે તો ? પ્રવાસ કરવા જવાની ઇચ્છા છે ! ”

“ એકલા એકલા જશો ? જમણું અંગ લઈને ડાણુ અંગ મુકી જશો ? ”

“ તે અંગ-ભાગ એક ધર્મ બળવા માટે અહીં રાખવો પડશે ગુરૂ અને પિતાજીની સેવા કરનાર બીજું કાણ ? ”

“ ત્યારે આપ ક્યારે પધારશો ? ”

“ ત્યારે જે કામ હોય, તે પહેલું કહી દે ! ”

“ મ્હારે તો પળ પળ આપનું કામ છે. પ્રભુતુલ્ય પતિનું દર્શન ઘડી ઘડી કરવું જોઈએ. ”

“ એ દર્શનથી પાપ ટળે તેમ નથી. ગુરૂનાં ચરણ સેવો. એક સમયે તે ભવ તારશે. મ્હારા રહેવાથી કે જવાથી તને કશું નુકસાન નથી. તમે તો ભક્તિમાં વખત ગાજો છે, તો પછી પતિની શી જરૂર છે, સાધવી બાઈ ? ” નવલે કણકામાં કહ્યું. નીલમને વધારે દુઃખ થયું.

“ ત્યારે તમે મ્હારા કંટાળાથી ચાલ્યા જાઓ છો, એમ કે ? ”

“ તે સમજવાનું કામ મ્હારું છે. હું શા માટે જાઉં છું, તે મ્હારું દીલ સ્પષ્ટ જાણે છે. ”

“ વાર, કહો, ક્યારે પધારશો ? ”

“ તેની પણ ત્હારે જરૂર નથી ! ત્હારે મન હું-કાચનું પુતળું છું. તને તે રમાડવાનું ગમતું નથી. પછી હું ક્યારે આવીશ, તેની શી જરૂર છે, વાર ! ”

“ એમ કલેશનાં વચન શા સારૂં બોલો છે, બહાલા ! મને સીધો જવાબ તો આપો ! ધારે કે આપ પધારો, તે દરમ્યાન મ્હારો સ્થૂલ દેહ પડી ગયો તો ? ” નીલમનું અંતર ભેદાયું-તેની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં.

“ સ્ત્રીઓનાં ચરિતમાં પુરૂષોનું મન ચળાવવાનું પહેલું સાધન અશ્રુ હશે ! તું ખરા દીલથી કહે, કે ખોટા મનથી બોલે, પણ હું તો જે માનું છું, તે કહું છું. મ્હારી ત્હારે કશી ચિન્તા કરવી નહિ. હું ક્યારે આવીશ, તે કહી શકતો નથી. ’

“ બહાલા ! એમ ન કરો. આપ છુટા પડો છો, તો છેવટ મને તમારે ગળે બાઝવા દો ? ” નીલમ શુદ્ધ અંતઃકરણે નવલને ભેટી પડી. નવલનું હૃદય લગાર પિગળ્યું.

“ નીલમ ! ત્યારે તું આટલી હદ સુધી લાગણી દેખાડે છે, તે ખરી હો કે ખોટી, પણ ત્યારે હું કહું છું, કે મ્હારાં જીવન-સુખનાં કામળ જાડને છેદનાર માત્ર તું કુહાડાની ધાર રૂપ-પિતાજી હાથારૂપ અને ગુરૂજી હાથ રૂપ થઈ પડ્યા છે. તને મ્હારા સોગન દ્રઢને કહું છું, કે મ્હારા આ ઉદ્ગાર ત્હારે ત્હારા મનમાંજ સમાવી રાખવા. કદાચ આપણી આ મુલાકાત છેલ્લીજ હોય, સુખરૂપ અથવા દુઃખરૂપ હોય, પણ હું એટલુંજ કહું છું, કે મેં મ્હારું જીવન જગાડ્યું છે. ”

નથી સંસારમાં રહું, કે નથી પરમાર્ગમાં ગયું. હશે, મ્હારાં ભાવી ! તેમાં તું શું કરે ? પણ એટલોજ સંતોષ છે, કે તું મ્હારી પાછળ દુખી થવાની નથી. સંતતિ, સંપતિ, જ્ઞાન, વૈભવ, રક્ષણ અને શુદ્ધિ-બળનો તને આશ્રય છે. મ્હારો પ્રવાસ પ્રભુને હાથ છે. ”

“ પ્રાણનાથ ! મ્હારો દોષ ક્ષમા કરો. હું આપની અપરાધી છું. ” નીલમ પગે પડી, ને નવલના બે હાથ પકડી વિનવતી બોલી. નવલે તેને ઊભી કરી.

“ તારે હવે પશ્ચાતાપ કરવાની જરૂર નથી. હું મ્હારો પ્રવાસ બંધ કરવાનો નથી. ઘણા દિવસના બન્ધન પછી મને માર્ગ મળ્યો છે. ”

“ તો પાછા જલદી ફરવું. જ્યાં જ્યાં ફરે, ત્યાં ત્યાંથી પત્ર લખવું, હું પણ સર્વ સમાચાર લખીશ. ” એટલું કહીને નીલમે રૂઢન શરૂ કર્યું.

“ વાર. ” નવલને કુજ કેટલુંક વધારે કહેવું હતું, પણ નીલમના રૂઢનથી તેનું હૈયું લરાંછ આવ્યું, અને છેવટ છુટાં પડતાં નાહક કલેશ કરવો, તેને વાજખી ન લાગવાથી ટુંકમાં પતાવ્યું. નીલમના મનને બહુ શોક પેદા થયો. પોતાની ઉપર પતિનું આજ અડેલું જાણીને ઘણોજ મનને કલેશ થયો. સાંજ પડી, બતી થઇ, ને રત્નલાલ બહારથી આવ્યા. સર્વ જણે સાથે બેસીને વાળુ કર્યું. અને રાતની દ્રેનમાં નવલ પોતાનાં બાળકોને સુબન કરીને પિતાજી તથા ગુરૂ વગેરેને મળીને કાશીના પ્રવાસે નીકળ્યો. નવલનો મન-પ્રવાહ પેલી ગુણવંતીને નિરખવાને દોડ્યો, ત્યારે નીલમનો મનવેગ કલેશના ગુંગળાયલા ધુમાડામાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. રત્નલાલને આનંદ થયો. પોતાના પુત્રને દેશાટણની શુદ્ધિ સુજી, તેથી કુટમ્બ કલેશ દૂર થએલો માન્યો. દશ હજારની અલ્હાયદી રકમનો ભેદ તે કળી શક્યો નહિ, પણ કદાચ તેટલી રકમયે આજે શોખમાં ખરચી

નાખીને ફરી પાછો આવે, તોપણ તેનામાં જે ફેરફાર થાય, તેથીએ મોટો લાભ માન્યો હતો. નવલ ઉપડતાં પહેલાં કાશીનગરમાં યોગેન્દ્રલાલ પર રત્નલાલે તાર કર્યો. રત્નલાલે એ ગોડવણ કરવાનું પ્રથમથીજ ધ્યાનમાં રાખ્યું હતું, અને નવલને પણ ચેતવ્યો હતો. નવલને તો પ્રભુ પાયા હતા. જ્યાં પોતાને જવાની ઇચ્છા હતી, તેજ ઘર પિતાજીએ ઉતારા માટે આપ્યું, એથી પોતાનો પ્રવાસ પ્રથમથીજ સફળ થયેલો માન્યો. નવલે, ગુણીને વરવાની ઇચ્છા તો થોડીજ રાખી હતી, પણ તેનું વદન નીરખવાની લાલસા, વીના ચત્તે પાર પડેલી જાણીને તે બહુ આનન્દ પામ્યો, અને કાશીઘાટના ઘાટ ઘડવા લાગ્યો. દ્રેન રવાના થઈ, ને નવલના મન-તરંગ પણ કંઈ કંઈ વેગ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું.

પુરૂષના નશીબ આહું પાંદડું.

ભાગ્ય ફળે તે નહિ જીએ, રૂપ ગુણ વિધાય;
સમુદ્ર મથતાં વિપ મળ્યું હર, લક્ષ્મિ હરિરાય.

भवति च भाव्यं विना प्रयत्नेन ।

નવલના ઉડતા વિચારો અને તૂટતાં વાક્યો પરથી તે દેશાટણ કરવા જાય, એમ માણેકે માન્યું નહિ. નીલમ સંબંધી તેના વિરોધી વિચારો કંઈ નવા ન હતા, એટલે તે માટે પણ માણેકના મનમાં બહુ અસર ન થઈ. માણેકને લગાર સંદેહ તો થયો, કે પ્રિયાના પ્રેમથી નાસીપાસ થએલો પુરૂષ કંટાળીને છેવટ ચાલ્યો જાય, તો જઈ શકે, પણ રત્નલાલના અંકુશ તળે બન્ધનમાં પડેલો નવલ એટલી હદ સુધી સ્વતંત્રતા મેળવે, એ તેણીને અશક્ય લાગ્યું.

માણેક સ્વમાની વાત તો તદ્દન વિસરીજ ગઇ. નવલના ઉદ્ગારો
 પર પોતે ત્યાંજ બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી. નીલમની ચિત્ત-
 વૃત્તિ સંસાર પરથી ઉઠી જવાને લીધે નીલમે કેટલીક મનોવિકારી
 મદનની વ્યથા વ્યાધી વેરવાનું નાપમંદ કર્યું, પણ પતિની ઇ-
 ચ્છાનોએ ત્યાગ કર્યો, એ માણેકના મનમાં વાજખી લાગ્યું નહિ.
 સ્ત્રીની ઇચ્છા ગમે તેવી પ્રમળ હોય, તોપણ પતિની ઇચ્છા નહોય,
 તો પતિને રાજી રાખવા ખાતર, તેની કૃપા મેળવવા ખાતર, તેના
 પ્રેમને ખાતર તેનાં વચનો માન્ય કરીને સત્યકર્મ પણ મુદતવી રા-
 ખવું જોઈએ, ને જો સ્ત્રી ચતુર હોય, આગ્રહી હોય, તો પતિને પ-
 લ્લમાં લઇને પછી વિનય-વચને પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવાનું વચન
 લઇ લેવું જોઈએ, પણ નીલમની સ્વતંત્રતા નવલની આજ્ઞા લેવા માટે
 અન્ધનમાં ન હતી. તે તો વડીલ રત્નલાલ હૈયાત હોવાથી તેની આજ્ઞા
 માન્યભૂત ગણાતી હતી, અને રત્નલાલ કંઈ નીલમનાં વચન
 અમાન્ય કરે, તેમ નહોતો; એટલે નવલે મનેચ્છાને માર્ગે આપવાને
 મુંબઈ છોડ્યા વિના છુટકો નહોતો. નવલની દેશાટણની કદી ઇચ્છા
 થઇ હશે ખરી, પણ તે અમલમાં આવી શકે, એમ માણેક માનતી
 ન હતી. આ પ્રકારના અનેક તરંગમાં માણેકનું મન ઘેરાયલું હતું,
 ત્યાં કુન્દન આવ્યો. માણેકને નવલ તથા નીલમના સંસાર સંબંધી
 અનેક વિચાર થતા હતા, ને તે સાથે સરખાવતાં પોતાનો કંગાળ
 વૈભવ પણ ઉચ્ચ સ્થિતીનો માનતી હતી. તેણી આનંદમાં આવીને
 મંદ મંદ હાસ્ય કરતી હતી, તેવામાં કુન્દન પર તેની નજર પડી.
 કુન્દન પોતાની પ્રિયાને એકલી એકલી હસતી ને મનતરંગ ઉઘ-
 વતી જોઈને વિસ્મય થયો, પણ માણેકના હસવા સાથે પોતે
 પણ હસી પડ્યો. માણેક ખુરસીપરથી ઉઠીને કુન્દનની પાસે ગઇ,
 ને બોલી.

“ આપને મુખારક્યાદી આપું છું. માણેક આવેશમાંજ બોલી ગઈ. પેલી સ્વપ્નાની વાત યાદ આવી ગઈ, ને મનને રીઝવવા માટે પતિને હસાવ્યા.

“ મુખારક્યાદી ! ડરખીની લોટરી આવી, કે રાજ્યનો આધિકાર મળ્યો ? ” કુન્દન પાઘડી કહાડીને ખુરસીપર બેસતાં બોલ્યો. માણેક જોડેની ખુરસીપર બેઠી.

“ મને સ્વપ્નું આવ્યું, તેમાં આપને એક હોદ્દો મળ્યો. ”

“ હાથીનો કે ગધેડાનો ? ભાગ્ય-દશા તો ગધેડે ચઢાવે તેવી છે. ”

“આપ હિમ્મત રાખો. અ.પણી દશા લખપતી કરતાંયે સુખી છે.”

“ ત્હારી બહેનની સાલખી કરતાંયે સુખી છે ? ”

“ નિઃસંશય-સુખી ! પ્રેમી દમ્પતીઓનાં સુખ કાંઈ પણ બીજી વસ્તુમાં સમાયલાં નથી. નવલરાય હમણાંજ આવ્યા હતા, તે તો કહી ગયા, કે હું તો દેશાટણ કરવા આજે જવાનો છું. ”

“ હંબક ! રત્નલાલ રજા આપે કે ? ”

“ કદાચ કંટાળી ગયા હોય તો રજા આપે. ”

“ ત્યારે નીલમ અંતે સુખી ન થઈ હોં ! ”

“ ગરીબ બિચારો નવલ ! ” માણેક નવલની દયામણી વીતક વાર્તા વિષે કુન્દન કને પ્રસંગ કહાડતાં નિસાસો મુકીને બોલી.

“ બિચારો નવલ કેમ પ્રિયા ! મહા દુરંધર ધનવંત પિતા હોય તો, અને જગતના દીવાઓને અંજલિ નાખે, તેવી રૂપાળી ને ડાહી પત્ની છે. ”

“ મ્હારે ઘણા બેદ સહિત કહેવું જોઈએ, કે જેનું જીવન પરવશ પડેલું છે, તેનો અવતાર એજ સમજવો. ”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમ વગરનું પરણેલર એ વ્યભિચારનો વિવાહ છે. દમ્પતી પરસ્પર જો પ્રેમ-વિરોધી હોય, તો તેમાં કશી

મળ નથી. મનને અણુગમતું છતાં વ્યવહાર કે શરમને ખાતર જ-
મવા બેસવું, જેમ અપ્રિય છે, તેમ પ્રેમ વગરનું લગ્ન તદ્દન નકા-
મુંજ છે, પણ તે વળી આજ કંઈ નવું જોયું ! ”

“ નીલમ બહેનને હવે લગાર કીર્તિ ને મોટાઈ પર વધારે મન
દોડ્યું છે, ને કંઈકિ ગર્વ પણ ચડ્યો લાગે છે ? ”

“ તે તો ખનારસ રહીને મોટી સાધવી થઈ આવી છે, ને હવે
વળી ગર્વ શો ? ”

“ ગમે તે હો, પણ હાલની તેની રીતભાત લગાર હુકમા તોર-
વાળી ને ચીડાઉ વધારે છે. બિચારો નવલશંકર તો તેનાથી થર થર
ધ્રુજે છે. બાળુના મહોત્સવમાં તેને કંઈ કોઈએ પૂછ્યું છે ? તેની
તે કશી ગણુના થઈ છે ? રતનનો વિવાહ ક્યો, ત્યારે પણ માત્ર
નીલમને પુછવામાં આવ્યું. નવલ ક્યાં જડે ખુણે પડ્યો છે, તેની
તો કોઈને ખબરે ના પડી. સૌભાગ્ય બહેન પણ તેના વહેવાઈની સન્મુ-
ખ વાત કરી શક્યાં નથી. નીલમ તેની આગળથી ખસે ત્યારે કની ? ”

“ સૌભાગ્ય જાતે બહુ ઠાવકી સ્ત્રી છે. તેની સાથે તો નીલમે
બહુ સબ્યતા વાપરી છે. નીલમ લલે ક્રોધી ને તામસી છે, પણ
તેનામાં બીજાં અપલક્ષણ જણાતાં નથી. તેને શોખ છે. તે સ્વતંત્ર
મનની છે. લગાર સુધારાના પક્ષમાં આગળ પડતી છે, પણ અપવાદી
નથી, એ તો મને ખાત્રી છે ! ” કુન્દને નીલમની હિમાયત કરી.

“ તે તો નથીજ; અને મ્હારી માતાએ એવી બાબતમાં તો
બાળપણથીજ અમારી પર કાળજી રાખી છે. માત્ર આપણી વચ્ચે
જે પહેલો ‘કાંડી’ વાળો પ્રેમ-પ્રસંગ પડ્યો, એજ મ્હારો અપવાદ ! ”
માણેકે હસીને કહ્યું.

“ પણ તે અપવાદ જેટલો સુખકર છે, તેટલો નીલમનો પ્રેમ-
હીણ વ્યવહાર સુખકર નથી. ”

“ હશે, ગધ તિથી ગોરે ન વાંચે ! ” માણેકે વાત બંધ પાડી. એવામાં ટપાલમાં જ્યન્તનો એક પત્ર આવ્યો, અને કુન્દને વાંચ્યો. એ ‘પત્રમાં આ પ્રમાણે લખાયલું હતું.

“ પ્રિય લાલ કુન્દન,

મહારા મનની અલિલાષા હતી, કે મૃત પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં જાતે જઈને નાખવાં, અને છેવટનો શોક લજીને મનને યોગ માર્ગે મુકવું, એટલે હું મન-વેગે તમને મળ્યા વગર અહીં રમાને લઈને આવ્યો છું. પ્રથમ તો હું ગંગા કાંઠે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો, પણ કાયસ્થ-ગોર સ્ટેશને મને મળ્યો છે, અને તેણે અહીંના પ્રતિષ્ઠિત કાયસ્થ ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલને ખબર આપવાથી મને તેઓ ત્યાં લઈ ગયા છે. યોગેન્દ્રલાલ ને તેની કેળવણી જુવાન કન્યાએ અમારો બહુ સત્કાર કર્યો છે. રમા તો તદ્દન હળી ગઈ છે. હવે અમે થોડા રોજમાં નવા જન્મ પ્રમાણે ત્યાં આવીશું. સૌ માણેક લાલીને મહારા ધટીત કહેવા. બાળકોને બોલાવવાં. તમારાં નામ સદા અત્ર સ્મરૂં છું.

લી૦ પ્રેમધર્મી

જ્યન્તના પ્રણામ.

“ કેવો માયાળુ ને લલો મિત્ર ! કાશી પહોંચ્યો, પ્રિયાને ખાતર છેક જાતે કાશી ગયો ! વાહરે પ્રેમી ! વાહરે મિત્ર, વાહ ! ત્યાં પણ આપણને ભૂલ્યો નથી. અહીંથી ગયો, ત્યારે પણ મિત્રને ઋણ મુક્ત કરવા યાદ કર્યો, અને ત્યાં ગયો, તો પણ ને તીર્થમાં નામ સ્મરે છે ! ”

“ એમની નિર્મળવૃત્તિ તો જુઓ ! મારવાડીને આપેલી ગંજા-વર રકમ સંબંધી એક શબ્દ પણ લખ્યો નથી ! મિત્ર તો એવાજ મળજો ! ”

“ તેણે કંઈ નથી લખ્યું, પણ આપણે લખ્યા વગર ચાલે ?”

“ તમે જરૂર લખજો, પણ હાલ વધારે ઉપકાર માનવાની, કે નાણાં વસુલ કરી દેવાની વાત લખશો નહિ, કાં કે વળી આપણે શાહુકારી દેખાડીએ, ને તેને માહું લાગે ! તેણે કંઈ આપણને ઋણ-દાર ઓળખવા સારૂ આ કામ કર્યું નથી. ”

“ હું પણ તેવીજ રીતે લખવાનો છું. ”

“ પણ નવો જન્મ લઈને આવીશ, એટલે શું ! ત્યાંથી પેલું રતન તો નહિ લઈ આવે ! ” માણેકે નિર્દોષ મશ્કરી કરી.

“ ઘેઝીં છું ઘેલી ! જે માણસે સંસારનો વૈભવ તજીને આત્મ સન્યાસ લીધો, એ તો ફરીને વ્યવહાર કરે ? ”—

“ કોઈ સુંદર ને લાયક કન્યા મળી જાય, તો શા સારૂ ન કરે ? પુરૂષો તો લગ્ને લગ્ને કુંવારા ! ”

“ વાર, થયું તે જોયું, ને થશે, તે જોઈશું. ચાલ, કાગળો તો લખી કહાડું ? ” કુન્દન ઉઠ્યો, એવામાં તારવાળો સિપાઈ આવ્યો, ને કુન્દનના હાથમાં તાર આપ્યો. કુન્દને સહી કરી આપી, અને સિપાઈ ગયો. કુન્દન તાર ઉખેડીને વાંચતાં હરખાઈને બોલ્યો:—

“ પ્રિયા ! ત્હારું સ્વપ્નું ખરું પડ્યું ! કુમાર સાહેબનો તાર છે, ને તેણે પ્રાયવેટ સેક્રેટરીની જગ્યા લેવા માટે મને તાકીદે બોલાવ્યો છે ! ”

“ મ્હારા સમ ! અંતે પ્રભુએ બાળકો તરફ નજર કરી કે શું ? ”
“ ત્યારે મહારાણીએ પણ દયા કરી ખરી. તેણે વચન આપ્યું હતું, તેથી કુમારને સમજાવીને પણ આપણી કદર કરી. આખરે વચન પાળ્યું. હવે તો ત્હારો ઠણુકો વધી પડશે ? ”

“ મ્હારા બહાલાનો લપકો વધશે, તો મ્હારો ઠણુકો કાં નહિ

વધે ? પણ મેં તમને સુઆરક્યાદી આપી, તેનું ઇનામ ?” મા-
ણેકે લાડ કર્યું.

“ઇનામમાં હું પોતે !” દમ્પતી પ્રેમથી ભેટયાં, અને આનંદ
પામતાં બંગલામાં ગયાં. આજે કંસાર કર્યો, સુદામાની લાવટ
લાગી, જંગલમાં મંગલ વર્તાયો. પુરૂષના નશીય આકું પાંદકું હતું,
તે હસી ગયું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચડતી-પડતીના ચમકારો ! કુન્દનની એક કમ-કથા.

“એક મેર ઉકુરાજ, ગિરી પાછળ જાયે છે,
એક મેર શુભ ઉદય, અહરમણિનો થાયે છે;
અસ્તોદય આદિક, થાય તેજસ્વીનો એ,
જન સ્થિતી એ એમ, સુચવતા જાણે હોયે.—૬. પ્રા. ખ.

રામ વનવાસ, બલીને બન્ધન, નળ-પાંડવોનો દેશત્યાગ, રાવ-
ણનો પરાજય, સહસ્રાર્જુનને કારાગૃહ, આ સર્વ સમયનો પ્રભાવ
છે. જગતમાં ચડતી-પડતી સર્વપર છે. કોઈ પણ પદાર્થ એવો સ્થાયી
નથી, કે અમુક મુદત પછી તે અજિત થવાનો નથી. સૂર્ય ને ચંદ્રની
ગતી પણ ફરતી રહે છે, તો પછી જડ ચૈતન્યમય વસ્તુઓ કેમ
સ્થાયી રહી શકે ?

કુન્દન અને માણેકની સ્થિતી વૈકુંઠના વૈભવ જેવી સુખપ્રદ
અને નિર્મળ હતી. પ્રેમથી પરણેલાં આ યુવાન જોડાપર ઇશ્વરની
કૃપા હતી. વિરપુર મહારાજની કૃપા તથા તેઓએ રાજકીય વૈભવ
ભોગવવામાં મણા રાખી ન હતી. માણેક પર મહારાણીની જેમ કૃપા.

હતી, તેમ કુન્દનપર મહારાજનો પ્રેમ હતો. કુન્દન જાંડે કુમારનું દીલ મળી ગયું હતું, કુંવરનું નામ ઇન્દ્રકુમાર હતું, ને કુંવરીનું નામ ઇન્દિરાકુમારી હતું. કુન્દન તથા માણેક રાજકુળ-પ્રીતિ સંપાદન કરીને સંતતિ-સંપત્તિથી સુખી થયાં, અને સરસ્વતી અને દુર્ગાપ્રસાદના સ્વર્ગવાસ પછી મુંબઈમાં આવી રહ્યાં હતાં. કુન્દને પોતાની સંસારી રાજધાની મુંબઈમાં સ્થાપી, ત્યારે તેની કને સાસુ સસરાનો વારસો, તથા પોતાનું ધન મળીને પચીસ હજાર રોકડા, ને દસ હજારના દાગીના હતા. તે ઉપરાંત ચોપાટીપરનો બંગલો અને સુરતનું ઘર તથા એક વાડી હતી. મુંબઈમાં રહીને તેણે વીરપુર મહારાજની એજન્સી હાથમાં લીધી હતી. એક વિશ્વાસુ એજન્ટ તરીકે કુન્દને મહારાજના ઘણાં કામ કર્યાં હતાં. પ્રમાણિક-પણું ને સન્નિષ્ટા રાખીને કુન્દને રાજ્યને લાભ કર્યો હતો, અને જયન્ત જેવા નવા ઇજનેરને પણ રાજનું કામ સોંપીને ખટાવ્યો હતો, પણ પોતે એક પાછ સરખી હાંસલ કરી ન હતી. મહારાજ તરફથી માત્ર પગાર મળતો હતો, તેપર તેને સંતોષ હતો. આ રીતે કેટલોક સમય વીતી ગયો. કુન્દન પોતાના સુખી સંસારે રહવાં લાગ્યો. બાળકોને કેળવવા પાછળ માણેકે ચિત્ત લગાડ્યું, એવામાં દેશમાં દુકાળ પડ્યો. વીરપુર મહારાજએ નવો મહેલ ચણાવ્યો, અને યજ્ઞ-યાગાદીક કર્મ આદર્યો, તેમાં મોટું કરજ થઈ ગયું. એ સમયે દુકાળની આફત આવી, ગવર્નમેન્ટ તરફથી સખાઈ થઈ, પ્રજાને નીલાવવા માટે બાંધકામ કરવાનું, ને પોતાના રાજકીય ખર્ચો ચલાવવાનું કામ ભારે પડ્યું. રાજની ઉપજ દુકાળને લીધે બંધ પડી, અને નવું કરજ કરવાનો વખત આવ્યો. દિવાન લગાર કંજુસ ને નખળા મનનો હતો, તેને નાણાંની ગોઠવણ કરવા માટે મુંબઈ મોકલ્યો. મહારાજ ટેકી હતા, તેથી રત્નલાલ જેવા મિત્રને

શરમાવવાનું ચોચ ન વિચાર્યું. દિવાને મુંબઈમાં ઘણી તળવીજ કરી, પણ નાણું ન મળી શક્યું, અને પોતે પાછા ગયા. મહારાજની ચિન્તા વધી પડી, ને એ ચિન્તામાં તેઓ આજરો પડી ગયા. કુન્દને આ વાતની ખબર પડી. માણેક અને કુન્દને એક વેળા એકાન્તમાં બેસીને વિચાર કર્યો, કે વીરપુર મહારાજને ઉપકાર તો લાવવાનો હાલ સમય છે. તેમની નાણાં-બીડ ટાળવાની તક આપણે હોવી. નાણાં ખોટાં નથી, પણ કાળ જશે, ને કહેણી રહી જશે. જે રકમ ઘરમાં પડી છે, તે મહારાજને ત્યાં મુકવી. માણેક તથા કુન્દન એકમત થયાં, ને પોતાની કને પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટો હતી, તે લઈને કુન્દન વીરપુર ગયો. મહારાજને ખબર મળી, કે કુન્દનલાલ ખાનગી મુલાકાત માટે આવ્યા છે. મહારાજએ તેને બોલાવ્યો. કુન્દને નમીને મહારાજના પગમાં નોટોનું ખંડલ મુક્યું, ને એ હાથ જોડી નમ્ર સ્વરે બોલ્યો.

“ મહારાજ સાહેબ ! આ ગરીબ સેવકની થોડી એકડી થ-એલી નાણાંની રકમ છે, તે આપ હાલ અનામત સ્વિકારો, અને રાજખર્ચમાં વાપરો. જ્યારે આપને અનુકૂળતા થશે, ત્યારે હું પાછી આ રકમ મંગાવી લઈશ. જે કે રકમ વધારે નથી. માત્ર પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટ છે. આ નોટો આપના ખાનગી ખર્ચ માટે આપું છું. ” કુન્દનલાલની વફાદારી ને ભલાઈ માટે મહારાજના મનમાં બહુ ઉચ્ચ લાગણી પેદા થઈ. મહારાજ ધડીભર તવચારમાં પડ્યા, ને પછી બોલ્યા.

“ કુન્દનલાલ ? તમારા ઉમદા દીલ માટે તમને ધન્યવાદ ઘંટે છે. તમારા જેવા પ્રમાણિક ને ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા ગૃહસ્થો ઘણા મોડા હશે. મારા તમે આ કઢંગા પ્રસંગમાં તમારી નાણુક હાલત છતાં, આવી મોટી રકમ, વગર આંચકે મને આપવા આવેલા જોઈને મને.

ખહુ વિચારો આવે છે, પણ હાલ તે રકમ હું માન્ય કરું છું. માત્ર એટલું કહું છું, કે તમે અગવડમાં ન આવશો. અહીં તો રાજ્યનો મામલો છે, એટલે નાની મોટી રકમો લેવાશે-દેવાશે. તમારી ખાબત તો જોકે કેવળ ખાનગી છે.” મહારાજ શું જાણે, કે વફાદારી કરવા છતાં કુન્દનને કંગાળ બનાવવાને પોતે નિમિત્તરૂપ થઈ પડશે !

“આપ કરી કાળજી ન કરશો. પ્રભુ સાનુકૂળ છે.” કુન્દનના વાક્ય અને આગ્રહપરથી મહારાજાએ એ રકમ લીધી. કુન્દનનો ઉપકાર માન્યો, અને તેની બરદાશ કરવાનો ખાનગી હુકમ કર્યો. કુન્દન ઉતારામાં ગયો. આ લેણુ-દેણુની વાતની બીજા કાંઈને ખબર ન કરી. માત્ર મહારાજાએ પોતાની મહારાણીને મદદની વાત કરી. કુન્દનલાલના મનની મોટાઈનાં વખાણુ કર્યાં. પચીસ હજારની રકમ આપવા માટે મહારાણીના મનમાં પણ હર્ષનો ઉલ્લસ આવ્યો, અને તે વાત ગુપ્ત રહી. રાતના મહારાજાએ એ મોટા પોતાના પલંગમાં બનાવે ગુપ્ત-પેટીમાં મુકી દીધી. પલંગમાં એવી ખુબી હતી, કે તે બીજાથી કળી શકાય નહિ. તે પેટીનો બેદુ.એકજ મહારાજા હતો. રાણીને તે વિષે વાત કરી હતી, પણ તેની કુંચી તથા બેદ માલમ ન હતો. રાત્રે મહારાજા સુતા, ને એકાએક તેમની તબીયત બગડી ગઈ. તેણે ખવાસને બોલાવ્યાં, ડોક્ટરને તેડી મંગાવ્યાં. રાણી પધાર્યાં, કુન્દનલાલ આવ્યો, અને સારવાર થવા માંડી, પણ મહારાજાએ બે ચાર કલાકના દુઃખમાં દમ છોડ્યો, ને તે પ્રભુને શરણુ થયો. દિવાન તો ગામડામાં હતો. તેને બોલાવવા સ્વાર મોકલ્યો. દિવાન એકદમ આવી ચડ્યો, તેણે પોલીટીકલને ખબર આપી. સાહેબ એજ પ્રભાતે આવ્યો. દિવાન ને સાહેબ મળી ગયા. ડોક્ટરને કબજામાં લીધો. પોલીટીકલ સાહેબ અને મહારાજા વચ્ચે વિરોધ ચાલતો હતો. દિવાન લુચ્ચો

હોતો. મહારાણીનો તે પર અવિશ્વાસ હતો, એટલે મહારાજ આપ-
 ઘાત કરીને ગુજરી ગયા, અને અભાગી કુન્દનલાલ તથા મહારાણી
 પર તેનો અપરાધ આવ્યો. સરકારી ડોક્ટરને બોલાવીને મહારાજની
 તપાસ કરાધી. ડોક્ટરે બન્નેપર ઝેર દેવાનો આરોપ ચડાવ્યો, અને
 સાહેબે :કુન્દનલાલ તથા મહારાણીને નજરકેદ કર્યાં. મહારાજને
 અમિદાહ કરાવ્યો, ને ફોટ મેનેજમેન્ટ પેસી ગયું. ગવર્નરને તાર
 કરવામાં આવ્યો, પણ કશો જવાબ ન મળ્યો. આખરે કુન્દનલાલ
 તથા મહારાણીને મુઝાવું પડ્યું. દિવાન બદલાઈ ગયો, એટલે રાજ
 આક્રમમાં આવી પડ્યું. નગરમાં ખળભળાટ થયો. કુમાર હજી પંદર
 વર્ષની વયનો હતો, એટલે રાજપર સરકારી થાણું બેઠું. અને કુન્દ-
 નલાલને કેદ કર્યો. આ બાબતની મુંબઈમાં ખબર થઈ. માણેક
 મોટી ચિન્તામાં આવી પડી. તે એકદમ વીરપુર આવી. ફેટલીક તજ-
 વીજ પછી દિવાને સલાહ આપી, કે દસ હજારની રકમ ખરચશે,
 તો છુટકો થશે ! માણેક પાછી મુંબઈ ગઈ, અને પોતાના દાગીના
 હજારીમલ મારવાડીને ત્યાં મુકીને એ રકમ લીધી, અને દિવાનના
 કપાળમાં હાથ દઈને કુન્દનલાલ તથા મહારાણીનો છુટકો કરાવી
 દીધો. દિવાનને દાખી મુક્યો. નવો અમલ રાજ પ્રજાપર આવ્યો.
 કુન્દનલાલ નિર્દોષ થયો, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ આવવાથી તે તદ્દન
 કંગાલ બની ગયો. રાજ ખટપટનો અનુભવ નહિ હોવાથી, ને એકા-
 એક આક્રમકાળ આવી ચઢવાથી તે ગભરાઈ ગયો. ડાહી અને
 ચતુર માણેકે હિન્મતથી કામ લીધું, ને કાઠની મદદ વગર કે કાઠની
 ઓશીયાળ વગર પતિને છોડાવ્યો. મહારાણીએ તેનો ઉપકાર માન્યો,
 અને વચન આપ્યું, કે જ્યારે સ્વતંત્ર સમય આવશે, ને કુમારને
 ગાદી મળશે, ત્યારે બદલો વાળીશું. એ પ્રસંગ તો એટલેથીજ મુ-
 ક્તવી રહ્યો, પણ પેટી પચીસ હજારની રકમ પાછી મેળવવા તજ.

વીજ ચાલી. મહારાણીએ ધણી શોધખોળ કરી, પણ એ નોટોનો પતો લાગ્યો નહિ. કુન્દનને સંતોષ અને ધિરજ એ હતી, કે નોટો પોતાના નામ પર રહેલી છે, તેથી કેઇ ઉપયોગ કરી શકવાનું નથી. હાલ તો સધળા દુઃખ સાથે તે પણ દુઃખ વેઠવું. આ રીતે ધિરજ રાખીને આ દમ્પતી મુંબઈ આવ્યાં. મહારાણીને બહુ દુઃખ લાગ્યું, પણ નિરૂપાયે સંકટ શોધવું પડ્યું. આમ કરતાં ચારેક વર્ષ વીતી ગયાં. કુમારને ગાદીએ બેસવાનો વખત આવ્યો. પોલીટીકલ બદલાઈ ગયો. કુન્દનની દશા ઉઘડી, અને હાલ મહારાણીના મનમાં વસેલી લાગણી જગૃત થઈ. તેણે કુમારને લલામણુ કરીને કુન્દનલાલને પાછો પોતાના રાજ્યમાં બોલાવ્યો. અંતે ધર્મે જ્ય ને પાપે ક્ષય થયો. કુન્દનલાલની પ્રભુએ લાજ રાખી, ને સારા કામનાં રૂડાં ફળ પ્રાપ્ત થયાં. કુન્દન ને માણેકની નિર્ધનતાનો આ મુદ્દો વાંચક વર્ગના હાથમાં આજે આવ્યો, તેમ તેની ધિરજનો બદલો પણ મળ્યો, એ પ્રસંગ અહીં પુરો થયો છે. હવે તેની બાગ્યની ખેલતી કળી તરફ નજર કરીશું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ.

જીવ-મુસાફર જગતમાં, કરે વણજ વેપાર;
 પાપ પોટલી હાથ લઈ, ગોથાં ખાય ગમાર.
 સોદાગર સરજીને આવ્યા ભવ-નગરે વેપાર અર્થે,
 પંચ-શત્રુને સાથે લાવ્યા-કરે વણજ સ્વારથ અર્થે.
 કલેષ-દ્વેષને આધી બાધી, તણો કર્યો નફો હસ્તે,
 ખાલી હાથે આવ્યા તેવા ખાલી હાથે ગયા સ્વસ્તે.

કુન્દનલાલની દુર્દશા ફરી ગઇ. સત્ય નિષ્ઠાથી સારા ખેતરમાં શુદ્ધ વૃત્તિનું બીજ વાવ્યું, તો તેને સંજુરીનાં સારાં ફળ મળ્યાં. નીતિ શુદ્ધ હતી. કલેશપર વિરાગ હતો. દ્વેષ તો લેશ માત્ર નહોતો. ક્રોધ-ને અલિદ્ધાન તરીકે બહાર કહાડ્યો હતો. જાતે ગુણી ને વિદ્વાન હતો. ધરમાં સંતુલ્લી સાધવી હતી. એક રૂપેરી પાત્રમાં દુધ ને સા-કરનો સંગ થયો હતો. ગરીબાઇ આવ્યા છતાં ધનીકને શરમાવે તેવી રહેણી કરણી રાખી હતી. અહરાન્યનું ધુરંધર કાર્ય કરવાને માણેક એકલે હાથે બળવંત બની હતી. સુખ-દુઃખ ને જગતની પડતી ચડતીની તાપ-ઝાંયામાં સંક્રાંચ વગર, લોભને મારીને, મનથી ઉછળતી આશાઓમાં સમાયેલો વૈભવ-સુખનો ક્ષોભ ત્યજીને, તેણે શાન્ત ચિત્તે પતિને કળવા ન દઇને, પોતે અખંડ પ્રેમ-ભૂતિ તરીકે મંત્રી તરીકે :સાંગોપાંગ નિર્વિઘ્ને રાજ ચલાવ્યું, તો પ્રભુ તેનાપર આખરે પ્રસન્ન થયા.

કુન્દન અને માણેક બેઠા હતાં, ત્યાં બહારથી ફરીને આવેલાં બાળકો લીલુ અને મણીને કાને ખુશ ખબર આવ્યાથી તેઓ તો આનંદમાં આવીને તરેહવાર તરંગો લડાવવાં લાગ્યાં, એવામાં એક મિત્ર મળવા આવ્યો. તે વર્તમાનપત્રનો રિપોર્ટર હતો. તેના જાણ-વામાં પણ અહીંથી આ નવી ખબર આવી. તે જરા ચાર બેસીને તરત ઉઠ્યો, ને ઉપલી ખબર એજ વખતે પેપરમાં દાખલ કરી દીધી. પ્રભાતમાં તો એ વાત જાહેર થઈ. કુન્દનના મિત્રો ને પિ-છાણનાં તેમજ રત્નલાલ વગેરે તરફથી મુઆરકબાદીના સંદેશા આવ્યા. માણેકનું ઘર આજે આનંદથી છવાઇ ગયું. નીલમે પણ આનંદ દર્શાવ્યો. નવલ કાશી તરફ ગયો, એ માણેકને ખબર નહિ પડી હોય, એમ ધારીને નીલમે જે માણસને માણેકને ત્યાં મુઆ-રકબાદી આપવા મોકલ્યો, તેની જોડે નવલ વિદાય થયાની ખબર

આપી, કુન્દને વીરપુર તાર કર્યો, ને અપોરની દ્રેનમાં વિદાય થયો, હવે ભિન્ન ભિન્ન પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ શરૂ થયો.

કુન્દન વીરપુર ગયો. નવલ કાશી તરફ ચાલ્યો. જયન્ત અમદાવાદ આવવાને કાશીથી ઉપડ્યો. અને સર્વનું ભાગ્ય-ચક્ર પણુ વિવિધ ચીલો પર આવતું પ્રવાસ કરવા લાગ્યું. કુન્દન તો સ્થિતિસર થઈ ગયો, પણુ જયન્ત અને નવલના પ્રવાસ તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ. એક પંખિણી પર બે શિકારીએ માનસિક બળ પાથરી છે, તે તરફ જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

જયન્તની એક ભૂત ! રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળ્યું !

રામાયણની પ્રસિદ્ધ કથા વાંચક વર્ગથી અજાણી નથી. જે કાળે મનવાનું છે તે બન્યા વગર રહેતું નથી, ન જાને જાનકીનાથ પ્રાતઃકાળે કિં મવિષ્યતિ લોક કહેણી પ્રભાણે જનકીનાથ રામચંદ્રજી પણુ જાણતા ન હતા, કે પ્રભાતે શું થશે ? અર્થાત રામને રાજ્યાભિષેક કરવાનું પ્રભાતમાં નકી થયું હતું, પણુ કુદરત ફરી જવાથી કેકેયને દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, અને પોતાનું વચન સિદ્ધ કરવા દશરથ રાજા કને માગણી કરી, કે રામને વનવાસ, ને ભરતને રાજા આપવું ! વચનથી બંધાયલા દશરથ રાજા બેદિત થયા. મુખથી કે મસ્તકથી તેણે કશો પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો. પણુ શોક સાગરમાં ડુબેલા રાજા વચનને ખાતર રામ-લક્ષ્મણને વનવાસ આપ્યો ! ભરતને રાજા અપાવવા કેકેયે યોજના રચી ! આખરે ભરતે રાજા ન લીધું. માતાની બુદ્ધિને તિરસ્કાર આપ્યો, ને છેવટે રામનેજ રાજા મળ્યું ! પણુ દેશી કહેવત મુજબ રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળ્યું !

એ રીતે જયન્તની એક ભૂલ, તત્કાળ તો નવલને ફળી; પણ કરવું તેવું ભરવું, ને વાવવું તેવું લણવું, એટલુંજ નહિ, પણ ઘાનત તેવી ખરકત મુજબ સત્યે ધર્મેજય થયો. એક સ્થળે કથા છે કે:-

સ્વેચ્છા તો મનમાં રહે, ધાર્યું ધણીનું થાય;

રાજપુત્રી પતિસંગમાં, રીંછ વિપ્રને ખાય !

“ એક વિપ્રે રાજ કન્યાને છળથી સપડાવવા યત્ન કર્યો, પણ આખરે તો તે કન્યા રાજકુળમાંજ ગઈ, ને વિપ્રને રીંછે ફાડી ખાધા; તેવી રીતે નવલ તો માત્ર નિમિત્તરૂપ થયો, અને ગુણવંતી તો પોતાના લાઝ-ભૂવનના પ્રેમ-અગીચામાં પ્રવેશ થઈ.

નવલ મુગ્ધાનાં પ્રેમ-કંકણ ખરીદીને પ્રેમી ઝવેરી કાશીથી નીકળ્યો. ગુણવંતીના હૈડાનો હાર જયન્ત, પ્રેમ-સ્થાપના કરીને, પ્રતિષ્ઠારૂપ પુત્રીને ગુણીના ગુણ-સ્થાનમાં મુકીને અમદાવાદ આવ્યો. જયન્તની મામી, જેને જયન્તે જેમ માતા તુલ્ય માની હતી, ને મામીએ જયન્તને પુત્રતુલ્ય ગણ્યો હતો, તેની માંદગીના સમયે એકદમ તે અહીં આવી ચડ્યો. બહાલી મામી અવસાનપર હતાં. તેની ઇચ્છા માત્ર જયન્તને ગ્રહસ્થાશ્રમી બનાવી રમાના સુખનો નિશ્ચય કરવાની હતી. જયન્તની આલેચ્છા સંસાર પરિત્યાગ કરવાની હતી, એમ મામી જાણતાં, પણ આન્તરિક ઇચ્છા કદી કદી ન હતી. જયન્ત, મામીને મળ્યો. માતૃવાત્સલ્ય લાવે લાણેજને મામીએ પોતાની પાસે લઈને બે હાથ ઉંચા કરીને તેણી ભેટી, ને અશ્રુપાત કર્યો. જયન્તને પણ તેટલીજ લાગણી પેદા થઈ. માતા સુખથી અલાગી બનેલો જયન્ત, મામીનેજ માતા ગણતો હતો, ને તેના સુખમાં, પ્રેમમાં, માયામાં ઉછરીને મોટો થયો હતો. મા તેજ મામી એમ માનતો હતો, ને છેવટે મામીનો અવસાન માતાના વિયોગ જેવો ગણીને તે પણ રડી પડ્યો. જયન્તે ગદગદ કંઠે કહ્યું “માજી ?

મને કંઈ આજ્ઞા છે ? મહારાપર આપનો અનહદ ઉપકાર છે. ”
જયન્તનાં નમ્ર વચનો સાંભળીને મામીએ ધીમે ધીમે સાદે પ્રાણ-
વાયુની ધીમી હૃદયથી અટકતા શબ્દે જવાબ આપ્યો. ‘ ખેટા ! તું
મારો ભાણેજ કે દીકરો જે કહું તે તું છે. મેં મારો ધર્મ અનબો
છે, કંઈ ઉપકાર કર્યો નથી. તું નમ્ર છે, વિવેકી છે, ડાહ્યા છે, ધ-
ર્મજ છે. આજ્ઞાકિત છે. તને શી આજ્ઞા કરવાની હોય ? ” મામીએ
છેવટનું સરદીશીકેટ આપ્યું.

“ મા ! તોપણ મને કંઈક છેલ્લા બોધનાં બે વચન કહો ? ”

“ દીકરા ! જ્યારે ત્હારી ઇચ્છા ને આગ્રહ છે તો, કહું છું.
સાંભળ ! પ્રથમ તો તું રમાને એકદમ અહીં બોલાવ. મ્હારે તેનું
મુખકું જોવું છે. એ ગરીમ દીકરીને ત્યાં શા માટે મુકી આવ્યો છું ?
અને બીજું તો એ કે તું સંસારી થા. પુત્ર વિનાનું જીવન વૃથા
છે. મને તો તું જેવો સપુત્ર ભાણેજ પુત્ર તરીકે મળ્યો, ને તેથી
તારા મામાનો ને મારો દેહ મુક્ત થયો. પણ તારે કાંઈ નથી. માટે
એક આજ્ઞા માન્ય કર ? ”

“ જ્યારે માતાની એવી ઇચ્છા છે, તો હું આપની ઇચ્છાને
તાબે છું. ” જયન્તને ભાવતું હતું, ને વૈદે ફરમાવ્યા જેવું થયું.

“ જ્યારે તું વચનથી અંધાય છે, ત્યારે હું ખુલાસો કરું છું,
કે, મુંબઈમાં ઇશ્વરદાસ દલાલ નામના જે ગ્રહસ્થ છે, તેની પુત્રી
શાન્તનુ ડાહી ને ભણેલી છે. તેની જોડે ત્હારો વિવાહ નક્કી કરવાનો
છે, માટે આજને આજ તેનો અંદોષસ્ત કરી લે; માંડે જીવન
એજ આશાના તારપર ટકેલું છે. રમાને કાશીથી તાકીદે બોલાવ.
ને મુંબઈના ગ્રહસ્થની પત્રદ્વારા પ્રતિજ્ઞાસહ ખાત્રી કરી લઈને પરસ્પર
અંદોષસ્ત કરી લે. એજ મ્હારી છેવટની ઇચ્છા છે; જ્યારે એ
કાર્ય નક્કી થશે, ત્યારેજ મ્હારો દેહ નિર્વાણ પામશે. ”

“ એ માટેજ તમે દેહ ટકાવી રાખ્યો છે, મા ? ”

“હા, બેટા. એટલાજ સારૂ મેં જાણે જીવને બાંધી રાખ્યો છે. કહે, તું તેમ કરે છે કે?”

“એ પ્રશ્ન હોય, મા ! મ્હારે લગ્ન કરવું ન હોય, તોયે ત-મારી આજ્ઞાનુસાર કરવું જોઈએ. હું હમણાંજ કાશી તાર કરું છું, અને રમાને ત્યાંના ગોર સાથે તેડાવી લઉં છું. પણ મા, મને એક ખુલાસાની રજા છે?”

“હા, બેટા ! કહે. હું કંઈક સમજી તો છું: રમાને ત્યાં મુકી આવ્યાનો કંઈક બેદ લશે, એમ તો કલ્પાય છે. હવે કહે, તું શું કહે છે?”

“આપનો વૃદ્ધ અનુભવ હવે મને સાક્ષાત્કાર લાગ્યો. મેં તમને પત્રથી જે ગૃહસ્થનું ઠેકાણું લખ્યું હતું, ને જ્યાં તમે તાર કર્યો હતો, તે ગૃહસ્થની એક રૂપવાન ને ગુણવાન કન્યા છે. એ કેળવાયેલી અને ગાદી છે. તેમ રૂપનો તેમજ ગુણનો એ નમુનો છે. એ ગૃહસ્થના આતુરતા ભરેલા આગ્રહને લીધે મેં તેની કન્યાને વરવાનુ વચન આપ્યું છે, ને ખાત્રી માટે રમાને ત્યાં રાખી છે. રમા એટલી તો તેની સાથે લગ્ની ગઈ છે, કે હવે છુટી થઈને અહીં આવતાં મહા મુશ્કેલી પડશે. આ મ્હારી હકિકત છે. હવે આપ કહે, તેમ કરું, મા ?” જયન્તે પોતાનો મન-પડદો ઉઘાડ્યો.

“બેટા ! મ્હારે વાસણ સાથે કામ નથી, માલ સાથે કામ છે. હું તો માત્ર તને સુખી થએલો જોવા ઇચ્છું છું. ત્હારી પસંદ કરેલી કન્યા છોડાવીને મ્હારી હક પળાવા માટે તને બન્ધનમાં નાખી બીજી અણગમતી ને અન્યાયી કન્યા પરણાવવા માગતી નથી. જો તને કાશીની કન્યા પસંદ હોય તો ભલે. તેને પરણીને સુખી થા. મારા દીકરા ! ત્યારે હવે તું મુંબઈવાળા ઇશ્વરદાસ દલાલને એક પત્ર લખીને ત્હારી અનેચ્છા જણાવ ! આ સર્વ હમણાંજ કર. મ્હારો દેહ પડવાને હવે માત્ર થોડીજ ધડીઓ જાય છે. રમા ક્યારે આવશે?”

“હમણી તાર કરૂં છું. આજ રાતે ત્યાંથી નીકળે, તો કહે રાતે અહીં આવે. તાર પણ કરૂં છું, ને વિવાહ સંબંધી પત્ર પણ લખું છું, કે રમાને તેડાવી લેતાં તેના મનમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન ન થાય. તારમાં એટલું ઉમેરીશ, કે વધુ વીગત પત્રથી જાણવી.”

“હીક, ત્યારે જ, એ કામ તાકીદે કરજે.” મામીને છેવટની શાન્તિ થઈ. જ્યન્તને પણ આનંદ થયો. પોતાની ફરજ બજાવતાં મનમાનતો લાલ મળ્યો. મામીને સંતોષ થયો, ને વગર કલે ગુણીનો વિવાહ પસંદ પડતો થઈ ગયો. જ્યન્ત તરત પોતાના ઓરડામાં ગયો, ને તેણે એ પત્ર લખી કહાડ્યા. પત્ર તો ગુજરાતીમાં લખ્યા. પણ રૂઢી અંગ્રેજી વાપરી. હીંદુ રીત પ્રમાણે વિવેક ને રૂઢી જાળવીને નામ દામ સાથે પત્ર લખ્યા હોત, તો વધારે સાફ થાત, પણ નવી રીત હીંદુઓને કેટલી નુકસાનકારક છે, તેનો દાખલો બેસાડવા માટેજ કુદરતે જ્યન્તને આ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરી. તેણે પ્રથમ યોગેન્દ્રલાલને આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

બહાલા સાહેબ,

આપની ગુણીયલ કન્યાના વિવાહ માટે મ્હારાં માતા તુલ્ય મામીએ આજ્ઞા આપી છે, ને તે પ્રમાણે હું મામી પરનું દુઃખ-વાદળ દુર થતાં મ્હારી પ્રતિજ્ઞા અમલમાં લાવીશ. મ્હારી બહાલી પુત્રી રમા માટે મામીજનો જીવ તકી રહ્યો છે, તે અહીં આવ્યા પછી વધારે વિસ્તારથી નિવૃત્તિએ પત્ર લખીશ! આપ લક્ષ્મી રાખજો, કે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તમારી સગુણી કન્યાનો મેં સ્વિકાર કર્યો છે, મુરખી મામીજ અવશાન સમયમાં છે. પ્રભુ તેના આત્માને શાન્તિ આપે! અસ્તુ.

લી૦ જ્યન્તના યથાયોગ્ય.

એ પછી બીજો પત્ર મુંબઈવાળા શેઠ ઇશ્વરદાસ માણેકલાલ દલાલને લખ્યો.

બહાસા સાહેબ,

આપની ગુણીયલ કન્યાને મ્હારી સાથે વરાવવા માટે આપનો આગ્રહ સ્તુત્ય હોય, તોપણ મ્હારાં મામી સાથે છેવટની વાત કરતાં એ નિર્ણયપર આવવું પડ્યું છે, કે આપની ઉછરતી કન્યાને, મ્હારા જેવા ઉમર લાયક તેમજ મન-ડંખથી દુઃખી થયેલા ગૃહસ્થ જોડે વરાવવાનું નાપસંદ કરવામાં આવ્યું છે, ને તેથી આપને જણાવવાને દિલગીર છું, કે હું એ વિવાહમાં સમંત થતો નથી. જો આપ એ આશા લખાવવા ઇચ્છતા હોય, તો તે એટલેથીજ બંધ રાખજો. મ્હારી પ્રતિજ્ઞા મ્હારા અંતરમાં છે, ને તે હું કશી રીતે પ્રકટ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપ જેવા શ્રીમાન ને લાયક ગૃહસ્થની કન્યા વરવાને પ્રભુએ મને ભાગ્યવંત કર્યો નથી. માટે આપે ખીજો યત્ન કરવો, ને પિતૃ ધર્મ બજાવીને તે કન્યાને સુખી કરવી. મામીજી અવશાન પર છે, એટલે એ આશ્રિતમાં હવે આ એક પત્ર છેવટના ખુલાસા માટે પુરતો થઈ પડશે. એજ

લી૦ જયન્તીલાલના ઘટીત.

આ રીતે એ પત્રો લખ્યા, અને તે કવરમાં નાખીને શીરનામાં કર્યો; પણ ઉતાવળમાં શીરનામું કરતાં ભૂલ થઈ. યોગેન્દ્રનો પત્ર ઇશ્વરલાલને, ને ઇશ્વરલાલનો પત્ર યોગેન્દ્રને, એમ કાશીનો મુંબઈ, ને મુંબઈનો કાશી પત્ર ખીડાઈ ગયો. જેને વરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી, તેનો વિચ્છેદ થયો; ને વિચ્છેદ કરવો હતો, તેને વચન અપાઈ ગયું. આ ભૂલનું હવે જે પરિણામ આવે તે ખરું, પણ જયન્તનું ને ગુણીનું આશાનાવ હાલ તો ભૂલ-ભૂલામણીના ખડક પર અથડી ગયું. પત્રો રવાના થઈ ગયા. જયન્તે રમાને તેડાવવાને તાર કર્યો, ને એકદમ ગોર સાથે રવાના કરવા માટે યોગેન્દ્રને ખબર આપી. માણસ ધારે છે એક, ને ઇશ્વર બનાવે છે બીજું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડદો !

ગુણીયલ ગુણવંતી અને રસીલી રમાનો નિર્મળ સ્નેહ દિનપર દિન ચંદ્રકળા સમાન પ્રકાશવા લાગ્યો—વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રમાના નાજુક મનડાંને ગુણવંતીના ગુણે એટલું તો વશ કરી લીધું, કે તેને પિતાનો પહેલો પકડી રાખવાનું, અથવા મામી કે કાશીને યાદ કરવાનું વિસરી ગઈ. બાળકને મન આપ્યાથી તે તરત વશ થઈ જાય છે. હૈયા-ધારણ દેવાથી તે પરવશ પડી જાય છે. અટુલું જનનવર—અનાથ બ્રાણી પણ દીલને તાબે થાય છે. કુદરતે મનને અમુક આશ્રયમાં મુકેલું છે, ને તેથી તેને જો પોતાના સ્વભાવને રૂચતો આશ્રમ મળી જાય છે, તો તે ત્યાં સ્થિર રહી જાય છે; પછી તે સ્થળ જાણીતું હોય કે અજાણ્યું હોય, પણ વિશ્રામ સ્થાન મળવાથી શાન્તિ પામે છે. એ તો ખરું છે, કે કુદરતી ભાવના વડે મનનું બંધન થવું, એ સંસ્કારનોજ પ્રભાવ છે. ગુણી ને રમાનો મેળાપ દર્શિમાંથીજ રાગી થઈ પડ્યો, ને બંનેને પરસ્પર પ્રેમ—લગની લાગી, તે સંસ્કાર વિના હોઈ શકે નહિ. ગુણીને પ્રથમથી એવી કલ્પના ન હતી, કે જયન્ત સાથે એટલી હદ સુધી પ્રેમ—સંબંધ બંધાશે ! અને તે રમાને રમાડી લેવાથીજ જયન્ત ખુશી થઈને ગુણીના ગુણુપર તે મોહી પડીને લગ્ન કરવાનું કબુલ કરશે; પણ પરસ્પર ગુણનું મળવું, અને પ્રેમનું જોડાવું, એ સર્વ શુભ સંજોગ સ્નેહની વૃદ્ધિ કરી શકે છે. જયન્તના જવા પછી ગુણીયલ ગુણી નાજુક રમકડાં હાખલ રમાને રમાડતી હતી. તેણીની કાલી કાલી પણ મધુરી વાણી વડે યોગેન્દ્ર ને ગુણી બહુ આનંદ પામતાં હતાં. અટુલી ગુણીને રમા એક સાથી

પંખિડું થઇ પડી હતી. રમા હવે તેને ખડેન કહીનેજ બોલાવતી હતી. અહીં રમાને બહુ મજાહ પડતી હતી. દીલ દઈને છાતી સાથે ગુણી જ્યારે રમાને દબાવતી, ત્યારે રમા જાણે પોતાની માતાના ગોદમાં આવી પડી હોય, એવો પ્રેમ ઉભરાતો હતો. જુવાન ગુણીને રમા પર બહુ સ્નેહ થતો હતો. આ રીતે બરોબર સ્નેહ જામ્યો, એવામાં કુદરતે વિદ્ર નાખ્યું; ગુણીની નિરાશાનો પહેલો પડદો ઉઘડ્યો. જ્યન્તનો ટેલીગ્રાફ જઈ પહોંચ્યો. યોગેન્દ્રલાલે વાંચ્યો, ને તેના મનમાં શોકનો આંચકો લાગ્યો. રમાને તેડાવી લેવાથી કંઈ ગુણીનાં લગ્ન તુટવાનાં નથી, એમ યોગેન્દ્ર સારી પેઠે સમજતો હતો; કેમકે રમાને તેડાવી લેવાનું કારણ જ્યન્તની મામીની મરતી વખતની હક હતી; પરંતુ સ્વાભાવિક રીતે તેની છાતીમાં બળતરા થવા લાગી હતી. કુદરતી રીતેજ તેનું મગજ ગરમ થઇ ગયું હતું. અનેકવાર એવું બને છે, કે પ્રેમી વસ્તુ દુર થવાથી મનને દુઃખ થાય છે; જો કે તે થોડે વખતે પાછી મળનાર પણ હોય, તોએ સ્નેહ વિચ્છેદ એટલી તો અસર કરે છે. આ પ્રસંગ તો જુદોજ હતો, એટલે યોગેન્દ્રને એમ થાય તો નવાઈ નહિ. યોગેન્દ્રના મનમાં પ્રથમ તો એમજ થયું, કે તાર દાખી દેવો, અને વખત વણસાડી દેવો ! પણ પાછળથી તેનું મન ફરી ગયું. રમા તરફની નવી લાગણીને લીધે જ્યન્તનું દીલ દુઃખાવવાનું ને તેને ક્રોધે ભરાવવાનું કારણ દેવાનું તેને વાજબી ન લાગ્યું. અંતે દુઃખાતે દીલે ગુણીને તાર સંબંધી બબર કરી. ગુણી એકદમ નિરાશ થઇ ગઇ. તેનાં ચંદ્ર સમાન મુખડા પર કાળી વાદળી ફરી ગઇ. તેનો હસતો ને ચળકતો ચહેરો નિરાશાના પડદામાં ઢંકાઈ ગયો.

“પિતાજી ! એનું કારણ શું હશે ? રમાને બોલાવી લેવાનો બીજો સબબ તો નહિ હોય ?” ગુણી ધડકતી છાતીએ અને ગભરાતા દીલે તૂટતા અવાજે બોલી:—

“ ના, બેટા ! તેની ત્યારે ચિન્તાજ ન કરવી ? જ્યન્તિલાલનાં મામી અવશાનપર છે, ને કદાચ આ બાળા પરના પ્રેમને લીધે મરતી વખતે તેણે મોં બેવા લક કરી હશે ! નાનું બાળક અહીં પર-દેશમાં, અજાણ્યા ઘરમાં મુકી આવવા માટે કદાચ વૃદ્ધ ગાત્રીયને ગમ્યું ન હશે તેથી એકદમ તાર કયો છે. જે તેના મનમાં સંદેહ હોત, તો રમાને અહીં રાખી જત નહિ ! ” યોગેન્દ્રે ધિરજ આપી. ગુણીને જરા શાન્તિ વળી.

“ ત્યારે રમાને ગોર બેડે મોકલી આપવીજ પડશે કે ? ”

“ બીજો છુટકો નથી. ગોરને બોલાવી મગાવો. આજ રાતની મેલમાં તેમને રવાના કરવાં બેઠાંએ. નવલરાય પણ આજ આવશે. તેને સ્ટેશનપર લેવા માણસ મોકલવાનો બદોબસત કરવો બેઠાંએ.

“ રમા જશે, કે ? અરે તે છોકરી તો એક ઘડી છુટી પડતી નથી. સુવા પણ સાથે ને બેસવા પણ સાથેની સાથે, તેને રડતી કરીને કેમ જવા દઈ શકાય, પિતાજી ? ” ગુણી નિમાણે મુખડે બોલી. તેણીના અંતરમાંથી પ્રેમની દબાયેલી લાગણી સ્ફુરી આવી.

“ દીકરી ! દિલગીર શાને થવું બેઠાંએ ? એ કંઈ આપણું બાળક છે, વાર ? બે દિવસનાં મહેમાન તો એવાંજ ! પારકું બાળક ! માથું દુખ્યું તો નાલક સંતાપ ! સો સૌને ઘેર સારાં ! મે આગ્રહ કર્યો. તેનું ખાસ કારણ હતું, પણ રમા જવાથી કંઈ તે કારણને હુકસાન થવાનું નથી. બેઠાં છે, એ દુઃખનું મૂળ છે. વજ લેપ ચાંટ્યા પછી ચર્મ લાક્ષણિક હોય છે ને તેમાં કામળ મનની લાગણી વધારે અસંકારક નીવડે છે. ત્યારે એવો સંગેગ આવી હશે, ત્યારે તો તેણે ધિરજ રાખવી બેઠાંએ. આપણે ને તેને સંબંધ કેટલો ? ” યોગેન્દ્રે ગુણીની લાગણી શાન્ત કરવા લગાર બેદરકારી બતાવી, પણ ગુણીના ચહેરાપર છવાયેલી લાગણીથી તેને બહુ દયા આવી.

“રમા બંકે હાલમાં મ્હારા એકાન્ત વખતનું રમકડું છે. હવે મને લગારે નહિ ગમે, તેને ન મોકલીયે તો ?”

“જયન્તીલાલને ખોટું લાગે. વળી ક્યાં હવે તે દૂર છે ? સાધારણ પ્રસંગ હોત, તો જુદી વાત હતી, પણ જ્યારે ડોસીનો અવસાન સમય છે તો પછી હું ન કરવી. રખે જયન્તિલાલના મનમાં ઓછું આવે !”

“રમા જશે નહિ તો ? તેને રડતી કેમ મોકલી શકાશે ?”

“ખાળકને સમજાવી લેવાની યુક્તિ કરવી પડશે. આજે બે કલાક તમારે છુપું રહેવું પડશે. એમ નખળું મન કરવું શું કામ આવે, ખૂદેન ?”

“વારૂ, પિતાજી !” ગુણી નિસાસો નાખીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ. યોગેન્દ્રની લાગણી પણ દુખવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગોરને બોલાવ્યો, ને પોતાના નોકરને સ્ટેશનપર જવા વરદી આપી. ગુણી પોતાના ઓરડામાં જઇને પલંગપર માથું નાખીને ઓધાર આંસુએ રડવા લાગી. એવામાં રમા ત્યાં આવી ચડી, ને ગુણીને રડતી જોઇને બોલી—

“ખૂદેન ! તમે રડો છો, શા માટે ? તમને કાંઈએ કંઈ કહ્યું ?” ગુણીએ રમા તરફ જોયું, ને ફરીને રડવા લાગી. સાચા પ્રેમનું પ્રબળ ગુલાબના કાંટા જેવું ફેવું આકરું છે ?

“તમે તો હજી રડો છો ? છાનાં રહોને ? મ્હારા સમ ?” રમાએ તેના પડખામાં જઇને ગુણીનો હાથ પકડ્યો. ગુણીએ તેને પોતાની નજીક લીધી. પોતાનાં આંસુ લૂછી નાખીને રમાને તેડી ચુંબન કર્યું.

“ખૂદેન તમને રડવું કેમ આવ્યું ? તમને માતાજી સાંભર્યા ?”

“શું તું રડે છે, ત્યારે તને ત્હારાં માતાજી યાદ આવે છે ?”

“હા, પણ હું કાંઈ દહાડો રડતીજ નથી; ને જ્યારે મારી બા મને યાદ આવે, ત્યારે તેને બોલાવું છું. તે છખીમાંથી ન બોલે, ત્યારે હું લગાર રડું છું; પણ તમારી પેઠે કુસકાં ભરીને નહિ.”

“તું તો કહેતી હતી, કે મરી ગએલાં માતાજી છખીમાંથી તો ન બોલે ! ત્યારે તું બોલાવે, તો કેમ બોલે ? ને તે ન બોલે, ત્યારે તું શા માટે રડે છે ?”

“એ તો મને કંઈ સમજણ નથી પડતી, બેન ?” નિર્દોષ બિચારી રમા આ તર્કવાદી પ્રશ્નનો જવાબ શું આપી શકે ?

“વારૂં, પણ તમે કેમ રડતાં હતાં ?”

“બહેન ? આજે મને બહાર જવાનું છે, તેથી તું એકલી રહી શકશે, કે નહિ, તે માટે હું રડતી હતી.” ગુણીએ બાળાને સમજાવવા માંડી.

“હું તો એકલી રહીશ, તમે ખુશીથી પધારજો. દાસી સાથે હું રમીશ, પણ તમે પાછાં ક્યારે આવશો ? જો તમે રડો છો, તેથી હું જવા દઉં છું, હો !” રમાએ માયાની લાગણીથી ઉત્તર આપ્યો.

“હું રોકાઈ રહું, તો તું આપણા ગોરની બેડે મને તેડવા આવજો.”

“હા એ ડીક, ત્યારે તમે ક્યારે જશો ?”

‘સાંજ પડવા આવી છે, વાળુ કરીને જઈશ.’”

“વારૂં, ત્યારે તો હું સુઈ જઈશ, ને સવારે ઉઠીશ, ત્યારે તો તમે આવેલાં હશો, નહિ બહેન ? પછી આપણે સૌ સાથે આ પીથું ?” રમાએ નિર્મળ ભાવનાએ કહ્યું. ગુણીના અંતરમાં ઊંડી અસર ઉતરી ગઈ, પણ તેણીએ મન વાળી લીધું. વખતને તામે થઈ. બન્ને જણ પોતાના બાગમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં. યોગેન્દ્રલાલે, ગોરને અમદાવાદ મોકલવાની ગોઠવણ કરી. રાત પડી. સર્વ જણે વાળું

કર્મ. ગુણીએ યોગેન્દ્રને રમા સંબંધી ગોઠવણ કરવાનું કહ્યું. ગુણીને એક જુદા ઓરડામાં જવું પડ્યું, ગુણીને બહુજ દુઃખ લાગી આવ્યું, રમાએ ગુણીને બહાર ગએલી જાંઘ થોડી વાર તો તે ન બોલી, પણ પછી રડવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગુણીના ગન પ્રકટ કરી.

“જહેન રમા ! ગુણી બહેનને તેડવા તું જઈશ ?”

“હા, મને તેઓ પણ કહેતાં હતાં ! ગોર સાથે મને મોકલોની ? એવામાં ગોર આવ્યો. રમાને ગોરને સ્વાધીન કરી. રમા તો ગુણીને તેડવા ચાલી. ગોરને યોગેન્દ્રે લજામણ કરી. ગાડી જોડાવીને તેમને ખેસાડ્યાં. નોકરને સુચના કરી, કે વળતી ગાડીમાં નવલરાયને તેડી લાવવા ગાડી ચાલી. રમા ચાલી, ને ગુણી બહાર નીકળીને રમાને જતી જોઈને દીલમાં બહુ દઝાવા લાગી. તેણી રડતે હૃદયે પોતાના ઓરડામાં જઈને પાછી સુષ ગઈ. તરેલવાર વિચારોમાં ગુંથાઈને દુર્ધટ સ્વપ્નાં જોવા લાગી. યોગેન્દ્રે, રમાને રવાના કરવાનો તાર કર્યો. એક કલાકના અરસામાં નવલરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. યોગેન્દ્રે તેના ઉતારાનો નીચેજ બંદોબસ્ત કર્યો હતો. જ્યન્તને જેટલી છુટ આપી હતી, તેટલી ખીજ કાઢીને આપી ન હતી. સર્વે પ્રેરણાને ઉતરવાને નીચેનો હોલ રાખ્યો હતો, કેમકે રસોડું પણ નીચે હતું. ઉપરના ખંડમાં તો માત્ર પોતાની ખાનગી બેઠક, ને સ્ત્રીઓનું જનાનખાનું હતું. નવલનો યોગેન્દ્રે સત્કાર કર્યો. રાત પીતતી હોવાથી તેને જમવાનો તથા સુવાનો બંદોબસ્ત કરીને પોતે ઉપર સુવાના ઓરડામાં ગયા. નવલ પણ થાકી ગયેલો હોવાથી એક કલાકમાં ન્હાઈ ઘોઈ જમીને સુઈ ગયો. થાકને લીધે તેને નિદ્રા આવી ગઈ, ને તે સ્વપ્નામાં ગુણીનાં દર્શન કરવા લાગ્યો. ગુણી તો પોતાની વેદનામાં ભરપુર દઝાતી હતી-દુઃખી થતી હતી. તેણી ખરાબ સ્વપ્નાં જાંતી હતી. જીવન-સુખપર શત્રુઓની ચડાઈ આવેલી જોતી હતી.

અને રમા રેલ્વેમાં પ્રવાસ કરતી નિહાળતી હતી. જુઠ્ઠાં બહાનાંથી રમાને કલાડી મુકી, એવા અકારા ભણકારા મનમાં થતા હતા. રમા જ્યારે જાણુશે, કે તેને કપટથી દુર કરી છે, ત્યારે તેને કેવું દુઃખ થશે ? એ વિચાર કરતી દુઃખી થતી હતી. નિદ્રા સતાવતી હતી. કંઈપના બહુ બહુ રીચાવતી હતી. સ્નેહ ને વિયોગ, માનવ મનને એવીજ અવસ્થાએ પહોંચાડે છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોહ-મંદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા.

નવલની માનસિક ઇચ્છા, તેને મોહ-મંદિરમાં ઘસડી લાવી મનમાં નિશ્ચય હતો, કે ગુણવંતી કદાપિ પોતાની પ્રિયા થવાની નથી. તોપણ ગુલાબના પરાગથી ખેંચાયલો મધુકર આ પુષ્પ-કળીની ખુબી જોવાને આવ્યો. ચિત્ર-દર્શનનાં પગથીયાં પરથી પ્રત્યક્ષ મુખ-મુદ્રા નિહાળવા આવ્યો. પ્રતિમાના પુજન કરતાં અધિક પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા આવ્યો. મૃત્યુલોકમાંથી વૈકુંઠમાં આવ્યો, પણ મોહ તો એનો એજ રહ્યો. પ્રભાતમાં જોલો ઉડીને પુજન-પાડતો આડંબર કર્યો, એવામાં યોગેન્દ્રે તેની ખચર લીધી. નવલને પોતાના દિવાનખાનામાં યોગેન્દ્રે થોડી વાર ખેસવાની જગ્યા આપી. બન્ને જણે ઉપર જઈને આ પીધી. નવલ તો ગુણવંતીની રાહ જોતો હતો, પણ આ નવલ-મુઘ્ધા તો ઉદાસીના પડદામાં ભરાયલી હતી. નવલની જેમ જેમ અધીરાઈ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ ગુણી ગુપ્ત રહેતી હતી. યોગેન્દ્રલાલે નવલને ખચર પુછવા માંડી.

“ નવલરાય ! આ પ્રદેશમાં આપ પહેલાજ આવ્યા હશે ? ”

“હા જી. મુંબઈ છોડીને બહાર જવાનો મને અનુકૂળ સમય મળ્યોજ નથી.”

“આપનાં પત્નિ તો આ તરફ આવી ગયાં છે.”

“હા—” નવલે શરમાતે મુંબડે ને અચકાતી જીભે સખત દીલે કહ્યું.

“આપનાં પત્નિ બહુ સુશીલ ને વિદ્વાન જણાય છે. મહારી પુત્રી ગુલુવંતીને કેટલુંક વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ એમણેજ આપ્યું છે. આપ ભાગ્યવંત ખરા !”

“હા, એઓ પણ મને કહેતાં હતાં, કે ગુલુવંતી બહુ ડાહી બાળા છે. વળી એમનું વૃત્તાંત મેં મુંબઈના એક મેગેઝીનમાં વાંચ્યું હતું. હજી તો તે કુંવારાંજ છે ?”

“હા, મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા હમણાંજ પસાર કરી છે. હવે તેને વિવાહીતી કરીશું. બાળ લગ્ન મને પસંદ નથી.”

“અને મને પુછો, તો વ્યવહાર-સંબંધમાં પ્રેમ વગરનાં જોડાં સુખીએ નથી.”

“હું તમારા મતને મળતો છું, નવલરાય !”

“પણ હીંદુ સંસારમાં એવા વિચારો થોડાજ ધરાવતા હશે.”

“જો હિંદુ તપાસો, તો હીંદુ સંસારમંડળની રીટી હજી પ્રચલિત છે. આપણાં કુટુંબોમાં બાળકોનો સહવાસ સારી પેઠે રહે છે. વળી બાળપણથી વેશવાળ કરવામાં આવે છે, એટલે વર ને કન્યા બન્ને પરસ્પર ઓળખતાં શીખે છે, બન્નેના મનમાં એક-બીજાનો સ્નેહ વૃદ્ધિ પામે છે. તેઓ સમજે છે, કે હવે ભવિષ્યમાં બન્ને જોડી સાથેજ રહેવાની છે. જો કે માઆપો પોતાનું સમાનકૂળ જીએ છે, ને ઝાડ તેવાં ફળ માનીને વિવાહ વોરે છે, પછી દીકરીનાં ભાગ્ય, પણ સુધરેલા જમાનામાં તેવું નથી.”

“આપની કન્યા તે કોઈ સુધરેલા જુવાન વેરેજ પરણાવે,”

“જેવાં તેનાં લાગ્ય ! હું ઘણી શોધ કરું છું, પણ કાંઈ વર મળતો નથી. ”

“તવંજર અને કેળવાયલા એવા તો થોડાજ જુવાનો મળી શકે ! અને હોય, તો બીજવર-ત્રીજવર હોય ! ”

“મને તો તેવા અનુભવીનીજ જરૂર છે. પણ જુવાન હોય તો સાફ. ”

“જગમાં જુવાન ઓવતા રહે છે, એવું આજના કાળનું પ્રમાણ સ્થાયી નથી ! ”

“તોપણ કન્યાનું મન, ને લોકનો અપવાદ, એ બન્ને તરફ જોઈને તેવો વર શોધવો જોઈએ. ”

“આપ તો અહીં કુટુંબ સાથેજ રહેતા હશો ? ” નવલે અ-
કળાયલા મનને શાન્તિ દેવા પ્રશ્ન કર્યો. ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવતાં
ગુણીનું દર્શન ન થવાથી આ પ્રશ્ન કર્યો. રમે ગુણી બહારગામ હોય,
ને રમે પોતાનો ફેરો અફળ થાય ? એ માટે ધીમે ધીમે વાતનો
પ્રસંગ કહાડ્યો, કે જેથી નવલની નબળાઈ અથવા મનનો મર્મ
કળી ન જાય !

“હું ઘણાં વર્ષોથી કુટુંબ સહિત અહીંજ રહું છું. મ્હારાં
પત્નિ હયાત હતાં, ત્યારે સુરત જતાં-આવતાં, પણ હમણાં બે વ-
ર્ષથી તો કન્યા સાથે હું અહીંજ છું. ”

“તમે કન્યાને કેળવવા પાછળ ઠીક શ્રમ લીધો છે. ” આ
વાક્ય મુખમાંથી પડતાંજ ગુણવંતી બહાર આવી, ને નવલને જોઈ
અચકાઈને દરવાજા કને ઊભી રહી. યોગેન્દ્રે તેને જોઈ, પણ નજીક
બોલાવી નહિ. નવલની નજર તેની તરફ ફરી, અને વાદળમાંથી
જેમ છુપી વીજળીનો ચમકારો થાય, તેમ ગુણીનું ચંદ્રમુખ નિહાળી

લીધું. જે સ્વરૂપની કલ્પના ચિત્રથી થઈ હતી, તે કરતાં સેંકડો ગણી ચડતી સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ દર્શન લાગી. ગુણીની મનની હાલત ડગમ-ગતી હતી રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, ને રમાનો વિયોગ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. તે આમ તેમ ધરના ચારે ખુણા તરફ ફરતી, ને રમા નજરે ચડતી હતી. તેને કોઈ જોડે વાત કરવાનું ગમતું ન હતું. તેને સઘળું અકારૂં અકારૂં લાગતું હતું. તેના રૂપાળા મુખપર છવાયલી ઉદાસી ચંદ્રમા પરના કાળા ધાખાં જેવી, અથવા તો સુંદરીના ગાલ પરની કાળી ટીલડી જેવી શોભાદાર લાગતી હતી. આ સમયે નવલ જાણે મોહ-મંદિરમાં આવીને પ્રેમ-પ્રતિમા વિલોકતો હતો. રંભા ને ઉર્વસીના રૂપથી અધિક આ દેવાંગના જેવી દેવીને તેણે જોયા પછી તેના હૃદયમાં મોહની મસાલનો પ્રકાશ પડ્યો હતો. નવલ, યોગેન્દ્રની જોડે વાત કરતો હતો, પણ તેનું ચિત્ત ગુણીના રણજણાટ તરફ હતું. ગુણી નિર્બંજ બની ગઈ હતી, તો પણ તેની જુવાનીનો તોર ઓરજ હતો. તેણી ઉદાસીની હતી, તોપણ નવલને હજુકા બતાવવાને માતાનું પુજન કરવા નીસરી હતી. પિતાજીની રજા લેવાને બહાને તેણી બહાર આવી. ને તરત પાછી નીચે ઉતરી ગઈ. તેની નજર નીચી ને આડી હતી. નવલને લાગ્યું, કે આ ભાગ્યવંતી કન્યા ભોગવવાનું કોના પ્રારબ્ધમાં હશે? ગુણી બહાર નીકળી, નવલના અંતરમાં રમણ કરતી સુંદરી દાદરપરથી નીચે ઉતરી, ત્યાં સુધી એ તેની તરફ એક ટશે જોઈ રહ્યો. ગુણીએ તેની આંખમાં મોહનું બિંદુ જોયું. પરસ્પર દ્રષ્ટિ થઈ; પણ એકનો મોહ, ને બીજાનો તિરસ્કાર હતો, એટલે અંતરની ઉર્મિઓમાં શુદ્ધ પ્રેમનાં કીરણો સ્ફુરી શક્યાં નહિ. અંતે કૃત્રિમ હંસને ઝાકળ જેવા મોતીનો ચારો ચરવાને મળ્યો. મોહની મિઠાઈ મોંમાં મૂકવા વિષે સાક્ષર ગણાભાઈ કંથે છે, તે ખરું છે કે—

“સાચને ને જુઠ્ઠને નથી રે જમાનાની અસર—
 માટી માંહિ મેળવો પણ હીરો તે હીરો આખર—ટેક
 પાપીઓ દેખે ભલેરે ચોઘડીની ચાંદની
 ઝાકળના મોતીની થશે શું માળા મહિં બાંધણી.
 ઝાકળ તે ઝાકળ આખર—૧
 કાંદો વાવી કસ્તુરીની વાસના નહિ પામીએ,
 કાંદો તે કાંદોજ છેવટ કસ્તુરી નહિ થાવી એ;”

*

*

*

*

એ રીતે કદાચ સંગેગ અને સમય સાથે થઈ જવાથી નવલની
 ઉડતી આશાઓને ટેકો મળે, પણ:—

જુઠ્ઠું તે જુઠ્ઠું સદા, સાચજ અંતે સાચ;
 મણી તેહ મણી જાણવી, કાચજ અંતે કાચ,
 યોગેન્દ્રને, નોકરે નહાવા માટે વિનંતી કરી. નવલ ને યોગેન્દ્ર
 છુટા પડ્યા, અને કુદરત પોતાનું કાર્ય બજાવવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ગુણવંતીનો પ્રેમ-પત્ર ! એ પણ એક ભૂલ !

સ્વાભાવિક રીતે જ્યન્તપર પ્રેમ-આચ્છાદન કરી રહેલી ગુણ
 વંતીની પ્રીતિ, એ નવલની અસ્વાભાવિક પ્રેમ-ભાવનાને દઢાવે,
 તેમાં નવાઈ નહિ ! નવલનો કામ-દોર, ગુણવંતીની પ્રેમ-મોતીની
 માળામાં પ્રવેશ થવા કેમ પામે ? ગુણી સવારે જમ્યા પછી એકલી
 એકલી વિચાર કરતી હતી. રમાના વિયોગનું સ્મરણ કરતી હતી,
 અને જ્યન્તને મનસ્વી ઇપકો આપતી હતી. પોતાની ઉશ્કેરાયલી
 ભાગણી પોતે મનમાં સમાવી દેવાને અશક્ત અનેલી હોવાથી, મગજ

પર ચહડેલી ગરમી ઉતારવાની દયા હાથ કરીને પત્ર લખીને તે માંહે ઉદ્દગાર કહાડવા નિશ્ચય કર્યો. ગુણવંતીએ અનેક Love-novel પ્રેમ-કથાઓ વાંચી હતી. પણ આ પ્રસંગે પોતાના પતિને અંતઃકરણના ઉભરાથી પ્રેમ-પત્ર લખવા નવીન માર્ગ હાથ પકડ્યો હતો. પ્રિયા પોતાના પ્રિય ભરથારને કેવી રીતે પ્રેમ-પત્ર લખતી હશે ? નિર્ભય મુઘ્ધા વચનથી બંધાયલા ને ભવિષ્ય જોડે જોડાયલા પ્રેમીને શું ઠપકા આપતી હશે ? વિયોગને લીધે તે કેવી તરફડતી હશે ? તેની વિરહાગ્નિ તેને કેવી સતાવતી હશે ? તેનો કામ તેને કેવો વેદના કરતો હશે ? તે શી રીતે શાન્ત થતી હશે ? દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાની કામ વેદના, વિક્રમ ને ઉર્વશીનો વિરહાનળ, કે સીતા ને રામનો વિયોગ આ સ્થળે કેવો અનુકુળ થઈ પડે છે ?

દ્રૂત વિલગ્નિત.

“નિરખી તે મુજને યહુ લાજતી,
ગુપત રીતથી મેં મલકાવતી;
ઉપજતો મનમાં કદી કામ તો,
ભયથી ના જનમાં કરતી છતો,

* * * * *

અધર અંગુલિયે નિજ ઢાંકીને,
કર ભણી નિજ ફેરવ્યું મુખને
નહિ નહિ વદનાં કરી યત્ન તે,
ઉંચલિઉં પણ તે ચુમ્યું ના જ તે—

* * * * *

પ્રિયા તણા ગાલ ગયા સુકાઈ,
ઝાડી કુચે તેમ કડીણતાઈ,

થાકી કરી પાતળી છેક જોઈ,

બાહુ દિસે શિથિળ ખેડ તેહ.—દ. પ્રા. ખ.

* * * * *

કંઈ કંઈ અતિ ધીમે ગાલશું ગાલ ચાંપી,

પ્રીતિ-વશ પડી કર્તો ગોડડી ગાંડી-ધેલી;

અડકી સજડ સુતાં હાથ અડકે નાંખી,

પ્રહર નવ જણાતા રાત્રીયે વીતિ જાતિ.—વિ-ઉ.

આ રીતે વિયોગી પંખિડાં પ્રેમ-વિયોગે ઝુરતાં માલમ પડે છે. કંઈ કંઈ કલ્પના કરતાં શાન્તિ મેળવતાં જણાય છે. ગુણીએ મન-વ્યાધી ને તન-વ્યાધીનું ઓખાકુંવરી પ્રમાણે આલેખન કર્યું.

પ્રિય પોપટ,

મધુરી મેનાને ટળવળતી કરીને એકલા એકલા કુમુદવનમાં ચાલ્યા ગયા, વિરહણીને પીડા કેવી થશે, તેનો કશો ખ્યાલ કર્યો નહિ. જ્યાં સુધી કમલિની જળ જોડે રમણ કરતી હતી, ત્યાં સુધી તેને પોતાની કાયા પુષ્પમાં રહેલી સુગંધી, અને તેના ભોગીની બેટના પ્રસ્વાદની સમજણ ન હતી: પણ એકવાર મધુકરે મધ ચખાડ્યું, રસ ખસ પીવરાવ્યો, ને રમણ કરાવ્યું, અજાણ મુગ્ધાને અંધારામાંથી પ્રકાશમાં મુકી, અજ્ઞાતયોવનાને નવયૌવનાનો બહાર બતાવ્યો, તેમનાં ગુપ્ત કીરણોને કામનો શણગાર કર્યો, ને છેવટે તરફડતી પંખિણીને એકલી કરીને ચાલ્યા ગયા. વાહ ! વાયદાપર વાટ જોવાની આશાએ રમાના રમણમાં આનંદ કરતી હતી; તોપણ ઇર્ષાના બળે હું અભાગી બાળા વિખુટી પડી ! બહાલાના વિયોગે આમ તેમ મધુવનમાં ફરતી ગાંડી-ધેલી ગોખી ઝુરે છે. કૃષ્ણને મન રમત થાય છે, ગોપિકાઓનો જીવ તલપાપડ થાય છે ! જ્યાં સુધી શકુન્તલાની બેટ ન થઈ હતી, ત્યાં સુધી પૌરવરાજ દુષ્યન્ત કેવો અધીરો થતો હતો ?

જ્યાં સુધી ઉર્વશીનું પ્રેમાલિંગન નહોતું કર્યું, ત્યાં સુધી પુરરાજને કેવી વ્યાકુળતા વ્યાપી હતી ? જ્યાં સુધી કાદમ્બરી ભેંટી ન હતી, ત્યાં સુધી ચંદ્રાપિડને, ને મદલેખા તથા પુંડરીકને કેવો વ્યાધી થયો હતો ? પણ હાથમાં હીરાકંઠી આવ્યા પછી શૃંગારની ઇચ્છા મંદ પડે છે, અને મોંને ભોજન આવ્યા પછી ક્ષુધા શાન્ત થાય છે; તેમજ દષ્ટિ કને સરોવર આવ્યા પછી તૃષ્ણા મંદ પડે છે. તેમ આપને થયું હશે, બહાલા ! ના, ના, હીરાકંઠી હાથમાં હોય, તેટલેથીજ શૃંગારની હદ આવી રહેતી નથી ! પાનમાં કાથા—ચુનાની મેળવણી ને મુખવાસ મળે, તોજ તેનો રંગ દેખાય ! નજરે ભોજન ચડવાથી તૃપ્તિ થતી નથી. ભાવનું ભોજન જમીને પાચન થાય, તોજ જમવાની હેજત જણાય છે. તળાવ જોઈને તરસ ટળતી નથી. શિતળ જળ હોય, ને પેટમાં પડે, તોજ તરસ ટળે છે. વિયોગીની રાત્રીઓ, પ્રેમના ભજવાયલા નાટકોનાં પુનઃસ્મરણમાં પર્યાપ્તિ પામે છે, એ આપથી અજાણ્યું નથી. મને આશ્ચર્ય થાય છે, કે પ્રેમી ગમે તે વ્યવસ્થામાં પડે, પણ પ્રિયાને ભૂલી કેમ જાય ? હજાર કાર્ય પડતાં મુકીને તે પ્રિયાને તો યાદ કરેજ ! પરસ્પરીપર દષ્ટિ પડતાં પોતાની પ્રિયા યાદ આવે, તેની જોડે પ્રિયાની સરખામણી કરે, ને પિયુડો વિયોગના પવનને શાન્ત કરે ! તેજ રીતે પતિ—વિયોગીની પ્રિયાની અવસ્થા સમજવી. સખીઓ સાથે એકાન્તમાં એજ વાત ! વાત કરે સખી સાથે, દષ્ટિ તો પૂર્વ વિનોદ કરતા પતિ પ્રતિ ! સંજોગને લીધે કદાચ છુટું રહેવું પડે, તો પત્રથી શાન્તિ થાય. વિયોગની ઘડીનો ઇતિહાસ લખતોજ હોય ! મનના ઉમળકા, કામની વેદના, પ્રીતિનો ઉછાળો, રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, દિવસની ભૂલ—ચુક, અને વિરહની વ્યાધી આ સર્વ ગરમ પાણી પેઠે ઉછળે છે, ને શાન્ત પડે છે. મ્હારી અવસ્થા આપ જાણી શકશો, અને જે મને શાન્ત

કરવા ઔષધ આપવા ચ્હાતા હોય, તો પ્રેમ-પત્રથી પાકવશો. કોઈ વિવાહિતી કન્યાનો મદ જોઈને મને કેવો શોક થતો હશે ? પ્રેમીના પડખામાં પડેલી પ્રમદાઓનાં શયનગૃહ જોઈને મને કેવી ઈર્ષ્યા આવતી હશે ! યુવાનીની મદોન્મતતા, ગાલની પ્રકૃષ્ણતા, છાતીનો દમામ ને ચાલવાની ધમક જોઈને મને કેવું થતું હશે ? તમે દયાળુ હોય, તો વિરહીને ખચાવજો; તમે વચન આપ્યું છે, કે કામ-શત્રુથી પિડાતી એક અખળાને ખચાવવી-જમીનપર જળ રેડવાનો સંકલ્પ હાથમાં ઝીલી લીધો છે, એ સ્મરણુ હશે—

વહાલા ! જોઈ છું વાટડી વેલા આવજો રે;

વીલી મેનાં મુંઝાયે છે મન, સુખે સંભાળજો રે.

લી૦ આપની—

ગુણી.

આ પત્ર લખી રહેતાં તેને પોતાની શિક્ષાગુરુણી નીલમ યાદ આવી. તેનો પત્ર આવ્યો હતો. નવલ કાશી તરફ આવેલો છે, એ વિષે તેણે સહજ ઈસારો કર્યો હતો. ગુણીના અભ્યાસની ને ગૃહસ્થા શ્રમનું મૂળ-દર્શન કરવાની હકિકત જાણવા ઇચ્છા રાખી હતી. ગુણીએ તેનો ટુંક પ્રત્યુત્તર લખ્યો. પોતાની શિક્ષિકાનો દરજ્જો જળવીને, ઘટતા શબ્દોમાં પત્ર લખ્યો. જયન્તપરના પ્રેમી-પત્રની અસર છતાં ગુણીએ ભવિષ્યપર હાથ મૂકીને વરવાનો પ્રસંગ નીલમને જણાવ્યો.

જયન્તે જેમ પત્ર ખીડવામાં ભૂલ કરી, તેજ રીતે ગુણીએ પણ ભૂલ કરી. જયન્તનો પત્ર નીલમને, ને નીલમનો પત્ર જયન્તને ખીડ્યો. આ ભૂલથી જોકે નુકશાન તો ન થયું, પણ નીલમે જાણી લીધું, કે ગુણીનો પ્રેમ-સંકલ્પ જયન્તના ભાગ્યપર જઈ ચડ્યો છે. જયન્તને ખેદ થયો કે, પોતાની 'ગુપ્તઇચ્છા' પરજતતા જાણવામાં

આવી ! આ પત્રોના નિર્ણય થાય, તે પહેલાં કુદરત પ્રેમ-આજ્ઞાના પહેળાને આડે ઘસડી ગઇ, ગુણીનો પત્ર જ્યન્તને મળે, ને ગુણી પોતાના પત્રનો જવાબ મેળવે, તે પહેલાં જ્યન્તની ભૂલે મોટો ધરતી કંપ ચલાવ્યો, ને આશાનાં કુમળાં વૃક્ષપર કુહાડાનો ધા પડ્યો !

પ્રકરણ ૧૬ મું.

યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાધાર ગુણવંતી.

કાલેન્ સર્વે વશા:

ચૌદ યોકડીના રાજા રાવણને પણ એક વેળા કાળને શરણ થવું પડ્યું હતું. મહાન્ધાતા જેવા ઉદારચિત્ત રાજા, કર્ણ, બલિ અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા દાનેશ્વરી, વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, ભારદ્વાજ, શુક, શૌનક અને વ્યાસ-વાલ્મીક જેવા તપેશ્વરી, યુધિષ્ઠિર, ને વિક્રમ જેવા ધર્મિષ્ઠ રાજાને પણ સમયકાળને શરણે જવું પડ્યું છે. અન્ન-જળ પુર્ણ થયા પછી દરેક પ્રાણી માત્રને પોતાનું કલ્પિત સ્થળ છોડવુંજ પડે છે. પ્રવાસીઓનો સંગ-મેળો વાટમાં એકઠો મળે છે, અને પોતપોતાનું સ્થળ આવતાં છુટાં પડે છે. એજ રીતે આવરણ ને સંબંધ પુરો થતાં, દરેક પ્રાણી માત્રનો સંબંધ છુટો થઈ જાય છે, અને તેને કર્મવાદી યોનીમાં જન્મ ધારણ કરવો પડે છે. લોકો કહે છે કે મારો બાપ ભૂત થયો ! રંડાઓ કહે છે કે મ્હારો ઘણી રોજ રાતના આવીને દર્શન દે છે ! પણ એ અજ્ઞાન માનવો એટલું સમજતાં નથી, કે દેહ તો બળી ગયો, અને જીવ તેનાં કર્મ જોડે ત્યાલ્યો ગયો ! કાંઈ જોશીઆવા અને પેટભરા જોગી-જતીઓ તથા પંડિત-પુરાણીઓ કહે છે, કે એ તો વાસના દેહે અવગતી પામેલો જીવડો છે, માટે બ્રાહ્મણ સાધુને જમાડો ! લીલ પરણાવો. નારાયણ

બલિ કરો. ભગવતની સત્તાહ બેસાડો. પરગણાની ચોરાશી કરો. કે બ્રાહ્મણો જમીને તૃપ્તિ પામે, ને તે બધું મુએલાંને પહોંચે ! ! અઘણ મરણ પામેલો દેહી તો અવસ્ય નડતર કરે, પણ ભલા ભાઈઓ એટલુંએ સમજતા નથી, કે બ્રાહ્મણો જમે, ને જે મુએલાંને પહોંચે, ત્યારે તે અજીકું અન્ન પિતૃને પહોંચાડવા કરતાં એજ બ્રાહ્મણને સ્વર્ગમાંજ મોકલવો, કે હાથે હાથ પહોંચાડી આવે, ને મહેનતનું દામ લે ! બાર, વર્ષ બાપ નડતર કરે છે ! બ્રાહ્મણ જમાડો ! બેભી લોકો તેમ કરે છે, જીવડાને તો મુવા પહેલાં ચાર માસ અગાઉ રહેવાની જગ્યા નકી થાય છે, ને મુવા પછી બાર વર્ષ તો તેણે કોણ જાણે કેટલાકનો દીકરો કે દીકરી, કૂતરો કે બિલાડી થઈને જુદી જુદી યોનીમાં જન્મ લીધો હશે, પણ તોયે ભોળાં ને ભલાં લોકો પેટભરા બ્રાહ્મણોનો ભડંસો કરે છે, ને બ્રાહ્મણો પાપે પેટ ભરે છે. પંડિતાઈથી કે તપ બળથી કલ્યાણ વા મુક્તિ કરવાનું મુકી દે છે, ને હરામી ધંધો પકડે છે. એથીજ બ્રાહ્મણો પરથી લોક-શ્રદ્ધા ઉડતી જાય છે, ને ધર્મ તથા શાસ્ત્રો અવિદ્યાએ કરીને ખોટાં દરતાં જાય છે. જન્મ પાછળ મૃત્યુ, એ દીવા પાછળ અંધારા જેવુંજ માનવું. જે વસ્તુનો જન્મ થયો, તેને મરણ તો છેજ, તેથી ડરવું શાને ? મરણનો ભય રાખીને અપકૃત ન કરવું, પણ યત્ન તો કરવો ! મરણ તો આવવાનું છેજ, તેથી યત્ન છોડી દેવામાં આવે, તો પૃથ્વીની મહાભારત યોજના, અને પ્રાણી-માત્રમાં ઇશ્વરે માનવો માટે મુકેલું તત્વ તથા શક્તિ નાશ પામે ! યત્ન મનુષ્ય હાથ છે, ફળવું પ્રભુ હાથ છે ! નવલનાં પગલાં થતા પહેલાંથીજ યોગેન્દ્રના મનમાં કોણ જાણે ન સમજાય, તેવી રીતે વિભ્રમ ને ઉદાસી થવા લાગી. રમાને રવાના કર્યા પછી યોગેન્દ્રના અંતઃકરણમાં કંઈક અજણ થવા લાગી. ગુણીની ગંભીર ઉદાસી માત્ર વિયોગની છાયા તરીકે ગણી, અને એક બાળકથી જે ધર

ગાજતું હતું, તે શુન્ય જેવું થઇ પડ્યું. તે છતાં યોગેન્દ્ર જેવા ઠરેલ ને પાકી બુદ્ધિના પુરૂષે કળાવા દીધું નહિ. નવલ જોડે જન્મ્યા પછી તેની તપિયત સહેજ ખગડવા લાગી. મગજમાં ચક્કર આવવા લાગી, અને છાતીમાં સહેજ દુખારો થવા લાગ્યો. ગુણ્તીની માતા ગુજરી ગયા પછી યોગેન્દ્ર પર નખળાઇએ જે હુમલો કર્યો હતો, તે આજ સુધી વધતા-ઘટતા પ્રમાણમાં ચાલુ રહ્યો. ગુણીને વરાવવાની ચિન્તા જ્યન્ટે દૂર કરી, તોપણ તે સાસરે જતાં સુધી શાન્તિ માની નહિ. પોતાનીપર કરજનો બોળે ચડેલો હતો. તેની કશી દરકાર કરતો ન હતો, પણ કન્યારૂપી ઋણની રાત દીન ચિન્તા કરતો હતો. જાતે શોખીન ને દુક્ષા દીલનો હોવાથી તેનો હાથ બહુ છુટો હતો. પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ, કવિઓ, ગવૈયાઓ, ને પરદેશીઓનો તે આશ્રયરૂપ હતો. પગાર ઉપરાંત દર માસે નાની સરખી રકમ પણ કરજ તરીકે વધતી જતી હતી. કેટલાક વર્ષનું અહીં રહેકાણુ હોવાથી ધીરનારને અધીરાઈ થતી ન હતી. વળી મોટો હોદ્દાર હતો, ને ભલા ખવાસનો હોવાથી શરણે બોલતા ન હતા. એ રીતે કરજ વધી ગયું હતું. ગુણીને કળવવા પાછળ પુશ્કળ નાણું ખરચ્યું હતું. વળી ગુણીને માતાનો વિયોગ ન લાગે, તે માટે તેને પહેરવા સાડે કેટલાંક વસ્ત્રો, દાગીના, ને સંગીતવેત્તા તથા શિક્ષકોનો ખરચ વધાર્યો હતો. પ્રદેશમાં એકલી કદી ઘરમાં મુંઝાય, તે માટે સંગાથનાં સાધનો શોધી આપવામાં કેટલોક કરજનો બોળે વધી ગયો હતો. આ વાત ગુણી ને યોગેન્દ્ર સિવાય બીજા કોઇના જાણવામાં આવી ન હતી.

યોગેન્દ્ર ખપોરે સુઇ ગયા. ઓપ્રીસમાં જવાનું માંડી વાળ્યું. ગુણી પોતાના પિતાજી કને આવી, ત્યારે યોગેન્દ્રે પોતાની તપીયત નાદુરસ્ત હોવાનું જણાવ્યું, અને નવીન પરોણાનું પણ નિમિત્ત કું

હાડયું. ગુણી મર્મ સમજી ગઈ, ને પોતાના કામપર લાગી. લગભગ ત્રણ વાગ્યા, અને ટપાલમાં કાગળો આવ્યા. નોકરે એ કાગળો યોગેન્દ્રલાલને આપ્યા. યોગેન્દ્રના હાથમાં પહેલોજ પત્ર જ્યન્તનો આવ્યો. દુર્ભાગી યોગેન્દ્રના અવશાનની છેલ્લી ધડીએ જાણે આ પત્ર તેનો જીવલેણ થઈને આવ્યો હોય, એમ ક્યું. જ્યન્તની બૂલચી ખીડાયલો મુખેનો પત્ર વાંચીને એકદમ યોગેન્દ્ર મુર્છિત થઈ ગયો. ગરીબ ગાય જેવી દીકરીની આશા, નિરાશાના સાગર-તળપર ખેડેલી જોઈને, તેને માડી અસર થઈ. યોગેન્દ્રે એકદમ માથું પલંગપર પછાડયું, તેવોજ નવલ ત્યાં આવ્યો. તે પોતાના પિતાનો પત્ર વાંચ્યા-વા આવ્યો હતો, ત્યાં યોગેન્દ્રને ખેશુધ થયલો જોયો. નવલ એકદમ અંદર ગયો, અને યોગેન્દ્રલાલને બોલાવ્યા. જરાવારે યોગેન્દ્રને શુદ્ધિ આવી, અને બળવંત બનીને નવલ સામે ધડીલર જોઈ રહ્યો.

“ યોગેન્દ્રલાલ ! આપની તખીયત કંઈ બગડેલી જણાય છે ? ”

“ હા, પણ ગુણવંતી ક્યાં છે ? ” કેફની ધુનમાં યોગેન્દ્ર બોલતો હોય, તેમ નવલને લાગ્યું.

• “ અંદરના હોલમાં હશે, તેમને બોલાવું ? ”

“ ના, અફસોસ ! ” નિસાસો નાખીને ફરીને યોગેન્દ્ર પથારીમાં પડી ગયા. નવલે તેને ઝાલી લીધા. વળી ફરીને ધીરે ધીરે યોગેન્દ્ર ખેડા થયા.

“ આપની તખીયત એકાએક બગડવાનું કારણ શું તે આપને સમજાયું ? ”

“ ના, તોપણ મને એમ લાગે છે, કે મ્હારો દેહ વધુ વાર ટકશે નહિ ! ”

“ આપે લગાર પોચા મનના લાગો છો, એવી તે કંઈ બાબતે આપને ગંભીર અસર કરી ? ”

“ જયન્તીલાલ ઇન્જનેરને આપ ઓળખતા હશે ! ”

“ બહુ સારી રીતે ! તેનું શું છે ? ” નવલને શંકા હતી, તે દૂર કરવાનો પ્રસંગ પોતે હાથમાં લીધો.

“ મહારી ગુણવંતીનો વિવાહ તેમની જોડે નહીં કર્યો, પણ અફસોસ ! આખરે તેણે દગો દીધો. નવલરાય ! એ મારી કામળ ને મોંઘે ચડાવેલી લાડકડી બાળાના સુખ માટે મેં તન મન ને ધનથી મેહનત કરી છે, પણ આખરે તે અભાગી બાળા અભાગી નીવડી લાગે છે. જયન્તીલાલે લક્ષ કરવા ના લખી છે. નવલરાય ! અહીં માફ કોઈ નથી. કદાચ જો મારો દેહ પડી જાય-પડી જાય, તો તમે ને તમારા કુળવાન પિતા મહારી નિરાધાર બાળાનું—બાળાનું રક્ષણ કરજો ? ” આ હેઠ્ઠા શબ્દ બોલતાં જ યોગેન્દ્રલાલે આંખ ફેરવી, ને ધડ નીચે પડી ગયું. નવલરાયે ગલરાઈને ગુણવંતીને ખૂમ પાડી, ગુણવંતી દોડી આવી.

“ ગુણવંતી ! તમારા પિતા એકદમ વાત કરતાં મુર્છિત થઈ ગયા ! ”

“ પિતાજી ! પિતાજી ! બોલોની ? ” ગુણીએ યોગેન્દ્રને આમ તેમ હલાવ્યા, પણ કોના પિતા ને કોના યોગેન્દ્ર ! ગુણીએ કારમી ચીસ પાડી, અને મુર્છિત થઈ ગઈ. નવલે પાસેના ટેબલ પર પડેલી કોલનવોટરની બાટલીમાંથી જળ છાંટ્યું. તેવામાં નોકરો દોડી આવ્યા, અને સર્વે ગલરાઈમાં પડી ગયા. ગુણીને સાવધ કરીને તેને તેની દાસી પાછલા ખંડમાં લઈ ગઈ. નવલ, યોગેન્દ્રની સારવાર કરવા લાગ્યો, ભૂંચો દોડીને એકદમ ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો, પણ યોગેન્દ્રે તો જગતનો સંબંધ છોડી દીધો હોવાથી નિરાશ થઈને ડોક્ટર પાછો ચાલ્યો. નવલે ગુણીને જોવાની વિનતી કરી. ડોક્ટરે કહ્યું કે તેમના કામળ મગજ પર કશી રીતનો ગલરાઈ થવા ના દેશો. યોગેન્દ્રલાલના

શ્રુત્યુની વાત ન કરતાં ગુપ્ત રીતે યોગેન્દ્રલાલને અમિદાહ કરી દેજો. ડોક્ટર ગયા. નોકર-આકરો અફસોસ કરવા લાગ્યા. મિત્રોને પિછાણનારાને ખબર પડી, સર્વે હાથ પીટ કરતા આવ્યા. બે ઘડી ધીમે શોર-અકાર થયો, અને નવલે પિંડ વાળીને સ્મશાન-દાહ કર્યો. ગુણી તો ભ્રમિત થઇ ગઇ હતી, એટલે યોગેન્દ્રની છેલ્લી ક્રિયા તેના જાણવામાં આવીજ નહિ. પ્રદેશમાં લાડકડી ખાળા, પિતા વગરની અનાથ થઇ પડી. લાગ્યદશાના હિંચોળાપર વૈભવની વાટિકામાં દહેરો લેવાની ઉમેદમાં ઉડતી પોપટી આખરે લારી બેડી. નવલને મન અનાયાસે ડરથીની લોટરી મળી ! ?

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વાઢળમાં ઘેરાયલી વાઢળી.

“ પિતાજીની તબીયત કેમ છે, દાસી ? ” ગુણીએ દાસીને પુછ્યું.

“ પિતાજી ! ” દાસીએ નિસાસો મુક્યો, ને નીચું જોઇ રહી.

“ કેમ, કાશી ? આમ કેમ કરે છે ? પિતાજી દેવલોક ગયા ? ” ગુણી પલંગપર બેડી થઇને ગભરાયલે ચહેરે બોલી.

“ હા. ગઈ રાતે ! ” કાશી ધીમે સ્વરે બોલી.

“ હું ! પિતાજી ગુ-જ-રી ગયા ! ” ગુણી બેભાન થઇ ગઇ. કાશીએ નોકરોને ખૂમ પાડી.

“ દોડો ! દોડો ! ગુણી બાહેનને મુર્છા આવી છે ! ” કાશી ગભરાઇ ગઇ. ને આમ તેમ દોડવા લાગી. ભાન બૂલી ગઇ. દવાની શીશી લેવા ટેબલ તરફ જતાં અથડી પડી. નોકરો દોડતા આવ્યા. રામસિંહ ભૈયો આવ્યો, અને નવલ પણ ઉપર ચડી આવ્યો. રાતના

થાકથી નવલ પોઢી ગયો હતો, અને નિદ્રામાં ગુણીના સુખનાં સ્વપ્નાં જોઈ હતો. ગુણીપર ઉપકાર કરવો, ને તેના દુઃખનો અનુગ્રહ કરવાના અનેક ઉપાયો યોજીને ભોળા બાળાને પોતાના પ્રેમ-દોરે મન-માઢળીયામાં નાખવી, આ ધારણા હતી. રામો કાલનવોટર લાગ્યો. નવલે આવીને ગુણીના મોં પર જાંટયું, કાશીએ ગુણીને ખંખો નાખવા માંડ્યો. ગુણીએ આંખ ઉઘાડી. તે ઉઢીને દડદડ આંસું ઢાળતી નિર્દોષ બાળા બોલી.

“ શું પિતાજી ગયા ? ગરીબ છોકરીને ખબરે ન કરી ? ખરે-ખર શું તે એકદમ ગુજરી ગયા ? હાય ! મને કાના આધારે મુકી ગયા ? ” ગુણી આધાર આંસુડે રડવા લાગી.

“ પ્રભુને આશરે ! જેણે જન્મ આપ્યો છે, તેને આધારે મુકી ગયા. ” નવલે ધિરજ આપી.

“ ગુણવંતી બહેન ! તમે હવે ધિરજ છોડશો નહિ. પ્રભુએ જે આપત્તિ નાખી, તે ઉપાડવીજ પડશે, પિતાજીનો સંસ્કાર હતો, ત્યાં મુઢી રહ્યા. ” કાશીએ શાન્તિ આપી.

“ પણ તેમનો દેહ અકાળ કેમ પડ્યો હશે ? મને કશી સમજણે પડતી નથી. ”

“ હું તેમની કને ગયો, ત્યારે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા હતા, પણ તરત પાછા ઉઠ્યા; મારી સાથે બે વાત કરી, અને તંરત પ્રભુ શરણે પડ્યા ! ”

“ હું દુર પ્રદેશમાં, સગાં સંબંધી વગરની જીવાનઅવસ્થાએ એકલી શું કરીશ ? ક્યાં જઈશ ? ઓ પ્રભુ ! હવે માફ શું થશે ? ”

“ ગુણવંતી ! તમે ધીરજ ધરો. મહારી સામું જીઓ, તમે મને પિછાણો છો ? ”

“ હા, તમે નીલમ બહેનના વર છો, અમારા મહેમાન છો ! ”

“ હું આપનીજ માતિનો છું, તમે જ્યારે મને, મ્હારા કુટુંબને અને અમારી આખરને પિઝાણો છો, તો પછી તમે દિલ્લીગીર શા માટે થાઓ છો ? પ્રભુએ મને એજ કારણે અહીં મોકલ્યા હશે, તો ? તમારા દુઃખમાં ભાગ લેવા, તમને ઘટતી મદદ કરવાને મ્હારૂં અહીં આવવું થયું હશે ! યોગેન્દ્રલાલનો અગ્નિસંસ્કાર મ્હારે હાથેજ થવાનો સરજીત હશે ! ” નવલે તક લીધી.

“ તમે મ્હારા પિતાજીનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો ? હા, તમે ખરે વખતે આવ્યા; જ્યારે તમને પ્રભુએ અહીં અમારે માટેજ મોકલ્યા, તો હવે તમે મુજ સરખી અનાથ બાળાનું રક્ષણ કરજો. પણ હા, હવે મને સ્નાન કરાવો, પિતાજીના સંસ્કારનો છેડો લાવવા દો ! પિતાજી ! પિતાજી ! હવે મ્હારી શી દશા થશે ? ” ગુણી રડવા લાગી, માથું કુટવા લાગી. કાશીએ તેને શાન્ત ઝાલી રાખી.

“ મને વન વગડામાં રખડાવી, પિતાજી ! મ્હારા વગડે વરજોળા થયા ! ભવ-દરિયામાં તળીયે બેસાડી. બાપા ! મને નિરાધાર અને અનાથ કરી ગયા ? છેવટના બે બોલ બોલ્યા વિના મુજે મહોડે ચાલ્યા ગયા. એક પળનો મેળાપ ન થયો. એક દવાનો ધુંટ ન પાયો. એક નાની વાત ન થઈ. હવે આ પારકા પ્રદેશમાં મ્હારો કાણુ બેલી ? હું કાંઈને ઓળખતી નથી. મ્હારૂં શું છે, તે હું જાણતી નથી. હવે ક્યાં જઈને કાંની ઓથે રહીશ ? ” ગુણી ફાટતે હૃદયે ને કરણાજનક અવાજે રડવા લાગી. પ્રદેશમાં એકલી પડેલી બાળાની છાતી મુંઝાઈ ગઈ. કાંઈ પણ આધાર ન હોવાથી પારકા પ્રદેશમાં પોતાની કેવી ગતી થશે, તેની ચિન્તા કરવા લાગી. જ્યન્ત તરફ કલ્પના દષ્ટિ કરી. મન ગુચવાઈ ગયું. નવલે તેને ધિરજ આપી. પણ ગુણીના મનમાં તેની બહુ અસર ન થઈ. કાશી જેવા શહેરમાં આ પરદેશી વતની આફત કાળે કેમ ધિરજ ધરી શકે ? સ્ત્રી જાનં, યુવાન બાળા, ક્યાં કાને

કહેવા જાય ? જમાનાના રંગને લીધે, અને રૂપ તથા જુવાનીને લીધે કદાચ કોઈ જાળમાં ફસાવે, એ તેને પહેલી ધાસ્તી લાગવી જોઈએ; અને તેથી તે ભવિષ્યની ચિન્તામાં હૃદયફાટ રડતી હોવી જોઈએ. આ આક્રંદ ચાલે છે, એટલામાં ગુણીના શાસ્ત્રી શિક્ષક અને ઉસ્તાદ તથા કચેરી મંડળ ને મિત્રમંડળ આવ્યું, નવલે તેઓનો સત્કાર કર્યો. ગુણીનું રૂદન ચાલુ હતું, સર્વ જણે તેને ધિરજ આપી. ખનવા કાળ કોઈથી ટળતું નથી. જ્યાં સુધી સંસ્કાર હોય, ત્યાં સુધીજ સગાં સંબંધી છે. જગત પંખીનો મેળો છે. માણસ તો એક ઉતાડ જેવાં છે. ઇત્યાદિ તરેહવાર દાખલા ને દૃષ્ટાંતો આપ્યાં, ને સર્વે વિદાય થયા. લોકો તો એ બોલ ધિરજ દેવાના અધિકારી હોય છે, ને તે પ્રમાણે લૌકિક રિવાજ થઈ રહ્યો, પણ ગુણીની અંતર-વ્યાધી તો તેના મનમાં સળગતા અગ્નિના ભડકા પેઠે ઉછળવા લાગી ! કેટલીક વારે તેને સમજાવીને ગરમ પાણી વડે કાશીએ નવરાવી, અને જે કંઈ ભાવે તે ખવરાવીને શાન્ત કરી. નવલ જમ્યો, યોગેન્દ્રના દિવાનખાનામાંથી જયન્તનો પત્ર હાથ કર્યો, ને ગુણી જ્યાં દિવાનખાનામાં આવીને બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી, ત્યાં આવીને બેઠો. ગુણિ વિચારમાં એટલી તો ગુંથાયલી હતી, કે નવલ આવ્યો, ને બેઠો, તેનું ભાન રહ્યું નહિ. ગુણી પર ઢોલેલી કાળી વાદળી તેના ગૌર વર્ણને જે દીપાવતી હતી, તથા કાળાં વસ્ત્રો તેને જે ઓપાવતાં હતાં, તેના મોહમાં નવલ, તરંગ ઉઠાવતો હતો. અને ગરીબ ગુણવંતી પોતાની પલટાયલી સ્થિતિને સંભારતી વિમાસણ કરતી જણાતી હતી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

ગુણવંતીનાં આશા-કુસુમપર આકૃતનો દવ !

“ આશા-વાયુ વિષે મહા ગરૂડ ને ન્હાની ઉડે ચક્ષીયો,
ન્હાતો મેઘ તણાંજ તોડી પટ એ સ્ત્રી-શિર બેસે ધડે;
આ ચન્દ્રુ ભરતીજ તહોય જડ જે નૈરાસ્ય-વિશ્વંભરા,
તેમાં સર્વ સુવે, મરે, સુધ ઉઠે, જીવે મરી વા નવા.

નિશા અને દીન દ્વિરૂપ કાળમાં,
નિરાશ ને આશ સમેત પૃથ્વીમાં;

અભેદ પારો નયને લપેટતાં,

કિશોર બંડાં રતિનાજ તે રમે ”—રનેહમુદ્રા.

“ નવલરાય ! મ્હારા પિતાજીના અવશાન કાળે તમે જ્યાં હાજર હતા, ત્યારે તેની છેલ્લી ધડીએ તમારી સાથે તેણે મનનો કશો ગુણ ઉદ્ગાર કહાડ્યો હતો, વાર ? ” સંભ્રમવાદી રનેહાળ બાળાએ નરમ સ્વરે પુછ્યું, “ બાળા ! મને બે વાક્ય કહ્યાં, અને તે વિષે એક ખુલાસો કર્યો, પણ હાલની તમારી મન-સ્થિતી વેળાએ વાત પ્રકટ કરવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી. તમારે પુછવાનું કે હું કરવાનું મને વાજખી લાગતું નથી. ” નવલે ગંભીરતાથી જવાબ દીધો. “ હું ન પુછું ! કેમ ન પુછું, નવલરાય ! પ્રાણુથી અધિક વ્હાલી પુત્રી માટે પિતાજીની ઉમદી આશા અકાળ નિર્મૂળ થઈ ગઈ, અને છેલ્લી ધડીએ આ અભાગી બાળાએ પિતાજીનાં બે ઉપ-દેશક વેણો અથવા ભવિષ્યના માર્ગ-સુચક શબ્દો સાંભળવાને ન મળ્યા, ત્યારે તમને હું પુછું નહિ ? અરેરે ! તે જો એમ જાણુતા હતા, કે સહજ વાતમાં આ ફાની દુનીયા તજી જવાના છે, તો તે મને દુર રાખીને મુગા મુગા ન ચાલ્યા જત ! પણ હવે મને તેની

છેલ્લી ધમ્મજ કહો, તેમની છેલ્લી શાન્તિ સંભળાવો ? ” ગુણીએ ર-
ડતે આસુડે પુછ્યું. સ્નેહનાં દ્યાર્દ્ર મોતીડાં જેવાં અશ્રુપાત કરતી,
છીપમાંથી નીકળતાં મોતી પેડે દયામણા મુખડામાંથી પડતા શબ્દ
બોલી, મોંમાંથી ઝરતો પ્રેમ-રસ, જે આકૃતના મીશ્રણથી ઝેર રૂપ
બની ગયો હતો, અને શબ્દ સાથે ઝરતો હતો, તે ઝુરાવતી બોલી.
નિર્દોષ ને નાનુક બાળા અંતરમાંથી ઉઠતા અગ્નિ, ને તેથી બહાર પડતા
સ્વરૂપ દુઃખનો ઓધ ચડાવતી પિતાજીને યાદ કરતી પુછવા લાગી.

“ ગુણવંતી ? પિતાજીએ માત્ર એટલુંજ કહ્યું, કે નિર્દોષ બાળા
પિતાના સ્નેહ-દોરમાં મોતીસમ ગુંથાયલી છે. નિર્દોષ છે, નાનુક છે,
અજ્ઞાન છે, અખંડ નીતિનું ધર્મ-કુસુમ છે, માયા રહીત છે, દ્રેષ
રાગ ને કષ્ટ રહિત છે, પ્રદેશમાં અનાથ થઈ પડે, મારે તેને તમે
સંભાળજો ! બસ. એટલુંજ કહેતાં તે ઢળી પડ્યા ! અફસોસ ! ”

“ એટલી વાત થતાં તો હું અનેકવાર તેમની પાસે આવી પ-
હોચત ! શું મને નજીક બોલાવવાને કુદરતે તેને અટકાયત કરી હશે ? ”

“ ના, બાળા ! બીજી એક વાત છે, કે જે વાત તમને કહેતાં
કદી તમે વધારે દુખી થશો. પિતાજી તમને કદાચ તે વેળા બોલા-
વવા ધારતા હશે, પરંતુ તેનો આત્મા એકદમ દેહથી છુટો થઈ
ગયો, એ તેના જાણવામાં ન હશે. ”

“ બીજી વાત શી વાર ? ”

“ હમણાં કહેવાને દીલ ચાલતું નથી. ”

“ મહારા સમ ? ”

“ જયન્તીલાલનો પત્ર આવ્યો છે, તેણે તમારો વિવાહ ભંગ
કર્યો છે ? ”

“ હેં ! વિ-વા-હ-ભંગ ! ” ગુણી મુર્છિત થઈ ગઈ. નવલે
તેને પકડી લીધી. ગુણીની ચીસ સાંભળીને કાશી બહારથી દોડી

આવી. રસોઇયો આવ્યો. મૂખપર જળ છાંટ્યું. અને પલંગપર સુ-
વરાવીને પવન નાખવા લાગ્યા. ગુણીના કામળ મગજપર મોટો
આફતનો ધા પડ્યો, તેનું ચિત્ત ખસી ગયું ! છેલ્લી આશાનો ઢગ
તુટી પડ્યો. પિતાનું સુખ તો પાંચ દિવસના પરોણા જેવું હવે
હતું, પણ જેના પર જીંદગીનો કોટ ચણાયો હતો, તે તુટી પડવાથી
આ જીવાન કુમારિકાના કામળ મગજ પર અંગાર પડ્યો ને તે
ઘેલી જેવી બની ગઈ !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દિવાની ગુણવંતી ! પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયલું કુસુમ !

“ ઝગમગે ઝીણા દીપ હાંડીમાં,
કર ઉરે મુકે જોઇ રહેતી તે,
શયન-સાગરે હોડલી સમી.
ચતી સુતી સુતી રોતી એકલી,
નહિ જ આંસુડાં કોઇ લુવે,
ઉર વશે ધણું દૂર પ્રિયમાં. (ગો. મા. ત્રિ.)

* * * * *

“ આ સંસારમાં હવે મ્હારું કોઇ નથી ? હા, કોઇ નથી ! સૂર્ય
આથમી ગયો. પૃથ્વી પલટાઈ ગઈ. રાત પડી. અંધારું થયું. ચંદ્ર ન્હાશી
ગયો. તાપ ગયો. છાયા ગઈ. પ્રકાશ ગયો ! ગુણી ? ના, અવગુણી ?
તું હવે એકલી અટુલી થઈ પડી. ગુણી ? વાવડીમાં સીંચાતી ત્રામડી જેવી
કંઠે દોરથી વિંટલાયલી તું જળમાં કુપતી ને પાછી ઉપર ચડીને પછડાતી
ત્હારી દશા થઈ. પિતા ગયા. ભાવીપતિ વિમૂખ થયા. શું સત્વ ટળી ગયું ?
ઓ સૂર્ય ! જો ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું પ્રભાતે પ્રકાશતો

ના ! ઓ પૃથ્વી ? ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું ફરતી ના !
 ઓ સમુદ્ર ? જો ત્હારામાં અસત્યનો ક્ષાર હોય, તો તું ઉછળતો ના !
 ઓ સરિતા ? તું નિર્મળ ન હોય, તો તું વહેતી ના ! ઓ પવન ?
 જો તું શિતળ ન હોય, તો તું વા'તો ના ! ઓ તરવરો ? તમારામાં
 રસ ન હોય, તો તમે ફળતાં ના ! જગતમાંથી રસ-કસ ઉડી ગયો !
 વચન ને ધર્મનો નાશ થયો ! અંતર દુઃખ થઈ ગયું ! પ્રેમ, અગ્નિમાં
 પડ્યો ! મોહ, માયા, ઝાકળ, અને જંતુઓનો જન્મ થયો. તેની
 દુનિયાં વસી. ગુણી ! તું આ જગતમાંથી ઉડી જા ! ઓ યમદેવ ?
 તું મને ત્હારે શરણે લઈ જા ? અથવા જો તું ધર્મજ્ઞ-હો, દયાળુ હો,
 તો મને શિતળ બાયાવાળા મ્હારા ભાવી પતિને શરણે જવા દે ? તેને
 દયા પ્રેર, કે તે મને સ્વીકારે ? ઓ પંખિઓ ! તમે પરલોકમાં ઉડ-
 વાની શક્તિ ધરાવતાં હોય, તો મ્હારા પિતાને કહો, કે તમારી દીકરી
 દીવાની બની ગઈ છે ? અથવા જ્યન્તને-અરે જેનો અંત-જય છે,
 તેને કહો, કે ત્હારાં વચનામૃતનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું, ને વિષરૂપ
 થઈ પડ્યું, એ વિષના પ્રભાવથી ત્હારી પ્રિયાંગના દિવાની બની ગઈ
 છે, માટે જા. તેની સંભાળ લે ? ના, કોઈ બોલતું નથી ? કોઈ
 જવાબ દેતું નથી, ઓ પલંગ ! ઓ દીપક ! તમે સાક્ષી નહિ પૂરો ?
 ઓ જળદેવ ! તમે સાક્ષી નથી ? તમારી સમક્ષ જીવાન પુરૂષે મ્હારું
 રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અને હવે તે ફરી બેસે છે, તેથી
 એક અનાથ બાળાને બચાવવા માટે, તમે એટલી દયા નહિ કરો ?
 હું પંખિણી થઈને જઈશ. મન-વેગી પ્રેમી, જ્યન્તના પ્રેમ-મંદિરમાં
 જઈને પડીશ. નહિ ! નહિ ! એ બહાલો નજરે પડ્યા પછી બદલાઈ
 નહિ જશે. કોઈ દુષ્ટાએ મન ફેરવ્યું હશે, તો મને જોયા પછી તે
 સાવધ થશે. શરમ ને દષ્ટિ બન્ને તેના ચિત્તને ફેરવશે. હા. ચાલ, જાઉં ?
 એટલું બોલીને પલંગપરથી ઉઠવા જતાં, નીચે સુતેલી કાશી ઉઠી,

અને ઝડપથી તેને પકડી લીધી. ગુણી બેભાન હતી, તેને બ્રમવાયુ થવાથી બળ વધી પડ્યું હતું. આવેશમાં, મુર્છામાં, ઘેલછામાં દિવાનો જેવી જણાતી હતી. કાશીએ તેને પાછી પલંગપર સુવરાવી, અને લૈયાને બોલાવીને ડોક્ટરને ત્યાં મોકલ્યો. એક ઘડીમાં સામેથી ડોક્ટર આવ્યો, ગુણીની હાલતપર દયા આવી. તેણે મર્મેન્દ્રીયપર પ્લેસ્ટર માર્યું, અને જરા વારે એક દવાનો ડોઝ પાચો, એટલે ગુણી શાન્ત ઉઠી ગઈ. ઠેકની ધૂનમાં ને મગજના થાકથી દુઃખની મારી બાળા નિદ્રાધીન થઈ ગઈ.

શિતળ થવા માટે સૂર્ય તપે, શાન્ત પડવા માટે સમુદ્ર ઉછળે, હોલાવા માટે અગ્નિ ઝૂંકે, પડવા માટે દડી ઉછળે, અને થાકવા માટેજ મન દોડે, એ રીતે ગુણીનું મન પણ ઉછળીને થાક્યું, પિતા-જીના મરણ પછી ગુણીએ જ્યન્તપર પોતાની જે આશા બાંધી હતી, તેમાં નિષ્ફળ નીવડવાથી આ નિર્દોષ પંખિણીની નાજુક મનશક્તિપર એટલી અસર થાય, તેમાં નવાઈ ન હતી. ખરેખર ગુણીનો આ આપદકાળ દયાજનક ગણાવો જોઈએ. પારકા પ્રદેશમાં હવે આ જુવાન બાળાનો આધાર કાણુ?—એક પ્રભુ ! પ્રભુએ તો તેને એકલી કરી, હવે કર્મ ને ભાવી; તેના લખ્યા લેખ, કે જેની વચમાં પ્રભુ પણ આવતો નથી—અફસોસ !

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગુણીનો વિલાપ ! સંદેહ અને સંભ્રમ !!

(રૂદન, એ દુઃખ—હારક દવા છે.)

O sorrow cruel fellowship,
O Priestess in the vaults of death !
O sweet and bitter in a breath,

શકુન્તલાનો પરિત્યાગ થયો ! દુષ્યન્ત મન-વ્યવહારના ગુંથ-
 નમાં શકુન્તલાને ભૂલી ગયો. દમયંતીને ભરજંગલમાં એકલી ક-
 રીને નળરાય આલ્યો ગયો. વિના દોષે, સન્નારીઓની કામળ હૃદય-
 વાટિકાઓમાં કુસુમકળી સમાન પ્રકૃષ્ટતા પરાગને સ્વાધીન કર્યા
 પછી પ્રેમીઓ જ્યારે ખેવકા થાય છે, અને માખાપની સમ્મતિ ન
 હોવા છતાં પ્રેમાંધખાળા પોતાના પ્રિયતમ દેવને દેહનું અલિદ્ધન
 આપે છે, ને જ્યારે દેવ એ રક્ષક બનીને નિર્દોષ ખાળાનો પરિત્યાગ
 કરે છે, ત્યારે તેનું કંઠણ દુઃખ વર્ણવ્યું ન જાય, તેવું સંદિગ્ધ ને
 દયાજનક લાગે છે. રાત્રીના ચાર પહોરની શાન્ત નિદ્રામાં ગુણીએ
 શાન્તિ મેળવી. દુઃખની સાથી અને રોગની હારક નિદ્રા આ ટાણે
 ગુણીને સહાયકારક થઈ પડી. જ્યન્તના મેળાપની રાત્રી જે પ્રેમ-
 અમૃતનાં પાન કરવા-કરાવવાને વહાલી સખી થઈ પડી હતી, ત્યારે
 નિદ્રા એક વૈરણી જેવી લાગતી હતી. એજ નિદ્રા આ ટાણે ગુણીના
 સર્વ સંકટોને હરવાનું સાધનભૂત થઈ પડી. પ્રભાતમાં ગુણી ઉઠી.
 નિદ્રાની પ્રશાન્તિથી શારિરીક વાયુઓ શાન્ત પડી ગયા, પણ મન
 ને દૃષ્ટિ કને દુઃખના વિયોગના દેખાવો ઘડી પ્રતિઘડી તેની સામે
 આવીને ઉભા રહેવા લાગ્યા. આપદકાળ એવોજ અગ્નિ સમાન
 તીવ્ર છે. તે ઉછળી ઉછળીને શાન્ત પડે છે, ત્યારેજ તેનું બળ
 નરમ પડે છે. કાં તો એ ઉસ્કેરણી જીવ લઈને નાશ પામે છે,
 અને કાં તો તેનો તારક અને છે. જીવીયટનો શોક તેનો જીવ લઈને
 પર્યાપ્તિ પામ્યો; અને ગુણીનો યોગ પ્રભુ જાણે કેવી ગતિ પામશે !

ગુણીના મનની વ્યાકુળતા, અને સુખનો અભાવ તથા અ-
 રૂચી કંઈક વિચિત્ર થઈ પડી. તેનો વૈભવપરનો અનુરાગ, વિમાસ-
 જીના સાગરમાં તૃપ્તિ પામ્યો. તેનો વિચાર-વાયુ, શોકની નદીઓમાં
 સમાપ્તિ પામ્યો. તે પોતાના શયનગૃહમાં ઘડીભર બેઠી બેઠી વિમા-

સણ કરવા લાગી, “ આ જ પલંગ કને ઉભેલી જ્યન્તની મૂર્તિ, આ જ લોટાનું જળ હાથમાં લઇને પતિગા કરેલી, એજ હાથ લેનાર ને આ જ કાન સાંભળનાર; પણ સર્વ શુન્ય થઇ ગયું. હવે શું થશે ? જ્યન્તીલાલના મનમાં પ્રેમ, ગુણ, રૂપ કે દયાનો વાસ નહિ રહેલો હોય ? કહે છે કે અંતરની સાત્વિક ભાવના વિજળીરૂપ છે; તો શું તે તાર વચમાંથી તૂટી ગયો હશે ? ના. ના. જ્યન્ત તેવો નહિ થયો હોય ! તેની પ્રતિમા, તેની વાણી, ને તેનું હૃદય એવું કઠોર નથી. તે જાણે છે, કે મેં મ્હારી જીવનદોરી તેનાપર મૂકી છે. તો પછી તે ગમે તેવાં સંકટ સોપીને મને સ્વિકારશે; જન તેને સંસાર-પર વિકાર થયો હશે, તો હું તેને આ મધુરી કડીઓ સંભળાવીશ. ” એટલું બોલીને પલંગપરની છબી નીચે છપાયલી કડીઓ ગાવા લાગી. મનને શાન્ત કરવા લાગી.

There is no garden but some weed encloses,
There is no day but hath its hour pain;
Yet still we sign sing, and gather earth's bright
roses.

Walk in its garden and forest the rain !
Sing on, O heart, although the tears may glisten,
Gather life's flowers, although the tears may
glisten

Earth is not all His angles over listen,
Heaven shall make perfect hour imperfect life.

ગુણી આ પ્રકારના વિચાર કરે છે; પણ તે શોક-સાગરમાં ડુબતી જાય છે. તે સારી રીતે જાણી-પિછાણી જ્યન્તને ઉપદેશ કરે છે, કે પ્રભુએ નિર્મેલું માનવે ભોગવવાનું છે. માનવનો પુકાર કાંઈ પણ દેવ સાંભળવાના નથી. યત્ન વિના મન-દુઃખ કાંઈ ટાળી શકનાર નથી. ને સંસાર તે દુઃખનો ડુંગર ને શોકનો સાગર છે; તે

માંજ હવે ચડવાનો તે તરવાનો યત્ન કરવો. પણ પોતે કાં કરતી નથી ! ગુણીએ આ કાવ્ય વાંચ્યા પછી તેને હિમ્મત આવી. પિતાનુ વિયોગ-દુઃખ નરમ પડ્યું, ને જ્યન્તને હસ્તગત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ પોતાની હાલની સ્થિતિનો કંઈક આશ્રય નવલપર જઈ પડ્યો; ને તેથી વખત ને સંજોગ સંભાળીને નવલની દયા માગી. જ્યન્ત કને જવાની ઇચ્છા કરી. નવલ તો વળી જુદાજ તરંગમાં તરતો હતો. તેને તો અનાયાશે શિકાર હાથમાં આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નવલની જળમાં ઝકડાયલી મધુરી !

“ I am willing to be your devoted slave ! ”

Cries the lover with eyes aflame;

“ I am willing to kneel at your feet all day,
And perform any service you name;

“ I am willing to crawl on the earth if you
wish,

And kiss the dear tip of your shoe--”

“ Or, to save it all up ” interrupted the girl,

“ You are willing to be me cuckoo.—judge,

નખળા મનનો આશક, નીલમની નજરમાં અળખામણો છતાં તેને પ્રીત સમર્પણ કરવાની આતુરતા ધરાવનારો ઉપલી કવિતાનો અર્થ અર્પણ કરે છે. નાયક નવલ ને ગુણવંતીના પ્રેમને સ્વાધીન કરવા અર્થે આમ વિનંતો કરે, તો આપણને નવાઈ લાગતી નથી. ગુણીને તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નથી, કે પોતાના ભવિષ્યની એક કોર પર નવલ પણ મૃદંગ બળવતો બેઠો છે ! નવલની ડગમગતી મનવૃત્તિ એકવાર એક તરફ, ને બીજીવાર બીજી તરફ, સૂર્યની ગતિ

પ્રમાણે ફરતી જણાય છે. ગુણી કરોડ ઉપાયે પોતાને મળનાર નથી. તોપણ તેની જોડે બેસીને બે-પાંચ મિનિટ એકાન્તમાં વિનોદ કરવાનો ફુર્લભ પ્રસંગ સુલભ થઈ પડ્યો, એ માટે નવલે કુદરતનો ઉપકાર માન્યો. નવલ કદાપિ આ પ્રસંગ મેળવશે, એમ ધારતોજ નહતો ! જ્યન્ત સાથે ગુણીનો વિવાહ થયો, એ તો માત્ર યોગેન્દ્રના કહેવા પરથીજ નવલને ખબર પડી. આ ખબર નવલના કાનમાં આવતાં તેને ધર્ષા ઉત્પન્ન થઈ. જ્યન્ત જેવો માણસ આ કન્યા મેળવવા માટે ખરેજ ભાગ્યશાળી ? ગુણી પોતાની હોય તો ? આ સંકલ્પ અંતે જૂઠો પડ્યો. યોગેન્દ્રે તત્કાળ પ્રાણ છોડ્યો, અને ગુણી જો કે પોતાને શરણ આવી; નવલ પરોણા દાખલ રહેલો છતાં હવે ગુણીના વડીલ દાખલ કામ લેતો હતો. બહારના લોકો તેને યોગેન્દ્રનો કોઈ નિકટનો સંબંધી માનતા હતા. ગુણીને નવલનું મુખ કંઈ પ્રિય લાગતું નહતું-કહો કે માન ભરેલું જણાતું ન હતું. નીલમના સંતાપથી ગુણી કેવળ અજ્ઞાન ન હતી. જો કે નીલમે પોતાની શિષ્યાને ધર-વ્યવહારનો અંતર-પટ્ટ ઉઘાડો કરી બતાવ્યો નહતો, પણ તેની માનસિક લાગણી ને લેખન ઉર્મિઓપરથી આ ચતુર બાળા ચેતી ગઈ, કે નવલ અને નીલમ હજી એકત્ર થયાં નથી, નવલની બુદ્ધિ હવે ફરી. ગુણીનું મન જીતવાને હવે તેણે યત્ન શરૂ કર્યો. દ્રવ્ય ને વૈભવની લાલચે, અનાથ ને શરણગત બાળાને કબજે કરવા યત્ન કરવા લાગ્યો. તેની માડી દશાનો લાભ લેવા તલ્લી રહ્યો. તેની નિરાધાર હાલતમાં સહાયભૂત થઈને તેને પ્રિયાંગના કરવા તત્પર થઈ રહ્યો; ચતુરબાળા કંઈ તેને વશ થાય એમ ન હતી; તે નિરાધાર છતાં પોતાનો માર્ગ કરી શકે તેમ હતી; પણ ગભરાયલી હોવાથી, ને આપદકાળનું કદી દર્શન કરેલું કે શ્રવણ કરેલું ન હોવાથી, તે મુઝાઈ ગઈ હતી; ને તેથી નત્ર બાળાનો દયામણો

અહેરો નવલને વૃથા યત્ન કરવા ઉશ્કેરતો હતો. ગુણીએ નિરૂપાયે સાત્વિક ભાવે નવલને નિહાળ્યો. પોતાની માડી દશામાં નવલ એક આતા તરીકે સહાય થશે, એમ લાગ્યું; મામાનું ધર ને મા પીરસણે તેમ નીલમપર ગુણીનો જે ભાવ ને ભરસો હતો, તે આ વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ તે ખરા અંતઃકરુણથી માનતી હતી. ને તેથી પોતે નિરાધાર છતાં લવિષ્યમાં સુખી થશે, એમ તે ધારતી હતી. પિતા ગુજરી જવા છતાં તે એવા કુળવાન કુટુંબના આશરામાં જઈ પડી છે, કે જે પિતા કરતાં અધિક ગરજ સારે. રત્નલાલ જેવા સુધરેલા વિચારના ને વિશાળ મનના શુદ્ધ ગૃહસ્થની સહાયતા એક ઝિમ્મદા રત્ન જેવી ગુણીએ માની, ને નવલ સાથે મુંબઈ જવા વિચાર કરીને નવલને મળવા આવી. પોતે દિવાનખાનામાં આવી. ને નોકર કને નવલને ઉપર બોલાવ્યો. નવલનું મન ગુણીને મળવા તરફડતું હતું. તેવામાં વિના યત્ને અનાયાસે તક મળતી જતી જોઈને તે તો હર્ષાતુર ઘેલો આશક બની ગયો. તે ઉપર ગયો. ને ગુણીને હસતે મુખે સ્વગત માન આપીને સામે ઉભો રહ્યો. અને ગુણી ગંભીર થઈને નીચું મોં કરી આંખમાં અશ્રુજળ લાવતી ઉભી રહી. નવલે તેને ધિરજથી કહ્યું.

“ખાળા ? હવે જે અશ્રુપાત કરશો, તે વૃથા છે. તમે એટલાં લાગ્યવંત કે એકલાં નથી.”

“ખરેખર એટલી હું લાગ્યવંત, કે તમારું આવાગમન થયું, નહિ તો મ્હારું અહીં કાણુ છે ? પણ નવલરાય ? જયન્તીલાલ પર તમે તાર કરશો ? મ્હારા પિતાના મરણની ખબર કરશો ?”

“ગુણવંતી ? તમે હજી જયન્તીલાલને તમારો સમજતાં હોમ, તો ભૂલ છે. તેણે લગ્ન કરવાનો પ્રથમથીજ વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. અને તેના છેલ્લા પત્રમાં પણ તેજ નિશ્ચય દઢ કર્યો છે ?”

“ તેમના બોલવા પરથી તો જો કે એમ લાગતું હતું, પણ મને વચન દીધું છે, એટલે તે ફેરવે એમ મને લાગતું નથી. તે છતાં જો ત્યાં જઈને મન ફર્યું હોય, તો ભલે-પણ હાલની મ્હારી દશા તેને જણાવ્યાથી કદાચ તે મ્હારીપર દયા કરે ! ”

“ શું તમારે માટે કાયસ્થ સ્થિતિમાં લાયક ભરથાર નથી, એમ તમે ધારો છો ? જો તમે ચાહો તો કાવ્ય, વિદ્યા, વય, અને કુટમ્બ સંધનું મળી શકશે. તમે મ્હારાપર ભરસો રાખશો, તો નહીં તમે સુખી થશો. ”

“ નવલરાય ? સંધનું મળે છે, પણ દીલ મળી શકતું નથી. દ્રવ્ય કરતાં દીલ વધારે છે, નહિ તો રૂડાં રૂકમણી રાણી છતાં કૃષ્ણએ કૃષ્ણજને કેમ પસંદ કર્યાં ? ”

“ દીલ પણ મળશે-જો દીલ આપશો તો તે પણ મળશે. ”

“ દીલનો એક ધર્મરૂપ ટુકડો જયન્તીલાલને અર્પણ કર્યો છે, અને બીજો ટુકડો ઈશ્વરને અર્પણ કર્યો છે, હવે કયો કડકો કાને આપું ? ”

“ તાજે આવેશ એકજ પદાર્થ નિહાળી શકે છે: તમે ચિન્તા ન કરો, તમારા ભાગ્યમાં સાફજ છે. ”

“ આપનો ઉપકાર ! એટલી દદ સુધી આપે મ્હારાં હિતનો વિચાર કર્યો છે, એ હું જાણતી ન હતી. તમારું ભલું થશે. પણ મને જન્યતીલાલે જે પ્રતિજ્ઞાવડે વચન આપ્યું છે, તે તોડવા માટે એકવાર રૂપરૂ મળીને તેને ઝાંખો તો પાડવોજ છે. ”

“ લગ્ન કરીને પછી મળવું. અને અમે પણ તેને હપકા દઈશું. ”

“ નવલરાય ? મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તે એવી છે, કે જયન્તીલાલ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી, હો નહિ, ત્યાં સુધી

મહારાથી બીજાને વરવાનો કદી વિચાર કરી શકાય નહિ. જો તમે મહારૂં હિત મ્હાતા હોય, તો જન્યતીલાલને તાર કરો, તે જરૂર આવશે. અથવા એમ ખાત્રી લાગતી હોય, કે તે નહિજ આવે, તો મને મુંબઈ લઈ જાઓ. હું નીલમ બહેનની કને રહીશ, મને ગમશે તો વરીશ, નહિ તો મહારૂં જીવન હું મીરાંની પેઠે ભક્તિ-માજ ગુજરીશ.”

“બાળા ? હાલ તમે ઉશ્કેરાયલાં છો. જીવાની ને અંગ્રેજી વિદ્યાનો જુસ્સો છે. આફતકાળ છે. માટે શાન્તિ પકડો. જો તમે કહો, તો આપણે જગન્નાથની યાત્રા કરીને મુંબઈ જઈએ. તે દરમ્યાન તમારી મનવૃત્તિયે શાન્ત પડશે, અને જન્યતીલાલના વિચાર પણ સ્થિર થશે.”

“મહારા પિતાજીની ઉતઃક્રિયા કરવાની છે. મહારી કને રોકડ રકમ કંઈ નથી. આ બંગલો પારકો છે, ને તે ગૃહસ્થના ચડેલા ભાડાની શી વ્યવસ્થા થશે, તેનો વિચાર કર્યો નથી. વળી પિતાજીનું પાંચ હજારનું કરજ છે. મને સુજતું નથી, કે મહારે કયા પ્રકારે અહીંથી છુટવું, ને ક્યાં જઈને, કેવી રીતે કાને આશરે રહેવું ! મહારી કને માત્ર પાંચસો રૂપિયાના દાગીના છે. ને તે વેચીને પરચુરણ દેવું આપવા ધારૂં છું. અને પિતાજીની ઉતઃક્રિયા કરવા ઇચ્છુ છું.”

“તમે તેની ચિન્તા ન કરો. તમારા પિતાનું જોટલું કરજ હશે, તે હું આપીશ. મહારી કને પુષ્કળ નાણાની રકમ છે.” નવલે ઉપકાર કરવાની આ ઉમદા તક હાથ લીધી. ગુણીને જેમ અને તેમ પોતાની કરવાનો યત્ન કર્યો. સગુણી બાળાના અંતરને બાંધી લેવા માટે ધનની જાળ પાથરી. અનાથ બાળા ભરૂંસે ભૂલી, અને કાળી નાગની ચળકતી ચામડી પર લોભાઈ ગઈ.

“ તમારું કરજ હું કેવી રીતે વાળી શકાશ ? પિતાને રૂણમથી છોડાવતાં હું તમારી રૂણદાર કદી થાઉં, પણ તમે તે શી રીતે વસુલ કરશો ? ”

“ બાળા ? તમે તેનો કશો વિચાર ન કરશો. હાલની તમારી મુશ્કેલી દૂર થવા દો, તમારું મન શાન્ત થવા દો, પછી સૌ સાં રથશે. પ્રભુએ ધણું આપ્યું છે. તમારા જેવી કેળવાયલી પણ નિરાધાર બાળાને જે હું મદદગાર થઈ પડું, તો દશ હજાર રૂપિયાની રકમ તો શું, પણ જે આ દેહ કામ આવશે, તો તે પણ આપીશ. ’ નવલે કૃત્રિમ ઉદારતા દેખાડી. બોળી બાળા તેનો ભેદ સમજી ન શકી, કે એટલી હદ સુધી ઉપકાર કરવાનો નવલનો હેતુ શું છે ? તે તો જાણે છે, કે આ ફૂળવાન ગૃહસ્થ માત્ર પોતાની ઉદારતા ને મોટાઈ બતાવે છે.

“ વાર, ત્યારે હવે છેવટના કરાવપર આવીશું ? ”

“ તમારા પિતાજીને રૂણમુક્ત કરવા. ઉતઃક્રિયા કરીને તેની વાસનાને મુક્તિ આપવી. અને અહીંથી જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ જઈને તમારા ભવિષ્ય-સુખનો વિચાર કરવો. ”

“ હું હવે આપનેજ શરણે છું. આપને જેમ યોગ્ય લાગે, તેમ વ્યવસ્થા કરો. હું મુંઝાણી છું. મને મુંબઈ લઈ જાઓ. આ મકાન હવે મને રમશાન જેવું લાગે છે. આ સ્થળ હવે મને ભયંકર લાગે છે. ” એટલું કહીને ગુણી અંદર ગઈ, અને સમય પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો.

ગુણીના મનમાં એવો સંકલ્પ થયો, કે કાંઈપણ પ્રકારે મુંબઈ પહોંચવું, ને તે પછી જ્યન્તને ગમે તે પ્રકારે હસ્તગત કરવો. નવલનો સંકલ્પ એવો થયો, કે ગુણીનું વિષ્ણુ મન તાબે કરવા માટે, ને તેની મુઝવણનો છેડો લાવવા માટે કેટલાક દિવસ જુદા જુદા સ્થળો-

માં તેણીને ફેરવતી; ને ઉપકાર તજે દાખીને તેનું મન કબજે કરવું.
આ રીતે નાણુક બાળા એક શિકારીની જાળમાં સપડાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

નવલની ઉદારતા-નેકીએ લી કુછ મતલબ હય !

ઈશ્વરને પણ લક્ષિત ને નીતિ એ ફળ સમર્પણ કર્યા વગર એક
મુક્તિફળ મળતું નથી; તો માનવજાતની ગરબાઉ મતલબમાં શું પૂછવું?
સેંકડો ગણી સખાવતે માત્ર કાં તો કાર્તિ અથવા આછી પાતળી કે
ખોટી સાચી માનસિક ઇચ્છા પાર પડે છે. કોઇકજ પરમાર્થી તો
હોય છે. કેવળ નિરપૂહી તો કોઇકજ હશે. કેવળ નિઃસ્વાર્થે પરમાર્થ
કરનારા પુરૂષો તો વિરલાજ નીકળશે. કોઇ અમર નામ કરવા માટે,
તો કોઇ પીડે પૂછું લગાડવા માટે, કોઇ લોકલાભે, તો કોઇ ઉંડી
મતલબ પાર પાડવા માટે દાન ધર્મ ને ઉદારતા દેખાડે છે. અને
કદી કોઇ ડોળધાલુ ઈશ્વરપરાયણ કામ કર્યો હશે, તો તેણે તનની
ધનની સંતાનની આશા રાખી હશે. કોઇ રાજ્યની, કોઇ પ્રમદાની
અને કોઇ વૈભવની આશા રાખતું હશે. આ રીતે લિન્ન લિન્ન રૂચીને
લીધે સખાવત ને ઉદારતા પ્રકટ કરે છે. પણ સર્વેમાં મુખ્ય મતલબ
રહેલી છે. નવલની ઉદારતા ને ગંભીરતા ગુણીને મોહાવવા, અંજન-
વવા, શરમથી પોતાની ઇચ્છા પળાવવા, અને છેવટે પોતાના મોહને
માર્ગ અપાવવા માટે છે. નવલ એમ જાણે છે, કે સંકટમાં સપડાયલી
અને કેવળ નિરાધાર બનેલી બાળાપર જેમ બને તેમ અનહદ ઉપકાર
કરવો. એ આભાર તજે દખાયલી પોપટડી પોતાની ઇચ્છા નકી પાર
પાડશે. જ્યન્ત પરતી તેમની અખંડ પ્રીતિને તોડવા માટે ઉપકારનું
સાધન બહુજ લાભકારક નીવડશે. દ્રવ્યથી સતીનું મન ચળે, તેમ

ગુણીને અંબવવાને પૈસાની રેલછેલ પૂરતી થઇ પડશે. આ રીતે મનોવિકારને પુષ્ટિ આપતો ગુણીને સ્વાધીન કરવાને નવલ, ભગીરથ યત્નમાં પ્રવર્ત થયો; પણ મૂર્ખ નવલ ગુણીના મનનો કશો મર્મ કળી ન શક્યો. જ્યાં દીલનો સવાલ છે, ત્યાં દ્રવ્યની લાલચ શું કરી શકશે ?

સાવિત્રી જેવી રાજ-વૈભવી કુંવરી, વનવાસી કુમારને વરી હતી. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો પ્રભાવ અકળ છે. સ્નેહી બિન્દુ જે લોખંડ પર પડે છે, તો દગ્ધ થઇ જાય છે. પણ છીપમાં પડે છે, તો મોતી પાકે છે. નવલે દશ હજાર રૂપિયાની રકમ લાવીને ગુણવંતીના ચરણમાં ભેટ કરી.

“ ગુણવંતી ? આ દશ હજાર રૂપિયા તમને અર્પણ કરું છું. હું ઈશ્વરના સોગન લઇને કહું છું, કે આ રકમ આપને કૃષ્ણાર્પણ કરું છું. ગંગાજળ લઇને પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે એ માંહેની એક પાઇ પણ મ્હારે તમારી કનેથી લેવી નથી. ”

“ નવલરાય ? એટલી હદ સુધી મ્હારા પર ઉપકાર કરવાનો કંઇ ઉંડો સખ્ય છે, વારું ? ” ગુણીનું મન સંકોચાયું. કેળવાયલી બાળાએ માનસિક કલ્પનાથી શંકા કરી. હદયહાર ઉપકાર કરવાનો સખ્ય પોતાની જાતને વેચવા સરખો થઇ પડે, એવી તેને શંકા ઉત્પન્ન થઇ. અંતરાત્માએ નવલનો મર્મ પારખ્યો. પણ તે માનવ પ્રકૃતિની-મોહન કળા સુધીજ ! તાપસીજનો, સિદ્ધજનો, સિદ્ધાંગનાઓ, જે ખરા મર્મ કળી લહે છે, તેટલી હદ સુધી નહિ; આખા ગુલાબની સુગંધ નહિ, માત્ર એકાદ પાંખડીનો પરાગ પારખ્યો. પણ આ શુદ્ધાત્મા બાળાએ પારખી લીધો ખરો ! તે કેવળ ગફલતમાં ન રહી. સંસારી વૃત્તિ ધરાવતી હતી, છતાં પારખ્યો, પણ મૃગજન જેવો ! પાછો ખાણીમાં મળી ગયો. તેણીની શંકા વધુ નબી

શકી નહિ. કાં કે તેણે જગતનો ત્યાગ કર્યો નહતો. માયામાં મન ગુંથાયલું હતું. સ્વાર્થપરાયણ હતું !

“ બાળા ? તમારી આશાપર જે ધા પડેલો હું જોઉં છું, તે રૂઝવણી માટે દ્રવ્યનું સાધન તમારી નબળા પડનારી માનસિક શક્તિને બળવંત બનાવશે. તમારી ઉછળતી જીંદગી નિર્મૂળ ન થઈ જાય, તમારા પિતાને ત્યાં ભોગવેલો વૈભવ છિન્નભિન્ન ન થઈ જાય, તમારી દશાના દમામો તમારા મનને વિસરાયલા ન લાગે, તે માટે મેં આ યત્ન કર્યો છે. એ રકમમાંથી તમે ચાહો, તેટલી વાપરો. તમારા પિતાના રૂણમાં જે રકમ ભરતી હોય, તે ભરો, ને બાકીની રકમ તમે સ્વાધીન રાખો. ”

“ મહારે દ્રવ્યને શું કરવું છે ? મને પ્રભુએ હાલ આશીયાળી કરી છે, એટલે બટકું રોટલી ખાધા વગર તો છુટકો નથી. હવે તો વૈભવે કેવો ને આશાએ કેવી ? પેટ ફાટયું, ત્યાં પાટો ક્યાંથી બંધાય ? કાચનું વાસણ પુટી ગયા પછી સંઘાવું કહણ, નવલરાય ? ”

“ હું સમજ્યો. તમારા પિતા ગુજરી ગયા, પણ જો જ્યન્તિ-લાલ વચનના સાચા રહ્યા હોત, તો જીંદગી વાત હતી; પણ તેણે વચન ભંગ કર્યો, એટલે તમે તેવું માનતાં હોવાં જોઈએ. ગુણવંતી ? તમારે ભાગ્યે તો એજ વૈભવ ને એજ સુખ છે. દુધ સાકર ખાનારને તો તેજ મળશે. ”

“ શું આપના લક્ષમાં એવો કોઈ ગુણી યુવાન છે ? મેં એક જાહેર ખખર વાંચી હતી. કોઈ ગ્રેજ્યુએટ એલ, એલ. બી. ઉમેદવાર હતો. તે માટે તમે કહો છો ? ”

“ ના. જાહેર ખખર આપનાર કોઈ જીંદો શખ્સ હશે. ને જેણે જાહેર ખખર આપી હશે, તે કુળવંત ન હશે. કુળવાંનને જાહેર ખખર છપાવવાની જરૂર નથી, તેને તો કોઈ ગૃહસ્થ પણ

ગુણવંતી ને નવલ. (૭)



બાળા ! દશ હજાર તો શું, પણ આ દેહ કામ આવશે, તો તે પણ આપીશ.
ભા. ૪. પૃ. ૧૨૩.

પોતાની કન્યા આપે, પણ તમારે માટે જુદાજ યોજના છે. જો તમે મ્હારા મત પ્રમાણે ચાલશો, તો તમને અસલ વૈલવ મળશે. ”

“આપની ઇચ્છા તો મ્હારું લલું કરવાની છે, અને આપ મ્હારા વડીલ છો, એટલે હું તો હવે તમારેજ શરણે છું. ” ગુણીએ શંકાનો ભેદ પ્રકટ કર્યો. નવલે ઉલટો અર્થ લીધો. ગુણી જાણે પોતાની ઇચ્છા સમજી ગઇ હોય, તેમ નવલે માની લીધું. ગુણીએ નવલની ઇચ્છામાં સમાયલી કંઇક છુપી બ્રજતા હોય, એમ માત્ર કલ્પના કરી. આ પ્રસંગથી ગુણીનું હૃદય લગાર દૂર દૂર રહેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યું. નવલ પ્રતિ જોટલી હદ સુધી નિર્ભય રહેવું જોઇએ, તેટલી છુટથી તે રહી નહિ. તેના મનમાં શંકા થઇ, કે રખે નવલરાય એકાન્ત સમયનો ને દુઃખી દશાનો લાલ લઇને હાથ મેળવવાની માગણી કરે ! તેણીએ આ શંકાથી એકાન્તમાં મર્યાદાની કાટડી ચણી લીધી. નવલની ચેષ્ટામાં સમાયલા મોહના આર્વિલાવો ગુણીથી અજાણ્યા રહી શક્યા નહિ. નવલે ચોરી કરી ખરી, પણ કરતાં ન આવડી ! ખરો ચોર કયો, કે ચોરી કરીને પકડાયજ નહિ ! નવલમાં એટલી શક્તિ ન હતી. તે યત્નની પોટલીમાં મનની પ્રબળતા દબાવતો હતો, પણ મન-મર્મ ભરતાં ભરતાં ખીજના કળવામાં આવી જતું હતું. ગુણીએ અંતે વખત વર્તી લીધો, ને નવલની ઇચ્છા મુજબ દશ હજારની નોટો પોતાને સ્વાધીન રાખી. નવલની આ ઉદારતા વિચિત્ર છે, એમ કેળવાયલી કુમારીકાએ કળી લીધું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

આશાનો ઉભળકો ! જ્યન્તને ગુણવંતીએ લખેલો ઠપકો !

“આશા-સાગરમાં મુક્યું, સ્યામ સમાગમ નાવ;

પાર પલકમાં પહોંચવા, દીનાનાથ દે દાવ—“ ઊમા ”

દીવો બુઝાતાં બુઝાતાં પ્રકાશ વધારે છે. પાણીનો પરપોટો કુટતાં કુટતાંયે મોટો થતો દેખાય છે. માણસ મરતાં મરતાંયે આશા-માં ઉડતો જાય છે. આ માનસિક જગત પર આશા-વાદજનું પડ અંધાયલું હોવાથી સમગ્ર ભૂમિકા એક સ્વરૂપમાં લાગે છે. મરવાની છેલ્લી ઘડી સુધી, દમમાં દમ હોય, ત્યાં સુધી આશા-સાગરમાં મન-વહાણ તણાય છે.

જયન્તનો ભૂલ ભરેલો પત્ર ગુણવંતીની આશાનો શત્રુ થઈ પડ્યો. ભાન-ભૂલી બાળાએ એ પત્ર નિરખવાને જાણે હઠ લીધી હોય, તેમ તે પત્ર પોતાની દૃષ્ટિ તળે નાખ્યો નહિ. પિતાના મરણના ખેદ સાથે આ નિરાશાના શોકના ઝેરથી તે બેહોશ, બ્રહ્મવરી, બેભાન, ને અશક્ત બની ગઈ હતી. નવલને આ અણુચિન્તવી ઉમદા તક મળી ગઈ હતી, અને સ્વાર્થી શિયાળ ગુણીના મનમાં જયન્તની જીદાર્ધના પડવા પાડતો હતો. છેલ્લી વાતચીત પરથી નવલની એજા ગુણીના કળવામાં આવી હતી, પણ મુંગે મ્હોડે મતલબ સાધી લેવા માટે, તેણી વંખત વર્તીને ચાલવા માટે ગુણીએ નવલની ગમે તેવી ગુમ ઇચ્છા છતાં તેનાં વચનને વશ થઈ પડી હતી. ડાહી ને શાણી સુંદરીએ હજી પણ જયન્તને લેદય પેટમાંથી દૂર કર્યો ન હતો. નવલને તાર મુકવા, અને જયન્તને કાશી બોલાવવા જણાવ્યું છતાં નવલે તે વાત ઉઘાડી દેવાથી ગુણીના મનમાં નિષ્કુર શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી; અને તેથી તેને પોતાની સલામતી માટે એક માર્ગ શોધી કહાડ્યો. જયન્તને પોતે પત્ર લખ્યો. પોતાનું સંકટ વર્ણવ્યું. વિયોગી ને વિરહીની દશા વર્ણવી. પોતે પરસ્વાધીન થઈ પડી છે, ને એવા સમયમાં સહાયતા દેવા બદલે વિરોધી થઈ પડવા માટે જયન્તને નમ્ર વચને ગુણીએ ઇપ્કા લખ્યો હતો. કમકમાટ ભરેલાં વચનોએ, હ્યાર્દ ચિત્તે, ધડકતી છાતીયે, કંપતા કરે, અશ્રુજળના છાંટાએ

ઉછળતા વડવામિતે શાન્ત કરવા માટે આ પત્રરૂપી શીતળતા હસ્ત-
ગત કરી હતી. જગન્નાથને માર્ગે મુંબઈ જવાનો વિચાર નવલે નકી
કરી આપ્યો હતો. કુમારિકાની સ્વતંત્રતા હરણ થઈ ગઈ હતી; ને
તો પણ જયન્તને મળવા માટે પ્રથમની સુચના આપવી વાજબી
લાગી હતી. ભોળી ભલી બાળાને શી ખબર કે આ માત્ર ભૂલ-ભૂલા-
મણીની ગલીમાં પોતે અથડાય છે ! દશા કરે તે કોઈ ન કરે !...

ગુણવંતીએ પોતાના ભવિષ્યના ભરથાર પર, આશાના અવિ-
નાશી પતિપર કેવો પત્ર લખ્યો હશે ? દયા માગવા માટે નિરાધાર
બાળાએ કેવા કાલાવાલા કર્યા હશે ! પ્રેમથી બંધાયેલી ને સ્નેહ-મ-
ળથી ઝડકાયેલી પોપટડીએ રિસાયલા પતિને મનાવવા કેવાં કાંકાં
માર્યાં હશે ? કેળવાયેલી ને ગુણીયલનાં મૃદુ વચનો મીઠાંજ હોય ?...

મણિકર્ણિકાનો ઘાટ.

શાન્તિભૂવન.

કાશીનગરી.

સુઘ ગુણ-પ્રાહક સૌભાગ્ય સુધારક

બહાલા જયન્તીલાલ—

આશાના ઉમળકાથી પહેલો પ્રેમ-પત્ર લખતાં મને આનંદનો
ઉમળકો આપની પ્રેમ દષ્ટિ રમણું કરાવતો હતો. મને તો હજી પણ
આશાએ એટલીજ ઉન્નત બનાવી છે; તો પણ શોક બન્ને શોક્યો
પરસ્પર બે બાહુ પકડી ઉભી રહેલી હોવાથી કંપતે હૃદયે, ને અશ્રુ-
જળે આ પત્ર આપના ચરણકમળમાં નિવેદન કરવા કરને દોડતો
કરું છું. હું શું બાહુ કે આ બીજો પત્ર પ્રેમ તે પ્રતિજ્ઞા લંગના
કારણે લખવો પડશે !—

બહાલા ? આપને બહાલા કહી ચુકી છું. હવે મ્હારે બીજું કોઈ
બહાલું નથી. કેળ એકજ વાર ફળે છે: સિંહણ એકજ વેળા જણે

છે; મેઘ ભૂમિપર વરસીને ગળતો નથી. સળગતો બોલીને ફરતા નથી. ને પ્રેમી એકજ પ્રેમને જુએ છે. પોગીને એકજ પ્રભુનું ચિંતવન હોય છે. સતીઓ એકજ સ્યામને સંભારે છે. હું પણ એકજ આપના નામને જપું છું. રસીલી રમાનો પતી-બપ તો એજ કે—

“કરે કામિની શું સંસારે—વારે વારે પતિને સંભારે;
બધી આળ-પંપાળો વિસારે, પતિરામનું નામ ઉચ્ચારે;
લલેને દાબો બ્રહ્માંડ ભારે, લલે ને કાપો તિક્ષણુ ધારે—૧

દેહ ગેહ શુદ્ધિ નહિ, તુટી ગઈ જગ પ્રીત;

ગોરી તો ગાતી ફરે; રસિયાનું રસ ગીત—

ખાન પતિનું ને પાન પતિનું ગાન પતિ શુલતાન;

એક મુકે નહિ ટેક પરાવે, છેક શુળી સુલતાન—” વીણા-વેલી.

સુવચની સત્યવાદી સાધવી સતીઓના સત્ય-વ્રતનાં વરદાન પામેલો ને સુશીલ શણગારનાં કીર્તિ પામેલાં કથનો કથીને હું મ્હારી આત્મ-સ્તુતિ કરી આપને મ્હારા ગુણોનું નવીન ભાન કરાવતી નથી. ગુલાબના રંગ કરતાં સુગંધમાં જે ગુણુ છે, તે મધુકરથી અબજુ નથી. કાંટા સળીઆની શોભા લલે તેના કેસરી રંગમાં રહી હોય, પણ ગુલાબ તે ગુલાબ ! તે કદી કાંટાસળીઓ થશે નહિ; પછી તે પુષ્પપર સઘળા કુસુમનો અત્તર એકઠો કરીને છાંટા, તોયે ગુલાબ તે ગુલાબ. આમ મ્હારા મધુકર અને હું તમારું ગુલાબ. હું તમારું ગુલાબ ને તમે મ્હારા બુલબુલ !—

બ્રમિત મન કહે છે, કે બુલબુલે રમણિક ગુલાબને તજી દીધું ? શું એ વાત ખરી ?—

પ્રિય ? મારા અંતરમાં તો શોકનો શેરડો પડ્યો છે, અને દુઃખનો દમ ચાલુ છતાં હું પ્રેમ-સરિતાના પ્રવાહમાં તથ્યાતી માત્ર સંકટને વિસારીને સ્વામી શૃંગારને સ્મરું છું. પ્રેમીઓ સુખમાં કે

હુઃખમાં માત્ર પ્રેમના ઝુલાપર માનસિક ઝુલાણુ મેળવીને આનંદ પામે છે ને તેમ શોક-સાગરમાં ડુબેલી કિંકરીયે પ્રીત ડાળીપર શાન્તિનાં પવનમાં આમ તેમ ડોલે છે. ઘડીકમાં એ વાયુ, પ્રેમનો પરિત્યાગ કરી રહેલા પતિ પ્રતિ દષ્ટિ દોડાવે છે, ત્યારે બાણે સાગરનો ક્રોધાયમાન થયેલા તરંગો આશા-નાવને ઉછાળીને પછડાતા ન હોય, તેમ લાગે છે; ને ઘડીમાં પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયેલા સુવચની સજ્જનનાં એક વચન યાદ આવતાં મનને સ્થિર કરે છે; બેમાં ખરૂં કયું હશે, એ હું કળી શકતી નથી.

આપનો પત્ર પિતાજીને મળ્યો. ગંભીર પણ આંતરીક રોગથી પિડાતા પિતાએ માન્યું, કે પુત્રીને એક લાયક પ્રેમી પતિ સાથે વરાવીને છેવટની શાન્તિ મેળવી. પણ અકસ્માત આપનો પ્રેમ-વિચ્છેદ કરનારો પત્ર મળવાથી પિતાજીની આશાનો નિષ્વંસ થયો, ને તે એક પલકમાં બાળ-પુત્રીને અનાધાર કરીને બોલ્યા-ચાલ્યા વગર વિદેહ કૈવલ્ય પામ્યા ! ગમાર કુમારી સંબ્રમમાં ગોથાં ખાતી પિતાજીના સ્નેહ-સંકટમાં શોસતી થઈ. અનાથ છતાં, પ્રદેશમાં છતાં આપ જેવા રક્ષણ કર્તાના સ્નેહનું બળ મ્હારી અધિરાઈ ને નિર્ભયતાને ટકાવતું હતું, તે ઝાકળનાં ઝાંઝવાં પેઠેમ ભૂમિમાં સમાઈ ગયું. મ્હારા પવિત્ર કાનને થડક્યું કે:—

“ત્હારા સ્વામીએ ત્હારો પરિત્યાગ કર્યો છે ।”

શકુન્તલાને, શારંગરવાદ શિષ્યોએ આ મહાકાળ ખબર આપતાંજ નિર્દોષ બાળાનાં ગાત્ર ગળવા લાગ્યાં. એક આશા. ને બીજો અપવાદ ચડવાથી શકુન્તલા મુર્છિત થઈ. આપની આ દાસી એક સંકટ ને બીજો સ્નેહ-ધ્વંસ સાંભળવાથી મુર્છિત થઈ ! શું એ પત્ર આપનો ખરો ? ભૂલ તો નહોતી ? પ્રેમ-પ્રસંગમાં, બેલાનપણે મર્યાદા તૂટવાથી આપના મનમાં મ્હારી પ્રેમ-પવિત્રતા માટે સંદેહ તો ન

થયો હોય ? શું મ્હારે માનવું જોઈએ, કે રમાને તેડાવી લેવાનું ખરું કારણ પ્રેમજનનું તાડન છે ? શું ખાત્રીથી મ્હારે માનવું જોઈએ, કે આપનો એ દૃઢ સંકલ્પ છે ? શું મ્હારે અશાન્તિ મેળવવી જોઈએ, કે હવે આપને પતિ કહીને હું બોલાવવા અસમર્થ નીવડી છું ? શું હવે આ સંસારમાં આપને મેં બહાલા કહેલા છે, તેનો મ્હારો વિચ્છેદ કરવો પડશે ? ના. ના. તમે એવા કઠોર થશો ! ના. ના. તમે એવા નિર્દય નહિ થશો ! કુસુમને ચીમળાવવાની, આશ્રિત મેનાને મારવાની, શર્કરા સંમિશ્રિત દુધને ઢાળવાની, ને રીંગણીપર હીમ પાથરવાની હિમ્મત તમે નહિ કરો. મનની વિવહળતા કહે છે, કે પત્ર ભૂલ લરેલો હશે ! પ્રભુ તમારો પત્ર ખોટો છે, એમ મને સમજાવે, ને ખરેખર તે ભૂલથી લખાયેલો છે, એમ મને ખાત્રી દે તો, તે દેનારને હું શું આપું ? મ્હારા હાથમાં તે ઘડીએ જ હોય તે ! ખરે શું તેમ નથી ? તમે વચન આપ્યા પછી આપે, તેનું સગપણુ તોડવા પત્ર લખતાં, તથા મને ખાત્રી આપવા લખેલો પત્ર ખીડતાં બંને પત્રોમાં કાં ભૂલ નહિ થઈ હોય ! જો એમ થયું હોય, તો કેવું સાઈ ? મને મ્હારો લરથાર મળે, નિરાધારપણું તજાય, ને હું કેવી સદ્ભાગી કહેવાઉં ? પિતાજી આ ખબર સાંભળીને સ્વર્ગમાં પણ શાન્તિ પામે ! અને આપણે પ્રેમ-જ્વેડાં કલ્પ-દ્રૂમ પર બેસીને અમૃત ફળ ચાખીએ !

બહાલા ? હું આ વેળા કેવી અવસ્થામાં હાઈશ, તેનો જો પ્રીતચિત્તે ખ્યાલ કરશો, તો શું તમને દયા નહિ આવે ? પાષાણુ હૃદયને પિગળાવે એવી મ્હારી દશા છે. યુવાનીમાં મ્હારો રથુળ દેહ મને પોતાને ઈષા ઉત્પન્ન કરે છે ! આશામાં ઉન્નત બનેલી કુમારિકા મદમાં મલકાઈને સ્વામીના સુખની સ્વતંત્ર-સમશેર લઈને અદેખા લોકોને સંહાર કરવા બળવંત બની, તે ભૂમિપર પડી ગઈ

છે. પ્રદેશમાં એકાન્ત સંસારે, માત્ર પિતાના આશરમાં ને આપના રનેહમાં મદાંધ હતી, તે ટુંદવિખુટી હરણી સમાન ટળવળતી આમ તેમ હૃદય-દુઃખથી ભટકતા મનની યની છું.

નવલરાય નામના ગૃહસ્થની ઓશીંગણુ છું, તેણે મને પોતાના આશય તળે રાખી છે. આપના પત્રનો ઉલટો ભાવાર્થ સમજાવી મને નિરાશા આપી છે. હું સ્ત્રી જાત, યુવાન કુમારી, એકલી અને નિરાધાર તે પારકા પ્રદેશમાં ક્યાં જાઉં ? અજાણુ ને શરમાળ સુંદરી કાને શરણે જાય ? કેળવણી ને હિન્મત કંઈ પીડપરના આધાર વગર તટસ્થ રહી શકે ? આપના આધારે મ્હારો સર્વ આધાર ટકતો હતો, તે તૂટી પડ્યો ! ! હું નથી માનતી. મન માનવાને ના ફેલે છે, પણ પત્રનો લેખ મનાવે છે, તો માનું છું; ને તો પણ જો તે સત્ય હોય, તોયે હું આપને શરણે છું, એમ વિચારીને મને સંભાળવી. હું નવલરાય સાથે જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ આવું છું. અહીંથી પરભારી કેમ આવી શકાય ? પિતાજીએ મ્હારા રક્ષણની ભલામણ નવલરાયને કરી છે. આપનો પત્ર નિરાશાવાળો હશે, એટલે પ્રદેશમાં મુજ સરખી અજાણા યુવતીનું જીવનું કાણુ ? કાળ તો તેને લેવા આવેલો, એટલે રક્ષણ માટે મને તેને સોંપી. ને તેથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે મ્હારે ચાલવું અવશ્યનું હોવાથી તેની જોડે જઈને છેવટે આપને શરણે આવું છું. આપની ઇચ્છા હોય કે ન હોય, તોપણ આવું છું. આપનું શરણુ મને શામળા સરખું છે. આપનું ચરણુ પુજનીય પ્રભુ તુલ્ય છે. અનાથનું રક્ષણ કરવું, એ આપનું ધર્મ કર્તવ્ય છે. પ્રતિજ્ઞાથી વરવાને બંધાયલાને ગળે પાડવાનો મ્હારો ધર્મ છે. તેમને સંકટનો ભો નથી. પ્રેમીયોને દુઃખ-દર્દની પરવા નથી. પ્રીત-જંગલમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે, પણ પ્રેમીયો સુખરૂપ માને છે. લોકાપવાદનો ડર પ્રેમીયોને નથી. કુટુંબ કલેશથી પ્રેમીયો હાર ખાતાં નથી. શરમથી પ્રેમનો ધ્વંસ થતો હોય, તો પ્રેમીયો તેની ગણના કરતાં નથી.

જાલા ? લખવાની અવધી હોતી નથી. વિચાર-સંગ્રહનો ખજાનો કુબેર ભંડારીને થકાવે છે; પણ માત્ર એટલીજ વિનંતી, કે એકવાર આપનાં દર્શન કરવા આતુર છું, તો ભેટ કરીશ. ભાવીમાં સ્વામી સુખ ન હશે, તો છેવટ વિકારી ચિત્તે, ક્રોધના ખળે, આ બાળા, યોગનો સત્કાર કરી લહેશે. આપ તો સુસ્ત છો. ગુણી છો. ગુણુવંતીના ગુણુના ગ્રાહક છો. કન્યાને વર ધણા, પ્રેમીયોને પ્રેમી થોડા, એ વચનના આપ અનુભવી છો. શ્રાતિનું મિન્દુ છીપમાં પડ્યાથી અવસ્ય મોતી નીપજાવે છે, આપનું વચન પણ એવુંજ ગણું છું. અન્તરાત્મા સાક્ષીભૂત છે. વારંવાર દૃષ્ટિમાં આપનું દર્શન થાય છે. હૃદય આપનુંજ ચિન્તવન કરે છે. જો આપ વિમૂખ હોત, તો આ સીતા સમ ચિત્ત, રઘુ પેઠેમ આપનું સ્મરણ ન કરત. સુવર્ણપર રજ ચડી જવાથી તેની કિમ્મત ઓછી થતી નથી. હું તો હવે છેલ્લી એજ વિનતી કરું છું કે.

“ પ્રીતમ જ ન છોડી તું નિરાધાર આમ.

દયા દે ન છોડી પિયુ દીલથી તમામ—પ્રીતમ.

તું છે પ્રીતમ પ્રાણુ તું છે આધાર;

તજીશ જો જશે પ્રાણુ ઉડી આ વાર—પ્રીતમ.

ભૂલી છું હું પણ એ નથી મોટી ભૂલ;

નમી માગું માણી પિયુ કર કબૂલ—(કુન્દ).

લી૦ પ્રેમાંધ કુમારિ,

ગુણુવંતી.

રસીલી બાળાએ આ વિનંતી પત્ર લખીને પોતાના માનસિક ભરથારપર સ્વાના કર્યો, ને શરણાગત બાળા, નવલના અંકુશ તજે દૃષ્ટાદ્યને તેના વિચારને તાબે થઈ. પ્રભુ ઇચ્છા વિચિત્ર છે.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ગુણવંતીનું માનસિક હરણ-જગન્નાથની જાગ્રાએ !
કાશીપુરીને છેલ્લા પ્રણામ.

Home ! Sweet Home.

Mid pleasures and places though we may roam,
Be it ever so humble, there's no place like Home.

વતન ! ઘર ! જન્મભૂમિ ! સ્વદેશની પ્રીતિ કયા પંખી પ્રાણી
કે માનવોના અંતરમાં ઉછળતી નહિ હશે ? શેકરપીયરે વર્ણવેલા
વતનના પ્રેમનું ગાન એક જંગલી હાસીને કેટલું પ્રિય થઈ પડ્યું
છે ? એક કવિ કથે છે, કે

મહેશ્વર મંદિરો વૈભવ સત્તા પ્રદેશમાં બહુ હોય;

તો પણ જન્મભૂમિની ઝૂપડી અધિક બહાલથી જોય.

સ્વદેશનું જો શ્વાન મળે, અંતર ઉછળી જો જાય;

હજાર કોસ ઉપરથી નિજ ઘર નજર માંહિ અજળાય.

જગનાં સઘળાં સુખ પણ નિજ ઘર સમાન નહિ ગણાય,

પરંધરનું મિષ્ટાન છતાં ઘરનું લુખ્યુ પ્રિય થાય.

જીવન થાય પ્રેરે પરદેશે, પ્રાણ વતનમાં જાય;

દેહ બળે જો જન્મ-ભૂમિમાં તો મુક્તિ નિજ થાય !

ગુણીનો જન્મ કાશીમાં થયો હતો. તેનું વય કાશીમાં ઉછર્યું
હતું. તે પોતાનો દેશ કાશીપુરી ગણતી હતી. તેનામાં ગંગા-જળનું
રૂઢિર ફરકતું હતું. તે કાશીને પોતાનું આપીકું વતન માનતી હતી.
જો કે બાપ-દાદાનો વસવાટ મુળ સુરતમાં હતો, પણ હાલ ત્યાં તેનું
ધર-આર કે નિકટનું સંબંધી કોઈ ન હતું. ગુણીને કાશીપુરી છો-

હતાં—કહો કે પોતાનું ભાડાનું ધર છોડતાં બહુ દુઃખ થયું હતું. પોતાનાં પાળેલાં જનવર, પોતાનો અભ્યાસનો ઓરડો, પોતાની ગુરૂ મંડળી, પોતાનાં વાવેલાં ઝાડો, અને પોતાની મનવૃત્તિને છોડતાં તેનાં હૃદયમાં જેમ પર્વતો જળની ધારાનો ઘોષ વરસાવે, તેમ અશ્રુ વરસાવતી હતી. શકુન્તલા સાસરે જતાં તેના પિતા સમાન કષ્ટવર્ષિ રડ્યા હતા, પણ શકુન્તલાને કેવું દુઃખ થયું હતું, તેનો મિતાર આ કાવ્ય સિદ્ધ કરી આપે છે.

“ તમને જાણુ તણું નીર સુલ સીંચ્યાવણુ
જેહ નીજ હોડ કે દિ જજે ના લિંખવતી;
સ્નેહ ન ખલકમાંહિ ધાલવાને કાજ કદી,
હસ્ત પણ પમ પુલો તોડવા લગાવતી;
નવીન પુલેલ પુલ કેરો ખહાર જોઇ કરી,
અધિક આનંદે જેહ મનમાંહી પુલતી;
તે સખી તમારી પતિ-સહને જાય છે, તમે
સર્વ આજ્ઞા આપો એટલી છે મારી વિનંતી. ”

* * * *

“ નથી ગળતા દર્ભ મૃગો, કલાપિ દિલ દુઃખથીજ નવ નાચે;
વેલી પાડે પાકાં, પત્રરૂપી આંસુ દુઃખે સાચે. ”

ગુણીએ છેવટે પોતાનાં પાળેલાં મૃગને શકુન્તલા પેઠેજ કહ્યું હશે.

“ જા તું તપોવનમાં આજા ?

કાં આવે તું પાછળ મ્હારી, લેશ દયા જેને નથી મનમાં—ટેક
જન્મ થતાં તુજ તુજ જનની ગઇ, આ સ્થળમાં છોડીને તુજને
મેં પાળ્યું તું લાડ કરીને, અડચણ નહિ પડશે.

હું જવાથી ખોટ તને શી—“ હું લાચાર બની ભવ-વનમાં ”જા.

* * * *

ગુણીનો આ વિલાપ બહુ કંઈશું જનકે હતો. તાપસીને વિરાગી બનાવનારો, ધાતકીને દયા ઉપજાવનારો હતો. નવલે, યોગેન્દ્રલાલનાં કાગળો તપાસ્યા. દેવું માત્ર એથી ત્રણ હજારનું હતું. મોટી સાલ-ખીમાં રહેલા રાજા જેવા ઉદારચિત્ત યોગેન્દ્રનું આ દેવું તેના વૈભવના પ્રમાણમાં બહુ વધારે ન હતું ! નવલે તેના લેણદારોને બોલાવ્યા. તેઓ મિત્ર હતા. ગૃહસ્થ હતા. પ્રથમ તો તેઓએ નાણાં લેવા ના કહી, પણ રડતી આંખે આંસુડા ઢાળતી ગદગદતા કંઠે ગુણીએ વિનંતી કરી. અને પોતાના પિતાને રણ-મુક્ત કરવા જણાવ્યું. ત્યારે તેઓએ નાણાં લીધાં. પણ તે નાણાં આ લલા લેણદારોએ ગુણવંતીના હાથમાં મુક્યાં. ને પુત્રીને મદદ કરવા દાખલ આપ્યાં. યોગેન્દ્રલાલને રણમુક્ત કર્યાં. અને તેઓ રડતે હૃદયે વિદાય થયા. એ પછી બંગલાનું ભાડું આપવા ધરવાળાને બોલાવ્યો. ધરવાળો કંબુસ હતો. તે છતાં નવયોવના ગુણીના સૌંદર્યપર સંકટની કાળી વાદળી છવાયલી હોવાથી તેના દયામણા ચહેરાને જોઈને ચટેલું ભાડું અર્પણ કર્યું. નવલે બંગલાનું ફરતીચર વગેરે આપવા કહ્યું. ને ગુણીએ જનનવરો, ગાડી, બગીચો વગેરે વેચાતું લેવા કહ્યું, ત્યારે કડણ છાતીના ધરવાળાને પણ આંસુ આવી ગયાં. એક પક્ષમાં મહેલનું મેદાન કરનાર કુદરતપર અફસોસ કરવા લાગ્યો. ગુણીએ તેને સર્વ ખરીદવા આગ્રહ કર્યો. લીલાંડિ કરવા કે બજારમાં વેચવા જવા માટે આનાકાની બતાવી. ધરવાળાએ તે સર્વ રાખ્યું. પણ તેટલામાં યોગેન્દ્રના સાહેબનો શિરસ્તેદાર આવ્યો. સાહેબને ખબર પડી ગઈ, કે ગુણવંતી મુબ્બ જનાર છે, તેથી તેને ઘટતી મદદ કરવી જોઈએ. એ માટે પુછવા આવ્યો. ગુણીએ પોતાની કર્મ કથા કહી. શિરસ્તેદારે તરત સાહેબને વાત કરી. ત્યારે લલા સાહેબે મડમને મોકલી. મડમ ગુણી કને આવી. ગુણી મડમને જોઈને ચોધાર આંસુડે રડી પડી.

મડમે તેને પોતાની પુત્રી પેડે ગાદમાં લીધી, ને ધિરજ આપી. ગુણી સારી રીતે અંગ્રેજી બોલતી હતી. ગુણીની મધુરી ભાષા અને દયા-જનક વૃત્તાંતથી મડમનું દીલ પિગળી ગયું. તેણે ફરનીયર સહિત બંગલો ભાડે રાખ્યો. યોગેન્દ્રની મીલકતનાં નાણાંની રકમ ત્રણ હજારની ઠરી હતી, તે પોતે આપવા કહી, અને ગુણીને ધિરજ આપીને છુટી પડી. સાહેબને વૃત્તાંત કહેતાં તેને પણ દયા આવી. સાહેબે ત્રણ હજારનો એક આપ્યો. ને મડમે પોતાની તરફથી ગુણીને સો રૂપિયા રોકડા મોકલ્યા. આ સર્વ લઈને શિરસ્તેદારે ગુણીને સ્વાધીન કીધા. સાહેબની મહેરબાનીથી વળી યોગેન્દ્રલાલનો એક માસનો વધારાનો પગાર પણ મોકલી આપ્યો. એ રીતે કૂટ-વટાવ કરતાં ને દેવું પતાવતાં ગુણીના હાથમાં થોડી એક રોકડ ને પોતાના દાગીના કપડાં રહ્યાં. નવલે દસ હજાર આપ્યા હતા, તે તો અત્યંત રાખી મુક્યા, અને જ્યારે પોતાને સ્વતંત્ર થવું હોય, ત્યારે છુટી થવાની તક મેળવવાને હિંમતવત બની.

ગુણી અને નવલે રાતની ત્રેનમાં કલકત્તા તરફ રવાના થવાની તૈયારી કરી. લૈયા રામસિંહને બે પગાર વધારે આપ્યા. કાશીને સાથે લેવા ઇચ્છા બતાવી, પણ નવલે પરભારી મુંઝઈ તેડાવવાની ઇચ્છા બતાવી, એટલે માત્ર ગુણી અને નવલ એકલાં જવાનું નક્કી થયું. નવલે સ્ટેશન પર જઈને ફર્સ્ટ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ આપું રીઝર્વ કરાવ્યું. ગુણી અને પોતે બે જણે તે માંહે જવા ધાર્યું. આમ કરવાનું કારણ ગુપ્ત હતું- નવલની ઇચ્છા બ્રાહ્મણ ના હતી, પણ ગુણીને સુખ દેખાડીને તેનું ચિત્ત ચળવાનો પ્રયત્ન હતો. ધિરજથી લાંબો વખત એકાન્તમાં ગાળીને પોતાની પ્રિયા કરવાનો હતો. ને તેથી રાત પડતાં બન્ને જણ સ્ટેશન પર ગયાં. મિત્રમંડળને ખબર થતાં સર્વે તેઓને વળાવવા આવ્યાં. કાશી અને લૈયો, ભટ ને રામાને

અમે રૂપિયા આપ્યા. દ્રેન ઉપડી, અને રડતે હૃદયે ગુણીએ કાશી-
નગરીને હેઠ્ઠા પ્રણામ કર્યા. પોતાનું ભવિષ્ય કિરતારને હાથ સોંપ્યું.
નવલ તો ઇડરીયો ગઢ જીત્યો હોવાથી આનંદમાં આવી ગયો. નવ-
લના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ગુણીના શોકનો સુમાર રહ્યો નહિ.
માણસે ધાર્યું એક, ઇશ્વરે બનાવ્યું બીજું !

ગુણી કલકતે ઉપડી, સારે તેનો પ્રિય જયન્ત કાશી તરફ આવવા
ઉપડ્યો. વાંચનાર ! જયન્ત તો મામીના મંદવાડમાં છે, રમા ત્યાં
પહોંચી હશે, ને ગુણીનો પહેલો પત્ર પણ મળ્યો હશે. યોગેન્દ્રના
મરણની વાત તો તેના જાણવામાં નથી, ત્યારે શું બનાવ બન્યો હશે ?
તે જયન્ત શામાટે કાશી તરફ આવતો હશે ? તે તરફ નજર કરીએ.
ગરીબ બિચારો જયન્ત ! ભૂલનો ભોગ થયો. નિર્દોષ બિચારી ગુણી
આફતનો ભોગ થઈ પડી ! આહા ! ઇશ્વર પલકમાં આહે તે કરે !

ચક્રાર જેવું મનકું શું શું તરંગ કરતું ઉડવા બન્ય;
પલમાં શું પલટાઈ જશે, તે જાણે નહિ નાદાન જરાય !

પ્રકરણ ૨૫ મું.

જયન્તનો ગુચવાડો !

“ રમા આવી શું જયન્ત ? ” મામીએ અવશાનનો દમ લેતા કહ્યું.

“ હા, બા. હું તો આ તમારી ને રહી. ” રમા જે ખાટલા
પાસે ઉભી હતી, તે બોલી.

“ મને ભેટ મ્હારા દીકરા ! ” મામીએ બે હાથ લગાવ્યા,
આંખે ઝાંઝવા આવી જવાથી દેખાતું નહતું, તોપણ રમાને બે હાથે
તપાસી, અને બોલી “ જીવતી રહે, ને ડાહી થા, બેટા ! ” એટલું
કહેતાં જ મામીનો પ્રાણ ચાલ્યો ગયો. જયન્તે રમાને દુર ખસેડી

લીધી. આસપાસ બેઠેલાં માણસો મામીના ખાટલાને વીંટળાઇ વળ્યાં. છેવટની અવશાન ક્રીયા કરવા માંડી, દાન પુન્ય તો અગાઉથી થઈ ગયું હતું, એટલે સાથરો લીધી ગુપીને દર્ભ, સુવર્ણ તથા દીપકની જે જરૂર હતી, તે કર્યું. મામી ગુજરી ગયાં. જ્યન્તે માતાના બહાલ પ્રમાણે રૂદ્ધ કર્યું. રમા પણ રડી, અને ડોશીને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા લઈ ગયા. બે દિવસ શોક પાળ્યો. આ ગડખડમાં રમા તેની બહાલી સાથી ગુણવંતીને વિસરી ગઇ. વૃદ્ધ અવસ્થા ને વિધવા હિવાથી જન્મતે મામીનો શોક પાળ્યો નહિ. યથેચ્છિત ધર્મ-ક્રિયા કરી. અને મામા-મામીનો વારસો હસ્તગત કર્યો. હવે તેનું મન નિવૃત્ત થયું. ગુણવંતીની પ્રેમ-દોરી તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. કાશીથી આવેલા ગોરને મામીની ક્રીયા સુધી શોક્યો હતો, તેને દક્ષણા દઇને શાન્ત કર્યો. યોગેન્દ્રલાલને ખુશ ખબર મોકલી. ગુણવંતીને આશિષ કહેવરાવ્યા. રમા થોડા વખતમાં મળશે, એમ પણ કહેવરાવ્યું; ને સંદેશ સાથે ગોર રવાના થયા. જ્યન્ત શું જાણે કે ગોરનો સંદેશ તો અધર લટકતો રહેશે, અને તે કાશી પહોંચે, તે અગાઉ યોગેન્દ્ર આકાશમાર્ગે ને ગુણી ભરતખંડના પૂર્વ માર્ગે રવાના થઇ હશે !

જ્યન્ત પોતાની મામીના કાર્યમાં ગુંથાયલી ટપાલનાં કાગળો નોકરે જ્યાં ત્યાં મુકી દીધા હતા, તે જ્યન્તને હવે મળ્યા. તેમાં પેલો ગુણવંતીનો પત્ર હતો, એ પત્ર નીલમનો હતો, પણ ભૂલથી જ્યન્તના પત્રમાં ખીડાયો હતો. જ્યન્તે તે ઉખેડ્યો. ને જોયું, તો તે પોતાનો પત્ર ન હતો. તેને લાગ્યું, કે ભૂલથી આ પત્ર અહીં આવી ચડ્યો છે, પણ જો ખીજે પ્રેમ પત્ર નીલમના હાથમાં ગયો હશે, તો ભોગ ! ખીજું તો શું પણ મારી વૃત્તિપર નિંદા થશે. આ ગુંથવાડનો નિવેડો લાવવા માટે જ્યન્તે નીલમનો પત્ર તેણીનીજ ઉપર મુક્યઈ મોકલી આપ્યો.

આ એક ગુંચવાડનો નિઃસંદેહ નીકાલ કરીને પરવાર્યા પછી જ્યન્તને બીજો ગુંચવાડો થયો. ગુણીના પરનો પત્ર મુંબઇવાળા ગૃહસ્થને મળ્યો હતો, ને તેમાં જ્યન્તે એવી માર્મિક ભાષા વાપરી હતી, કે તે ગૃહસ્થે પોતાની કન્યાનો વિવાહ જ્યન્તે કબુલ કરેલો માનવામાં આવ્યો હતો. તે ગૃહસ્થને ખબર પડી હતી, કે હાલ જ્યન્તના મામી અવશાનમાં છે, તો તે નિવૃત્ત થયે વાતનો નિર્ણય કરીશું. થોડા દહાડામાં મામી ગુજરી ગયાં, ને ક્રિયા પણ પુરી થઇ. હવે દલાલે વિચાર કર્યો, કે છોડીનાં લગ્ન કરી દેવાં, એ માટે તેણે જ્યન્તને તાકીદનો પત્ર લખ્યો. જ્યન્ત આ પત્ર વાંચીને તાબુ થયો. આ પત્રમાં શું હતું ?

સુશંસાક્ષર જ્યન્તિલાલ—

આપના પત્રમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અમે સહકુટુમ્બ આપના વિચાર સાથે સમત થયાં છીએ. મ્હારી કન્યા વયમાં આવી છે. અને સર્વનો આગ્રહ છે, કે લગ્ન કરી નાખવાં. માટે આપ તાકીદે અત્રે પધારો. મામીજનો શોક તો તેમની અવસ્થા સાથે ગયો. હવે અમારાથી થોભી શકાય તેમ નથી. તમારાં મામીજને શાન્તિ મળે, તે રીતે લગ્ન કરો. ને તમારો સંસાર શરૂ કરો. એથી અમે પણ શાન્તિ પામીશું. આપની મેઘ માફક રાહ જોઇએ છીએ.

લી૦ ઈશ્વરલાલ દલાલના આશિષ.

આ પત્ર વાંચીને જ્યન્તના મનમાં વિચિત્ર વ્યાકુળતા થવાં લાગી. ઘડી ભર વિચાર કર્યો ! તરેહવાર તરંગો ઉઠાવ્યા. બહુ બહુ કલ્પના કરી. આમ તેમ દષ્ટિ દોડાવી. અને દહીં વલોવીને માખણ એ કહાડયું, કે પોતે ભૂલ્યો જણાય છે. રખે પત્ર ખીડવામાં કંઈક ફેર પડ્યો હોય ! તેણે તરત પાછો મુંબઇ પત્ર લખ્યો, અને તેમાં તેની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનો સાફ ઇન્કાર કર્યો. બીજો પત્ર ઉખેં

કતાં ગુણીના કામળ હસ્તનો પ્રેમ અંતઃકરણથી ઉભરાતા ને ઉછ-
ળતા બહાલથી લક્ષ્યાતો પત્ર મળ્યો. હૃદય સાથે દાખ્યો. વાંચ્યો.
આનંદ પામ્યો. હવે સુમતી દષ્ટિ તળેથી દુર થઈ, અને ગુણીનું
ગંભીર ગાન ગાવા લાગ્યો. વારંવાર ધ્યાન ધરિને ગુણીનો પત્ર વાંચવા
લાગ્યો. તેની એક એક કડી પર ધડીલર વિચાર કરવા લાગ્યો, મોહ
પામવા લાગ્યો. હસવા લાગ્યો. એવામાં રમા હસતી હસતી આવી--

“ પિતાજી ? તમે મ્હારાં વાંકમાં આવ્યા છો. ” જ્યન્ટે રમા
સામુ જોઈને કાગળ ટેબલ પર મુક્યો. ને રમાને પોતાની પાસે લઈને
તે બોલ્યો.

“ દીકરી, કહેની, હું શું વાંકમાં આવ્યો ? ”

“ તમે મને ગુણી બહેનથી છુટી કરીને અહીં બોલાવી લીધી.
કહો હવે તમને દંડ કરવો જોઈએ કે નહિ ? ”

“ હા, બોલ તું શું દંડ માગે છે ? રમાની ચતુરાઈ જોવા
જ્યન્ટે પુછ્યું.

“ ગુણી બહેનને અહીં બોલાવી આપો—હમણાંને હમણાં બો-
લાવો. તારમાં બોલાવો, રેલ્વેમાં બોલાવો, વિમાનમાં બોલાવો, પણ
આ ધડી બોલાવો. ”

“ જો તેનો આ પત્ર આવ્યો છે. તેણે તને લાંબો બોલાવી છે. ”

“ ના, હું હવે નહિ જાઉં. તેની જોડે બોલું પણ નહિ. મને
છતરીને આપ્યાં ગયાં. મને કહે, કે તું મને તેડવા આવજો. જુઓ
તો ? તેણે કેવું કર્યું ! હું તેડવા ગઈ, તો મને પરભારી અહીં મોકલી
દીધી ! જાણે તેને લાંબું ભારે પડતી હઈશ. જ્યારે અમદાવાદ
આવ્યું, ત્યારે મને ખચર પડી. મેં ગોરને વારંવાર પુછ્યું, કે ગુણી
બહેન ક્યાં ? પણ ગોર તો ડોકું જ ધુણાવે, આને કંઈ વાન ! ગુણી

બહેન સારાં તો ખરાં, પણ કપટી !” જયન્તે જાણ્યું કે બાળકને પટાવીને મોકલવાનો તેણીએ રસ્તો કહાડ્યો હશે.

“ મહારે આજેજ જયું છે, તું આવશે ? ” જયન્તને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ હોય, તેમ તે બોલી ઉઠ્યો !

“ ના, તમે જાઓ, ને તેને અહીં તેડી લાવો. તેમને કહેજો, કે રમા તો રીસાઈને બેઠી છે, માટે મનાવા જાઓ. તે મને રીસાયલી જાણશે, કે તરત દોડી આવશે, હં ! બાપાજી ? મને તે ઘડી પણ વીલી કરતાં નહતાં. યોગેન્દ્ર દાંદાજી કેવા લલા છે, હં ! ” આમ વાતો કરે છે, ત્યાં કાશીથી ગોરનો તાર આવ્યો. જયન્તે તરત ઉખેડ્યો, ને વાંચતાંજ મુર્છિત થઈ ગયો- રમાએ ગભરાઈને તેને બોલાવ્યો, પણ જવાબ ન મળવાથી જમ પાડીને લટને બોલાવ્યો. લટ આવતાં જયન્તે લગાર શુદ્ધિમાં આવ્યો.

“ શેઠ ? આમ એકાએક તખીયત બગડી ગઈ ? ”

“ અફસોસ ! મહા ઉત્પાત થયો. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા. અંતે ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના નવલ સાથે ફાણ જાણે ક્યાંયે ઉપડી ગઈ ! લોળી બાળા ! એકલી થઈ જવાથી દ્રવ્યના પ્રકાશમાં અંનધ ગઈ. ને પેલાં નીચ નવલ તેને ઉડાવી ગયો ! ” જયન્તે પાછો મુર્છિત થયો. લટ તેને પિછાના પર લઈ ગયો. રમા પણ બિચારી ગભરાવા લાગી. અને જયન્તનું મન ચક્રપર ચડી ગયું. તેને હજી પણ સ્પષ્ટ સમજાયું નહિ, કે આ ગુંચવાડો શાથી થયો !

પ્રકરણ ૨૬ મું.

જયન્તના મનનો સંભ્રમ ! સમાધાનનું સાધન.

યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મરણ, અને ગુણવંતીનું અપહરણ, આ બે મુદ્દાઓએ જયન્તનું મગજ ફેરતી નાખ્યું ! તેના મનમાં

અનેક વિભ્રમ થયા લાગ્યા. તેની શકિત કશે ખુલાસાનો માર્ગ કરી શકી નહિ. એવામાં મોજી મહારાજ આવ્યા. જ્યન્તને ઉદાસ જોઈને તે નજીક આવીને બોલ્યા. “ભાઈ ? આમ વિચારમાં ગુંથાયા છો ?”

“મોજી મહારાજ ? હું એક સંદેહમાં—કહો કે ગુંથવાડામાં ગુંથાઈ ગયો છું. કાશીના ગોરનો તાર આવ્યો છે. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા, અને ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના છોકરા નવલરાય સાથે ચાલી ગઈ છે.”

“અશ્વેસ ! પણ તેથી આપ ગુંથવારો નહિ ! સરિતા ગમે તેટલી આડી અવળી જશે, પણ અંતે તો તેનો છોડો સમુદ્રનેજ મળશે. યોગેન્દ્રલાલનું ભાવી ખગડયું, તેથી ગુણવંતી કંઈ તમારી ટળવાની નથી.”

“મોજીરાજ ? મને સંદેહ તો એ થાય છે, કે શું ગુણવંતીએ એટલી બધી ભૂલ કરી હશે, કે મને ખબર ન કરી ?”

“આપ મામીની ક્રિયાના વ્યવસાયમાં છો, એ તે જાણે છે. વળી તેનાપર અકાળ આફત આવવાથી તેણી ગુંથવાઈ ગઈ હોય, ને નવલ હાજર હોવાથી છેવટ મુંબઈ આવવું પડ્યું હોય, તો ખબર આપીને નાહક સંતાપ તથા મહેનતમાં શા માટે નાખે ! આખરે તો મળવાનુંજ કારણ હોય કની ! તો અહીં આવીને ક્યાં નથી મળાતું !”

“ત્યારે મુંબઈ જલદી જવું જોઈએ. વળી બીજો ગુંથવાડો એ છે, કે મુંબઈવાળા ઇશ્વરલાલ માણેકલાલ દલાલની કન્યા વિષે જે વાત ચર્ચાણી હતી, તેનો પત્ર આવ્યો છે; ને તે તો કન્યા વસાવવાને ગળે પડે છે. મને એમ કલ્પના થાય છે, કે મહારો પત્ર અદલ બદલ તો નહિ થયો હોય ! રખે કાશીનો પત્ર મુંબઈ, ને મુંબઈનો પત્ર કાશી બીડાયો હોય !”

“આપ મુંબઈ પધારો, તો સઘળી શંકા દૂર થઈ જાય.”

“ મને એમ લાગે છે, કે ગુણીના મનમાં ઓછું તો નહિ આવ્યું હોય ! જો મહારા પત્રની ભૂલ થઈ હોય, ને ઇશ્વરલાલને લખેલા લઘ્વખંડનનો પત્ર યોગેન્દ્રલાલને મળ્યો હોય, અને તે તકનો લાભ લઈને પેલા નવલરાયે કંઈ પ્રપંચ કર્યો હોય, તો ગુણીના મનમાં એમ સ્વભાવિક આવે, કે હવે લઘ્વનું સાદું તૂટી ગયું, ને અનાથ થઈ પડી ! માટે નવલંની ઇચ્છાને તાબે થવું સલામતી ભરેલું છે. એમ ગણીને રખે આ ઘાટ ઘડાયો હોય ! ”

“ નવલ કેટલી સ્ત્રીઓ કરશે ? નીલમ ઘરમાં બેઠી છે, અને નવલ શું રત્નલાલની હાજરીમાં ગુણવંતી જોડે લગ્ન કરશે ? ”

“ મને તો તે વિષે શક છે, પણ ગુણવંતીની કેવી અવસ્થા હશે ? આહા ! મોજી મહારાજ ? મને તે વખતમાં એ ગુણીયલનાં વચનો બહુજ યાદ આવે છે. જો ગુણીના મનમાં એમ થયું હશે, કે હું તેનો સ્વિકાર કરવાનો નથી, તો તે કેવી દુઃખી થઈ હશે ? અરે તે એમ માનતી હશે, કે મેં આપેલા વચન-પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે, તો તે મહારાપર ધિકારનો-ફિટકારનો કેવો વર્ષાદ વરસાવતી હશે ? મોજી મહારાજ ? જ્યારે હું એ વાત યાદ કરું છું, જ્યારે તેણીની એ અવસ્થાનો વિચાર કરું છું, ત્યારે મને બહુજ ખેદ થાય છે. આહા ! એ કાળે તે મને કેવો કૂર ને ઘાતકી ગણતી હશે ? ”

“ ભાઈ, એવા એવા ખોટા વિચાર ન કરો. આજ રાતની દ્રેનમાં આપ એકલા મુંબઈ પધારો, અને રત્નલાલભાઈને મળીને તેની સલાહ લો. તેમને સઘળી ખબર હશે. જો નવલરાય આવ્યો હોય, તો ગુણવંતી સાથેજ હશે. ત્યાં સઘળો ભેદ-ભરમ કુટશે ! વળી દલાલ શેઠનો પણ નિર્ણય થઈ જશે. હું તથા રમા ખેંદન અહીં રહીશું, ”

“ મને એમ લાગે છે કે મહારે કાશી જવું પડશે. ”

“ જો તેમ કરવાની જરૂર પડે, તો ચિન્તા નહિ. આપ ખુશી-થી પધારજો. રમાં બહેનની ચિન્તા કરવાની નથી. પણ એમ કરવાની જરૂર નહિ પડે, કારણ કે નવલ ત્યાંથી નીકળી ચુક્યો છે.”

“ રમે એ મોહાંધ મકરંદ આ ગુલકળીને બીજે દેશાવર ઉપાડી ગયો હોય ? ”

“ ગમે ત્યાં લઇ જાય, પણ ગુણવંતીનું દીલ આપની તરફ વળેલું હશે, તો કશી કાળજી કરવાની અગત્ય નથી.”

“ કદાચ પત્રના ઘોંટાળાથી તે મહારી પ્રત્યેની પ્રીતિ વિમુખ કરી બેઠી હોય, તો ?

“ આ માત્ર સંભ્રમ છે. આપ મુંબઇ જશો, ત્યારે સર્વે વાત ખુલ્લી થઇ જશે.”

“ કુન્દનલાલ તો વીરપુર હશે ? ”

“ તો તાર કરીને મુંબઇ બોલાવી લેતાં વાર શી ? ”

“ વાર, ત્યારે તો આજની ટ્રેનમાં મુંબઇ જવું.” આમ નિશ્ચય કરીને ઉઠ્યા. મોજી મહારાજ ઘર-કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. જ્યન્ત એ કાન્તમાં ગુણીતા પ્રેમ-ભૂવનમાં પ્રીતપ્રસંગનો જનપ જપવા લાગ્યો. વિયોગ વેળા પૂર્વની વાતો વિચારવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

વિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જ્યન્તનું આકર્ષણ !

“ રમવંતી ગુણીયલ ! ગુલાબી ગુણવંતી ! ત્હારાં નમ્ર વચનો, ત્હારી નમ્ર વિનતી, ત્હારી નમ્ર ઇચ્છાનું શું વર્ણન કરું ? લાવથી ભોળા લામા, પ્રેમ-વિલાસની લાલસાએ શુદ્ધ સ્વામીના સમાગમમાં આવવાની આતુરતાથી તું કેવી દીન બની જતી હતી ! દૃષ્ટિરાગમાં

મોહનું તીવ્ર તીર મારીને પ્રેમીનું અંતર ફેવું બેદી નાખ્યું હતું !
 આહા ! એ પ્રેમ-શરતો ધા, પુષ્પ-ગુચ્છ સમાન છાતીપર આબાદ
 લાગવા છતાં, તેમાંથી નીકળતો રમરનો સમીર, મગજને ફેવો આ-
 નંદ આપતો હતો ! આહા ! “ તમે મહારા ? જો તમે મહારાજ છો,
 તો બહાલા કહેવાને શાને ડરવું ? ” આ વચનો ફેવાં ફામળ છે !
 આ ટાણે તે ફેવાં બેદે છે ! મેં આનાકાની કરી, લગાર કિંમત
 કરવાનો યત્ન કર્યો, ત્યારે ધનુષની-કમાન પેઢેમ વાંકા વળેલાં વચ-
 નોથી મને ફેવો મહાત્ કરી નાખ્યો ! આશાંકિત થવાની પ્રતિજ્ઞા,
 પ્રેમ-ધર્મમાં નિપુણ રહેવાના સોગન, પતિ પરાયણી પ્રમદાનાં અનિ-
 વાર્ય સ્વર્ગીય સુખો આપવાનું હસ્તજળ, અને અન્તરમાં અન્તરને
 મેળવીને દુધ-શર્કરાનો મધુરસ પાવાની આતુરતા, આ સર્વ ચેષ્ટાઓ
 કેમ વિસરાય ? એકજ નિષ્ઠાથી પુણ્ય ભાવે લજનારી ગુણિયલ ?
 તને હું કેમ વિસરું ? યોગીના યોગને વિનય-ધર્મથી વિવ્રુળ બનાવીને
 વૈકુંઠના વૈભવનો મોક્ષદાયી માર્ગ દૃષ્ટ પાડનારી, પ્રમદવનમાં મંદાર
 પુષ્પોનો હાર પહેરાવીને વરમાળાંપ ભુપણુ આપનારી બાળા ? તહારા
 વિવેકની, પ્રેમની, સૌંદર્યતાની ને ગુણની તો અવધી ! હું કેવો મૂર્ખ !
 હાથમાં આવેલું રત્ન ગુમાવ્યું ! હું કેવો કૃતઘ્ની ? દયાળુ દેવીને
 દઝાવી-કામળ કેળને ડગમગાવી ! હું કેવો અભાગી ? સભાગી સહુ-
 છીનો હસ્ત-મેળાપ તરછોડ્યો ! હું કેવો નાદાન ? પ્રિય મુગ્ધાને પરિ-
 તાપમાં નાખીને આલ્યો આવ્યો ! ગુણી ? ગુણી ? તહારો આગ્રહ
 કેવો અગ્નિ સમાન આકરો હતો ! ભાવ કેવો હિમ-જળ જેવો
 શીતળ હતો ! લક્ષ કરવાની દિતાવળ તે અગ્નિ, અને તેનું છેવટનું
 શાન્તિસુખ મેળવવા માટે શીતળ ગણાતો હતો ! પ્રેમ-ચુંબન દેવાને
 હઠીલી ! ધર્મ જળવીને પતિની સોડમાં સંતાવાને આગ્રહી ! પ્રેમાંધ
 કરતાં ધર્માંધ વધારે ! મોહાંધ અને કર્માંધ કરતાં સાવધ વધારે !

ખરણ્યા વગર પ્રેમ-ચુંબન ન દેવાય ! લાચ્યહીન ખાળા પ્રાતઃપ્રાથ
પ્રેમ-ચુંબન દે, ને ભવિષ્યનો ભરથાર ભૂલો પડીને વિમૂખ થાય,
તો સ્ત્રી ધર્મનું સૌંદર્ય કેવું દેખાય ? આહા ! એજ વચનો મને શરની
માફક ખુંચે છે, એજ કામળ પુષ્પશર મહારા હૃદયને ભેદે છે.
આહા ! શકુન્તલા ! તું દુષ્યંતના ભેદને પહોંચી, તેમ ગુણી ? તું
આખરે મહારી ભૂલનો મને પસ્તાવો કરાવવા નીકળી ? હા. ખરે,
એના મિથ્યાભિમાની અને પ્રેમહીણ પુરૂષની કઠોરતાનો તેને એવોજ
બદલો મળવો જોઈએ. વિના મને હાથ ચડેલું રત્ન શુભાવનારની
એવીજ દશા થવી જોઈએ.

“હવું સ્વપ્ન કે ભ્રમ કે યુતી માયા.

લીધું સુખ જેવું હશે પુન્ય કાયા;

નહિ પુન્ય ખાકી ફળો હોય ક્યાંથી,

મનોર્થો થયા એ, ચડીને પડ્યાથી—

રેતીના ઢગલા ઉપર ચિતરવા ત્યાં હંસ ને હંસિની,

કીડા તે કરતાં દિસે ફરતો તો વેહે નદી માલિની;

તેની ખેડે ભણી હિમાચળ તણી દોરો રૂડી કુંગરી,

આનન્દે હરણાં ચરે મળી યુથે ત્યાં ઓથ ખાસી ધરી—૧

ધમ્મજા મહારી વળી કંઈ વલકલો, ગળે ઝુલે ઝાડની,

કાઢું ઝાડ તળે મૃગી દિસતી જે સ્વામી તણા લાડની;

તે હોયે નિજ નેન ડાખી ધસતી સારંગ પોતા તણા,

તેના શીંગની રાંગ એવી કરવી કાંઈ રહે ના મળા.

*

*

*

*

*

પુષ્પ ઉપર જે ખેડી, ભમરી આશક્ત તુજ પર દીસે;

ત્યારા વણ તરસી તે, મધુપાન ન કરીશ ભણી તુજ તરસે.”

દુષ્યન્ત ? તુ ખરેજ અભાગી ! વિમાસણના પડમાં ભરાઇને
હવે ફાંફાં મારનાર જયન્ત પણ ત્યારીજ દશાનો ભોમીયો થયો !

યોગેન્દ્રે હાથમાં હાથ આપવાને સ્વભાવિક ચત્તન કર્યો-ગુણીયે મોંયે ચડીને કહ્યું:—

“ પ્રભાતે પરસ્પર અગ્નિ પ્રતિ હસ્ત-ક્રમળ ગ્રહણ કરે, ને પછી નિરાંતે, નિર્ભયપણે પ્રેમ-દેવને, કામ-દેવને.....આહા ! એટલું બોલતાં મુગ્ધાનાં પ્રસેવ-ગિન્દુ સરી પડ્યાં. ક્રમળ ગાત્રમાં વિરહની ત્રેણી ચાલુ થઈ; મુખ તાપસી, દિક્ષાનો અંગિકાર કરી શક્યો નહિ ! પ્રેમ-પાક પદાવતી પદાવતી પોપટડીયે, પેલો શુક-મેનાનો સંગ્રાહ સંભાર્યો. શૃંગારનો વિલાસ જીવહાથે લાવીને રસપાન કરાવવા આવતુર બની. અભાગી શુક આડંબરને શરણે થયો. મનહરણી મેનાં હાથ ! ઉડી ! ઉડી ગઈ-ચાલી ગઈ ! પ્રતિજ્ઞા લહેવરાવીને, સ્ત્રીચરિત વડે બાંધીને ચાલી ગઈ. રાવણ હરી ગયો ! સુંદરી સીતા સમાન મ્હારી શુદ્ધ ભાવવાળી સલુણીને નવલ હરી ગયો. હરણીનું હરણુ થઈ ગયું ! કાશીપુરીની પાંપભોચીની ભગીરથી જે સમકૂળ તારવા આવતી હતી, તેને અટકાવી દીધી. દિલીપે તો મહાભારત તપ કર્યું, ત્યારે ગંગા પ્રસન્ન થઈ હતી; જયન્તને તો વિના યત્ને ગંગા મળતી હતી-પ્રણુ અભાગી-નરાધમ જયન્ત-કૃર હૃદયના ધ્રાતકી જયન્ત ! તેં ઉભય ભવ બાળ્યા-બગાડ્યા ! ! હાય !

“ સંગમનું સુખ અટક્યે, કામીનો સો ગણો વધે કામ;
વિષમ શિલામાં ખલતાં, પ્રવાહ સરિતા તણો વહે જેમ-
આદ્યે વચ્છા વિરહ દિવસે યા શિલા દામ હિત્વા
શાપસ્યાન્તે વિગલિતશુચા તાં મયોદ્વેષ્ટનીયામ્ ।
સ્પર્શ ક્લિષ્ટામયીમતનલનાસકૃત્સાગ્યન્તો
ગણ્ડા મોગાત્કાઠિન નિષમામેકવેર્ણી કહેણ.

ઓ ! અભિસારિકા ગુણી ? ત્હારી વિયોગ વેદના મને ઝવી

સાલે છે.

“ લાગે સૂર્ય સમાન ચદ્ર હમણાં, વા વજ્ર જેવો બન્યો,
ખુંચે સોય સમાન ડુલ-કળીઓ, આ લેપઅગ્નિ ધખ્યો;
સત્રી કલ્પ સમાન પ્રાણ પણુ આ ભાસે છે ભારે મને,
શું દુર્ભાગ્ય કહું પ્રિયા વિરહનું સહાર આવ્યો કને—”

*

*

*

*

“ મુજ શરકુલ રૂપે ચંદ્રના શિત કીણો
અધટિત મુજ જેવામાં કરે છે વિકારો. ”

આહા ! કોઈ તેની સખી, પાછી હાતી ગુણીને પેલી ઉર્વશીને
ચિત્ર-લેખા પકડી લાવે, તેમ ગુણીને મ્હારી કને પકડી લાવે ખરી ?

भर्तृस्तथा कलुपिनां बहु बल्लभस्य

मार्गे कथंचिदवताय तनूभवतीम्

सर्वात्मना रति कया चतुरेव दुती

गंगा शरन्नयति सिन्धुपतिं प्रसन्नाम् “મુદ્રારાક્ષસ”

આહા : ! મ્હારું ભાગ્ય જગૃત થયું હોત, હું હિમગીરીપરના
ગંધ-માદન ઉપવનમાં જઈને મ્હારી કોકિલાસહ કીડા કરી આનન્દ
મેળવત ! પણ ભાગ્યહીન મૃગ ભૂલ્યો-ભૂલ્યો-ગુણી ? હું ત્હારા કંઠનો
એકાવળ હાર હોત તો ! હું ત્હારા કરનો એકાદ નખ હોત તો !
આહા : ! ત્હારા કામળ ગાત્રમાં મને એક ત્હારા ડાખા હાથની
જગ્યા આપી હોત તો ! સદાકાળ ત્હારા કામળ અંગનો સ્પર્શ કરત !
નખથી તે શીખ સુધી પ્રસંગોપાત ત્હારી મનહરણી ભૂતિના અવ-
યવોનો સ્પર્શ કરીને શાન્તિ મેળવત ! ત્હારા અંગનો પ્રસ્વેદ-મળ
હું ઘોઈ નાખત ! ત્હારા સુવર્ણ વાળનો ચોટલો ઓળીને શાન્ત
પામત ! ત્હારા કામળ ગાલ ઘોઈને આનન્દ મેળવત ! ત્હારા ચરણ
પર પડેલી રજ ઉડાડીને ભાગ્યવંત થાત ! જન્મભર સંગાથ રહીને
જાંતે રમશાનમાં પણ સાથેજ ભરમ થાત ! ગભરાટમાં છાતીપર,

લમણાપર, રૂદ્રના આંખપર. સુભાગ્યમાં કપાળપર અને આનન્દમાં
તામ્બુલ દાન લેતા-લેતાં મુખપર ખડો રહેત ! હા ! અભાગી હાથ !
તું પણ પુન્યહીન ! રામને સીતાના નેત્રનું સ્મરણ થતાં બોલ્યા કે—

અસારસિક્ત ક્ષિતિ વાષ્પયોગાત્

મામક્ષિણોદયત્ર વિભિન્ન કૌશેઃ ।

વિડમ્બ્યમાના નવ કંદૈલસ્તેઃ

વિવાહ ધૂમારુણ લોચન શ્રીઃ ॥

“ રાત્રી રેખાવાળાં, જળે ભર્યાં પુષ્પ બાઈ કદળીનાં;
કાપે આંસુથી ભિનાં, મુજને હા ! સાંભરે નયન એનાં—
આહાઃ ! હવે હું ગુણીની ભાળ ક્યાં કહાડું ? શું કાચલડીને
વિનવું ? આહાઃ ! રઘુવંશમાં કાલીદાસે વર્ણવેલા વિચારો સ્મરું ?—

રતિ રૂપિણેષુ કોકિલાં

મધુરાલાપ નિસર્ગ પંડિતામ્ ।

“ કામી જનો મદન દૂતિ તને ગણે છે,

તે માન ભંગ કરવા તણું અસ્ત્ર તું છે;

લૈ આવ એ પ્રિયતમા મુજ પાસ કિંવા,

લૈ જા મને તું કલ્પ-ભાષિણી જ્યાંહી કાન્તા—

નથી કારણ લેશ કોપનું જડતું તોય રિસાઈ એ ગઈ,

પ્રભુતા યુવતિની નાથમાં નથિ પ્રીતિ મંદિ ભેદ સાંખતી.”

અરે ! મહારી, રામ વા પુરૂરવા કે અન્ય વિરહીની દશા થઈ ! હાઃ !

હું ક્યાં ભટકું છું, તેનું ભાન જૂલી ગયોઃ ! આહા ! ગુણી ! ગુણી !—

સરના તટમાંહિં હંસ ! તેં જો,

નથી દોડી મુજ એ નતબુને તો;

મદથી પગ મુક્તી વિલાસે,

લટકાણી ગતી ચોરી કેવી કરે ।

સર નલિનીના પત્રા ઓઠે છુપાયલી તું પ્રિયા;
 તુજથી વિખુટી ધારા ઝાઝા અધીર થઇ અહાઃ !
 રૂઢન કરતો કાન્તા—સ્નેહે વિયોગ થકી કરી;
 વિધુર મુજને જોતાં કે'ના પ્રિય તણી પ્રવૃતિ—

*

*

*

ફૂટતી કુંપળવાળી, આસવ સરખા સુગંધ રસ બીની;
 હાથિણીએ આપેલી, છો ખાતો શક્તી તણી ઝળી—

*

*

*

મદ્યથી કાલું લવતી, કામિનિઓમાં શશિ કલા જેવી;
 જુદનાં ધોળાં પુષ્પો, ગુંથે સુંદર વિચિત્ર વેણીની.
 સ્થિરભર યૌવનવાળી, નિરખે જેને કરે નજર એવી;
 દયિતા દીડી ભારી, ગજપતિ ? તેં દૂરથી જતી અહિંથી !

*

*

*

અધિક સુંદર માંસલ ગાત્રની,
 મદનને વશ આ વનમાં કહી;
 નિરખી છે ગિરિરાજ ! ઘટસ્તની,
 પૃથુ નિતંબ ? નિતાંબિની માહરી—

*

*

*

દેખી હોય વનમાં મમ—પ્રિયા,
 તો તું સાંભળ નિશાની એની;
 છે વિશાળ નયના તથા જુએ,
 તારી સહચરી સમાન એ—

*

*

*

મંદારના પુષ્પથી વાસવાળી,
 છે વેણીને એ અતિ યોગ્ય જેની;

તે વણલા દુર્લભ હાલ છે તો,
હું શીદ એને કરું આંસુ ભીનો—

* * *
કરાવશે ને તનુમદ્યવાળી એ
પ્રિયા તણો સંગમ તું કદી મનં;
ટરોશ તો તો હું શિખામણી તને;
કરે યથા શંકર ખાલ ચંદ્રને—

* * *
ઝળકતી વિજળીની શોભતી આ પતાકા
સુર ધનુ રૂપી તાળાં ચિત્રથી ચિતરેલાં
જલદ રૂપિ વિમાને લૈ મને ચાલ વા'લી;
લલિત ગમત વાળી—મ્હારી ન્યાં રાજધાની—

* * *
મુંગધ ! જ્યન્ત ? હવે મુંગધ જા. ત્યાં ત્હારી પ્રિયા તને મળશે
મળશે મધુરી ત્હારો, પ્રેમ—ભરી આંસુડાં રહી દાળી;—
પ્રમદ વિયોગ રહવો, ભેટ જઈને સીત રધુ સંભારી—

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મિત્ર—મેળાપ ! કુન્દન અંને જ્યન્ત.
“ વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહલે દર્શન દીધું;
તેણે સુદામાના પગ પખાલી પ્રીતે પાદોદક પીધું રે.
પોતાને આદવાની પીત પિછોડીયે, લોયા રૂપિના પાપ,
હિલા રહી કર વિંઝણો અહિને વિકૃલ દોળે વાય.

*

*

સુદામા ચરિત.

મિત્ર-સ્નેહની અવધી ! સત્સંગના પ્રતાપથી જેનાં હૃદય કેવળ સ્વચ્છ સ્ફાટિક મણી જેવાં થઈ ગયાં છે; ને વિજળીના તારા પેઠેમ અનેક પ્રદેશોમાં દેહ પડ્યા છતાં એકત્ર દાંટે નિરખે છે; એવી હીર ગાંઠ જેવા પ્રીતિવંત મિત્રને ધન્ય છે. સ્વ-સાક્ષર ડાહ્યાભાઈ કથે છે કે-

“ પ્રીતિના પંથનો અંથ ગુંથેલો કાણ ભેદુ ભણુનાર-

ન્યાં ન્યાં જોઈએ ત્યાં આજ સમામાં સ્વાર્થની મારામાર-ટેક ગુલાબ ગોટા ચુંટવા ચાલ્યો માળી કો'ક ગમાર;

કોટાનો ગાંસડો બાંધીને લાવ્યો બડથલ તે બેસુમાર-૧

પ્રીતિના પુષ્પની મીઠી મઝા ખુવે એમ ઘણાક ગમાર;

એક વખત બની વિશ્વાસઘાતી પોતે બને હુશીયાર-૨

ખાય ખવાડે હેતથી, દે તન મનને પ્રાણ;

સાચો મિત્રજ આ સમે, લાખે એક સુબળ.

સંસાર વગડે સન્મિત્ર ભોમિયો, સોંપજે શ્રી હીરતાર-૩

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પ્રેમ-સક્ષણા ભક્તિમાં સમાયેલો મિત્ર-સ્નેહ, તે માત્ર સુદામોજ મેળવી શક્યો, ને કૃષ્ણ જેવા સખા પ્રસન્ન થઈ ગયા.

જ્યન્તની વિયોગ-વ્યાધી વધી પડી હતી. વિરહનું સંકટ શો-ચવાને અસમર્થ થઈ પડેલા આ પ્રેમનો પરિતાપ ઉન્હાળાના તાપ જેવો તીવ્ર થઈ પડ્યો હતો. ગુણવંતીની પાછળ ઘેલો-ગાંડો થઈ ગયેલો જ્યન્ત, હવે કોઈ પણ પ્રકારે, ગુણીને મળવા તલ્લી રહ્યો હતો. રમાને મોજી મદારાજના સ્વાધીનમાં રાખીને, પોતે સાંજની મેઝ ટ્રેનમાં મુબઈ રવાના થયો; સ્ટેશનપરથી તેણે પોતાને બંગલે નોકરને તાર કરી ખચર આપી. અને ટ્રેન અમદાવાદ સ્ટેશનથી રવાના થઈ. માર્ગમાં જ્યન્ત અનેક તરંગોથી છવાઈ ગયો હતો, સેકન્ડ ક્લાસના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં માત્ર જ્યન્ત એકલોજ હતો. ચંદની પ્રકાશતી હતી. ચંદની સાથે ગેલ કરતી રાત્રી વિરહીને સતાવતી હતી.



“ દીવરદુ ? ગંગાસ્તાન ફરી આવ્યા ?

ભા. ડ. પૂ. ૧૫૦.

જ્યન્તનું ધ્યાન ખસ ગુણીના ગાનમાં રમણ કરતું હતું. ગુમાયલું ગોહર વારંવાર દૃષ્ટે પડે, ને તેના અકિમતીપણાનું મૂલ્ય અંકાય, તેમ ગુણીનું મુલ્ય આંકતો હતો. વિરહ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. જ્યાં સુધી વચન-ગાંડના બન્ધનથી પરસ્પર નિર્ભય હતો, નિઃસંદેહ વૃત્તિથી ઉભયનાં ચિત્ત શાન્ત હતાં, ત્યાં સુધી કોઈ પ્રકારે વ્યાકુળતા વધી ન હતી; પણ જ્યારે કુદરતના કોપથી કંઈક વિરોધ પડ્યો, ત્યારે તેમનાં અંતઃકરણ દબ્બ થવા લાગ્યાં. અને એ વેદના અસહ્ય થઈ પડી. માનવના મનમાં પસ્તાવો થાય છે. પસ્તાવો તે એજ, વિમા-સંજ તે એજ !

“ ગુણી ? આ ચન્દ્રની રોશની સમક્ષ તેં મને મનાવવા કેવાં કાંકાં માંચ્યાં હતાં ? તેં મને ત્હારો વ્હાલો કરવા કેવા કાલાવાલા કર્યા હતા ? ત્હારી કાલી કાલી કાકલુદી પર આ કઠોર પાપાણુ-હૃદયી પ્રે-મીએ કેવી નિષ્કુરતા બતાવી હતી ? પ્રીતને જેમ પંપાણી-પંપાણીને ઘિલોર કાચની જેવી સંભાળ રાખે, એકના એક ભાવીક પદાર્થને સાચવી રાખે, તેમ તેં મને સાચવવાનો યત્ન કર્યો હતો. છુટા પડીને ચાલ્યા જવાનો ત્હારો દુરાગ્રહ મને યાદ આવે છે. પણ મેં તેના તિરસ્કાર કર્યો, મ્હારા ભાગ્યે મને ભૂલ-થાપ આપી. હું વિયોગના ઉંડા ગારમાં ઉતરી પડ્યો. તને છોડીને ચાલ્યો-આહા ! આ વેળા તું ક્યાં હશે ? આ પેલો ચન્દ્રમા તો તને નિહાળતો હશે ? હું ચંદ્રનું કીરણ થયું હોત, તો તું જે પ્રદેશમાં હોત, ત્યાં તને જોઈ શકત ! ભેટી શકત ! પણ હા ! તેમાં મ્હારો દોષ છે. તને ટળવળતી કરીને હું તેવી દશા પામ્યો, તેમાં મ્હારો વાંક છે. પહેલી પરવા ન કરી, ગુણીનો ગુણ ન પારખ્યો-પ્રેમીનો પ્રેમ ન ઓળખ્યો, ને હવે શું પસ્તાવો કરું ? હવે તો કંઈ યત્ન કરું ! ” આમ સંકલ્પ કરતો, બ-ડબડતો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. સ્વપ્નમાં પણ એજ ચિન્તવન કરતો

આલ્યો. મેળાપ, દષ્ટિરાગ, ભેટ, રૂદન, ને પસ્તાવો આ પંચમહાભૂત દેહસૃષ્ટિનાં કર્મ, ઘડી પ્રતિઘડી ડોલાવવા લાગ્યાં. વલસાડ સ્ટેશન આવ્યું, અને કુન્દનલાલ એજ પોતાના મિત્રના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેઠો. કુન્દન, વીરપુરથી મુંબઈ જતો હતો. પ્રાયવેટ સેક્રેટરીના હોદ્દાનો ચાન્સ લઈને, અને પોતાની રહેણાંક વીરપુર કરવાના હેતુથી અંગ્રેજો પસંદ કરી માણેકને તેડવા જતો હતો. કુન્દન કને કશો વધુ સામાન નહતો. તે ડબ્બા અંદર દાખલ થયો. માત્ર એક પેસેન્જર બેયો. પોતે એક તરફ નિરાંતે બેઠો, બિજાનું ગોઠવ્યું—અને જ્યાં શરીર લાંબુ કરીને પોતાના સુખના ઉગતા સુર્યનો પ્રકાશ અંતરમાં કલ્પનાદ્વારા પડતો હતો, ત્યાં તેના કાને આકૃંદજનક પણ ધીમો સ્વર આવ્યો.

નથી હું બેવફા નથી હું નિર્દય,
સંભોગ ભુરો પ્રિયા થા તું નિર્ભય;
ગુણી ! હું ગુન્હેગાર તારો બન્યો,
જીવંતી જ્યન્તે વિયોગી ગણ્યો.
મને તું ક્ષમા શું નહિ કાં કરે ?
કરૂં પ્રાયશ્ચિત પાપનું આ પજે;
પ્રિયા—જાપની જે જે જામીનગીરી,
પ્રિયે ? તું સ્વિકારી લહે પ્રીતિભરી.

આ છેલ્લી કડી બોલીને જ્યન્ત જાણે ગુણીને ભેટવા જતો હોય, તેમ ઉડીને કુન્દનના અંગ પર ધસી આવ્યો. દિવાના માણસના દર્દનું બલિદાન થવાની બહીકે કુન્દન અકળાઈને ઉઠ્યો. બન્નેની પરસ્પર દષ્ટિ થઈ. શુદ્ધિમાં આવીને ઉભય તટસ્થ થઈ ગયા.

“ કોણ કુન્દનલાલ ?

“ કોણ જ્યન્તીલાલ ?

બન્ને મિત્રો હસી પડ્યા—લાંબા હાથ કરી ભેટ્યા.

“આ શું જયન્તીલાલા ?” કુન્દને પુછ્યું.

“મિત્રને મળવાને તહેપેલા સ્નેહે દાવાનળ જગાડ્યો એ !” જયન્તે વાત ફેરવી.

“શું મિત્રને સ્નેહે નહિ મળી શકાત ! વાર, એસો આપ ક્યાંથી ?

“તમે ક્યાંથી, મિત્ર ? સજીર, પહેલાં હું તમને મુઆરકઆદી આપું, તમને તમારી ધિરજનું ધન મળ્યું, તે માટે હું અંતઃકરણ-પૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું. કહો, આપ ક્યાંથી ?”

મિત્ર ? આપના આશિર્વાદ ફળ્યા ત્યાંથી ! વીરપુર કુમારે પિ-છાન કરી, ને પ્રાયવેટ સેક્રેટરીનો બેખમભરેલો હોદ્દો આપ્યો, તેનો આર્જ લેવા ગયો હતો. મહારાણીશ્રીની ને કુમારની ઇચ્છાથી તમારાં લાભીને તેડવા માટે મુંબઈ જઈ છે; અને લીલુનો સસરો વીરેન્દ્રલાલ તેમના બન્ને પુત્રને વિદ્વાયત સિબ્બીલ સરવન્ટ થવા મોકલે છે; તેને વળાવવા જઈ છે; પણ આપ ક્યાંથી ? રમા ક્યાં છે ?”

“કુન્દનલાલ ? તમે જાણતા નથી ? મહારાં મામીઆ ગુજરી ગયાં, ને હું હાલ અમદાવાદ હતો. રમા ત્યાંજ છે, ને હું મુંબઈ જઈ છું.”

• “કેટલાક દિવસોથી હું વીરપુરમાંજ છું. આપનો પત્ર મળ્યો, તેજ દહાડે મને આ નવો હોદ્દો મળ્યો.”

“હા. મેં કાશીમાં જાણ્યું હતું, પણ આ તરફ આવવાની ઉતાવળમાં તમને સંદેશો મોકલી શક્યો નહિ, તો માફ કરજો.”

“યાત્રા પુરી કરી આવ્યા કે ?”

“ના. મામીઆના મંદવાડનો તાર આવતાં અધુરી યાત્રાએ હું અમદાવાદ આવ્યો.”

“હવે ફરીને કાશી તરફ ફેરો રાખ્યો છે કે કેમ ?” કુન્દન હસ્યો.

“તમે હસ્યા કેમ, મિત્ર ?” જયન્તે શંકા કરી.

“ ના, મિત્ર સહજ !

“ શું મારો ગુપ્ત મર્મ કળાઈ ગયો છે ! ” ચોરનુ મન ચોર.

“ બીજનો ચંદ્ર કદાચ સદજ વાદળમાં છુપો રહી શકે, પુને-મનો ન રહે ! ”

“ તમારા જાણવામાં શું આવ્યું, ને ક્યાંથી આવ્યું મિત્ર ? ”

“ આપના પત્રથી જે જે ને જેટલું જાણ્યું, એજ ને એટલુંજ; પણ મિત્ર ! યાત્રા તો તેમને ફળી, હો, હો ! ” કુન્દને મશ્કરી કરી.

“ શા પરથી, કુન્દનલાલ ? ”

“ સોનું ને સુગંધ સાથે મળ્યાં, તે પરથી. ”

“ એટલે ? સ્પષ્ટ કહેતી ? ”

“ વળી જાણીને અજાણ્યા કેમ થાઓ છો ! ત્યાંથી જે રત્ન મેળવી લાવ્યા છો, તેની પંચરામણી ક્યારે કરાવશો ? ”

“ હા: હા: ! ” જયન્તે નિસાસો મુક્યો !

“ કેમ ફળ ખાટું નીવડ્યું ? ”

“ કુન્દનલાલ ? હવે મ્હારે ખરેખર કહી દેવું જોઈએ. મે પત્રમાં જે હકિકત જણાવી હતી. તેની ખરી વીગત એ છે. કે કાશીમાં સુરતના એક વતની અને આપણી કાયસ્થ જ્ઞાતિના સુધારક ને વિદ્વાન ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલ નામે ત્યાંના કલેક્ટર ઓફીસના એક હેડ છે. તેની કન્યા ગુણવંતી જે છેલ્લી મેટ્રીકની પરિક્ષામાં ખાનુ ઉમેદવારોમાં ચડતે માર્કે પહેલો નંબર મેળવ્યો છે, ને જે રૂપ તથા ગુણમાં મ્હારાં માણેક લાલીની જેડી છે. તે સાથે પ્રેમ-પ્રસંગમાં પડ્યો-પણ-”

“ યોગેન્દ્રલાલે વાંધો લીધો ?-”

“ ના; મામીબાની માંદગીનો તાર થાઓ, ને વિવાહ અપુર્ણ રહ્યો. ”

“ તેથી શું થયું ? Trile to again.

“ અફસોસ ! કાશીથી મને એક ખાનગી તારનો સંદેશો મળ્યો છે, કે યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા. ”

“ ને ગુણવંતી ? ”

“ તમારા સાદુના સ્વામિનમાં—”

“ ક્યાં કાશીમાંજ છે કની ? ”

“ ના, કાશી છોડી ચાલ્યાં ગયાં છે ! ”

“ નવલરાયની શું એટલી હિચ્મત છે ? ગુણવંતી શું નવલના પ્રેમમાં ફસી પડે, એમ તમે ધારો છો ? ”

“ ના. પ્રેમમાં નહિ; સંવેગને તામે તે થઈ હશે, ને કે છેવટ તો તે મુંઝાઈ આવશે, તોપણ રખે નવલ તેણીને દૂર દેશાવર ઘસડી લઈ જાય, ને દ્રવ્યના તેજથી અંજનીને ભોળી બાળાને લાલચને તામે કરી, લાંબો વખત લઈ, વિવાહને વિસરાવી દે ! ”

“ નવલરાય એટલો બલવંત કે સ્વતંત્ર નથી. તેમ ગુણવંતી જંતે તમારો પરિચય થયો હોય, ને પ્રેમ-લગની લાગી હોય, તો તે પરવશ થઈ પડે નહિ. ”

“ હું એજ કાર્ય માટે મુંઝાઈ આવું છું. મહારી મન-બાધી આ ટાણે દુઃખપ્રદ થઈ પડી છે. ”

“ શું સુમતીઆઈ એકદમ વિસરી ગયાં ? ” કુન્દને ટોકાર કરી.

“ ના. તેની મૂર્તિ આ હૃદયમાંથી ખસી નથી; પણ કુન્દનલાલ ? ગરવી ગુણવંતી તે ગુણવંતી ? મેં મહારા દૃઢ મનને બહુજ વાર્યું, પણ સુમતીની સરખામણીમાં ગુણી એક અમુલ્ય રત્ન નીવડી, પરિક્ષા ને કસોટીમાં કંચન જેવી લાગી. રૂપની કોટી-રશ્મી જોઈ હું ગુણનો ગ્રાહક થયો. મેં વૈકુંઠનું અમૃત પી લીધું. મિત્ર ? એ રત્નને નવલ ઉપાડી ગયો છે. મેં વચન ને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, કે તેના પિતાની ગેરહાજરીમાં મહારે તેનું રક્ષણ કરવું, પણ—

“ પણ જો યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા હોય, ને ગુણવંતીના મનમાં ખીજે કંઈયે ન વરવાનો સંદેહ હોય, તો તારથી કે પત્રથી તમને ખબર ન આવે? પણ તેણે ધાર્યું હોય, કે નવલ સાથે મુંબઈ જવું છે, તો તે મુંબઈ આવશે, તેમાં વ્યાધી કરવાનું શું કારણ છે? આપ જ્યારે મુંબઈ આવો છો, ત્યારે ત્યાં સમાચાર મળશે. ”

“ મને લાગે છે, કે મુંબઈમાં રત્નલાલને તે વિષે થોડીએ ખબર હોવી જોઈએ! નવલનો પત્ર-વહેવાર ત્યાં ચાલુ હશે! ”

“ એમ તો હોવુંજ જોઈએ. પણ ત્યારે તમને યાત્રાએ તો હીક કરાવ્યું; ” કુન્દને વાત ફેરવી—

“ ગંગા-સ્નાન કરતાં રત્ન તો મળ્યું, પણ—

“ ભાવના ઓછી, એટલે વિદ્ન નહ્યું. કંઈ ચિન્તા નહિ. હવે ધિરજ રાખજો. કસોટીએ તો ચડવું પડશે. તાપમાં તપાવું : પડશે. કાઢને તાવો ને તમે ન તવાઓ ત્યારે : પરસ્પર પરિક્ષા શી રીતે થાય?—” કુન્દને જ્યન્ત આમ વાતો કરે છે, એટલામાં તો વાંદરાનું સ્ટેશન આહ્યું; અને વર્તમાનપત્રો વેચનારાઓએ પેપરોનાં નામ પુકાર્યાં; જ્યન્તે દેશી રોજીંદુ પત્ર ખરીદ કર્યું, અને હિન્દના નવા તાર તરફ નજર કરતાં નીચેનો ફકરો વાંચવામાં આવ્યો—

“ એક હિંદુ જુવાન બાનુપર ચાલતી ટ્રેને થએલો હુમલો !—કાશીથી કલકત્તા તરફ જતી મેલ ટ્રેનમાં એક કાયસ્થ માતિની એન્જ્યુકેટડ લેડી જે ફર્સ્ટ ક્લાસ રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં મુસાફરી કરતી હતી, તે દરમ્યાન રાતના બાર વાગે આ યુવાન બાનુને એકલી ઉઘતી જોઈને એક પેસેન્જર અંદર દાખલ થયો; પણ એ બાનુ જાગૃત થવાથી ગભરાઈને તે બહાર નીકળી ગયો; આ બાનુએ નજીકના એક સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચતાં રેલવેના એક અંગ્રેજ અમલદારને મજકુર હકિકત જાહેર કરી, પણ તપાસને

અંતે એકમાંથી બીજને ભેદ માલમ પડ્યો. આ બાનુ સાથે મુસાફરી કરતો પુરુષ, ગંગા-જમનાના સંગમ આગળ ગાડીમાંથી પડી ગયો હતો, એવું ગાર્ડને માલમ પડતાં તે માત્ર શકમંદ તપાસ કરવા ડબ્બામાં ગયો, પણ ગભરાયલી બાનુએ પોકાર કરવાથી પોતે બહીને બહાર નીકળી આવ્યો હતો. અંગ્રેજ અમલદારે આ શકમંદ ફસની તપાસ માલુ કરી છે, અને આ બાનુનો રીઝર્વ કંપાર્ટમેન્ટ, ટ્રેનમાંથી અલગ કરી એન્ડ સ્ટેશને અટકાવ્યો છે. તથા એ બાનુની અરજ પરથી પેલો ગુમ થયેલો શખ્સ શી રીતે પડી ગયો, એ વિષે તાત્કરિને આગલા સ્ટેશનોમાં ખચર આપી છે. ”

“ કુન્દનલાલ ? આ નવી ખચર કંઈક નવોજ પ્રકાશ પાડે છે ! ” જ્યન્ટે અકળાયલા હૃદયે કહ્યું, ને પેપરનો ફકરો વાંચી બતાવ્યો.

“ રખે ગુણવંતી અને નવલનોજ ડબ્બો હોય ! ”

“ કેમ કહી શકાય ! મને તો આ ખચર તેનીજ લાગે છે, પણ નામ ઠામ વગર માની કેમ શકાય ? એ રેલ્વેમાં આવા અનેક બનાવો બને છે. કદાચ એવું બન્યું હશે, તો મ્હારે તે તરફ એકદમ જવું પડશે, ”

“ પણ ભાઈ ? ફર્સ્ટ ક્લાસ રીઝર્વ કંપાર્ટમેન્ટમાં ગુણવંતીને લઇને નવલ મુસાફરી કરે, એ વાત તો વિચિત્ર લાગે છે. આ સમ્રાજા સંજોગો જોતાં આ બનાવ તેઓને લાગુ પડી શકતો નથી. ”

“ જો હશે, તે ખચર પડશે. ”

“ આપ મ્હારી સાથે મ્હારે ત્યાંજ પધારો, વળી આપને ત્યાં નવી ખટપટ શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

“ હું જમીશ તમારે ત્યાં, પણ ઉતરીશ તો મ્હારે બંગલે. ”

“ ના, આજ તો મ્હારી સાથેજ ચાલો, મ્હારે પણ માત્ર બેજ દિવસ રહેવાનું છે. જો આ ખચર ખરી નીવડે, ને તમારે

કાશી જવુંજ પડે, તો નાહક જે દિવસ માટે નવું વસાવવું શા માટે જોઈએ ? ”

“ જેમ તમારી મરજી, હું ત્યાંજ આવીશ. ”

ગાડી ચાલી. જયન્તના મનમાં નિશ્ચય થયો, કે આ અકસ્માત ગુણવંતીનોજ છે. કુન્દનને પણ મનમાં તો આ વાત ખરી લાગી. તો પણ પાકે પાચે ખરી ખખર મળ્યા વગર તેણે સાચું માન્યું નહિ. સંકલ્પ વિકલ્પમાં ગુંથાતા બન્ને મિત્રો આન્ટરોડ સ્ટેશને આવ્યા. જયન્તનો નોકર ગાડી લઈને આવ્યો હતો, તે જયન્તનો સામાન તેને ખંગલે લઈ ગયો. ને ત્યાંથી ઉતરીને ચોપાટીના કુન્દન-વાળા બધામાં બન્ને મિત્રો દાખલ થયા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કુન્દનના પરોણા તરીકે જયન્ત !

મનોહરી માણેક, પતિની રાહ જોતી બંગલાના ચોકમાં ઉભી હતી; અને લીલુ તથા મણિ પોતાના પિતા આવવાની વાટ જોતાં દરવાજા કને ઉભાં હતાં, તેવામાં જયન્ત ને કુન્દન આવ્યા. મણી દોડતો દોડતો પાસે જઈને માણેકને કહેવા લાગ્યો, “ બા ? જયન્ત કાકા પણ સાથે આવ્યા છે. ” માણેક નીચે ઉતરી-જયન્તને હસતે મુખે નમી, ને તે સાથે કુન્દનને પણ પ્રણામ કર્યા, તે નેત્ર સમ-શ્યાથી નમ્યો, બન્ને મિત્રો આ શ્રીમતીને નમ્યા. માણેક સહિત સર્વ બંગલામાં પધાર્યા, માણેકે ટકાર કરી.

“ દીયરજી ? ગંગાસ્નાન કરી આવ્યા ? ”

“અને મ્હારાં નવી કાકીને ન લાવ્યા !” લીલુ બોલી.

“ચુપ ! ચુપ ! લીલુ તું તો થેલી છે.” મણીએ તેણીને અટકાવી. જયન્ત શરમાઈ ગયો. માણેકે વાત ઉઠાવી દીધી.

“આ તૈયાર છે. દાતણ બેઠેશો ?”

“અમે તો રસ્તામાં મુખ-પ્રક્ષાલન કરી લીધું છે. આ લાવો.”

માણેક આ લેવા અંદર ગઈ. જયન્ત ને કુન્દને કપડાં ઉતાર્યા, અને બંગલાની બહાર ચોકમાં બેઠા. લીલુ તથા મણી પણ બાંકપર બેઠાં. માણેક આ લાવી. નોકરે પ્યાલા ગોઠવી દીધા, અને પાન તથા સોપારી મુખવાસની રકાબી માણેકે મુકી. સર્વે આ પીવા બેઠાં. માણેકે વાત કહાડી.

“નવલરાયના શા સમાચાર છે ?” માણેક તરફ નજર કરીને કુન્દને જયન્તને પુછ્યું.

“તે તો કાશીમાં હતા; તે પછી કશા સમાચાર નથી” એવામાં ગાડીનો અવાજ થયો. દરવાજા કંને ગાડી ઉભી. મણી બોલી ઉઠ્યો.

“બા ! બા ! નીલમ માસી આવ્યાં.”

“સારું થયું. જયન્તીલાલ ? હવે સરવે સમાચાર મળશે.” કુન્દને કહ્યું. નીલમ નજીક આવી. જયન્ત તથા કુન્દને બેઠેને જરા શરમાણી, પણ મનનો ભર્મ ટળાવા ન દીધો. માણેક ઉઠીને ઉભી થઈ. કુન્દન તથા જયન્તે સત્કાર કર્યો. નીલમને માણેકે ખુરસીપર બેસાડી, ચાનો આગ્રહ કર્યો, નીલમે ઉપકાર માન્યો.

“તમે બન્ને મિત્રો સાથે આવ્યા શું ?” નીલમે પુછ્યું.

“હા. પણ તમે આ વેળા આજે સવારમાં પગલાં કર્યા ?” કુન્દને પુછ્યું.

“ તમે આવવાના હતા, એવી ખબર મળવાથી આવી. વીરપુર જતાં તમને હું મળી ન હતી, તેથી મુખારકખાદી દેવા આજે આવી—”

“ ઉપકાર થયો. તે દહાડે તમે ગડબડમાં હતાં ! ”

“ હા. રતનના પિતાને કાશી જવું હતું કની ? ”

“ નવલરાયના કાગળ—પત્રો આવે છે કે ? ” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા. તે હજી કાશીમાંજ છે. તેમનો છેલ્લો પત્ર સસરાજીપર છે; તેમાં લખે છે, કે તેઓ જ્યાં ઉતર્યા છે, તે ગૃહસ્થ એકાએક ગુજરી ગયા છે, ને તેમની યુવાન કન્યાને આશરો આપવા માટે મરનારે મ્હારા સસરાજીને મરતી વેળા વિનંતિ કરી છે; એ સંબંધી શો બંદોબસ્ત કરવો, તે માટે તેઓ ત્યાં રોકાયા છે. ”

“ તેઓ પરભારા અહીંજ આવશે ? ”

“ તે મને ખબર નથી. મારા સસરાજીએ એટલીજ વાત કરી છે. પણ ધણું કરીને અહીંજ આવશે. એ છોડી ધણીજ શાણી ને ગુણીયલ છે. જયન્તીલાલ તો સારી પેઠે પિછાણતા હશે ! ” નીલમે ટકોર કરી. જયન્ત શરમાઈ ગયો. મોંપર રતાશ ચડી આવી.

“ હા. હું પણ થોડા દિવસ યોગેન્દ્રલાલના પરોણા દાખલ રહેલો હતો. તમે પણ એને સારી રીતે પિછાણતાં હશો ! ” જયન્તે કહ્યું.

“ હા, તે બાળા મ્હારી કનેજ સંસ્કૃત શીખતી હતી. ”

“ તમારી પિછાણને લીધેજ મરનાર યોગેન્દ્રલાલે તેમની કન્યાને તમારે ત્યાં મોકલવાનો આગ્રહ કર્યો હશે. ”

“ કંઈ એમ પણ ખરું; ત્યાં બીજું કંઈ નહિ, ને રતનના પિતા હાજર, એટલે સ્વાભાવિક તેને લગામણ કરે ! વળી મ્હારા સસરાજી સાથે તેમને પિછાણ, એટલે જુવાન કન્યાને તન દધને બીજું કંઈ સંભાળે ? ”

“ ખરી વાત ! તમારે ત્યાં આવવાથી તે ઠેકાણે પડશે. ”

જયન્તે કહ્યું.

“ પણ આજના પેપરમાં ખબર છે, કે કાશીની ટ્રેન કલકત્તે જતાં એક હીંદુ બાળાપર બળાત્કાર થયો છે, ને તેની સાથેના યુવાનને અકસ્માત થયો છે, એ કોણ હશે ? ” કુન્દને કહ્યું. .

“ બ્રીજનાં કોઇ હશે. તેઓ કંઈ કાશીથી કલકત્તે ગુણવંતીને લઈને જાય નહિ. ”

“ તમારા પર ગુણવંતીનો પત્ર હશે ? ” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા. આ પત્ર, ને તે ભૂલથી તમારે બદલે મને ખીડી દીધો છે. ” નીલમે પત્ર આપ્યો. જયન્તે લઈને જોયો. અને ખીસામાં મુક્યો.

“ મને તમારા નામનો પત્ર મળ્યો છે. હું તે અમદાવાદ જૂઠ્ઠી આવ્યો છું; માત્ર કુશળ સમાચાર છે. ”

“ અને આ પત્રમાં પણ તમને કુશળતા જણાવી છે. રમા ખ્યાં છે ? ”

“ અમદાવાદ રાખી આવ્યો છું. ”

“ લગ્ન સંબંધી કંઈ વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ જે ગુણવંતી લાયક હોય, તો જયન્તીલાલનું લગ્ન કરાવીયે, મોટી બહેન ? ” માણેકે ટહુકો કર્યો.

“ એમજ થશે. ” નીલમે હસ્તે ચહેરે કહ્યું.

“ નવલરાયની મરજીપર મધળો આધાર રહેશે. ” જયન્તે કહ્યું.

“ કંઈ તેને તો હવે પરણવી નથી ! લાયક વર હોય, ને ગુણવંતી પસંદ કરે, તો બસ છે. ” નીલમે કહ્યું.

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! ” જયન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું.

“હું આ પત્ર માટેજ માણેકને વિદીત કરવા આવી હતી. તમે ક્યાં હશો, ને પત્ર ક્યાં મોકલવો, એ પુછવા આવી હતી. વળી કુન્દનલાલ પણ આવનાર હતા, એટલે તેમને મળવા, ને આપના નામની તપાસ કરવા આવી હતી. પણ દીકજ થયું. હવે હું ઉડીશ.” નીલમ ઉડી. સર્વ ઉભાં થયાં, ને નીલમ વિદાય થઈ. જ્યન્તે પેલા અકસ્માતની વાત કરી, તેપર વિચાર કરતી નીલમ અંદેશમાં પડી. વળી ગુણવંતીના વિવાહનો આધાર નવલપર હોવાની જ્યન્તની ટકારપર નીલમને શંકા થઈ. રખે નવલની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થાય? એ સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યો, ને નીલમ ખંગલે ગઈ. કુન્દન તથા જ્યન્તને ગુણી સંબંધી જે હકિકત જાણવી હતી, તે જાણી લીધી. અને એ પ્રસંગ ખંધ રાખીને થાક ઉતારવા, તથા સ્નાન ધ્યાન ને ભોજન વ્યવહારમાં સર્વે ગુંથાયાં. નીલમ જુદાજ વ્યવહારમાં પડી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

નવલના માનસિક પ્રપંચનો ઉઘડેલો પડદો !

નીલમનો મન-સંદેહ ખરો પડ્યો. નવલના ખાનગી ઓરડાની ટેબલપર પડેલા અંગ્રેજી મેગેઝીનમાં ગુણવંતીની છબી સાથે નવલના હસ્તાક્ષરનો એક કાગળ નીકળ્યો. એ કાગળમાં સીસાપેનથી લખેલી આ કવિતા નીલમના વાંચવામાં આવી.

ગુણવંતી મણી કૌસ્તભી વિરાજે,
રસવંતી રૂડી કસ્તુરી રમા એઃ
ગુણી સાથે રૂપ તો ગુલાબ કળી છે,
પ્રતિ દૃષ્ટે પ્રતિમા ઉમા ખડી છે.

દિસે રતી મદન-મોહ વધારનારી,
 ડાલે કળી કુસુમ ગુચ્છ ખિલાવનારી;
 રાધા રમે મધુવને રસિયા વિનાની,
 તોયે શ્રમે સ્વરૂપવંતી પુનેમ-રાણી.

* * * *

મારે કટાક્ષ જ્યમ બંદૂક બેય નાળી,
 કીકી ઉછાળે શર તાર્કો રમા રૂપાળી;
 સાધી ઉરે પલક પૃથ્વી પરે ઉતારી,
 ઇચ્છા કરે અતુલ તૃપ્ત રૂડી કુમારી.

* * * *

કોઇ કહે કુસુમ છે પરલોકવાસી,
 કોઇ કહે ભૂતલનું નર્કો છે નિવાસી;
 એ રતન છે મણી મનોહર પ્રેમ-રાગી,
 મોટા મુનિવર ચળે તપ-ધ્યાન ત્યાગી.

* * * *

છે ભાલ સુંદર વિશાલ સુચંદ્ર જેવું,
 છે ગાલ અર્પિંદ ખિલેલ તળાવમાંનું;
 છે વાળ દંડક સરોજ સમાન ખુટા,
 પ્હોંચ્યા જમીન પટમાં નહિ એક તૂટ્યા.

* * * *

વાંકા કરી ધનુષ્ય જેમ કમાન વાળી,
 તેમાં રૂપાળો રહી કોકિલ જેમ કાળી;
 વચ્ચે રસાળો મૃદુ નાશિકો ઉચી ઢાળી,
 પ્રીતિ રૂપી પવન દહેય પ્રિયા રસાળી.

* * * *

કંઠે અનેક શિશુ-રશ્મી તણી સુમાળા,
જણિ દિપે હરપળે અગણીત તારા;
લંકા તણા ગઢ પરે કાગશો ઝખ્ખે,
ચોમેર સાગર તણાં નીર દોડે કિલ્લે.

* * * *

કાયા પુરી લયકતી મદમસ્ત અંગી,
થાક્યો વિધિ ઘડીઘડી થઈ મસ્ત રંગી;
જો પુન્યવાન નર હોય કદાપિ સંગી,
તેને વરે ગુણવંતી યુવતી અનંગી.

આ કવિતા વાંચતાંજ નીલમના મનપર વિવિધ પ્રકારના વિચારો આવી ચડ્યા. પોતાનો ભરથાર હજી પણ કામના રણમાં મોહનું યુદ્ધ ચલાવતાં થાક્યો નથી; અને આખરે એ લંકેશ રાજા રાવણ યુક્તિથી, ભક્તિથી, નીતિથી, કીર્તિથી ને દેહથી થાકશે, ત્યારેજ નિરાશ થઈને પડશે, એમ લાગ્યું. જ્યન્તે આપેલા અકસ્માતના સંદેશા સાથે, ગુણીપરની આ ભાવનાના લેખથી નીલમને લાગ્યું, કે દેશાટણનું નિમિત્ત લઈ સ્વામીજી કોઈ પરકીયાની શોધમાં પધાર્યાં ! રામે નિર્લજ પતિ, દુષ્ટ મતી ધરીને અનાથ બિચારી અજ્ઞાન આજ્ઞાને ફેસલાવે ! તેનો ભવ બગાડે ! ઉપાય કરતાં અટકાવ ભલો, આ અંગ્રેજ કહેવત લક્ષમાં લઈને, નવલનાં આચરણો ઉઘાડાં પાડવા, નીલમ હવે ક્રોધી બની. સહનશીલતાનીયે હદ હોય છે. નીલમનો સંકેપ નવલને હલકો પાડવાનો ન હતો, પણ તેની ભુંડી ટેવ સુધારવાનો હતો, ને તે માટે સહેલો ને સરલ રસ્તો એ હતો, કે જે જે ઘડી જાય, તે ઘડીયે નવલને મુંઝઈ બોલાવી રહેવો ! કયા બહાનાએ તેડાવવો, એ વિચાર કરતી હતી. તેવામાં રત્નલાલે નીલમને બોલાવી. નીલમ નિમાણે સહેરે રત્નલાલ કને ગઈ. અને સાથે ગુણવંતીની

છાત્રીવાળું એપાનીયું, તથા તેમાં મુકેત્રી નવલની રચનાવાળી ગુણીના ગાનની કવિતા લઈ ગઈ. નીલમના ધીમાં પગલાંથી, ને મુખપર જવાયક્ષી ઉદાસી પરથી રત્નલાલ કળી ગયો, કે નીલમ કંઈ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગઈ છે. તે નીલમને કદી પણ ઉદાસ જોવા અશક્ય ન હતો. નવલ વિષે તેણીના મન પર ઉદાસી રહેતી હતી, પણ તે સંજોગથી રત્નલાલે કશો ઇસારો કર્યો ન હતો. આજે તે પ્રસંગ તાજો થયો હતો.

“કેમ, બેટા ! તું ઉદાસ લાગે છે ?” રત્નલાલે પૂછ્યું.

“ના—કંઈ નહિ, પિતાજી !” નીલમે નીચી નજરે તૂટેલા શબ્દો જવાબ આપ્યો.

“હાથમાં કાગળ કેવો ? આ પુસ્તક શું છે ?”

“ના ! યોગેન્દ્રલાલની કુમારિકાની છાત્રી ને તેનું જીવન જોઉં છું.”

“જોઉં !” રત્નલાલે તે જોવા માગ્યું, નીલમે પેલો કવિતાવાળો કાગળ મૂકીનેજ આપ્યું. રત્નલાલે તે પાનું ઉઘાડતાં પત્રપર નજર પડી. અક્ષરો નવલના લાગ્યા.

“આ અક્ષરો તો નવલરાયના ! કવિતા કેવી ?” રત્નલાલે વાંચી, ને મનમાંજ વિચાર કર્યો. ગુણીની છાત્રી જોઈ વૃતાંતપર નજર કરી. મન—સંદેહ પ્રસિદ્ધ ન કર્યો.

“ગુણવંતી બિચારી અભાગી તો ખરી !”

“અભાગી શેની ? પિતા કોના એસી રહેલા છે !”

“પ્રદેશમાં કુંવારી જીવાન કન્યા એકલી ખરી કતી ?”

“આપના ચીરણજીવીના રક્ષણ તમે રહેલી છે, પછી—

“નાદન ! મૂર્ખ !” રત્નલાલે ગુસ્સો બતાવ્યો.

“એમ કેમ વાર ? શું એક અનાથ બાળાને સંભાળી, તેમાં તેમણે મુખાંધ કરી ?”

“ જુઓની ! આ કવિતા કહી આપે છે, કે તેનું ચિત્ત ભમી ગયું છે. મેં જાણ્યું કે તે દેશાટણ કરીને મન-શક્તિને ખિલવશે, પણ આ કવિતા પરથી તો મને વિચિત્ર પ્રકારના વહેમે ઉડતો કર્યો છે. ”
રત્નલાલ નીલમની અંતરગત જાણી ગયો હોવાથી, ને કવિતા તથા છબી ઉપરથી નીલમના મનપર જે અસર જણાતી હતી, તે પાર-ખી ગયા પછી નીલમને શાન્તિ દેવા આ ક્રોધ ને વાંક દર્શાવ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ગુણવંતીની શોધમાં જયન્ત !

કૂળવધુ ને સસરાજી આમ વાતો કરે છે, એટલામાં જયન્ત આવી ચડ્યો. રત્નલાલે દૂરથી બેઠો. નીલમે પણ તેની તરફ નજર કરી. તે નજીક આવ્યો. રત્નલાલે શેકહેન્ડ કરી. નીલમ નમી, સર્વે દીવાનખાનાના કાચપર બેઠાં.

“ જયન્તીલાલ કાશીથીજ આવ્યા, સસરાજી ! ” નીલમે કહ્યું.

“ નવલરાયનો ભેટો થયો હતો જયન્તીલાલ ? ” રત્નલાલે પુછ્યું.

“ ના. જી ! હું થોડા રોજથી અમદાવાદ હતો. ”

“ હા. તમારાં મામી ગુજરી ગયાં ખરાં કની, તે ઉતઃક્રિયા માટે રહ્યા હશે ? યોગેન્દ્રલાલને આપ મળ્યા હશે ? ”

“ તેઓ તો થોડા રોજ તેમને લાંજ ઉતર્યા હતા. ” નીલમે કહ્યું.

“ તમારે પિછાણ હશે ? ”

“ ના. એ ગૃહસ્થ દરેક સાતીબન્ધુને સત્કાર માટેજ જાણે રહેલા હોય. જાણીતા કે અજાણ ગમે તે હોય, પણ એક વેળા એમનો સત્કાર તો થવોજ હોય ! બહુ બધા માણસ છે. ”

“ હું તેમને કેટલાંક વર્ષથી પિછાણું છું; બિચારા અકસ્માત ગુજરી ગયા. ”

“ નવલરાય ત્યાં હાજર હતા, એટલે સાફ થયું. ”

“ હા. તેમની કન્યાને મદદ મળી શકી, નહિ તો પ્રદેશમાં એકલું માણસ ગભરાઇ જાય. ગમે તેવી ડાહી કન્યા છે, તોપણ આફત કાળમાં તેની મતી મુંઝાઇ જાય. ”

“ ખરી વાત છે; પણ હવે તેઓ અહીંથી પાધરા આવશે ! ”

“ નવલના કાગળમાં એ બાબત સ્પષ્ટ જણાતી નથી. પણ હું ધારું છું, કે એમજ થશે. નવલને બીજા પ્રદેશોમાં ફરવું હતું. પણ હવે તેનાથી બનશે નહિ, પછી તો તે જાણે ! ”—

“ તમને કંઈ વિશેષ સમાચાર મળ્યા છે, જ્યન્તીલાલ ? ”
નીલમે પુછ્યું.

“ ગુણવંતીનો આજે હમણાજ પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખે છે કે જગન્નાથની જત્રાએ નવલરાય લઇ જવાના છે. ”

“ કેવો નાદાન ! પોતે એકલો હતો, તો જુદી વાત હતી; બિચારી પેલી છોકરીને શા માટે ધસડી જતો હશે ? ”

“ ગઈ કાલના પત્રમાં કાશીનો તાર હતો, તે આપના વાંચવામાં આવ્યો છે ? ”

“ રેલ્વે અકસ્માત ને એક બાળાના બળાત્કાર સંબંધી કે ! ”

“ હા, મને તે પરથી કંઈ શંકા થાય છે. ”

“ ને મને પણ શંકા છે, કે રખે આ બન્ને સંબંધી બનાવ હોય ! પણ એક વાત એવી છે કે તે ફર્સ્ટ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ રીઝર્વ કરાવીને મોટા રાજવંશી ખર્ચે નવલ જાય નહિ ! ”

“ તેમની વૃત્તિ સહેલાણી છે, તેથી—”

“ તો તારથી ખબર મંગાવીયે ! નીલમ ? લૈયાને કહ્યો, કે મહેતાને બોલાવી લાવે—” નીલમ બહાર ગઈ, ને દરવાજા કનેથી લૈયાને હુકમ આપ્યો.

“ તમે તો ઇશ્વરલાલ દલાલની દીકરી-જેડે વિવાહ નહીં કર્યો કે?”

“ એ ભૂલ ભૂલામણી જેવું થઈ પડ્યું છે. સૌક, હવે આપમેં મ્હારે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરવો જોઈએ. હું એજ માટે આપને મળવા આવ્યો છું. મૂળ હકિકત એમ બની, કે યોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા પોતાની કન્યાને મ્હારી વેરે વગવવાની હતી. તેવામાં હું ત્યાં જઈ ચડ્યો. વિવાહ ત્યાંજ નક્કી થઈ ગયો. અહીં મ્હારાં મામીજીએ દલાલ જેડે વાત કરી હતી. હું તેમની માંદગીનો તાર મળતાં અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે મામીએ એ વાત કરી. મને તે નાપસંદ પડ્યું, કેમકે મેં યોગેન્દ્રલાલને વચન આપ્યું હતું. પછી મામીજીની ઇચ્છા પ્રમાણે મેં ઇશ્વરલાલને અસ્વીકારનો પત્ર લખ્યો, પણ ભૂલ એ થઈ, કે યોગેન્દ્રલાલને લખેલો કાગળ, જેમાં તેમની કન્યાનો સ્વિકાર કરવાનું કામ મામીજીની સલાહપર મુલતવી હતું, ને ચોક્કસ કરીને લખ માટે લખેલું હતું, તે પત્ર ઇશ્વરલાલને ખીડાઈ ગયો, ને તેઓ ગળે પડી બેઠા. આજે ગુણવંતીનો પત્ર, કાશીથી ઉપડતી વખતનો છે, તેમાં જ્યારે મને ટપકો લખ્યો છે, ત્યારેજ જાણ્યું, કે પત્ર ખીડવામાં થયેલી ભૂલનુંજ ઇશ્વરલાલ ફળ મેળવવા ચાહે છે. કુન્દનલાલ મારફતે મેં તેમને ખુલાસો આપ્યો છે, અને ગુણવંતી—”

“ જો ગુણવંતી સાથે તમારો વિવાહ નક્કી થયો હોય, તો પછી તે આવે, કે તરત તમારાં લગ્ન હું જાતે કરાવી દઉં ! ગુણવંતીને તમારા જેવો લાયક ભરથાર મળવો કઠણ છે. તે બિચારી સુખી થઈ જાય ! ”

“આપના ઉમદા ને વિશાળ મનના વિચારોથી આજના ઉધરતા યુવકોને મોટો ટેકા મળે છે. ગુણવંતીના પિતા હવે તો આપજા છો.”

“ખરે, યોગેન્દ્રલાલ મરતી વખતે તેનું રક્ષણ કરવાનું મને કહી ગયા છે, તો શા માટે તેનું ભલું હું નહિ કરું !”

“ત્યારે તેઓની ખબર તારથી મંગાવવી. કાશીમાં બીજું તો કોઈ નથી, પણ ગોર ઉપર તાર કરીએ.”

“હા. વળી આજે અમારા વેવાઈ વીરેન્દ્રલાલ વિદ્યાયત પોતાના યુવાન પુત્રો મ્હારી રતનનો વર ને કુન્દલાલની પુત્રીના વરને પણ મોકલે છે, તેને વળાવવાની ગડબડ છે; માટે તમેજ તે તજવીજ કરો, તો ?”

“ભલે હું કરીશ,” આમ વાતો ચાલે છે. એટલામાં મહેતો આવ્યો, ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા પત્ર લાવ્યો; તેમાં રેલ્વે અકસ્માતનો રીપોર્ટ હતો. જો કે તેમાં ટુંકા તાર હતો, પણ સ્પષ્ટ હતો.

“કાશી અને કલકત્તાની મેલ ટ્રેનમાં હીંદુ કુમારિકાપરનો આલાત્કારનો કેસ પુરાવાની ગેરહાજરીએ નાપાયાદાર ડ્યો છે અને ગાર્ડ નિર્દોષ ઠરવા સાથે પેલી કુમારિકા પર તેની જોડે બેઠેલા કોઈ શખ્સને નદીમાં ધકેલીને મરણ નીપજાવવાનો આરોપ આવ્યો છે. એ બાનુનું નામ મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ છે, ને જે શખ્સ નદીમાં પડ્યો છે, તેનું નામ મી. નવલરાય રત્નલાલ ઝવેરી કહેવામાં આવ્યું છે. ગુન્હેગાર બાનુ હાલ પટણા ખાતે નજર કેદ છે, અને પેલા શખ્સની તપાસ ચાલુ કરી છે; પાછળથી ખબર મળી છે, કે રેલ્વે ઇન્સ્પેક્ટરની તપાસમાં નદીની અંદર પડેલો શખ્સ હોડી

મારફતે બહાર સહી સલામત નીકળી ગયો છે, પણ તે ક્યાં ગયો તેની ખબર મળી નથી.”

“અફસોસ !” રત્નલાલ, જયન્તિલાલ ને નીલમે નીસાસો મુક્યો. સર્વે ઘડીબર એક બીજા સામું ટગર ટગર બેઠા રહ્યાં.

“જયન્તિલાલ ! હવે શું કરવું ?”

“હું આજ રાતની મેલ ટ્રેનમાં એકદમ પટણા પહોંચું છું.”

“હા, તમને ત્યાંના સેસન જડજ મિ. સ્ટ્રેચીપર પત્ર આપું છું. તે મારા ફ્રેન્ડ છે.” આમ વિચાર કરે છે, ત્યાં કુન્દન આવ્યો. તેણે નવલ સંબંધી તાર વાંચ્યો. અકસ્માતની યોજના સંબંધી વાત કહી. છેવટના વિચાર નકી થયો. જયન્તિલાલે, ગુણવંતીની મદદે જવાનું ચોકસ કયું, અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

અપોરના આર વાગે વિલાયતના મેલમાં વીરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રો સુરેન્દ્ર તથા રાજેન્દ્રને લાંડન મોકલ્યા. રાતની મેલ ટ્રેનમાં કુન્દનલાલ, પોતાની પ્રિયા માણેક તથા છોકરાંને લઈને વીરપુર જવા માટે ઉપડ્યા, ને તેજ ટ્રેનમાં જયન્ત પણ રત્નલાલનો પટણાના જડજ પરનો પત્ર લઈને એકદમ ઉપડ્યો. વલસાડ સ્ટેશને કુન્દનલાલ અને કુદુમ્મ ઉતરી પડ્યાં. મિત્રને ભેટ્યાં. ગુણીને સાથે લાવીને બેઠું મળવા ઇશ્વર યાચના કરી, અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

વાંચનાર ! ઇશ્વરની અદ્ભૂત લીલા આગળ માનવ માત્રનું કશું ડહાપણ નથી. રાંધેલું અનાજ, ભાણામાં પીરસેલું છતાં ખાઈ શકવું, માનવના હાથમાં નથી ! ગુણવંતીનો વિવાહ જયન્ત બેઠે નકી થયો, પ્રેમી બેઠાં પરણવાની તૈયારી પર આવ્યાં, ને અકસ્માત

યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા, એટલુંજ નહિ પણ નખળા મગજના નવલને જ્યન્તની ભૂલનો દાવ મળી જવાથી ગુણવંતીને ગેપ કરવા, પટાવવા, ફેસલાવવાનો યત્ન તેણે કર્યો. આ બ્રષ્ટ યત્ન તેની બ્રષ્ટ-બુદ્ધિને લીધે આરંભ્યો, તો તેનું ફળ તેને ફડવું મળવુંજ નોંધ્યો. ને કે હજી તેના સુખ-દુઃખનો સઘળો પ્રસંગ સંસાર્ણવના મોજ સમાન ઉડતો રહેલો છે. હજી આપણે ગુણવંતી અને જ્યન્તના પ્રેમ-પ્રસંગથી તેનો વિવાહ પુર્ણ થયો માનવાનો નથી. હજી કુન્દનલાલને મળેલી પુનઃ પદવી કંઈ સાંગોપાંગ સહિસલામત રહી શકવાની નથી. હજી તેની પત્નીસ હજારની ગુમ થયેલી રકમ અને રાજ-પ્રપંચના પડદામાં સમાયલા ભેદથી કુન્દનને શું શું વેડવું પડવાનું છે, એ પણ જોવા-જાણવા જેવું છે. દેશી રાજની ખટપટો અને બ્રિટિશ અમલની રાજ-સત્તાનો નિર્ભય ને ન્યાયી ચિતાર સમયકાળના દોર પર વિટાયેલો છે, તે ચિત્ર ત્હારી નજર કને ખડું થવાનું અપૂર્ણ છે. સુરેન્દ્ર ને રાજેન્દ્રની ઉછળતી આશા, ને સુધારાનો લાગવા માંડેલો પવન, પોતાની કુળવાન ભવિષ્ય પ્રિયાને કેવો સુખપ્રદ થવો નોંધ્યો, તથા હિંદુ સંસારમાં પેઠેલો માનસિક ને કલ્પિત સુધારો કેવી દશાએ પહોંચાડશે, તેનો નાટક પણ ત્હારી નજરને તટસ્થ થશે. નીલમની અદ્વિતિય ભક્તિનું સ્વરૂપ ગુરૂ સ્વામી સત્યદાનંદને શરણુ જઈ ચડ્યું છે, તેની સાક્ષાત્કાર પ્રતિમા કેવું દર્શન કરાવે છે, એ ચિત્ર પણ તારી દષ્ટિ પ્રતિ આવશે. તાત્પર્ય કે જ્યન્ત ને ગુણીનો પ્રેમમય સંસાર, કુન્દનપર આવી પડેલી રાજદ્વારી ફરજ, નવલની ચલિત વૃત્તિ, નીલમની સંસાર રહિત ઇચ્છાઓ, અને રાજેન્દ્ર-સુરેન્દ્રની સૌભાગ્ય રમા રતન ને લીલુના સુધરેલા પણ ઉધરતા ભવિષ્યના સંસારનું ચિત્ર શું શું કરી બતાવશે, એ જોવા જાણવાને ત્હારે તત્પર થવું પડશે.

નીલમ ને માણિકના જીવન કાળમાં જે જે બનાવો બતવાના છે, તે તે બનાવો ત્હારી કને રજી કરતાં કદાચ પંચમહાભૂતની સૃષ્ટિને ડાળવી પડશે, અથવા તો મોહ-માયાના પશુરિપુને સંહારવો પડશે; અર્થાત્ આ કથા ભાગની પુર્ણાહુતિ સુધી ત્હારી ઉન્નત થતી આશાઓને ઘસડી જવી પડશે. પ્રભુ હચ્છા ચલિયસી.

પંચ ત્યાં પરમેશ્વર-શુભ કાર્યમાં જી-પંચ શબ્દ જય અને આનંદ પામનારો છે; તો હવે પાંચમા ભાગ પ્રતિ દષ્ટિ દોડાવજે. કવિવર દયારામ પોતાના શત-સૈયામાં સ્મરણ કરાવે છે કે—

ઉરવિ, અનિલ, અપ, તેજ, નભ-ચેહી પંચ મહાભૂત;
શ્રિહી તનુકો અભિમાન તજી, ભજી ઇશ્વર અદ્ભૂત—

* * * *

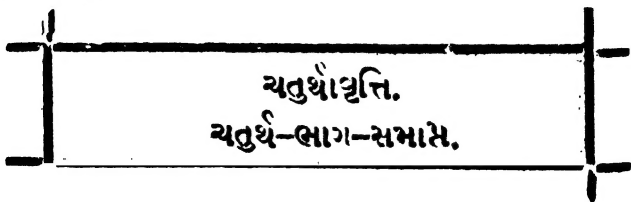
ગંધ : શબ્દ અરૂ રૂપ રસ, પરસ પંચતન માત્ર;
હરી ઉચિષ્ટ કદિ ભોમ દે, જો જાહીકી પાત્ર—

* * * *

આ ઉપદેશ લઈને કાશીપુરમાં મણિકર્ણિકાના ઘાટપર ખેસીને પંચ-ગવ્ય લેનારા પુરૂષો પાતકને ટાળે છે:—

દુર્ગ્ધ દંધી ધૃત મુત્રગો, ગેમય ગવ્ય જી પાંચ;
પ્રાશન કરત પવિત્ર સખ, ગો ગોખિદમય સાય—

ને તે રીતે પાંચમો ભાગ જે કંઈક જ્ઞાનના ગોટકા જેવો વિવિધ રસથી ભરપુર થશે, તે પ્રતિ લક્ષ દોડાવ, કે મન-કામના પુર્ણ થાય. અસ્તુ.



આળકોને ભેટ આપવા લાયક રમકડાં, બીલ્ડીંગ્સ-પત્રલ બોક્સો,
અને સચિત્ર પુસ્તકો તૈયાર છે.

દેલવાડાકર' કિન્ડર-ગાર્ટન સ્ટોલ.

(ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારી વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાલ)

રૂ. આ.

- ૧ કીન્ડરગાર્ટન બક્ષીસ ૧ થી ૬ સુધીના આખા બોક્સના ... ૬-૮
- ૨ ગુજરાતી-આળબોધ મુળાક્ષરોના સચિત્ર કાર્ડ, ચોપડી બોક્સના ૧-૮
- ૩ બ્યાંક શીખવવાનું (સચિત્ર) મણકાનું બોક્સ
(નમુના સાથે) ૦-૧૦ થી ૨-૮
- ૪ બીલ્ડીંગ બોક્સ (સચિત્ર નમુના સાથે)... ... ૦-૧૨ થી ૧-૮
- ૫ પીકચરસ પત્રલ બોક્સ (પશુ-પંખી તથા રમતોની) ૦-૧૨ થી ૪-૮
- ૬ પશુ-પ્રાણીઓ (બેસતાં-ઢાલતાં-ડોલતાં) બોક્સ દરેકના ... ૧-૮
- ૭ મીક્રીનીકલ એનીમલ્સ બોક્સો નં. ૧ થી ૮ દરેકના ... ૧-૮
- ૮ કીન્ડરગાર્ટનવુડ મોઝેઇક, બીડસમોઝેઇક, ક્રેઓન મોઝેઇક દરેક ૧-૧૦
- ૯ પશુ પંખીઓના સચિત્ર કાર્ડ પેકેટ એકના દરેક ... ૦-૧૨
- ૧૦ ચિત્રકળા (ડ્રોઇંગના રંગીન નમુના) બુક્સ તથા બોક્સ
દરેક ૦-૮ થી ૨-૮
- ૧૧ કીન્ડરગાર્ટન A. B. C. (એનીમલ્સ વડ્ડ) બુક ... ૦-૮ થી ૨-૪
- ૧૨ „ „ વર્ડ બીલડર (ધોડી સાથે) ... ૧-૮
- ૧૩ „ „ પીકચર બોક્સ ... ૦-૮ થી ૪-૮
- ૧૪ હીસાબ શીખવાની મણકાની ધોડીઓ ... ૦-૧૨ થી ૪-૮
- ૧૫ ભરતનાં (સચિત્ર) કારડો તથા નમુના સહીત બોક્સો ૦-૧૦ થી ૨-૧૨
- ૧૬ ગુંથવાના (, ,) નમુના સહીત બુક્સ તથા બોક્સો ... ૧-૧૦
- ૧૭ બેસ્કેટ વર્કસ... ... ૧-૮ થી ૨-૪
- ૧૮ કીન્ડરગાર્ટન કમ્પેનીઅન બોક્સ નમુના સાથે... ... ૬-૪
- ૧૯ કીન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળા નં. ૧ થી ૨૦ સુધી આખો સેટ ૪-૦
- ૨૦ નીશાજોપયોગી સર્વે જાતનો સામાન નકશાઓ વગેરે લીગ્ગ બેલુ.

ઠે. અમૃતવાડીને નાકે, માણેક બીલ્ડીંગસ, ગીરગામ બેકરોડ, મુંબઈ

કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.

દેલવાડાકર સિરીઝ.

“ આળ—ગ્રંથાવળી નં ૧ થી ૨૦ ”

A કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિ	રૂ. ૦ ૪ ૦
૧ કિન્ડરગાર્ટન ગુજરાતી વાંચન-માળા મુળ ભાગ (સચિત્ર)	૦ ૨ ૦
૨ ગુજરાતી વાંચન માળા પેહેલી ચોપડી ભાગ પેહેલો ...	૦ ૨ ૦
૩ કિન્ડરગાર્ટન ભાગ ૧ થી ૩ દરેકના (ત્રીજી આવૃત્તિ)...	૦. ૪ ૦
૪ આળ કસરત ભાગ ૧ (સચિત્ર)	૦ ૨ ૦
૬A આળ કસરત ભાગ ૨ બે	૦ ૨ ૦
૭ શિશુ શિક્ષણ (સંક્ષિપ્ત કવિતામાં)	૦ ૪ ૦
૮ આળ કલાશ્રિયો... ..	૦ ૨ ૦
૯ આળ આગ ભાગ ૧-૨ દરેકના (ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૦ ૪ ૦
૧૧ કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા (વાંચન-પદાર્થ પાઠ)	૦ ૨ ૦
૧૨ આળ શિક્ષણ ગરમાવળી (સ્ત્રી શિક્ષણ)	૦ ૪ ૦
૧૩ સંગીત—સતી મંડળ (સ્ત્રી ધર્મ નીતિ જ્ઞાન	૦ ૪ ૦
૧૪ આળ-ખેલ (સચિત્ર કિન્ડર—ગાર્ટન શિક્ષણ)	૦ ૫ ૦
૧૫ આળકોની રંગભુમિ (નાનાં નાટકો)	૦ ૨ ૦
૧૬ આળ જ્ઞાન	૦ ૧ ૦
૧૭ આળ ગીત	૦ ૨ ૦
૧૭A કિન્ડરગાર્ટન રેસીટેશન	૦ ૨ ૦
૧૮ કિન્ડરગાર્ટન-પદાર્થ પાઠ	૦ ૨ ૦
૧૯ કિન્ડરગાર્ટન ડ્રોઈંગ બુક ભાગ ૧	૦ ૨ ૦
૨૦ ” ” ભાગ ૨	૦ ૨ ૦

આ પુસ્તકો માંહે કેટલાંક શાળા-શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે તથા દાનામ-ત્રાયબેરી માટે મંજૂર થયાં છે.

રચનાર-ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

માણેક બીદડીંગ, ગીરગામ બેકરોડ-મુંબઈ.

